

# ঢাকার ইতিহাস ।

প্রথম খণ্ড ।

—\*—

শ্রীযতীন্দ্রমোহন রায়

প্রণীত ।

—

—কলিকাতা—

১৬নং সাগর ধরের লেন হইতে

শ্রীযামিনীমোহন রায় কর্তৃক

প্রকাশিত ।

১৩১৯ বঙ্গাব্দ

গ্রন্থকারের সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত ।\*

মূল্য উৎকৃষ্ট কাপড়ে বাঁধাই আশ টাকা মাত্র ।

## প্রাপ্তিস্থান—

- ১। ঢাকা, কামারনগর, জজকোর্টের উকিল শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত গুপ্ত  
মহাশয়ের বাসায় শ্রীমনোরঞ্জন গুপ্তের নিকট।
- ২। এনং কাশীমিত্রের ষাট ষ্ট্রীট, কলিকাতা,  
ম্যানেজার, কমলা প্রিন্টিং ওয়ার্কস্।
- ৩। ৬০নং রতনসরকার গার্ডেন ষ্ট্রীট, কলিকাতা,  
শ্রীশশিমোহন সেন কবিরত্ন।
- ৪। সাহিত্য পরিষদ কার্যালয়, ঢাকা।
- ৫। ৫০। কলেজ ষ্ট্রীট কলিকাতা ও লায়াল ষ্ট্রীট ঢাকা,  
আশুতোষ লাইব্রেরী।
- ৬। ৬৭নং কলেজ ষ্ট্রীট কলিকাতা ও লায়াল ষ্ট্রীট ঢাকা,  
ষ্টুডেন্টস্ লাইব্রেরী।
- ৭। ৫৪।৬ কলেজ ষ্ট্রীট কলিকাতা ও ইসলামপুর ঢাকা,  
অতুল লাইব্রেরী।
- ৮। লায়াল ষ্ট্রীট, ঢাকা, পপুলার লাইব্রেরী।
- ৯। ২০১নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা,  
বেঙ্গল মেডিকেল লাইব্রেরী।
- ১০। ৬৫নং কলেজ ষ্ট্রীট, কলিকাতা, ভট্টাচার্য এণ্ড সন্স।
- ১১। ২০নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা, মজুমদার লাইব্রেরী।

---

## —কলিকাতা—

এনং কাশীমিত্রের ষাট ষ্ট্রীট,  
দি কমলা প্রিন্টিং ওয়ার্কস্ হইতে  
শ্রীত্বেলোকনাথ হালদার দ্বারা মুদ্রিত।

423 a

# উৎসর্গ

পরমারাধ্য স্বর্গীয় পিতৃদেব

৩ দুর্গামোহন রায় মহাশয়ের

ও

পুণ্যবতী মাতৃঠাকুরাণী

স্বর্গগতা

কামিনী দেবীর

পুণ্য নামে

ভক্তি সহকারে

তঁাহাদিগের অকৃতি দীন সন্তান কর্তৃক

এই

গ্রন্থ খানা

উৎসর্গীকৃত হইল।





## ভূমিকা ।

—:~:—



জাতীয় জীবন সংশোধনের প্রধান উপায় দেশের ইতিহাস । স্বদেশ-প্রাণ কতিপয় মনস্বী সাহিত্যসেবী বঙ্গের অনেকানেক জেলার ইতিহাস লিখিয়া দেশের প্রভূত কল্যাণ সাধন করিয়াছেন । কিন্তু ঢাকার একখানা বিস্তৃত ইতিহাস নাই । যে স্থান বহুপণ্ডিতমণ্ডলী ও বিবুধজনসেবিত হইয়া এক দিন ভারতের কু-মধ্য (  $0^{\circ}$  meridian ) বলিয়া গণ্য হইত, যে স্থানের প্রতি ধূলিকণার সহিত অসংখ্য হিন্দুমোসলমান সাধক, পীর ও মহাপুরুষের প্রাচীনস্মৃতি বিজড়িত হইয়া রহিয়াছে, যে স্থান সূদীর্ঘ কাল পর্য্যন্ত বঙ্গের রাজধানী বলিয়া পরিগণিত ছিল, যে স্থানের ভাবার আদর্শে বঙ্গভাষা গঠিত হইয়াছে, তথাকার বিস্তৃত বিবরণ জানিবার জন্য কাহার না ইচ্ছা হয় ? বিশেষতঃ, ঢাকার বিস্তৃত একখানা ইতিহাস প্রকাশিত হয়, ঢাকা জেলার অধিবাসী সহৃদয় ব্যক্তিমাত্রেই এরূপ ইচ্ছা হওয়া একান্তই স্বাভাবিক ।

কেহ কেহ বলিয়া থাকেন, “টেভার্ণিয়ার তিন ক্রোশ দীর্ঘ যে ঢাকা নগরে তিনটি মাত্র পাকা বাড়ী দর্শন করিয়াছিলেন, সেখানকার ইতিহাস লিখিবার প্রয়োজনীয়তাই বা কি এবং তথায় উপকরণই বা এমন কি আছে?” বলা বাহুল্য যে, এরূপ উক্তি নিতান্তই অসার এবং ভিত্তিহীন । টেভার্ণিয়ার আমির-উল-ওমরা নবাব সারেন্সার্থার প্রথম সুবাদারী প্রাপ্তির অব্যবহিত পরেই ঢাকা নগরে পদার্পণ করেন । ১৬০৮ খৃঃ অব্দে বাংলার রাজধানী ঢাকা নগরীতে স্থানান্তরিত হইলেও পূর্ব পূর্ব সুবাদারগণ মগ ও পর্তুগীজ দস্যু এবং প্রত্যন্ত প্রদেশের রাজত্ববর্গের সহিত সর্বদা যুদ্ধকাণ্ডে

ব্যাপ্ত থাকার রাজধানীর উৎকর্ষসাধনে মনোনিবেশ করিতে পারেন নাই। কিন্তু তখনও নবাব ইসলামখাঁর “প্রাচীন দুর্গ,” সা সুজার আদেশে আবুল কাসেম কর্তৃক নির্মিত “ছোটকাটরা”, মীর মোরাদের “হুসনী দালান”, “মকিমের কাটরা”, “ইদগা”, মহারাজ বল্লালের প্রস্তুত “চাকেশ্বরীর মন্দির” প্রভৃতি সুরম্য হস্ত্যারাজি, স্থাপত্যকৌশলে সমগ্র বঙ্গদেশ মধ্যে প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিল। ১৮০২ খ্রীষ্টাব্দে মেসার্স সিমার-ম্যান বার্ড, ক্রিস্প, জন ফেণ্ডেল, জেমস গ্রেহাম প্রভৃতি মনস্বীগণ ঢাকার বিলুপ্ত প্রায় প্রাচীন কীর্তিকলাপাদি সম্বন্ধে যাহা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, এহলে তাহা উদ্ধৃত করা গেল। “Respecting the city of Dacca we must observe, that it has had more than one period of decay. During the reign of the Emperor Aulumgeer, its splendour was at the height ; and judging from the magnificence of many of the ruins, both in the heart of the present City and its environs, such as bridges, brick cause-ways, mosques, serais, gates, palaces, and gardens, most of them, least in the environs, now overgrown with wood, it must have vied in extent and riches with any of the great cities we know of in Bengal, not perhaps excepting Gour.” বিশপ হিবার ঢাকা সহরকে মস্কো নগরীর সহিত তুলনা করিয়াছেন। তিনি পুস্তাপ্রাসাদ সন্দর্শন করিয়া লিখিয়াছেন, “The architecture is precisely that of the Kremlin of Moscow of which city, indeed, I was repeatedly reminded in my progress through the town.”

স্বাধীনতার পুণ্যপীঠ, বীরত্বের বেঙ্গল, রামপাল, সাভার, মাধব-

পুর, ধামরাই, গাফারিয়া, শাইটহালিয়া, শৈলাট, দীঘলিরছিট, রাজাবাড়ী, সাতখামাইর, বর্দিয়া, এগারসিদ্ধ, একডালা, চৌরা, সোনারগাঁও, খিজিরপুর, কোঙরসুন্দর, মোগড়াপাড়, শ্রীপুর, রঘুরামপুর, নপাড়া, রাজনগর প্রভৃতি স্থানের পুঞ্জীভূত কীর্তিরাজির চিহ্ন ও মূলপ্রবাদ-বাক্য অতীতের গৌরব-মণ্ডিত পবিত্রস্মৃতি উদ্ধীপিত করিয়া আমাদের কাছে ও বিশ্বের অভিমুখে প্রতিষ্ঠিত করিয়া ফেলে।

সুধু কিশকন্তী ও প্রবচনের উপরে ইতিহাসের ভিত্তি প্রতিষ্ঠিত করিতে যাওয়া নিতান্ত উপহাসনীয় হইলেও উহা একেবারে উপেক্ষা করাও চলে না। তিমিরজলদাবৃত অমানিশার সূচীভেদে অন্ধকারে পথহারা বিপন্ন পথিক যেমন তড়িত-রেখার ক্ষণিক আলোকে স্বীয় গন্তব্য নির্ধারণ করিতে সমর্থ হয়, সেইরূপ প্রবাদের ক্ষীণ-বর্ত্তিকা হস্তে, অতি সন্তুর্পণে, আমাদের কাছে অন্ধ-তমসচ্ছন্ন প্রাচীন ঐতিহ্য তথ্য সংগ্রহ করিয়া দেশের বিলুপ্ত-প্রায় কীর্তিকাহিনী সযত্নে রক্ষা করিতে হইবে।

খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর পূর্বে হইতে সমতট দক্ষিণ ও পূর্ববঙ্গের রাজধানী ছিল। সুপ্রসিদ্ধ চৈনিক বৌদ্ধ-পরিব্রাজক হিয়ার্সাঙ বঙ্গ-দেশের মধ্যে পৌণ্ড্রবর্দ্ধন, সমতট ও তান্ত্রলিঙ্গিকে বিশেষ সমৃদ্ধিশালী বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। আসরফপুরের তান্ত্রাশাসনে খড়্গা-বংশীয় নরপতিগণের অস্তিত্ব অবগত হওয়া যায়। খড়্গোত্তম এই বংশের প্রথম রাজা। খড়্গোত্তমের পুত্র জাতখড়্গা, জাতখড়্গের পুত্র দেবখড়্গা এবং দেবখড়্গের পুত্রের নাম রাজরাজ প্রাপ্ত হওয়া যায়। দেবখড়্গের মন্ত্রী নাম ছিল পুরোদাস।

ইদিলপুরের নবাবিকৃত তান্ত্রাশাসন হইতে বিক্রমপুরের একটি অভিনব রাজবংশের নাম প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। এই বংশীয় প্রথম রাজার নাম সুবর্ণচন্দ্র। সুবর্ণচন্দ্রের পুত্র হৈলোক্যচন্দ্র, হৈলোক্যচন্দ্রের

পুত্র চন্দ্রদেব। তিব্বতের তারানাথ-কৃত মগধের রাজবংশের ইতিহাস হইতে জানা যায়, পূর্বজনপদাধীশ্বর ত্রীচন্দ্রের সভায় খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দের মধ্যভাগে বসুন্ধর বিজয়মান ছিলেন।

বেলাবর নবাবিকৃত তাম্রশাসনে বিক্রমপুরাধিপতি বজ্রবর্ষা, জাত্রবর্ষা, জামলবর্ষা ও ভোজবর্ষার নাম উল্লিখিত হইয়াছে। বর্ষবংশীয় রাজা হরিবর্ষদেবের ৪২ বর্ষাঙ্কিত একখানি তাম্রশাসন অসম্পূর্ণাবস্থায় ফরিদপুর জেলার সামন্তসার গ্রামে পাওয়া গিয়াছে। তাহা হইতে জ্যোতিবর্ষা ও হরিবর্ষার নাম প্রাপ্ত হওয়া যায়। দ্বিতীয় ভবদেব ভট্ট হরিবর্ষদেবের সচিব ছিলেন। ভবদেব ভট্টের অপরাধ নাম বাল ভট্ট বা বালবলভীভুজঙ্গ, ইহার পিতার নাম গোবর্দ্ধন। ইনি খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীর শেষভাগে জন্মগ্রহণ করেন। হরিবর্ষদেব অসাধারণ পরাক্রমশালী ছিলেন। দক্ষিণাপথাধীশ্বর দিগ্বিজয়ী জৈন ভূপতি রাধেন্দ্র চোল গোড়, বঙ্গ, রাঢ় ও দত্তভূক্তিকা জয় করিতে এই সময়ে আগমন করেন। তিনি গোবিন্দচন্দ্রকে পরাজিত করিণ্ডেও, হরিবর্ষদেবকে পরাজিত করিতে পারেন নাট।

ইতিহাস-প্রসিদ্ধ মহারাজ আদিশূরই বিক্রমপুরান্তর্গত রামপাল নামক স্থানে বৃহৎ বজ্রামুষ্ঠানের জন্ত কাণ্ডকুজ হইতে পঞ্চব্রাহ্মণ আনয়ন করেন। যজ্ঞ-সমাপনান্তে তিনি ব্রাহ্মণ-পঞ্চকে বাস করিবার জন্ত ষে পাঁচখানা গ্রাম প্রদান করেন, অত্য়াপি সে সমুদয় গ্রাম “পঞ্চসার,” “পাঁচগাও” ইত্যাদি নাম লইয়া অতীতের সাক্ষী স্বরূপে বিদ্যমান রহিয়াছে। এতৎসম্বন্ধে দ্বিতীয় খণ্ডে বিস্তারিতরূপে আলোচিত হইবে

সেনবংশীয় নরপতিগণের শাসনাধীনে বিক্রমপুর শিকার, সভ্যতা, ও ধনৈশ্বর্যে ভারতের গৌরবের সামগ্রী ছিল। লঘুভারত পাঠে অবগত হওয়া যায়, মহারাজ লক্ষ্মণ সেন বিক্রমপুরেই ভূমিষ্ট হন।

পালবংশীয় যশোপাল, হরিশ্চন্দ্র, শিশুপাল প্রভৃতি রাজাগণ মাধবপুরে, দাভারে, এবং ভাওয়ালের উত্তর-পশ্চিমাংশে দীঘলিরছিট নামক স্থানে রাজধানী স্থাপন করিয়া এতদঞ্চল শাসন করিতেন। দীঘলিরছিট নামক স্থানের নিকটবর্তী শৈলাট গ্রামের দক্ষিণপার্শ্বে শিশুপালের পুষ্প-বাটিকা ছিল।

বঙ্গের শেষ হিন্দুরাজবংশ রামপাল নগরে বহুকাল রাজত্ব করেন। রামপালের অধঃপতনের পর বঙ্গদেশের স্বাধীনতা ও ভাগ্যলক্ষ্মী চিরতরে অন্তর্হিত হয়। কেহ কেহ বলেন রামপাল সুপ্রাচীন সম্রাটেরই নামান্তর মাত্র। শেষ হিন্দু-নরপতি, মোসলমান সেনাপতি মহম্মদ বক্তিরার খিলিজী কর্তৃক নবদ্বীপ অধিকারের পর, সপার্বারে তথা হইতে পলায়ন করিয়া পৈত্রিক প্রাচীন রাজধানী রামপাল নগরীতে আশ্রয় গ্রহণ করেন। তিনি মৃত্যু পর্য্যন্ত স্বাধীনভাবে রামপালে এবং সোনারগাঁয়ে রাজধানী স্থাপনপূর্বক নিরাপদে পূর্ববঙ্গে রাজত্ব করিতে থাকেন। তদীয় বংশধরগণ শতাধিক বৎসর কাল পর্য্যন্ত পূর্ববঙ্গে হিন্দুরাজগণের শাসন-প্রভাব অব্যাহত রাখিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। মোসলমানগণের চর্ছর্ছ পরাক্রমে নবদ্বীপ-পতনের বহুকাল পরে পূর্ববঙ্গ অধিকৃত হয়। পূর্ববঙ্গ বিজয়ের পর হইতেই বাঙ্গালার স্বাধীনতার চিহ্ন পর্য্যন্ত বিলুপ্ত হয়, বাঙ্গালীর দাসত্ব ও জাতীয় অধোগতি সম্পূর্ণরূপে আরম্ভ হয়।

খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীতে রামপালের অধঃপতন সংঘটিত হইলে সোনারগাঁয়ের উন্নতি আরম্ভ হয়, এবং মোসলমানগণ-লিখিত ইতিহাসে উহার বারবার সহিত উল্লিখিত হইতে থাকে। জিয়াউদ্দিন বারগি সর্বপ্রথম সোনারগাঁয়ের উল্লেখ করেন। খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীর শেষ ভাগেও সোনারগাঁয়ে হিন্দু-রাজত্ব প্রতিষ্ঠিত ছিল। চতুর্দশ শতাব্দীর প্রারম্ভেই সোনারগাঁয় মোসলমান শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত হইতে থাকে এবং

সোনারগাঁ পূর্ববঙ্গের রাজধানী বলিয়া পরিচিত হয়। এই সময়েই সোনারগাঁয়ের উন্নতির একশেষ হয়। সোনারগাঁর অতি সুন্দর ও শুভ মসলিন-বস্ত্র সভ্যজগতের বিশ্বয়ের উৎপাদন করিয়া সোনারগাঁকে সুপরিচিত করে। সোনারগাঁয়ের উৎকৃষ্ট বস্ত্র ও চাউল ভারত-বর্ষের নানা স্থানের দ্বারা সিংহল, পেশু, চীন, যাবা, মলকস, সুমাত্রা প্রভৃতি দূরবর্তী প্রদেশে এমন কি সুদূর ইউরোপে পর্য্যন্ত প্রেরিত হইত। বিদেশীয় পরিব্রাজকগণ সুদূর আরব ও ইউরোপ হইতে ভারতে উপনীত হইয়া, বহু ক্রেশ ও আয়াস সহ করিয়াও সোনারগাঁর সমৃদ্ধি-গৌরব স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করা স্পৃহনীর বোধ করিতেন। খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দে সমগ্র বঙ্গদেশ সোনারগাঁর আধিপত্য স্বীকার করিতে বাধ্য হয়। সোনারগাঁর পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া বাঙ্গলা দিল্লীশ্বরের স্বাধীনতা-পাশ ছিন্নকরতঃ স্বাধীন বলিয়া ঘোষণা করে এবং প্রায় দ্বিশতাব্দী পর্য্যন্ত অব্যাহতভাবে স্বাধীনতা রক্ষা করিতে সমর্থ হয়।

খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর আরম্ভ হইতেই ঢাকার নাম ইতিহাসের পৃষ্ঠা সমলঙ্কৃত করিয়াছে। ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে তথায় মোগল সম্রাটের সেনা-সন্নিবেশ সংস্থাপিত হয়। সপ্তদশ শতাব্দীর সঙ্গে সঙ্গে ঢাকা বাঙ্গলার রাজধানীতে পরিগণিত হয়। তৎকাল হইতে শতাধিক বর্ষ পর্য্যন্ত ঢাকার গৌরব ও প্রাধান্য অক্ষুণ্ণভাবে বিদ্যমান থাকে। ঢাকার শ্রীবৃদ্ধির সহিত সোনারগাঁর সৌভাগ্য অন্তর্হিত হয়। রাজধানী স্থাপনের পর হইতে ঢাকার রাজ-প্রাসাদ হইতে সমগ্র বঙ্গদেশ শাসিত হইত। ঢাকার সুদৃঢ় দুর্গ হইতে রণ-দুর্মদ মোগল অনিকিনী বহির্গত হইয়া আসাম, বিহার, চট্টগ্রাম ও উড়িষ্যা প্রদেশের বিদ্রোহ দমন করিত এক প্রত্যন্ত প্রদেশের স্বাধীন রাজন্তবর্গকে

১৫৫ পরাজিত করিয়া দিল্লীশ্বরের শাসন-প্রভাব বিস্তার করিত। দিল্লীর সম্রাটের বংশধর ও প্রধান প্রধান আমীর ওমরাহগণ ভারতের অন্যান্য প্রদেশের শাসনকার্যে কৃতিত্ব ও নৈপুণ্য প্রদর্শন করিয়া ঢাকার সুবাদারী পদ লাভ করিতে পারিলে কৃতার্থমান্য হইতেন। দিল্লীশ্বরের প্রিয়তম পুত্র ও পৌত্রগণ ঢাকার শাসন-কর্তৃত্ব লাভ করা গৌরবজনক মনে করিতেন। ১১১৭ খৃঃ অব্দে মুরসিদাবাদে রাজধানী নীত হওয়ার পর হইতেই ঢাকার সৌভাগ্যলক্ষ্মী অন্তর্হিত হয়। এই সময়ে ঢাকার নাসেব-নাজিমগণ প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া পূর্ববঙ্গ শাসন করিতে থাকেন। ১৭৫৭ খৃঃ অব্দে পলাসীর রণাভিনয়ের পরে বঙ্গের ভাগ্য বিপর্যয় ঘটে। ১৭৬৫ খৃঃ অব্দে ক্লাইব নবাবদিগকে শাসন কার্য হইতে অপসৃত করিয়া পেন্সন প্রদান করেন। এই সময়ে ইহা-দিগের নবাব উপাধি মাত্র থাকে; এই উপাধিও ১৮৪৫ খৃঃ অব্দে উত্তরাধিকারী অভাবে বিলুপ্ত হইয়া যায়।

১৭৬৫ খৃঃ অব্দে কোম্পানীর অধিকার হইলে হুজুরী ও নিজামত নামক দুই বিভাগ দ্বারা ঢাকা জেলা শাসিত হইতে থাকে। হুজুরী বিভাগের কার্য একজন দেওয়ান দ্বারা সম্পন্ন হইত। ইনি মুরসিদাবাদে অবস্থান করিয়া একজন ডেপুটী দ্বারা জেলার কার্য সম্পন্ন করাইতেন। রাজস্বসংক্রান্ত সমুদয় কার্যই ডেপুটীর হস্তে গ্রস্ত ছিল। নিজামত বিভাগ দ্বারা ফৌজদারী ও আদালতের কার্য সম্পন্ন হইত। ১৭৬২ খৃঃ অব্দে হুজুরী ও নিজামত এই উভয় বিভাগের তত্ত্বাবধান জন্য একজন রাজস্ব-পরিদর্শক নিযুক্ত হন। ১৭৭২ খৃঃ অব্দে ইহাকেই কালেক্টর উপাধি প্রদান করা হয়। ঐ সনে মহম্মদ রেজাখাঁর নিকট হইতে দেওয়ানী বিভাগের কার্য হস্তান্তরিত করিয়া ঢাকার দেওয়ানী আদালত প্রতিষ্ঠিত হয়। কালেক্টর দেওয়ানী আদালতের সুপারি-

স্টেণ্ডেণ্ট হন। ১৭৭৪ খৃঃ অব্দে প্রাদেশিক মন্ত্রী-সভা প্রতিষ্ঠিত হয় এবং রাজস্ব আদায় ও দেওয়ানী আদালতের কার্য নির্বাহ জন্ত নায়ের পদের সৃষ্টি হয়। মন্ত্রী-সভা দেওয়ানী আদালতের নিষ্পত্তির বিচার করিবার ক্ষমতা প্রাপ্ত হন। ১৭৮১ খৃঃ অব্দে প্রাদেশিক মন্ত্রী-সভা উঠিয়া গিয়া কালেক্টরী ও দেওয়ানী আদালত প্রতিষ্ঠিত হয়। তৎকালে ঢাকার কালেক্টর “চিফ” নামে অভিহিত হইত।

এই সময়ে ঢাকা জেলার আয়তন ছিল ১৫৬২৭ বর্গ মাইল। ক্রমে ময়মনসিংহ, ত্রিপুরা প্রভৃতি স্থান ঢাকা কালেক্টরী হইতে পৃথক হইয়া যায়। ১৮১১ খৃঃ অব্দে ফরিদপুর এবং ১৮১৭ খৃঃ অব্দে বাকরগঞ্জ ঢাকা হইতে বিছিন্ন হয়। ১৮৭৪ খৃঃ অব্দে শ্রীহট্ট ও কাছাড় জেলা-দ্বয় ঢাকা বিভাগ হইতে পরিত্যক্ত হয় এবং ১৮৭৫ খৃঃ অব্দে ত্রিপুরা জেলাকে ঢাকা বিভাগের অন্তর্ভুক্ত করা হয়। ১৮৮০ খৃঃ অব্দে ত্রিপুরাও ঢাকা বিভাগ হইতে পরিত্যক্ত হইয়াছে।

ইংরেজ শাসন সময়ে সন্ন্যাসী-বিদ্রোহ ও সিপাহী-বিদ্রোহ ব্যতীত এতদেখে অন্য কোনও অন্তর্বিপ্লব উপস্থিত হয় নাই। ১৯০৫ সনে শাসন-সৌকর্যার্থে বঙ্গদেশ দ্বিধা বিভক্ত করিয়া ঢাকার পূর্ববঙ্গের রাজধানী সংস্থাপিত হয় কিন্তু সমগ্র বঙ্গ-ব্যাপী তুমুল আন্দোলনের ফলে সহস্র ভারত-সম্রাট ভারতবর্ষে শুভাগমন করিয়া বঙ্গবিচ্ছেদ রহিত করিয়া দেন। ফলে ঢাকার প্রাদেশিক রাজধানী পুনরায় বিলুপ্ত হয়।

খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে এতদঞ্চলে যে বৌদ্ধধর্ম আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল, অতীত তাহার জের মিটে নাই। এই বিষয় যথা স্থানে আলোচিত হইবে। তৎকালে শত শত বৌদ্ধবিহার, চৈত্য ও সংঘা-রাম হইতে ভগবান অমিত্যভের স্যাম্যসংস্থাপক নির্বাণমুক্তির অমিয়বাণী প্রতিনিয়ত প্রতিধ্বনিত হইত। আসরকপুরের তাম্রশাসন হইতে অবগত



হওয়া যায়, খড়্গবংশীয় রাজা দেবখঞ্জোর শাসন সময়ে আদমফপুরের অনতিদূরবর্তী স্থানে “বুদ্ধমণ্ডপ” প্রতিষ্ঠিত ছিল। উহারই সন্নিকটে স্থিত “বিহার বিহারিকা চতুষ্টয়” একগণ্ডীভূক্ত করিয়া কুমার রাজরাজ ভট্টের আয়ুষ্কামনার্থে আচার্য্যাবন্দ্যকে দশ দ্রোণাধিক নব পাটকভূমি প্রদান করা হইয়াছে। অপর শাসন ভূমি “রত্নত্রয়োদেশ্রে” শালিবর্দক-স্থিত আচার্য্য। সংঘামিত্রের বিহারে প্রদত্ত হইয়াছে। পরমসৌগত পুরোদাস কর্তৃক তান্ত্রফলক উৎকীর্ণ হইয়াছে।

ইদিলপুরের নবাবিকৃত তান্ত্রশাসন পাঠে জানা যায়, শ্রীবিক্রমপুর সমা-বাসিত জয়কঙ্কাবার হইতে পরমসৌগত মহারাজাধিরাজ শ্রীত্রৈলোক্যচন্দ্র দেব পাদানুধ্যাত পরমেশ্বর পরমভট্টারক মহারাজাধিরাজ শ্রীমান শ্রীচন্দ্র দেব কুশলী সতত পদ্মবাট বিঘনান্তর্গত কুমার ভালকা মণ্ডল মধ্যবর্তী গেলিয়া গ্রাম দান করিয়াছেন।

বঙ্গ সাহিত্যে লক্ষ-প্রতিষ্ঠ প্রথিত-বশাঃ শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় বলেন, বাজাসনের পার্শ্ববর্তী নান্নার গ্রাম মুণ্ডিতশীর্ষ বৌদ্ধ ভিক্ষুর বাসস্থান ছিল। মুণ্ডিত-মস্তক পুরুষকে এতদঞ্চলবাসী জনগণ এখনও “নাইন্না মুন্না” বা শুধুই “নাইন্না” এবং উক্ত রূপ দ্বীলোককে “নান্নী মুন্না” বা শুধুই “নান্নী” বলিয়া থাকে। প্রাচীন বাঙ্গলা সাহিত্যে “নাণ্ডা মুণ্ডা” শব্দ অনেকস্থলেই দৃষ্ট হয়। আধুনিক চলিত ভাষায় “নাড়া মুড়া”। “নান্না” ও “নান্নী” শব্দ ঐ অপভ্রংশ “নাণ্ডা মুণ্ডা” শব্দের বিকৃতি। এই “নান্না” ও “নান্নী” হইতে নান্নার গ্রামের নামকরণ হওয়া অসম্ভব নহে। নান্নারও সূর্যাপুরের সন্ধিস্থলে যে সমুদয় উচ্চ মৃৎস্তম্ভ পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে, তাহাতে এক সময়ে স্তূপবৎ বৌদ্ধবিহার অবস্থিত ছিল। এই বিহারের নাম ছিল “বাজাসন” বা “বজ্রাসন” বিহার। বিশাল প্রস্তর-স্তম্ভ-মালা-শোভিত যে হর্ম্যরাজি একদা এই

বিহারের শোভা বর্দ্ধন করিত, এখনও মৃত্তিকা নিয়ে তাহার নিশ্চিত নিদর্শন রহিয়াছে”। এই বজ্রাসন বিহারেই পরমজ্ঞানী বৌদ্ধ মহা-তান্ত্রিক দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান অতীশ তাঁহার প্রাথমিক শিক্ষালাভ করেন।

মৌর্য্য-সম্রাট মহারাজ অশোক তদীয় বিপুল সাম্রাজ্য মধ্যে যে ৮৪ হাজার ধর্ম্মরাজিকা বা কীর্ত্তিস্তম্ভ প্রতিষ্ঠা করেন, ধামরাই তাহারই একটি বলিয়া কেহ কেহ অনুমান করিয়া থাকেন। সপ্তদশ শতাব্দির দলিলাদিতেও ধামরাই “ধর্ম্মরাজি” বলিয়াই উল্লিখিত হইত। স্মৃতরাং দেখা যায়, ধামরাই গ্রামের প্রাচীন নাম ধর্ম্মরাজি ই ছিল। ধর্ম্মরাজিয়া দলিলের নকল আমরা এই খণ্ডে সন্নিবেশিত করিয়াছি। ধামরাইর নিকটবর্ত্তী সম্ভার গ্রাম প্রাচীন সম্ভার প্রদেশের অতীত স্মৃতি সযত্নে রক্ষা করিতেছে।

স্বয়াপুর গ্রামের একটি পাড়ার নাম ছিল “রাজার পাড়া”। এই স্থানের ভিটার নীচে ভূপ্রোথিত অট্টালিকার চিহ্ন আছে। শ্রদ্ধাঙ্গদ শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় বলেন, “স্বয়াপুরে শ্রীযুক্ত দেবীচরণ দাস মহাশয়দের দেড়শত বৎসরের প্রাচীন ইষ্টকালয় ভাঙ্গিয়া গেলে, উক্ত গৃহের ভিত খুঁড়িতে বহু নিয়ে একটি প্রাচীরের অগ্রভাগ আবিষ্কৃত হইয়াছে। ঐ প্রাচীর সমস্ত্রে মৃত্তিকা খনন করিলেই পরিদৃষ্ট হয়, উহা একটা স্রুবৃহৎ পাড়ার সমুদয়টা জুড়িয়া আছে। ঐ স্থানের অনতিদূরে “পীলখানা” ও “কোটবাড়ী” বলিয়া স্থান আছে। হিন্দু রাজত্ব সময়ে দুর্গকে “কোট” বা “গড়” বলিত। স্মৃতরাং ঐ কোট বাড়ীতে প্রাচীনকালে কোনও দুর্গ অবস্থিত ছিল বলিয়া অনুমান করা অসঙ্গত নহে। “রাজার পাড়ার” একটি পুকুরিণী মধ্যে সম্প্রতি একটি স্রুবৃহৎ প্রস্তর স্তম্ভ আবিষ্কৃত হইয়াছে”।

মহারাজ বঙ্গালের বহু পূর্ব্ব হইতেই এতদ্দেশে হিন্দুধর্ম্ম প্রচারের

চেষ্ঠা হইতেছিল। আমাদের বিবেচনার বৌদ্ধধর্মের স্থানে প্রথমতঃ শৈব মত প্রতিষ্ঠালাভ করিতেছিল। শিব ও বুদ্ধ উভয়েই মহাযোগী, বৌদ্ধ ও শৈব মতে প্রাণী বধ মহা পাপজনক। একজ্ঞ সহজেই বৌদ্ধ মতের স্থলে শৈব মত পরিগৃহীত হইয়াছিল। এই সময়ে বৌদ্ধাচার্যাগণ সাধারণ লোকদিগকে আকর্ষণ করিবার জন্তই তান্ত্রিক মত প্রচলিত করিয়া ছিলেন। তদ্ব্যতীত কোনও কোনও দেবী ভারতের বাহির হইতে ভারতে প্রবেশলাভ করিয়াছেন। কুব্জিকাতন্ত্র মতে তারা দেবীর পূজা ভারতের বাহির হইতেই ভারতে প্রবর্তিত হইয়াছে। রুদ্রধামনের মতে বশিষ্ঠদেব চীনে বাইয়া বুদ্ধদেবের উপদেশে তারাদেবীকে এদেশে আনয়ন করেন।

বৌদ্ধতান্ত্রিকতার চিহ্ন অদ্যাপি এই জেলার নানা স্থানে বর্তমান রহিয়াছে। ধামরাই, নান্দার, রঘুনাথপুর প্রভৃতি অঞ্চলে বনহুর্গ পূজার প্রথা প্রচলিত আছে। বনহুর্গ বৃড়াঠাকুরাণীরই নামান্তর মাত্র। বৃড়াঠাকুরাণী বিক্রমপুর, পারজোয়ার, সোনারগাঁও অঞ্চলেও পূজোপচার পাইয়া থাকেন। তবে, বনহুর্গার পূজা ও বৃড়াঠাকুরাণীর পূজায় একটু পার্থক্য দৃষ্ট হয়। দেবাধিষ্ঠিত প্রাচীন বটপক্কা মূলে বনহুর্গার পূজা অনুষ্ঠিত হয়। বৃড়াঠাকুরাণী জনসাধারণের গৃহমধ্যে সদ্যরোপিত শেওড়া শাখা মূলে স্থান প্রাপ্ত হইয়াছেন। বৃড়াঠাকুরাণীর পূজায় বলি প্রদত্ত হয় না। কিন্তু বনহুর্গা পূজায় অস্ত্রাস্ত্র বলির সহিত শূকর বলির প্রথা এই জেলার অনেকানেক স্থানে অদ্যাপি প্রচলিত আছে। বনহুর্গা হুর্গার সম্তান। বনে জন্ম হইয়াছে বলিয়া এই নাম হইয়াছে। ধ্যানে ইনি দানবমাতা বলিয়া পরিকীর্ণিত। মাণিকগঞ্জের শিব যুগি জাতি দ্বারা পূজিত হইতেছে। যুগিগণ বৌদ্ধধর্মাবলম্বী পালরাজগণের পুরোহিত ছিল বলিয়া কেহ কেহ অনুমান করিয়া থাকেন।

ঢাকা জেলার মধ্যে ভাওয়াল অঞ্চলেই সম্ভবতঃ বৌদ্ধধর্ম সর্বেশ্বর প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিল। পালবংশের ধ্বংসের পরে ভাওয়ালের অন্তর্গত রাজাবাড়ী নামক স্থানে চণ্ডাল জাতীয় প্রতাপ ও প্রসন্ন নামক ভ্রাতৃদ্বয় স্থল উপস্থানের জায় আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। মোগগাঁ নামী তাঁহাদের এক মহাপ্রতাপশালিনী ভগিনীর পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। প্রতাপ ও প্রসন্নদ্বয়ের উৎপত্তিও ভাওয়াল জনশ্রুতি হইয়া পড়িয়াছিল। ব্রাহ্মণদিগকে উহার ভয়ানকরূপে নির্যাতন করিতেন। এতদঞ্চলে “খাইডা ডোস্কা” নামধেয় জনৈক রাজার নাম প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহার নাম নানাবিধ কিস্কদস্তীর সৃষ্টি করিয়া বেলাই বিলের সহিত একত্র গ্রথিত হইয়া রহিয়াছে। এতৎসম্পর্কীয় যে ভাটের গানটী উদ্ধৃত হইয়াছে তাহাতে ইনি কায়েৎ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। কিন্তু নাম-পর্যালোচনায় ইনি তিব্বত দেশীয় ছিলেন বলিয়া অনুমিত হয়। “খাইডা ডোস্কা” কায়স্থ জাতির সহিত মিশিয়া যাইতেছিলেন, ভাট পরিচয়ে ইহাই প্রতিপন্ন হয়।

বিক্রমপুরে যে এক সময়ে বৌদ্ধধর্ম আধিপত্য বিস্তৃত ছিল তাহা সর্ববাদী সম্মত। চৈনিক পরিব্রাজক য়ুনচঙের সমতট বর্ণনাপ্রসঙ্গে সমতট বৌদ্ধধর্ম-প্রাণিত বলিয়া উক্ত হইয়াছে। নগরের নিকটে অশোক-স্তূপ বিদ্যমান ছিল। বিক্রমপুরের ইতিহাসপ্রণেতা শ্রীযুক্ত ষোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় সোণারজের গোসাই বাড়ীতে যে অবলোকিতেশ্বর মূর্তি প্রাপ্ত হইয়াছেন বলিয়া লিখিয়াছেন, একমাত্র উহাই বিক্রমপুরের বৌদ্ধধর্ম প্রাধান্যের চিহ্ন বলিলে যথেষ্ট হইবে।

পীঠ সমূহের বিবরণ পাঠ করিলে অনুমিত হয় বৌদ্ধধর্ম দূরীকরণ মানসেই হিন্দুগণ ভারতের বিভিন্ন প্রদেশে ৫১টা স্থান ভৈরব ও শক্তি আরাধনার কেন্দ্রস্থল করেন। মহারাজ বল্লাল ভূপতি বৌদ্ধ-বিদ্বেষী

তাত্ত্বিক মতাবলম্বী ছিলেন। ঢাকেশ্বরী তাহারই স্থাপিত বলিয়া কথিত হয়। ঢাকেশ্বরীর মন্দিরটি পুনঃ পুনঃ সংস্কৃত হইয়া অভিনব আকারে পরিণত হইলেও উহার পশ্চাভাগ প্রায় অবিকৃত রহিয়াছে। তদৃষ্টে উহা বহু প্রাচীন বলিয়াই মনে হয়। এক্ষণেই এই মন্দিরটির পশ্চাভাগের চিত্র প্রদর্শিত হইয়াছে।

পূর্ব বাঙ্গালার মোসলমান শাসনের প্রারম্ভ কালে রামপালের সন্নিকটে জগন্নাথ বলিক নামে এক সমৃদ্ধিশালী ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। জগন্নাথ নানা সংকার্যে ধনরাশির বিনিয়োগ করিয়াছিল। কথিত আছে, ইনি অষ্টোত্তরশত দেউল প্রতিষ্ঠা ও বহুসংখ্যক যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত বহুসংখ্যক দেউলের ভগ্নাবশেষ, ইষ্টকের স্তম্ভপাকারে জোড়াদেউল, গানাম, স্মৃৎবাসপুর, দেওসার, সোনারঙ্গ, প্রভৃতি গ্রামে পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে। দেউলগুলি বিপুলায়তন ছিল বলিয়া অনুমিত হয়। এক একটা দেউলের ভগ্নাবশেষ দ্বারা কোন কোন স্থানে ২৩ বিঘা ভূমি, তৎচতুঃপাশ্বর্ষ্ভ ভূমি অপেক্ষা ৮৯ হাত উচ্চতা প্রাপ্ত হইয়াছে। জোড়াদেউল গ্রামে এইরূপ দুইটা একস্থানে প্রতিষ্ঠিত ছিল বলিয়া উহা জোড়াদেউল নামে পরিচিত হইয়া পড়িয়াছে। অধুনা এই সমুদয় দেউলের গঠনপ্রণালী ও নির্মাণকৌশল জানিবার উপায় নাই। দেউলবাড়ী সমূহ খনন করিলে বহু পুরাতত্ত্বের রহস্য উদ্ঘাটিত হইতে পারে বলিয়া আমাদিগের বিশ্বাস।

রামপালের সমৃদ্ধির সময়ে এখানে তাঁতী, শাখারী প্রভৃতি ব্যবসায়ীগণের জন্ত ভিন্ন ভিন্ন স্থান নিরূপিত ছিল। পানহাটা, (পানিহাটা), শাখারী দৌধি, পাইকপাড়া প্রভৃতি স্থান রামপাল নগরীরই অন্তর্ভুক্ত ছিল বলিয়া অনুমিত হয়। বঙ্গালচরিত পাঠে রামপালের অনন্তিদুরে দুর্গাবাড়ী নামক স্থানের অবস্থান অবগত হওয়া যায়। রামপালের

সন্নিকটবর্তী দুর্গাবাড়ী গ্রামই যে বল্লাল চরিতোক্ত দুর্গাবাড়ী তদ্বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই।

মহারাজ আদিশূরানিত মুখ্য ব্রাহ্মণ-পঞ্চকের প্রথম অধ্বষিত-স্থান বলিয়া একটা গ্রাম অত্য়পি “পঞ্চসার” নামে খ্যাত আছে। রামপাল হইতে এই স্থান প্রায় ৩ মাইল উত্তর পূর্বদিকে অবস্থিত। এই স্থানে অবস্থান করিয়াই তাঁহারা আদিশূরের পুত্রোষ্ট্রি বজ্রে ব্রতী হন।

খলেশ্বরীনদী হইতে তালতলারথালে প্রবেশলাভ করিলে ফেণ্ডনাসারের মঠটা সকলেরই দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া থাকে। এই মঠ প্রায় দ্বিগুণাধিক বৎসর যাবৎ ৬ শ্রামসুন্দর রায় কর্তৃক তদীয় মাতৃ শ্রামানোপরি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ফেণ্ডনাসারের যে অংশে এই মঠটা অবস্থিত তাহা “শ্রাম রায়ের পাড়া” বলিয়া অভিহিত। মঠের পশ্চিমদিকস্থ দীর্ঘিকার উত্তরদিকে তদীয় প্রাচীর-বেষ্টিত দ্বিতল অষ্টালিকা এবং সিংহদরজার চিহ্ন এখনও বিদ্যমান আছে। শ্রামরায় শ্রীহট্টের নবাবের দেওয়ান পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। তিনি পরম ভক্তিমান ও অতিথিসেবক ছিলেন বলিয়া শ্রুত হওয়া যায়। শ্রামরায়ের মাতার প্রবেষ্টিত চড়কপূজার গজারী গাছটা এখনও রহিয়াছে। চৈত্র সংক্রান্তিতে ঐ স্থানে চড়ক পূজা ও মেলা হয়। অনতিদূরে একটা প্রকাণ্ড দীর্ঘিকা এবং বিশাল বাড়ীর ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। উহা লাল বশোবন্ত রায়ের বাড়ী বলিয়া কথিত হয়। লাল বশোবন্ত মহারাজা রাজবল্লভের সমসাময়িক।

বিক্রমপুরের মধ্যদিয়া যাহারা জল পথে তালতলারথাল বাহিয়া যাতায়াত করিয়াছেন, তাহারা অনেকেই দ্বিপাড়ার মঠটা সন্দর্শন করিয়াছেন। প্রায় দ্বিগুণ বৎসর অতীত হইল এই মঠটা স্থাপিত হইয়াছে। গত ১৮৯৭ সনের ভীষণ ভূমিকম্পে এই মঠের উর্দ্ধভাগ ধ্বংস হইয়া গিয়াছে। এই মঠের প্রতিষ্ঠাতা দেওয়ান নন্দকুমার

ইহারাজ রাজবল্লভের দেওয়ান ছিলেন। দেওয়ান নন্দকুমারের বাড়ীর উত্তরদিকে প্রকাণ্ড পরিখা এবং ঐ পরিখার সমন্বয়ে পূর্বপশ্চিম দুইটি প্রকাণ্ড দীর্ঘিকা এবং মধ্যস্থলে ইহার প্রাসাদভূম্য বাড়ী ও এই বাড়ীর দক্ষিণে অপর একটি বিশালায়তন জলাশয় বিস্তৃত আছে। দীঘি এবং ঐ পরিখার পূর্ব পশ্চিম দিকে বাড়ীতে প্রবেশ করিবার সিংহদরজা ছিল, এখনও ঐ সকল স্থানে সিংহদরজার ভিত্তির ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। এক্ষণে কেবল দুর্গামণ্ডপটি বিশালভগ্নস্তূপের মধ্যে অতীতের সাক্ষী স্বরূপ দণ্ডায়মান রহিয়াছে। উক্ত দীর্ঘিকাঘরের দক্ষিণ-পারে দেওয়ান নন্দকুমারের মাতৃশ্রাণোপরি একটি মঠ প্রতিষ্ঠিত আছে। নবাব মীরকাসিমের আদেশে তদীয় সেনাপতি আগাবাকর রাজনগর লুণ্ঠন করিয়া নন্দকুমারের বাড়ীও লুণ্ঠন করিয়াছিল বলিয়া জনশ্রুতি আছে। বিপাড়ার ঝার দীর্ঘিকা-বহুল গ্রাম বিক্রমপুরে আর দ্বিতীয় নাই।

শ্রীনগর গ্রামে লাল কীর্তিনারায়ণের অনেক কীর্তিকলাপ বিদ্যমান আছে। শ্রীনগরের বর্তমান জমীদারদিগের উর্দ্ধতম অষ্টমপুরুষ ৮ কৃষ্ণ-জীবন বহু পৈত্রিক বাসস্থান ইদিলপুর পরিত্যাগ করিয়া সপুরোহিত বেজগ্রামে আগমন করেন। বেজগারে ৮ কৃষ্ণজীবন বহুর ভদ্রাসন অতাপি “বহুর বাড়ী” বলিয়া খ্যাত। লাল কীর্তিনারায়ণ কৃষ্ণজীবনের পৌত্র। কীর্তিনারায়ণের সমুদয় সম্পত্তিই তদীয় কুলদেবতা অনন্তদেবের নামে ক্রীত। অনন্তদেবের বাসস্থান “বৈকুণ্ঠধাম” নামে অভিহিত হইত বলিয়া তিনি তদীয় অর্জিত পরগণার নাম “বৈকুণ্ঠপুর” রাখিয়াছিলেন। তদবধি ইহার বৈকুণ্ঠপুরের জমীদার বলিয়া খ্যাত। কীর্তিনারায়ণের সোভাগ্যোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে তিনি স্বীয় গ্রাম “রায়সারের” নাম পরিবর্তন করিয়া শ্রীনগর নামে উহা অভিহিত করেন। গ্রামের চতুর্দিকে পরিখা এবং গ্রামের মধ্যে বৃহৎ বৃহৎ জলা-

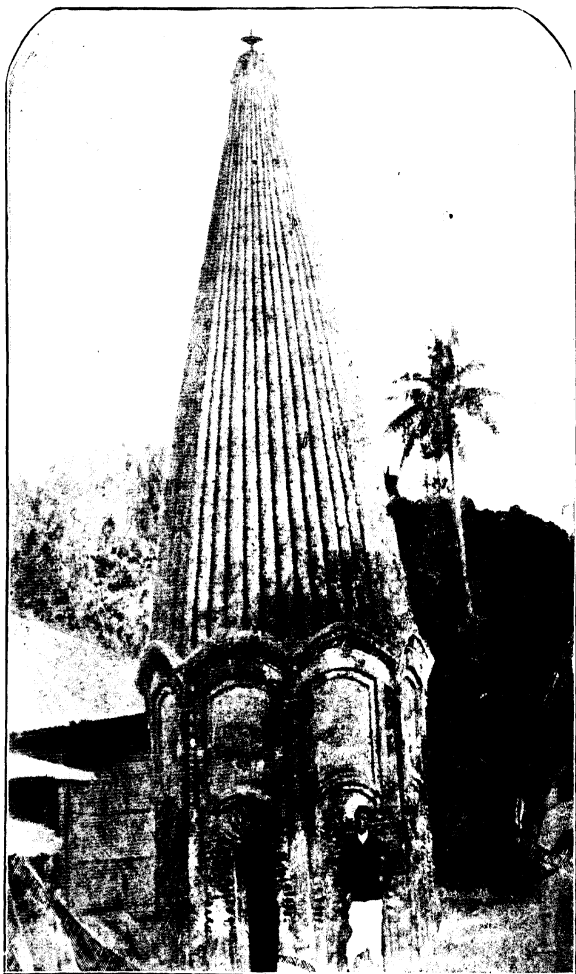
শয়াদি খনন করিয়াছিলেন। এই জলাশয়গুলি মধ্যে একটি দাদশ, শিবের ও অল্প একটি ৬ অনন্তদেবের নামে উৎসর্গ করিয়া ছিলেন। কীর্তিনারায়ণ তদীয় বাড়ী প্রকাণ্ড ইষ্টকালয়ে পরিণত করেন। তন্মধ্যে একটি অট্টালিকা “সাহানিয়া” নামে খ্যাত। ইহার দৈর্ঘ্য ৫৭ হস্ত, প্রস্থ ৪১ হস্ত এবং উচ্চতা ২০ হস্ত হইবে। ভিতরের দেওয়ালে ও ছাদে নানাবিধ সুদৃশ্যকরকার্য্য ছিল। এতদ্ব্যতীত “রংমহাল” ও “কমলাসন” নামে দুইটি সুরম্যহস্তের বিষয়ও অবগত হওয়া যায়।

তারপাশার “মহাশয় গণ” বিবিধ সাধু অনুষ্ঠান দ্বারা প্রতিষ্ঠা ভাজন হইয়া সর্বসাধারণের নিকটে “মহাশয়” এই সম্মান সূচক উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। মহাশয়গণের আবাসবাটী সুরম্য হস্ত্য-রাজিতে পরিশোভিত ছিল। তাহাদিগের বাসভবন বহু খণ্ডে বিভক্ত ছিল। বাটীর চতুর্দিকে এক সুপ্রশস্ত প্রাকার বিদ্যমান ছিল। তন্মধ্যে বাটীস্থ পুরুষগণ ব্যতীত অপরের প্রবেশলাভ নিষিদ্ধ ছিল। মহাশয়গণের কীর্তিকলাপ কীর্তিনাশার কুক্ষিগত হইয়া স্বপ্নের বিষয়ীভূত হইয়া পড়িয়াছে। কালীপাড়ার পূর্ক নাম ছিল কাওলীপাড়া বা কাপালিকপাড়া। বহু পূর্ক ঐ স্থান কাপালিকগণের বাসস্থান ছিল বলিয়া উহা কাপালিকপাড়া নামে অভিহিত হইত। কালীপাড়ার জমিদারবংশের পূর্কপুরুষ রামচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় চাচরপাশা গ্রাম হইতে ঐ স্থানে বাস স্থাপন করিয়া উহাকে কালীপাড়া আখ্যা প্রদান করেন। এখানে জয়কালী নাম্নী এক মৃণ্ময়ী কালীমূর্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল। কালীপাড়া বহুদিন হইল পদ্মাগর্ভে বিলীন হইয়াছে।

ভ্রামসিদ্ধি গ্রামে একটি উচ্চ মঠ প্রতিষ্ঠিত আছে। বিক্রমপুরের মধ্যে অল্প কোথাও এত বড় মঠ আর নাই। এই মঠের কার্য্য ও স্থাপত্যকৌশল অতি সুন্দর।







বেজগায়ের সতী ঠাকুরাণীর মঠ।

আবিরপাড়ার মঠটী পঞ্চরত্ন নামে অভিহিত হইয়া থাকে। এই মঠটীও অতি প্রাচীন। সাধারণ মঠ হইতে ইহার গঠনপ্রণালী সম্পূর্ণ ভিন্ন রকমের। কতিপয় বৎসর অতীত হইল প্রাকৃতিক বিপ্লবে মঠটী ভগ্ন এবং কতকাংশ মৃত্তিকাভ্যন্তরে প্রোথিত হইয়া গিয়াছে।

লৌহজঙ্গের পালচৌধুরীগণের নিৰ্ম্মিত নবরত্ন ও একুশ রত্ন বিক্রমপুর মধ্যে সুপ্রসিদ্ধ ছিল। ঐ সময়ে রাজনগর ও লৌহজঙ্গের মধ্যে একটা ক্ষুদ্র পয়ঃপ্রণালী বিস্তৃত ছিল; তাহা “নয়ানদী রথখলা” নামে অভিহিত হইত। পালচৌধুরীগণের পূৰ্বপুরুষ নন্দরাম পালের রংপুরে তামাকের ব্যবসায় ছিল। তাহাতেই তিনি সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠেন। কথিত আছে, তদীয় পুত্র রামপালের নামে রংপুরে “রামচন্দ্রী” পাথর বলিয়া তামাক ওজনের একপ্রকার বাটখাড়া প্রচলিত হইয়াছিল। পালচৌধুরীগণ যে ৬৪ স্ত্রীনারায়ণ চক্র, ত্রীধর চক্র ও ৬৪ স্ত্রীগোবিন্দ বিগ্রহের সেবা করিয়া আসিতেছেন, তাহা নন্দরামপাল দৈব সংযোগে প্রাপ্ত হয়। লৌহজঙ্গের পালচৌধুরীগণের কীর্তিকলাপ কীর্তিনাশার কুক্ষিগত হইয়াছে।

ধাইদার মঠটীও অতি প্রাচীন। ১৭৬৪ খৃঃ অব্দে মেজর রেণেল এই মঠের বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন। রেণেল এই স্থান হাটখোলা হইতে ৩ মাইল দূরবর্তী বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। তিনি ধাইদাকে লাগদিয়া বলিয়া লিখিয়াছেন।

কামারখাড়ার মঠ, চৌদ্দহাজারীর মঠ, টঙ্গীবাড়ীর মঠ, বেঙ্গগাঁয়ের সতীঠাকুরাণীর মঠ ও উল্লেখ যোগ্য।

হিঃ ১০৭২ সনের ১৮ই রবিয়লআউল মীরজুমলা ঢাকা হইতে কুচবিহার অভিযানে প্রস্থান করিলে এহিতিসিম খাঁ অস্থায়ীভাবে সুবাদারের কার্য পরিচালনা করিতে থাকেন। মগদস্থানিগকে দমন করিবার উদ্দেশ্যে তিনি অধিকাংশ সময়ই থিঞ্জিরপুরে অবস্থান করিতেন

এজ্ঞা বাদশাহের দেওয়ান রায় ভগবতী দাসের হস্তে রাজস্ব সম্পর্কীয় যাবতীয় কার্যভার অর্পিত হয় এবং রাজকীয় জটিল বিষয়ের সুমৌমাংসার জ্বর খাজা ভগবানদাস “সুজাইর” হস্তে ন্যস্ত ছিল। তৎকালে মহম্মদ মকিম রাজকীয় নৌবিভাগের দারোগা পদে সমাসীন ছিলেন বলিয়া ঐতিহাসিক সিহাবুদ্দিন তালিস লিখিয়াছেন। এই সময়ে মহম্মদ মকিম ঢাকা নগরীতে যে একটি “কাটরা” নির্মাণ করেন, তাহা অদ্যাপি “মকিমের কাটরা” নামে সুপ্রসিদ্ধ।

নবাব জাফর খাঁ (ইনি ইতিহাসে কাতরলব খাঁ ও মুরসিদকুলী খাঁ নামে প্রসিদ্ধ) ঢাকা নগরীতে একটি মসজিদ ও বাজার নির্মাণ করিয়াছিলেন। উক্ত মসজিদটি জাক্রী মসজিদ নামে খ্যাত। উহা ১৮২০ খৃঃ অব্দে মুরসিদকুলীখাঁর উত্তরাধিকারী গুজনফার হুসেন খাঁর কস্তা হাজী বেগমের তত্ত্বাবধানে ছিল বলিয়া তারিখ-ই-নসরৎজঙ্গ-ই গ্রন্থে উল্লিখিত হইয়াছে।

গড় কাশিমপুর হইতে কিয়দূর অবস্থিত “জরুন” এবং “সুরাবাড়ী” নামক স্থানদ্বয়ে পালবংশীয় বশোপাল রাজার কীর্তিকলাপের অনেক চিহ্ন বিদ্যমান আছে। কতিপয় বৎসর অতীত হইল জরুন গ্রামে মৃত্তিকা-ভাঙনে একটি প্রাচীরের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়; পরে মৃত্তিকা খনন করিলে ভূগর্ভস্থিত বহু অট্টালিকার ভগ্নস্তুপ লোকলোচনের গোচরীভূত হইয়াছে। স্থানীয় প্রবাদ এই যে, এই স্থানে রাজা বশোপালের অন্ততর বাসভবন ছিল। সুরাবাড়ী গ্রামেও একটি অট্টালিকার ভগ্নাবশেষ ভূগর্ভ মধ্যে প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। এতদ্ব্যতীত “বড়ইবাড়ী” গ্রামে বশোপালের বহু কীর্তি চিত্রাদি পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। এই স্থানটা তুরাগ নদীর অনতি উত্তরে সংস্থিত। একটি সমুন্নত মৃৎস্তূপের উপরে প্রাচীন কীর্তি কলাপের বহু নিদর্শন অজ্ঞাপি বিদ্যমান রহিয়াছে।

“জাঠালিয়া” এবং “বজ্র রি” নামক স্থানদ্বয়ে ও প্রাচীন অট্টালিকার ভগ্নশূন্য পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে। তাহাও পালবংশীয় রাজগণের বিলুপ্ত-প্রায় অতীত স্মৃতির সহিত বিজড়িত হইয়া রহিয়াছে বলিয়া মনে করি। “গাজীবাড়ী” গ্রাম “গাজীখালি” নদীতটে অবস্থিত। এই স্থানে বশোপালের অন্ততম আবাস স্থান ছিল। রাজবাটীর চতুর্দিক সুপ্রশস্ত পরিখা বেষ্টিত। বাটীর দক্ষিণদিকে বহুদূর ব্যাপী বিল এবং অপর তিন দিকেই পরিখার চিহ্ন বিদ্যমান রহিয়াছে। পরিখার পার্শ্বে স্থানে স্থানে মৃৎপ্রাকারের চিহ্ন পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে। রাজবাটীর পশ্চিমদিকস্থ পরিখা হইতে প্রায় অর্দ্ধমাইল পশ্চিম দিকে গাজীখালি নদী প্রবাহিত। গাজীখালির পশ্চিম ভূটদেশে মাধবচালা গ্রাম অবস্থিত। এই মাধবচালা গ্রামের দক্ষিণ দিকেই উপরোক্ত বিল বিস্তৃত রহিয়াছে।

বর্তমান জাগীর বন্দরের কিঞ্চিৎ উত্তরাংশে ধলেশ্বরীর পশ্চিমতটসংস্থ “মেঘশিমুল” নামক স্থানে চাঁদপাজীর পিতা দেলওয়ার খাঁ নৌকাযোগে আগমন করিলে ঝড় ঝুটির লক্ষণ দেখিয়া একটা শিমুল গাছে তাঁহার নৌকা বন্ধন করেন। তাহাতেই ঐ স্থানের নাম “মেঘ শিমুলিয়া” হইয়াছে বলিয়া স্থানীয় প্রবাদ প্রচলিত আছে। দেলওয়ার উহার নিকটে বাসস্থান নির্দেশ করিয়া তথায় অবস্থান করেন। উহাকে সাধারণ লোকে রাজবাড়া বলিয়া থাকে। ধলেশ্বরীর তরঙ্গাবাতে মেঘশিমুলিয়া ও রাজবাড়ী এই উভয় স্থানই ভগ্ন হইয়া পুনরায় নূতন ভাৱে পরিণত হইয়াছে।

মাণিকগঞ্জ মহকুমার অন্তর্গত বুতুনী একটি প্রাচীন গ্রাম। চারিশতাব্দীর পূর্বে ক্ষীরাই ও কান্ডাবতী নদীর স্রোতোপ্রাবল্যে বুতুনী গ্রাম দীর্ঘকাল বিলীন হইয়া যায়। পরে আবার বালুকাচড়ে পরিণত হয়। এই সময়ে কতিপয় ভদ্র বংশীয় মোসলমান এই স্থানে আসিয়া বাসস্থাপন

করেন। ইহাদিগের মধ্যে দানেশ খাঁ নামক একব্যক্তি বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিলেন। ইহার নামানুসারেই এই স্থান দানেশ্তান নগর আখ্যা প্রাপ্ত হয়। অতাপি বুতুনী গ্রামের দক্ষিণে গ্রামের সংলগ্ন যে একটি বড় হালট আছে উহা দানেশ্তাননগরের হালট বলিয়া কথিত হয়। ঐ সময়ে এখানে একটি বন্দর ছিল। মোসলমানগণ গ্রামের কেন্দ্রস্থল “সাহেবা জাদম” বাগবাড়ী ও বর্তমান ধৌধুরী পাড়ায় বাস করিতেন। ইহাদের একটি পাকা মসজিদ ছিল, বর্তমানে উগা ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়াছে। অতাপি ঐ মসজিদের ইষ্টকম্পূ ভূগর্ভে পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। উহা মসজিদ ভিটা বলিয়া উক্ত হয়। ঐ ভিটাতে যে একখণ্ড প্রস্তর আছে তাহা “গাজীর পাটা” বলিয়া পরিচিত। সন্নিকটে গাজীর দরগা ছিল। মৃত্তিকা খনন করিলে আজও এই স্থানে ইষ্টকরাশি প্রাপ্ত হওয়া যায়। বুতুনী গ্রামের দক্ষিণ পশ্চিম কোণে একটি বড় “কুম” ছিল। উহা ক্রমে ভরাট হইয়া প্রকাণ্ড গড়ে পরিণত হইয়াছে। এই গড় “ভূতের গড়” বলিয়া প্রসিদ্ধ।

কলাকোপা গ্রামে মহাত্মা দাতা খেলারামের বাসস্থান ছিল। খেলারামের নির্মিত নবরত্ন ও দীর্ঘিকা এখনও বিদ্যমান আছে। এখানে ক্ষেপারানীর আখড়া বলিয়া বাউল-সম্প্রদায়ের একটি আখড়া আছে। সাধুতা দ্বারা ক্ষেপারানী বিশেষ প্রসিদ্ধ লাভ করিয়াছিল।

যন্ত্রাইল গ্রামে মাঘী সপ্তমীর দিন একটি মেলার অধিবেশন হয়। এখানে প্রতিবৎসর ১লা আশ্বিন তারিখে নদীগর্ভে যে নৌকার বাটচ হইয়া থাকে তাহা দর্শন যোগ্য।

পাঠানকান্দির তারাবাড়ীর মঠ ও মসজিদ, জয় কৃষ্ণপুরের অভয়াচরণ বন্থর মঠ, বাগমারার কৃষ্ণমোহন সাহার মঠ, যন্ত্রাইল জয়কৃষ্ণ ঘোষের

মঠ, নবাবগঞ্জের ব্রজসুন্দর বাবুর মঠ শসিক। মামুদপুরের মঠ পদ্মাগর্ভে বিলীন হইয়া গিয়াছে।

পারঞ্জোয়ারের অন্তর্গত পূবদী গ্রামের ঝুলন প্রসিক।

ভাওয়ালের অন্তর্গত রাজাবাড়া নামক স্থানে, “চাড়াল রাজার” বাড়ীর অনতিদূরে অবস্থিত “মোগ্‌গীর মঠ” টা প্রতাপ ও প্রসন্নের মহাপ্রতাপশালিনী সহোদরা মোগ্‌গীর নাম সজাব রাখিয়াছে।

চৌবাগ্রামে গাজী বংশীয় পালোয়ান সাহ ও কায়েম সাহের সমাধি অজ্ঞাপ পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। এই শেষোক্ত সমাধির সন্নিকটে এখনও একটি ধ্বংসস্থে পতিত প্রাচীন মসজিদ বিদ্যমান আছে। মসজিদের এক মাইল পশ্চিম দিকে আর একটি প্রাচীর-বেষ্টিত সমাধি মন্দির আছে। লাক্ষা নদীর সন্নীপবর্তী বাণি গাঁ নামক স্থানের সান্নিধ্যে মাতাব গাজীর পিতা বাহাদুর গাজীর নির্মিত একটি সুন্দর মসজিদ বিদ্যমান ছিল। উহা ধ্বংসস্থে পতিত হওয়ায় তৎসংলগ্ন প্রস্তর ফলকখানা অতি যত্নে রক্ষিত হইতেছে।

ভাওয়ালের অন্তর্গত টেপার বাড়ী নামক স্থানে একটি প্রাচীন বাড়ীর ভগ্নাবশেষ ও প্রকাণ্ড একটি দীর্ঘিকা দৃষ্ট হইয়া থাকে। কেওয়া গ্রামে ও একটি ভগ্ন মঠ ও প্রাচীন বাড়ীর ভগ্নাবশেষ বিদ্যমান রহিয়াছে।

গজারগালা নামক স্থানে অনেক ইষ্টকস্তূপ বিদ্যমান আছে, উহা এত উচ্চ যে দেখিলে একটি মঠের আয় অনুমিত হয়।

সুবর্ণ গ্রামে বাস্ত ভূমির বাহ্য্য পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। পঞ্চমী ঘাটের উত্তর হইতে মহজুমপুর পর্যন্ত এবং মহেশ্বরদীর অনেকানেক স্থানে বাসোপযোগী পতিত বাস্ত ভূমি সমূহ দেখিলে সহজেই উপলব্ধি হইয়া থাকে যে ঐ সকল স্থান পুরাকালে সমৃদ্ধিশালী বহু লোক-সমাকীর্ণ জনপদ ছিল। এই সকল পতিত স্থানের মধ্যে প্রায়ই দৌষ পুষ্করিণী

এবং মনুষ্য বসতির অত্যধিক বহুতর চিহ্ন আশ্রয় দৃষ্ট হয়। ব্রহ্মপুত্র ও মেঘনাদের সম্মিলনস্থানের উত্তরাংশে, কোথাও কোথাও অশুভ্র টীলা ও দৃষ্ট হয়।

সোনারগাঁয়ের অনেক স্থানে কোচদিগের খনিত দীর্ঘিকা দেখিতে পাওয়া যায়। বরাব নামক গ্রামের পূর্বদিকে একটি সুবিস্তৃত জলাশয় রহিয়াছে, উহা কোচের খনিত বলিয়া কথিত।

আমিনপুর গ্রামের একটা বাড়ী “ক্রোড়ীবাড়ী” বলিয়া অভিহিত। বৈষ্ণবংশীয় বলরামদাস নবাব সরকারে কোথাথাক্ষেব কর্ম করিয়া ক্রোড়ী উপাধি প্রাপ্ত হন। এ জন্ত বলরামের অধুষিত ভদ্রাসন “ক্রোড়ীবাড়ী” বলিয়া কথিত হয়। বলরামদাস মহারাজ বল্লালের সেনাপতি পত্নী দাসের অনন্তর বংশ।

ফোর্ট অব ডিরেক্টরগণের অনুমতানুসারে সার্ভেয়ার জেনারেল মেজর জেমস্ রেগেল গঙ্গা, ব্রহ্মপুত্র ও মেঘনাদ প্রভৃতি নদ-নদীসমূহের জরীপ করিয়াছিলেন। উহার বিবরণ Rennell's Memoir নামক পুস্তিকায় লিপিবদ্ধ আছে। উক্ত পুস্তক হইতে বর্তমানসময়ে বঙ্গদেশের নদনদীসমূহের প্রবাহ-পরিবর্তন লক্ষ্য করা যায়। তৎকালে ঢাকা জেলার নদনদী গুলির অবস্থান কিরূপ ছিল, তাহা জানিবার জন্ত ঔৎসুক্য হওয়া স্বাভাবিক। এতদ্ভেদে এস্থলে রেগেলের ডায়েরীর কিয়দংশ উদ্ধৃত করা হইল।

দিস্তারের বিশালতা এবং স্রোতের প্রাবল্য নিবন্ধন বদরসন খালের মোহানা হইতে পদ্মানদী অতিক্রম করিতে রেগেলের ৮ ঘণ্টা সময় লাগিয়াছিল। পদ্মা পার হইয়া ঢাকায় পৌঁছবার জন্ত তাহাকে নলুয়ার খাল আশ্রয় করিতে হইয়াছিল। নলুয়া হইতে ঢাকা ২০ মাইল উত্তর পূর্ব দিকে অবস্থিত। উক্ত খাল পথে হাটখোলা হইয়া তিনি দাগদিয়া



( ধাইলা ) নামক স্থানে উপনীত হন । রেণেল ধাইলার ‘‘উচ্চ ষ্ঠতবর্ণ মঠ’’ টি সন্দর্শন করিয়াছেন বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে । ঐ স্থান হইতেই তিনি মীরগঞ্জ ( তালতলা ) ও ইছামতী নদীতে উপনীত হন । তালতলায় পুলের নিম্ন দিয়া তাঁহার বজরা অনায়াসে বাহির হইয়া গিয়াছিল । মীরগঞ্জ হইতে ধলেশ্বরী নদী অতিক্রম করিয়া বুড়িগঙ্গার মুখে পৌছিতে তাহাকে বিশেষ আয়াস স্বীকার করিতে হয় নাই ।

রাজাবাড়ীর ৫৬ মাইল দক্ষিণে চণ্ডীপুর বা লড়িকুলের খাল আরম্ভ হইয়াছে বলিয়া তিনি লিখিয়াছেন । মেঘনাদ হইতে, লড়িকুল এবং রাজনগরের পথে, গঙ্গানগর বা চিকন্দীর নিকটে, পদ্মায় প্রবেশ লাভ করিবার উহাই একমাত্র সোজা পথ বলিয়া বিবেচিত হইত । চণ্ডীপুর হইতে চিকন্দী ১১ মাইলের অধিক দূরবর্তী ছিল না । পদ্মা ও মেঘনাদ এই উভয় নদী এতাদৃশ সান্নিধ্যে প্রবাহিত থাকা সত্ত্বেও প্রায় ৪০ মাইল পথ অতিক্রম করিয়াই সম্মিলিত হইতে পারিয়াছিল । লড়িকুলের খালের জলরাশি পদ্মা হইতে মেঘনাদ অভিমুখে প্রবাহিত হইলেও মেঘনাদের উচ্চ সিত স্রোতোপ্রাবল্যে চিকন্দীর খালের প্রবাহ পরিবর্তন সংঘটিত হয় নাই ; উহা বরাবর পূর্ববাহিনীই ছিল । রাজাবাড়ীর সন্নিকটে, নদীগর্ভে, বহু দ্বীপ ও বালুকাময় চড়াভূমি বিদ্যমান ছিল । দ্বীপসমূহ গঠিত হওয়ার পদ্মায় আয়তন অপেক্ষাকৃত ঋক্ষতা প্রাপ্ত হইলেও চণ্ডীপুরের সন্নিকটে নদীর প্রশস্ততা শীতকালেও ৭০০ মাইল ছিল বলিয়া তিনি নির্দেশ করিয়াছেন । এই চণ্ডীপুর হইতে মুলফংগঞ্জ, লড়িকুল, জপসা, রাজনগর ও চিকন্দী প্রভৃতি স্থান অতিক্রম করিয়াই তাহাকে গঙ্গানগরের খালে প্রবেশ করিতে হইয়াছিল । জপসার অভ্যন্তরীণ মঠটি পদ্মা ও মেঘনাদ এই উভয় নদী হইতেই দর্শকের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে সমর্থ হইত বলিয়া তিনি লিখিয়াছেন ।

বুড়িগঙ্গার প্রশস্ততা ২৫০ গজের অনধিক ছিল। এই নদীটিকে তিনি গঙ্গার পূর্বতন শাখা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন D'Anville ঢাকা নগরীকে গঙ্গার উত্তর তটে, জলঙ্গী নদীর মোহানা হইতে ৬৪ মাইল দূরে অবস্থিত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন তিনি বুড়িগঙ্গাকেই গঙ্গানদী বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন অমুমিত হয়।

সোনারগাঁয়ের ৭ মাইল দূরে মেঘনাদ তটে সংস্থিত নবাবদী গ্রামকে রেণেল নলদী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন, “নলদী ও নরসিংদী এক ছুভয় স্থানের মধ্যবর্তী নদীটি সুপ্রশস্ত, খরশ্রোতা এবং দ্বীপ বহুল; অনেক স্থানেই ইহার পরিসর ২১০ মাইলের উপর। এই নদীর পশ্চিমতটদেশ হইতে প্রায় ১৮ মাইল অন্তর সুলতানসিদ্ধির মঠ অবস্থিত (১)। ব্রহ্মপুত্রের এক প্রকাণ্ড শাখা নদী ১৮ মাইল দীর্ঘ এবং ৭ মাইলের অধিক প্রস্থ বিশিষ্ট একটি দ্বীপের সৃষ্টি করিয়া নরসিংদীর সন্নিকটে মেঘনাদের সহিত সন্মিলিত হইয়াছে। ইহার পশ্চিমদিকস্থ প্রবাহই (২) চিলমারী ও গোয়ালপাড়া যাইবার সোজা পথ। নরসিংদীর অনতিদূরে আর একটি ক্ষুদ্র পয়ঃপ্রণালী মেঘনাদের সহিত সন্মিলিত হইয়াছে। এই পয়ঃপ্রণালী দিয়া মেঘনাদ হইতে লাক্ষ্য নদীতে অতি অল্প সময়ে যাওয়া যায়। নরসিংদীর ৮ মাইল উর্দ্ধে একটি গুরুত্ব খাল দক্ষিণ পূর্ব দিকে প্রবাহিত হইয়াছে। এই খাল আলিনিয়ার অনতিদূরে মেঘনাদে পতিত হইয়াছে।” (৩)

(১) সুলতান সিদ্ধির মঠ রেণেলের সমুদয় সংখ্যক মানচিত্রে প্রদর্শিত হইয়াছে; কিন্তু List of Ancient Monuments গ্রন্থে ইহার কোনও উল্লেখ নাই।

(২) রেণেল এই নদীকে ছোট ব্রহ্মপুত্র বা “পাঙ্গলা” নামে অভিহিত করিয়াছেন।

(৩) Mr. Plaisted শ্রীহট্ট নবনদী সমূহের জরিপ করিবার সময়ে ইহার বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন।

রেণেল দয়্যাগঞ্জের পুল ও নারান্দিয়ার খালের বিষয় উল্লেখ করিয়া-  
ছেন। নারান্দিয়ার ইষ্টকনির্মিত সেতু ১৬৬৪ খৃঃ অব্দে প্রস্তুত হইয়াছে।  
তিনি দয়্যাগঞ্জ হইতে ডেমরা হইয়া বর্শিয়ার খালে প্রবেশ করেন। বর্শিয়ার  
খাল ব্রহ্মপুত্র হইতে নির্গত হইয়া শিমুলিয়ার নিকটে লাক্ষ্য নদীর সহিত  
সংযুক্ত হইয়াছিল। এই খালটি অত্যন্ত কুটিলগতিতে প্রবাহিত, এবং  
ইহার তীরভূমি ভীষণ অরণ্যানিসঙ্কুল। বর্শিয়ার ৪ মাইল উত্তর পূর্ব  
দিকে বাইগনবাড়ী হইতে অপর একটি খাল আসিয়া উপরোক্ত খালটিতে  
প্রবেশলাভ করিয়াছে

ধলেশ্বরী এক্ষণে জাফরগঞ্জের ১০ মাইল দূরে যমুনা হইতে প্রবাহিত  
হইতেছে কিন্তু তৎকালে উহা গঙ্গার উত্তরদিকস্থ প্রবাহ হইতে বহির্গত  
হইয়া জাফরগঞ্জের পাদদেশ বিধৌত করিয়াই প্রবাহিত হইত এবং বহুবিধ  
ঝিলরাশির মধ্য দিয়া অল্প মিশাইয়া ১০।১২ মাইল পথ অতিক্রম করতঃ  
পরলাপুর ও সাপুরের নিকট দিয়া অগ্রসর হইয়াছিল।

রেণেল বলেন “হাজিগঞ্জের উত্তর সন্নিকটবর্তী স্থান হইতে গঙ্গার  
দুইটি ক্ষুদ্র শাখা নদীর সন্মিলনের ফলেই ইছামতী নদীর উদ্ভব হইয়াছে।  
ঠাকুরপুরের খাল ধলেশ্বরী হইতে বহির্গত হইয়া বুড়িগঙ্গা নদীতে পতিত  
হইয়াছে। এই খালটি বর্ষাকালেও ২৥ হস্তের অধিক গভীর নহে।  
এই খালটি এরূপ কুটিলগতিবিশিষ্ট ও অপ্রশস্ত যে, বৃহৎ তরণী সমূহ  
মোড় ঘুড়িতেও পারে না। ঠাকুরপুরের খাল বুড়িগঙ্গার গর্ভস্থিত  
অষ্টকোণ সমবিত স্বীপের বীপগ্নিত দিকে ও ঢাকা হইতে ৫ মাইল দূরবর্তী  
ঠাকুরপুর গ্রামের সন্নিধ্যে, ধলেশ্বরীর সহিত বুড়িগঙ্গার সংযোগ সাধন  
করিয়াছে। ধলেশ্বরীর উচ্চ সিত স্ফলরাশি দ্বারাই ইহার পরিপুষ্ট হইত।”

“তুলসী খাল বা ইছামতীর পশ্চিম দিকস্থ প্রবাহটি ঠাকুরপুর গ্রামের  
৩ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত ; এই খাল বাহিয়াই ঢাকা হইতে হাজিগঞ্জ

অভিমুখে বাতায়িত করিতে পারা যায়। অতি অপ্রশস্ত ও বক্রগতি সম্পন্ন হইলেও এই খালটী অত্যন্ত গভীর। ইহার দৈর্ঘ্য ৬ মাইল। ইছামতী আকিয়া বাকিয়া ধীর মন্থরগতিতে প্রবাহিত। ইছামতী হইতে দুইটী ক্ষুদ্র পয়ঃপ্রণালীর উদ্ভব হইয়া সাপুরের কিঞ্চিৎ নিম্নে ধলেশ্বরীর সহিত মিলিত হইয়াছে। এই দুইটী খাল দিয়া কেবলমাত্র বর্ষাকালেই ডিম্ব নৌকা বাতায়িত করিতে পারে। নবাবগঞ্জের নিকটস্থ ইছামতীর গভীরতা শীতকালে এক হস্তের অধিক নহে; কিন্তু সাবদৌড় অথবা মেগালার নিকটবর্তী নদীটি গভীরতর। ঐ শাখা দুইটী গঙ্গার সান্নিধ্যে কির্দুপুর নামক স্থানে সম্মিলিত হইয়াছে, এবং ইছামতীর প্রধান প্রবাহটি পাথর ঘাটার ( ১ ) সন্নিকটে ধলেশ্বরীর স্রোত মধ্যে বিলীন হইয়াছে।”

“সাপুরের ( ২ ) সন্নিকটে ধলেশ্বরী হইতে অপর একটী খাল উৎপন্ন হইয়া ইছামতীর সহিত ধলেশ্বরীর সংযোগ ঘটাইয়াছে। এই খাল বারমাসই নোবাহন-যোগ্য। সাপুরের ৪০ মাইল দূরবর্তী স্থান হইতে গাজীখাল নদীর উদ্ভব হইয়া বুড়িগঙ্গার সহিত ধলেশ্বরীর সংযোগ সাধন করিয়াছে। কুরুয়ার সন্নিকটে এই নদী আবার ধলেশ্বরী হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া পাড়িয়াছে। গাজীখালির কিঞ্চিৎ পশ্চিমে হীরা ও কনুই নদীদ্বয় ধলেশ্বরীতে পতিত হইয়াছে” ( ৩ )।

“পয়লাপুরের ৭ মাইল উত্তর পশ্চিম দিকে, ঢাকা ও রাজশাহী বিভাগদ্বয়ের সীমান্ত স্থানে, গোয়ালপাড়া নামক স্থান অবস্থিত। এই স্থানেই আন্দিয়াদ ও করতোয়াগঙ্গা মিলিত হইয়াছে”।

( ১ ) পাথরঘাটার দুইটী মসজিদের বিষয় রেণেল উল্লেখ করিয়াছেন।

( ২ ) সাপুরের প্রাচীন মঠের বিষয় রেণেল উল্লেখ করিয়াছেন।

৩ ) রেণেলের স্বাক্ষর সংখ্যক মানচিত্র দ্রষ্টব্য।

“কান্তাবতী নদী আত্রেয়ীর সহিত মিলিত হইয়া ৫ মাইল পথ অতিক্রম করতঃ জাফরগঞ্জের সন্নিকটে বড় গঙ্গায় পতিত হইয়াছে।

“গ্রীষ্মকালে হাজিগঞ্জ হইতে জল পথে ঢাকায় যাতায়াত করিতে হইলে ৬৯ মাইল পথ অতিক্রম করিতে হয়। হাজিগঞ্জ হইতে মেগালার খাল বাহিয়া কির্দুপুঁরের সন্নিকটে ইছামতী নদীতে এবং তথা হইতে নবাবগঞ্জ ও চুড়ানের পথে তুলসীখাল বাহিয়া ধলেশ্বরী নদীতে প্রবেশ করিতে হয়। পরে ঠাকুরপুর ও কতেলুর অতিক্রম করতঃ বুড়িগঙ্গা বাহিয়া ঢাকায় বাইতে হয়”। তৃতীয় অধ্যায়ে ইহাই আলোচিত হইয়াছে।

কোনও দেশের শিল্পকলার অনুশীলন করলে দৃষ্ট হয় যে সেই শিল্পে সেই দেশের জাতীয় জীবন প্রতিফলিত হইয়াছে। ঢাকা শিল্পপ্রধান স্থান। বিভিন্ন শিল্পের একত্র সমাবেশ বঙ্গের অন্তর্গত কোথাও পরিলক্ষিত হয় না। হিন্দু শাসন সময়ে বিক্রমপুরের শিল্পাচার্য্যগণ একত্র বিমিশ্র বিভিন্নধাতব পদার্থের বিশ্লেষণ করিয়া প্রত্যেকটি ধাতু পৃথক করিয়া লইবার প্রণালী অবগত ছিলেন। মোগল শাসন সময়ে এই শিল্প বিক্রমপুর হইতে ঢাকার অন্তর্গত স্থানেও বিস্তৃতিলাভ করিয়াছিল। অত্যাধি উহা একেবারে বিলুপ্ত হয় নাই।

সুন্দর তাঁরের উপরে সূবর্ণ ও রৌপ্যের বিচিত্র মনোরম কারুকার্য্য করিবার এক অভিনব ও সহজ উপায় উদ্ভাবন করিয়া ঢাকা কামার নগরের শ্রীঅনন্দহরি রায় দেশের মুখোজ্জ্বল করিয়াছেন। এই নবাবিহৃত প্রণালীটি একরূপ সহজ-সাধ্য যে, স্ত্রীলোকেও উহা অনায়াসে সম্পন্ন করিতে সমর্থ হয়।

সম্প্রতি বঙ্গের গবর্ণর মহাশয় শ্রীযুক্ত লর্ড কারমাইকেল বাহাদুর ঢাকার স্বনামধন্য নবাব শ্রীযুক্ত খাজে সালিমুল্লা বাহাদুর জি. সি. আ. , ই মহোদয়কে তদীয় দার্জিলিংস্থ শৈলাবাস সুসজ্জিত করিবার মানসে

কাঠনির্মিত দুইটা হস্তী তথায় প্রেরণ করিবার অভিপ্রায় জ্ঞাপন করেন। গবর্ণমেন্ট সমক্ষে ঢাকার শিল্প নৈপুণ্যের পরিচয় প্রদান করিবার এই শুভ অবসর উপেক্ষা করা সহ্য নয় নবাববাহাদুর সমীচীন জ্ঞান করিলেননা। অর্চিয়ে তিনি তদীয় ষ্টেটের সুযোগ্য ইঞ্জিনিয়ার শ্রীযুক্ত অনুকূলচন্দ্র সেন মহাশয়ের প্রতি শিল্পি নিষ্পাচনের ভার অর্পণ করেন। অনুকূল বাবু ঢাকার অগ্রতম শিল্পি-কুল-বরেণ্য ৬মুক্তারাম দাসের সুযোগ্য পুত্র শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী দাসকেই উপযুক্ত পাত্র বিবেচনা করিয়া তাঁহার হস্তে এই কার্যভার ন্যস্ত করেন। বয়সে নবীন হইলেও বিনোদের শিল্প নৈপুণ্যের খ্যাতি যথেষ্ট আছে। স্বীয় সহোদরার সাহায্যে বিনোদ তিন সপ্তাহ কাল মধ্যেই সেগুন কাঠ দ্বারা দুইটা সুবৃহৎ হস্তী নির্মাণ করিতে সমর্থ হয়। হস্তী দুইটার ওজন হইয়াছিল ৩ মণ। কাঠের মূল্য ও পারিশ্রমিক বাবদে ২৫০ টাকা বিনোদের প্রাপ্য হইয়াছে। হস্তী দুইটার নির্মাণ কৌশল একরূপ চমৎকার যে, উহা জীবিত বলিয়াই ভ্রম হয়। স্বয়ং গবর্ণর বাহাদুর ও নির্মাতার শিল্পচাতুর্যের প্রশংসা করিয়াছেন।

এস্থলে সুবর্ণগ্রামের অন্তর্গত ভাটপাড়া নিবাসী অপর একটা রমণী-রত্নের বিষয় উল্লেখ করা সঙ্গত মনে করি। ইহার নাম শ্রীযুক্তা অক্ষয়কুমারী দেবী। তিনি কাগজের উপরে বহুবিধ শিল্পবিজ্ঞান করিতে সমর্থ। ইহার নির্মিত নানাবিধ দ্রব্যাদি চিকাগো প্রদর্শনীতে প্রেরিত হইলে, তথাকার শিল্পাচার্য্যগণ এই বর্ষীয়সী মহিলার গুণপনার বিস্তর প্রশংসা করিয়াছেন।

কতিপয় বৎসর অতীত হইল ঢাকার স্বর্গীয় নবাব বাহাদুরের অনুজ্ঞা ক্রমে “হুসনো দালান,”—“তাজমহল,”—“আসান মঞ্জিল”—প্রভৃতি সুরম্য হস্ত্যরাজি সুবর্ণ ও রৌপ্যের সুন্দর তাঁর দ্বারা নির্মাণ করিয়া আনন্দহারি বিশেষ প্রতিষ্ঠা অর্জন করিতে সমর্থ হয়। আনন্দ-

হরির পিতা ৮লক্ষণ রায়ই কাগজের পুতুল দ্বারা ঢাকার সুপ্রসিদ্ধ জয়াষ্ট-  
মীর বড় চৌকী সজ্জিত করিতে প্রথম আরম্ভ করেন। তৎপূর্বে অপর  
কেহ এই অভিনব প্রথা অবলম্বন করে নাই। সুবর্ণ ও রৌপ্যের কারুকার্যে  
ঢাকা কামারনগরের ৮ রাজবল্লভ রায় ও জরিয়াটুলীর গোবিন্দ কন্দ-  
কার যথেষ্ট খ্যাতিলাভ করিয়াছিল। ঢাকার সুখলাল, চুনীলাল, পুরুষোত্তম  
ও মুল্লালাল প্রভৃতি শিল্পিগণ সেতার নির্মাণ কার্যে সুধু বঙ্গদেশ কেন, সমগ্র  
ভারতবর্ষ মধ্যেই বিশেষ প্রতিষ্ঠালাভ করিতে সমর্থ হইয়াছে। ইহাদের  
প্রস্তুত সেতার ও এস্রাজ ভারতের নানাস্থানে সাদরে নীত হইয়া থাকে।

উদ্দীপনা না পাইলে সুপ্ত উদ্ভাবনী শক্তি জাতীয় জীবনে পরিস্ফুট  
হইতে পারে না। সুধু যন্ত্রাদির উদ্ভাবনও সকল সময়ে জন্মীত ফল  
প্রদানে অসমর্থ হইয়া থাকে। প্রচুর অর্থ শক্তির সাহায্যেই সকল দেশে  
শিল্পকলার উন্নতি সাধিত হইতেছে। রাজশক্তির বিশেষ আনুকূল্য ঘটিলে  
ঢাকার বিলুপ্ত শিল্পবাণিজ্যের পুনরুদ্ভাবন এখনও সম্ভবপর হইতে পারে।  
আমাদের সহৃদয় রাজপুরুষগণ দেশীয় শিল্পের শ্রীবৃদ্ধিসাধনে অধুনা যেক্রম  
আগ্রহ প্রকাশ করিতেছেন তাহাতে মনে যথেষ্ট আশার সঞ্চার হইতেছে।

ঢাকার ইতিহাস ৪ খণ্ডে সম্পূর্ণ হইবে। ভৌগোলিক বিবরণ, ভূতত্ত্ব,  
কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য ও বন্দর, জমি ও জমা, প্রাচীন কীর্তি, তীর্থস্থান ও  
পুণ্যস্থান, দেবালয় এবং ঐতিহাসিক স্থান প্রভৃতির বিবরণ প্রথম খণ্ডে  
লিখিত হইল। দ্বিতীয় খণ্ড হইতেই প্রকৃত ঐতিহাসিক তথ্য লিপিবদ্ধ  
করিবার বাসনা আছে। দ্বিতীয় খণ্ডে হিন্দু শাসন কাল হইতে বার-  
ভুঞার আমল পর্য্যন্ত এবং তৃতীয় খণ্ডে মোগল ও ইংরেজ শাসন কালের  
ইতিহাস লিখিত হইবে। চতুর্থ খণ্ডে বিভিন্ন পরগণার বিবরণ, পল্লি বিবরণ  
এবং জমিদারদিগের বিষয় আলোচনা করিব।

পদে পদে স্বীয় অক্ষমতা উপলব্ধি করিয়াও এতদুদ্দেশ্যে আমি

বহুকাল যাবৎ ঢাকার নানা স্থান পর্য্যটন পূর্ব্বক ঐতিহ্য তথ্য সংগ্রহ করিয়া আসিতেছি। ভূতপূর্ব্ব সূধা-সম্পাদক কবির শ্রীযুক্ত দক্ষিণাঞ্জন মিত্র মজুমদার, তোরিণীসম্পাদক পণ্ডিত-প্রবর শ্রীযুক্ত অমূলচন্দ্র শাস্ত্রী, ঢাকাপ্রকাশের ভূতপূর্ব্ব সহ-সম্পাদক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রাজকুমার চক্রবর্ত্তী, স্বদেশ-প্রাণ শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্র কিশোর রক্ষিত এবং শ্রীমান বিজেন্দ্রনাথ রায় প্রমুখ বহুবর্গ ঢাকার একথানা ইতিহাস প্রণয়ন করিবার জন্ত আমাকে অনুরোধ করেন। এই বিরাট ব্যাপারের গুরুত্ব অনুভব করিয়া আমি কিন্তু প্রথমতঃ এই কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিতে সাহসী হই নাই ; কিন্তু তাঁহাদিগের নির্ব্বাক্তাতিশয় উৎসুক্য আমি কোনও মতে প্রত্যাখ্যান করিতে সক্ষম হইলাম না। ফলে ১৩০৮ সনের পৌষের ভারতীতে সর্ব্বপ্রথমে “ঢাকাও ঢাকেশ্বরী” প্রবন্ধের অবতারণা করিয়া কার্য্যে হস্তক্ষেপ করি। ঐ প্রবন্ধ দেখিয়া ঢাকার রেজিষ্ট্রেশন বিভাগের সুযোগ্য ইন্সপেক্টর খান বাহাদুর শ্রীযুক্ত সৈয়দআওলাদ হোসেন এবং বঙ্গের অদ্বিতীয় চিন্তাশীল লেখক সাহিত্যাচার্য্য স্বর্গীয় কালীপ্রসন্ন ঘোষ বিদ্যাসাগর সি, আই, ই প্রভৃতি মহোদয়গণ আমাকে যথেষ্ট উৎসাহিত করেন। পরে, ১৩০৯ সনে সূধা পত্রিকায় “ঢাকার প্রাচীন কাহিনী” শীর্ষক কয়েকটি প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। সমালোচনা ক্ষেত্রে “সাহিত্য,” “ঢাকা গেজেট,” “ইষ্ট,” “ঢাকা প্রকাশ” প্রভৃতি পত্রিকায় ঐ সম্বন্ধগুলির সমালোচনা আমার মিকটে নিতান্ত উৎসাহের কারণ হইয়াছিল। ঢাকার ইতিহাস সম্বন্ধীয় বিবিধ প্রবন্ধ “ঢাকা রিভিউ ও সন্মিলন,” “প্রতিভা” “জাহ্নবী,” “সুপ্রভাত” “বিশ্ববার্ত্তা” প্রভৃতি পত্রিকায় বিভিন্ন সময়ে প্রকাশিত হইয়াছে। “ঢাকা প্রকাশ,” “ঢাকা গেজেট,” “শিক্ষা সমাচার” প্রভৃতি সাপ্তাহিক কাগজে কোনও কোনও প্রবন্ধ উদ্ধৃত করিয়া সম্পাদকগণ আমাকে যথেষ্ট উৎসাহিত করিয়াছিলেন।



পিতৃ বিয়োগের কলে সংসারের গুরু ভার ভীষণ অশনি পাতের  
 ত্রায় আমার মস্তকে পতিত হয়। কিয়ৎকাল পরে মাতৃপ্রতিম ধাত্রী  
 মাতার বিয়োগ এবং পরম স্নেহশীল জ্যেষ্ঠভ্রাতৃ মহাশয়ের পরলোক  
 গমন এই দুইটি বিপৎপাতে আমার হৃদয়-তন্ত্রী একেবারে ছিন্ন হইয়া  
 যায়। এই সময়ে দারিদ্র্যের ভীষণ পীড়নে একান্ত ক্লিষ্ট হইয়া সাহিত্য  
 চর্চায় একেবারে জলাঞ্জলী দিতে হয়। ইহার অব্যবহিত পরে বিক্রম-  
 পুরের ইতিহাস-প্রণেতা সুলেখক শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত ও আমার  
 সোদর-প্রতিম প্রিয়মুহূঃ শ্রীযুক্ত দক্ষিণারঞ্জন মিত্রমজুমদার মহাশয়ের  
 সহিত কলিকাতায় পুনরায় সাক্ষাৎ হয়। ইহারা উভয়েই এই বিষয়ে পুনরায়  
 হস্তক্ষেপ করিবার জন্ত পুনঃ পুনঃ অনুরোধ করিতে থাকেন। তাঁহাদের  
 সাদর আহ্বান আমি আর উপেক্ষা করিতে পারিলাম না। সুতরাং  
 ১৩১৭ সনের অগ্রহায়ণ মাস হইতেই আমার দশবর্ষ-ব্যাপি আরাধনার  
 ফল পুস্তকাকারে একত্র গ্রথিত করিবার জন্ত সচেষ্ট হই। এই সময়ে  
 পূর্ববঙ্গের প্রবীণ ঐতিহাসিক আমার খুল্লতাত শ্রীযুক্ত আনন্দনাথ রায়  
 মহাশয়ের দৃষ্টান্ত আমার নিকটে ভাঙিতবৎ কার্য্যকরী হইয়াছিল।  
 বিবিধ বিপৎপাতের মধ্যেও অরাজীর্ণ দেহ লইয়া খুল্লতাত মহাশয় যেরূপ  
 বিপুল উত্তমে তদীয় “বারভূঞা” ও “কম্বুজপুরের ইতিহাস” প্রণয়ন  
 করিতেছিলেন, তাহা বাস্তবিকই যুবকেরও অনুকরণীয়। তিনি সর্ব-  
 দাই আমাকে সাহিত্য চর্চায় উৎসাহিত করিয়া আসিতেছেন। বস্তুতঃ  
 এই গ্রন্থ প্রণয়ন কালে আমি তাঁহার নিকট হইতে যেরূপ উৎসাহ ও  
 সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছি তাহা ভাষায় প্রকাশ করিবার ক্ষমতা আমার  
 নাই। তিনি প্রায়ই বলিয়া থাকেন, “তুমি যেরূপ বিরাট ব্যাপারে হস্তক্ষেপ  
 করিয়াছ, তাহাতে উহা সম্পন্ন হইবার সময় পর্য্যন্ত জীবিত থাকিবার  
 প্রত্যাশা করি না; তবে অন্ততঃ উহার প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে,

দেখিয়া বাইতে পারিলেও অনেকটা আশ্বস্ত হইতে পারিব।' ভগবানের  
রূপায় এবং তাঁহার আশীর্বাদে আজ তাঁহার স্নেহ-বারিষিক্ত তরুর  
প্রথম স্তবকটি যে স্নেহক লোচনের গোচরীভূত করিবার অবসর প্রাপ্ত  
হইয়াছি, তাহাই আমার পরিশ্রমের সর্বপ্রধান পুরস্কার বলিয়া  
মনে করি।

অন্যের সংস্থান জ্ঞাত চিরজীবন দাসত্ব করিয়া ইতিহাসের বন্ধুর পথে  
অগ্রসর হওয়া ত দূরের কথা, অবসর মতে সাহিত্য চর্চায় মনোনিবেশ  
করাও যে কিরূপ কঠিন ব্যাপার তাহা ভুক্তভোগী মাত্রেই অবগত  
আছেন। কিন্তু এই বিষয়ে আমি নিজকে কতকটা সৌভাগ্যশালী বলিয়া  
মনে করি। বিক্রমপুর পশ্চিমপাড়া নিবাসী কলিকাতা হাইকোর্টের  
জ্যেষ্ঠম স্প্রসিদ্ধ বারিষ্টার, দেবোপম-চরিত্র শ্রীযুক্ত বি, এম, চাটার্জি  
মহোদয়ের আশ্রয়ে একটি বড় ষ্টেটের তত্ত্বাবধানের ভার গ্রহণ করিয়াও  
ইতিহাস আলোচনার অনেকটা অবসর প্রাপ্ত হইয়াছি; এবং তাঁহার  
প্রকাণ্ড পুস্তকাগার হইতে বহু ছাপ্রাপ্য গ্রন্থ যদৃচ্ছাক্রমে ব্যবহার করিতে  
পাইয়াছি। বস্তুতঃ এই মহাত্মার অমায়িক ব্যবহার, উৎসাহ, এবং  
সাহায্য প্রাপ্তি না ঘটিলে আমি এই গ্রন্থ প্রণয়ন করিতে কখনও সক্ষম  
হইতাম কিনা সন্দেহ। ইহার স্নেহলগ্ন আমার পক্ষে অপরিশোধনীয়।

১৮০২ খৃঃ অব্দে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর অনুমত্যানুসারে আপীল  
আদালত ও সাক্ষী-ট জজগণ কর্তৃক এই জেলার প্রাচীন কীর্তি সমূহ  
সংগ্রহের চেষ্টা হইলে “East Indian Affair” নামক গ্রন্থে উক্ত  
জজদিগের রিপোর্ট প্রকাশিত হয়। পরে ১৮১৭ খৃঃ অব্দে কতিপয় ইংরেজ-  
বন্ধুর আগ্রহাতিশয্যে ঢাকার তহানীতুন নায়েব নাজিম নবাব নসরৎজঙ্গ  
বাহাদুর পারস্ত ভাষায় “তারিখ-ই-নসরৎজঙ্গ-ই” নামক গ্রন্থ রচনা করেন  
নসরৎজঙ্গের মৃত্যুর পরে তদীয় আরজবেগির পুত্র সৈয়দ আবদুল গনি

৩য়কে হামিদ মীর কর্তৃক ১৮৪৩ খৃঃ অব্দের ঘটনাবলি ও তাগাতে পরিবেশিত হয়। এই গ্রন্থ ১৯০৭ খৃঃ অব্দে এসিয়াটিক সোসাইটী হইতে মুদ্রিত হইয়াছে। ১৮২০ খৃঃ অব্দে Sir Charles D 'Oyles "Antiquities of Dacca" নামে কতিপয় চিত্র সম্বলিত একখানা পুস্তিকা প্রণয়ন করিয়াছিলেন। ১৮৩৯ খৃঃ অব্দে ডাক্তার টেইলারের "টপোগ্রাফি অব ঢাকা" নামক অমূল্য গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। উক্ত উভয় গ্রন্থই এক্ষণে হুণ্ডাপ্য হইয়াছে। ১৮৬৯ খৃঃ অব্দে ঢাকার তদানীন্তন এসিষ্টাণ্ট মাজিষ্ট্রেট মিঃ হুন্টার "ঢাকার বিবরণী" প্রকাশ করেন। Hunter's Statistical Account of Bengal গ্রন্থের মে ভলুমে ঢাকা বিভাগের বিবরণ সন্নিবেশিত হইয়াছে। ডাঃ ওয়াইজ, মিঃ ব্রুকম্যান প্রভৃতি মনস্বীগণও এসিয়াটিক সোসাইটীর জার্নালে অনেক সারগর্ভ নিবন্ধ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। Notes on the Antiquities of Dacca, "Echoes from Old Dacca" Some Reminiscences of Old Dacca, Romance of an Eastern Capital, "তারিখ-ই-ঢাকা," Mr. Brenand's Report, Mr A. C. Sen's Report on the Agricultural Resources of Dacca District, History of the Cotton Manufacture of Dacca District, প্রভৃতি পুস্তকাদি প্রকাশিত হওয়ায় এই জেলার ইতিহাস চর্চার পথ অনেকটা সুগম হইয়াছে।

১২৭৬ সনে পশ্চিম পাড়া নিবাসী স্বর্গীয় নবকান্ত চট্টোপাধ্যায় মহাশয় "ঢাকা জেলার ভূগোল ও ইতিহাস" নামে একখানা ক্ষুদ্র পুস্তক প্রণয়ন করেন। ১৩১৬ সনে শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত কেদারনাথ মজুমদার মহাশয় "ঢাকার বিবরণ" লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। সুবর্ণগ্রামের অন্তর্গত পাচদোনা নিবাসী স্বর্গীয় বৈশ্যলোক্যনাথ ভট্টাচার্য্য এম. এ, মহোদয় কর্তৃক ঢাকার প্রাচীন কাহিনী শীর্ষক কতিপয় সারগর্ভ প্রবন্ধ নব্য ভারতে প্রকাশিত হয়।

উপরোক্ত গ্রন্থকার ও লেখক দিগের নিকটে আমি ঋণ পাশে আবদ্ধ  
আছি। এতদ্ব্যতীত, ৬ অধিকাচরণ ঘোষ প্রণীত “বিক্রমপুরের ইতিহাস”  
শ্রীযুক্ত স্বরূপচন্দ্র রায় প্রণীত “সুবর্ণগ্রামের ইতিহাস,” শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্র  
নাথ গুপ্ত প্রণীত “বিক্রমপুরের ইতিহাস ;” এবং “ভাওয়ালের বিবরণী”  
ও “মসনদ আলি ইতিহাস” প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে যথেষ্ট সাহায্য পাই-  
য়াছি। পাটনা কলেজের ইতিহাসের অধ্যাপক, প্রেমচাঁদ রায়চাঁদ  
বৃন্তিভূক্ত সুহৃদ্বর শ্রীযুক্ত বহুনাথ সরকার এম, এ, মহোদয় বিলাতের বোড-  
লিয়ান লাইব্রেরী হইতে ঐতিহাসিক সিহাবুদ্দিন তালিস রূত “ফাতইয়া-ই-  
ইব্রিইয়া” নামক পারস্যী গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া উহার অনুবাদকার্য্য সমাধা  
করিয়াছেন। উক্ত অনুবাদের পাণ্ডুলিপি বন্ধুবর আমাকে যদৃচ্ছা ব্যবহার  
করিতে দেওয়ার সাহায্যার্থী ও মীরজুম্মার শাসন সময়ের অনেক অভিনব  
তথ্য সংগ্রহ করিবার সুযোগ পাইয়াছি। এজন্য তাঁহার নিকটে আমি  
চিরকৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ রহিলাম। অত্যাশ্চর্য্য যে যে গ্রন্থ হইতে সাহায্য  
প্রাপ্ত হইয়াছি তাহা যথা স্থানে এই গ্রন্থের পাদটীকায় উল্লেখ করিয়াছি।

আমার পরমাত্মীয় শ্রীমান মনোরঞ্জন গুপ্ত ও শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার  
দাশগুপ্ত, আমার সতীর্থ শ্রীযুক্ত রেবতীমোহন দেন, ও শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন  
চট্টোপাধ্যায় স্বতঃ প্রবৃত্ত হইয়া এই পুস্তকের জ্ঞান আলোক চিত্রাদি  
তুলিয়া দিয়া আমার যথেষ্ট উপকার সাধন করিয়াছেন।

অপর পরমাত্মীয় শ্রীমান বীরেন্দ্রনাথ সেন বি, এ, এই গ্রন্থের প্রায়  
আঠোপাশ্চ প্রক সংশোধন করিয়া দিয়াছেন ; বলা বাহুল্য তাহার এবশিধ  
সাহায্য না পাইলে গ্রন্থ প্রকাশিত হইতে আরও অনেক বিলম্ব ঘটিত।

যুক্রোদ্ধন আরম্ভ হইলে বাগিয়াদির সুপ্রসিদ্ধ জমিদার শ্রীযুক্ত কাজিম  
উদ্দিন সিদ্দিকী চৌধুরী, খান বাহাদুর শ্রীযুক্ত সৈয়দআওলাদ হোসেন, /  
সুহৃদ্বর শ্রীযুক্ত বিধুভূষণ চট্টোপাধ্যায় বি, এ, শ্রীযুক্ত দক্ষিণারঞ্জন মিত্রমজুম-

দার প্রভৃতি মহাশয়গণ আমাকে অর্থ সাহায্য না করিলে এই গ্রন্থ লোক লোচনের গোচরীভূত করিতে পারিতাম কিনা সন্দেহ। এই দীন লেখক উপরোক্ত মহাত্মা গণের নিকটে চিরকৃতজ্ঞতা পাশে আবদ্ধ রহিল। কমলা প্রেসের স্নযোগ্য ম্যানেজার শ্রীযুক্ত বিমলাকান্ত সেন মহাশয় এই গ্রন্থের উৎকর্ষতা সাধন বিষয়ে যথেষ্ট পরিশ্রম করিয়াছেন।

এই পুস্তকের জন্ম হেরেড পত্রিকার স্বত্বাধিকারী শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ সেন মহাশয় ৩ খানা, বিক্রমপুরের ইতিহাস প্রণেতা শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় ৩ খানা, ঢাকারিভিউ ও সন্মিলনের অন্ততম সম্পাদক অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ভদ্র এম, এ, মহাশয় ১ খানা এবং প্রতিভা সম্পাদক শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র মজুমদার এম, এ, বি, এল মহাশয় ১ খানা ব্লক আমাকে প্রদান করিয়া যথেষ্ট উপকার করিয়াছেন।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত মোক্ষদাচরণ সামধার্মী, শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টশালী এম, এ, শ্রীমান বীরেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র দাস, শ্রীযুক্ত তরণীকান্ত সরস্বতী, শ্রীযুক্ত চন্দ্রবিনোদ পাল চৌধুরী, শ্রীযুক্ত রাজমোহন সরকার, শ্রীযুক্ত মুকুন্দলাল বসু, শ্রীযুক্ত কামাখ্যাচরণ গুপ্ত, শ্রীযুক্ত হরিহর আচার্য্য, শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার সরকার, শ্রীযুক্ত কৈলাসচন্দ্র রায়, শ্রীযুক্ত পীযুষকিরণ চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত অনাথবন্ধু সেন গুপ্ত, শ্রীযুক্ত মাধবচন্দ্র চক্রবর্তী বি, এ, শ্রীযুক্ত জগৎচন্দ্র রায়, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র কাব্যতীর্থ, শ্রীযুক্ত রাধারমন ঘোষ, শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ বন্দ্য, শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রমোহন ভৌমিক, শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র গুহ, শ্রীযুক্ত চন্দ্রকিশোর চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায়, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রলাল চন্দ, শ্রীযুক্ত তারকনাথ রায়, শ্রীযুক্ত আবদুল সামাদ, শ্রীযুক্ত আনিছ-উদ্দিন আহম্মদ, শ্রীযুক্ত সৈয়দএমদাদ আলী, শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার দাস, শ্রীযুক্ত জ্ঞানচন্দ্র দত্ত, শ্রীযুক্ত অনন্তকুমার সেন, শ্রীযুক্ত অমলেন্দু

শুণ্ড প্রভৃতি মহোদয়গণ বিবরণ সংগ্রহ ব্যাপারে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছেন। এই গ্রন্থের মুদ্রাক্ষন সময়ে লেখক শ্রীমান বীরেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত বিজয়কুমার রায় এবং শ্রীযুক্ত মেঘনাথ সাহা প্রভৃতি মহোদয়গণ সাত্ত্ব ও ভাওরাল সঙ্কে কতিপয় প্রবন্ধের অবতারণা করিয়াছেন। বলাবাহুল্য যে, তাহাদিগের লিখিত প্রবন্ধাদি হইতেও বিস্তর সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছি। আসরফপুর তান্ত্রশাসন সঙ্কে আমার সতীর্থ স্বর্গীয় গঙ্গামোহন লঙ্কর এম, এ, মহাশয়ের পাঠ অনুসরণ করিয়াছি। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ বসাক এম, এ, প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু, অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিধুভূষণ গোস্বামী এম এ, ও শ্রীযুক্ত কামিনীকুমার সেন এম, এ, বি, এল প্রভৃতি মহোদয়গণের লিখিত প্রবন্ধাদি হইতে বেলাব লিপি অনুবাদ করিবার সময়ে যথেষ্ট সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছি।

উপসংহারে বক্তব্য এই যে এক্ষণে বিরাট ব্যাপার আমার জ্ঞান অক্ষতি লেখকের দ্বারা সূচাক্ষরূপে সম্পাদিত হওয়া অসম্ভব। কাজেই গ্রন্থ মধ্যে যথেষ্ট ত্রুটি বিচ্যুতি পরিলক্ষিত হইবে। মুদ্রাক্ষর প্রমাদ ও অনেক রহিয়া গেল। সহস্র পাঠকৃন্দ মধ্যে অন্তর্গত পূর্বক কেহ কোনও ভ্রম প্রদর্শন করিয়া মিলে তাহা মাদরে গৃহীত হইবে।

এই গ্রন্থ ঢাকা সাহিত্য পরিষদের গ্রন্থাবলিভুক্ত করা হইল। ইতি।

অপস', ছয় হাবেলী

উত্তরায়ণ সংক্রান্তি,

১৩১৯ বঙ্গাব্দ।

} শ্রীযতীন্দ্রমোহন রায়।

# সূচী-পত্র ।

## প্রথম অধ্যায় ।

### উপক্রমিকা ১—৩০

সীমা ; আয়তন ; অবস্থান ; প্রাকৃতিক বিভাগ ; প্রাকৃতিক বিবরণ ; সাধারণ বিভাগ—ভাওয়াল, সুবর্ণগ্রাম বা সোনারগাঁও ও মহেশ্বরদী ; বিক্রমপুর ; বাজু বা চন্দ্রপ্রতাপ, সুলতানপ্রতাপ ও সেলিমপ্রতাপ ; পারজোয়ার ।

## দ্বিতীয় অধ্যায় ।

### উকোৎস ও নদনদী ৩১—৫০

উকোৎস । ববুনা, ব্রহ্মপুত্র, পদ্মা ও মেঘনাদ এই নদনদী চতুষ্টয়ের সহিত অপরাপর নদী গুলির সম্বন্ধ ; ব্রহ্মপুত্র ; ব্রহ্মপুত্রের প্রাচীন খাত ; লৌহিত্য ; আন্তিবল ; আহাদন ; লৌহিত্য সাগর ; মেঘনাদ ; পদ্মা ; পদ্মার প্রাচীন প্রবাহ ; কীর্তিনাশা ; ধলেশ্বরী ; কালীগঙ্গা ; বানার ও লাক্ষ্য বা শীতললক্ষ্য ; বুড়িগঙ্গা ; ববুনা বা ববুনা ; ভূরাগ ; বংশী ; বালু ; ইছামতী ; এলামজানি ; হীরপুরের নদী ; অসম প্রভৃতি ।

## তৃতীয় অধ্যায় ।

নদনদীর গতি পরিবর্তনে প্রাকৃতিক বিপর্যয় ও তাহার কারণ নির্দেশ এবং

### ‘ব’ দ্বীপের উৎপত্তি ৫১—৭৪

ফাগু সনের সিদ্ধান্ত ; ইছামতী ; ধলেশ্বরী ও আলম ; বানার ; ব্রহ্মপুত্র ; ভুবনেশ্বর ; এলামজানি ; গাজীখালি ; হোরা ; ধলেশ্বরী ও বুড়িগঙ্গা ; প্রবাহ

পরিবর্তনের কারণ ; রেণেলের সময়ে পদ্মা, কালীগঙ্গা ও মেঘনাদের অবস্থা । প্রাকৃতিক বিপর্যয়ের সাধারণ কারণ ; 'ব' দ্বীপের উৎপত্তি ।

### চতুর্থ অধ্যায় ।

খাল ৭৫—৮০

তাগতলার খাল ; দোলাই খাল ; মেন্দিখালি ; তার্তিবাড়ীর খাল ; আকালের খাল ; যাহ্নাবাড়ীর খাল ; পাইনার খাল ; ত্রিবেণীর খাল ; জোলা খালী ; করিমখালি ; শ্রীনগরের খাল ; গোয়ালখালীর খাল ও কুচিয়া মোড়ার খাল ; মৈনটের খাল ; মিরকাদিমের খাল ; ইলিশা-নারীর খাল ; ঘিয়রের খাল ; শিববাড়ীর খাল ; তেতুল ঝাড়ার খাল ; হরিশকুলের খাল ; চুড়াইনের খাল—গালিমপুর গোবিন্দপুরের খাল ; কিরঞ্জির খাল ; ভাসনলের খাল, ভূরাখালী প্রভৃতি ।

### পঞ্চম অধ্যায় ।

বিল ও ঝিল ৮১—৮৭

বিলের শ্রেণী বিভাগ ; ( ১ ) উন্নত ভূমি—বেলাই বিল ; সালদহের বিল ; লবনদহের বিল । ( ২ ) সমতলস্থ । বিল ও ঝিলের উৎপত্তির কারণ ; চুড়াইন বিল ; দামণরণ বিল ; কিরঞ্জির বিল ; মহেশপুরের কুর প্রভৃতি ।

### ষষ্ঠ অধ্যায় ।

প্রসিদ্ধ বস্ত্র ৮৮—৯৫ ।

প্রাচীন রাস্তা ; রেণেলের ম্যাপ অবলম্বনে প্রাচীন রাস্তা নির্ণয় । ডি বেরোস ও ভ্যান ডান ব্রোকের মানচিত্র স্থিত প্রাচীন রাস্তার বিবরণ । নূতন রাস্তা ।



## সপ্তম অধ্যায় ।

বন ৯৬—১০২

মধুপুর বনভূমি ; ভাওয়াল ও কাশিমপুরের বন । মধুপুর বনভূমির  
অবস্থান ; সীমা ; ভূতত্ত্ব ; ফাও'সন ও ব্রানফোর্ডের সিদ্ধান্ত ;  
স্তাহাদিগের যুক্তির আলোচনা । মধুপুরে লৌহের খনি ; “গড় গজালি”  
প্রভৃতি ।

## অষ্টম অধ্যায় ।

পরগণা ও তপ্পা ; থানা ; ফাড়িথানা ; রেজেন্টরী আফিস ; গ্রাম ;  
মহকুমা ; প্রভৃতি ১০৩—১০২ ।

## নবম অধ্যায় ।

কৃষি ১১০—১৪১ ।

যুক্তিকার অবস্থা ও রকম ; ভিটি জমী—নালজমী—(ক) বর্ষার  
(খ) খামা ; (গ) ততি ; (ঘ) সালি ; আউস জমী ; (ক) যোয়া ;  
(খ) বুনা ; বোরো জমী ; জমীর পরিমাণ । কৃষিজ দ্রব্য ; ধান্ন ;  
পাট—পাটের সার , পাটের শ্রেণী ; তুলা—চাকা জেলার তুলার  
বিশেষত্ব ; ইক্ষু ; গম ; চিনা ; কাঠুন ; উলু ; লটাবাস ; গিরাজ ;  
রহুন ; কচু ; কলা ; আম্রা ; ছরিদ্রা ; গোল আলু ; তিল ; বেগুন ;  
মরিচ ; তামাক ; সাগরকন্দ আলু ; কুসুম ফুল ; গিমিকুমরা ; তরমুজ ;  
করলা ; উচ্ছে ; ফুটি ; ফিরাই ; মটর ; খেসারি ; নাথকলাই ;  
মুগ ; ধকে ; শণ ; শর্ষপ ; মুলা ; কুমরা ও লাউ ; কালিজিরা ;  
ককি ; চা ; পান ; নীল প্রভৃতি ।

## দশম অধ্যায় ।

ভেষজ ; উদ্ভিদ্ধ ; ফল মূল পুষ্পাদি ১৪২—১৪৫ ।

## একাদশ অধ্যায় ।

মংস্ত ; পণ্ড ; পক্ষী ; সরিসৃপ প্রভৃতি ১৪৬—১৫২ ।

## দ্বাদশ অধ্যায় ।

শিল্প ১৫৩—২২৪

বস্ত্র শিল্প ; কার্পাস ; মসলীনের সূতা ; বয়ন ; মসলীন ; মসলিনের রকম ; বুনা ; রং ; সরকার আলি ; সবনম্ ; আবরোরান ; আলাবাল্লো ; তঞ্জিব ; তরন্দাম ; নয়নসুক ; বদনখাস ; সরবন্দ ; সরবতি ; কুমীস ; ডুরিয়া ; চারখানা ; আমদানী ; মলমল খাস । কৰ্ম্মচারীগণের উৎপীড়ন ; বিভিন্ন সময়ে মলমলখাস বস্ত্রের মূল্যের তারতম্য ; জাফর আলি খাঁর নজরানা ; বিভিন্ন বস্ত্রাদি ;—বাফ্তা বুয়ি ; একপাট্টা ও জোর ; হান্সাম ; লুজি ; কসিদা । মসলিনের ছিট ; তাত ; বস্ত্রব্যবসায় ; বিভিন্ন সময়ে ইংরেজ কোম্পানী যে মূল্যে মসলিন খরিদ করিতেন তাহার তালিকা । ঢাকায় ইংরেজ বণিকগণের কুঠি স্থাপন ; কৰ্ম্মচারীগণের বেতন ; করাসী কুমী ; ওলন্দাজ কুঠী ; বস্ত্র ব্যবসায়ের দালাল ; বাচনদার ; প্রাদেশিক সমিতি ; ও রেমার হাউস কিপার ও গোমস্তা ; নায়িব ; রেসিডেন্ট । নবাবী আমলে বস্ত্র ব্যবসায়ের প্রসারতা ; ঢাকার কৰ্ম্মার্সিয়েল রেসিডেন্টের ১৮০০ খৃঃ অব্দের এক খানা ফর্দ ; ইংরেজ শাসন সময়ে বস্ত্রব্যবসায় ; বস্ত্রশিল্পের অবনতি ; শিল্পোন্নতির অন্তরায় ; ডাক্তার টেইলারের মন্তব্য ; স্তার জর্জ বার্ডউড ও মিলের উক্তি । ইংলেণ্ডে ভারতীয় বস্ত্রের শুদ্ধত্বাস ; দাদনে অত্যাচার ; বোর্ণট্‌স্ এর মন্তব্য ; ঢাকায় বিলাতী সূতা আমদানী ; বিলাতী ও দেশী বস্ত্রের তুলনা জ্ঞাপক ১৮৩০ খৃঃ অব্দের মূল্য তালিকা ; ঊনবিংশ শতাব্দীতে ব্যবসায়ের অবস্থা ; কলিঙ্গ ও পিককের বিবরণী ; শিল্প

সবক্ষে কয়েকটা কথা । বস্ত্রধোত প্রণালী ; কাঁটাকরা ; রিকুগর ; মাগ-  
ধোপী ; কুমদীগর ; ইম্বীকাষ্য । সীবন ; জরদজী ; চিকনকরি বা চিকন-  
জান । রজন শিন্ন ; কাশাস সূত্র শিন্ন ; সূতা পাট করন ; বিলাতী  
সূতা ; দেশী ও বিলাতী সূতার মূল্যের তারতম্য ; তাত । নৌশিন্ন  
ইত্যাদি ।

### ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

বিবিধ শিন্ন ২২৫—২৩৬ ।

জন্মাষ্টমীর চোকী ; শম্ম শিন্ন ; সাবান ; দেশী সাবান ; স্বর্ণ ও  
রৌপ্যের কারুকাষ্য ; ডাকের সাজ ; লৌহের কারখানা ; পিতল,  
তাম্র ও কাংস্য পাত্র ; টিনের বাক্স ; হস্তীদন্ত নির্মিত দ্রব্যাদি ; শৃঙ্গের  
কারখানা ; কাচের চুড়ি ; দেশী কাগজ ; মোজা ও গেঞ্জির কারখানা ;  
ইট ও সুরকীর কল ; রিকুকের দ্রব্যাদি ; পেন হোল্ডার ; মৃৎশিন্ন ;  
বেত্র ও বংশ নির্মিত দ্রব্যাদি ।

### চতুর্দশ অধ্যায় ।

স্থাপত্য ও ভাস্কর্য্য ২৩৭—২৪৬ ।

### পঞ্চদশ অধ্যায় ।

বাগিচা বন্দর ও ওজন ২৪৭—২৫৭ ।

### ষোড়শ অধ্যায় ।

মেলা ২৫৮—২৬২

কার্তিক বারুগীর মেলা ; অশোকাষ্টমীর মেলা ; ধামরাইর রথ  
মেলা ; কলাতিয়ার মেলা ; মানিকগঞ্জের মেলা ; কলাকোপার মেলা ;

বুতুনীর মেলা ; শ্রীনগরের রথমেলা ; লৌহজঙ্গের ঝুলন মেলা ;  
উয়ারীর মেলা ; রাড়িখালের মেলা ।

### সপ্তদশ অধ্যায় ।

সাধারণ স্বাস্থ্য ও জল বায়ু ২৬৪—২৬৭

### অষ্টদশ অধ্যায় ।

প্রাকৃতিক বিপ্লব ২৬৮—২৮৩

ভূমিকম্প—কারণ নির্দেশ ; বিবরণ । জলকম্প । জলপ্রাবন ;—  
কারণ নির্দেশ ; বিবরণ ; তুর্গড ও ঝটিকাবর্ত্ত ;—বিবরণ ; কারণ  
নির্দেশ । অনাবৃষ্টি ; পঙ্গপাল ; হুভিক্ষ ;—বিবরণ, কারণ নির্দেশ ;  
জেলার কোন্ কোন্ স্থানে শস্তহানি ঘটিতে পারে তদ্বিষয়ে আলোচনা ।

### উনবিংশ অধ্যায় ।

মিউনিসিপালিটি ; জলের কল ; বৈদ্যুতিক আলো ; ঠিকাগাড়ী ;  
জেলাবোর্ড ; লোকেলবোর্ড ; গুদারা ; পাউণ্ড ; পাগলাগারদ ;  
টাকশাল ; হাসপাতাল ; রেল ; ষ্টিমার ; গহেনা ; ডাক ।

### বিংশ অধ্যায় ।

বিবিধ ২৮৪—৩০৪

জমি ও জমা ৩০৫—৩২১ ।

### একবিংশ অধ্যায় ।

তীর্থ স্থান ৩২২—৩২৬ ।

লাঙ্গলবন্ধ ও পঞ্চমীঘাট ; শিমুলিয়া তীর্থঘাট ; হীরানদী তীর্থ ;  
কাউয়াবারা স্নান ; কুশাগাড়ার বারুণী স্নান ; বুতুনীর বারুণী স্নান ;  
গঙ্গাসাগর দীঘি ।

## দ্বাবিংশ অধ্যায় ।

প্রাচীন কীর্তি ৩২৭—৩৬৬

লালবাগের কেল্লা ও বিবিপরিষ সমাধি ; হাশ্মাম ও দেওয়ানী-  
আদ ; ছোটকাটরা ও বিবি চম্পার সমাধি ; চকমসজিদ ; ঢাকার প্রাচীন  
দুর্গ ও নবাবী প্রাসাদ ; বড়কাটরা ; লাডুবিবির প্রকোষ্ঠ ; বেগম বাজারের  
মসজিদ ; লালবাগ মসজিদ ; সাতগুজ মসজিদ ; নারিন্দা বিনট বিবির  
মসজিদ ; গির্দিগেহর মসজিদ ; পুস্তা প্রাসাদ ; নিমতলার কুঠী, বারহুয়ারি  
নৌবাংখানা ; থানমুখার মসজিদ ; কাটরা পাকুরতলীর প্রাসাদ ও  
নৌবাংখানা ; হাজি সাহাবাজের মসজিদ ; চুড়িহাট্টার মসজিদ ; গিরাস  
উদ্দিন আজম শাহের সমাধি ; মগড়াপাড়ার নহবাংখানা ও তহবিল ;  
গোয়ালদীর প্রাচীন মসজিদ ; বাড়ীমখলস, বল্লালের প্রস্তরময় রথ ;  
লঙ্করদৌঘির শিবমন্দির ; রাজাবাড়ীরমঠ ; আদমসাহিদ মসজিদ ;  
পাথরবাটার মসজিদ ; শ্রীনগরের বুরুজ ; হুরহুরিয়ার দুর্গ ; ইদ্রাকপুরের  
কেল্লা ; আব্দুল্লাপুরেরপুল ; তালতলারপুল ; পানাম হুলালপুরের পুল ;  
টঙ্গীরপুল ; পাগলারপুল ; চাপাতলীরপুল, প্রভৃতি ।

## ত্রয়োবিংশ অধ্যায়

প্রসিদ্ধ দেবতা, দেবালয় , পুণ্যস্থান ; দেবার্ধিষ্ঠিত স্থান ; ধর্মমন্দির  
প্রভৃতি ৩৬৭—৪৩৮

চাকেশ্বরী ; সিদ্ধেশ্বরী ও মালীবাগের আখরা ; বুড়াশিব ; নবাব-  
পুরের লক্ষ্মীনারায়ণ ; বলরাম ; মদনমোহন ; রাজাবাদুর লক্ষ্মীনারায়ণ ;  
ঠাঠারী বাজারের জয়কালী ; মাধব চালায় সিদ্ধিশক্তি ; মিতারায়  
দশভুজা ; নান্নারের বনদুর্গা ; ধামরাইর যশোমাধব ; ধামরাইর আত্মশক্তি ;  
ধামরাইর বলদেব ও কানাই ; ধামরাইর রাধানাথ ; ধামরাইর বনদুর্গা ;

ধামরাইর মদনোৎসব ; ধামরাইর বাসুদেব ; শিববাড়ীর অচল শিবলিঙ্গ ;  
 খাবালপুরের নিম্বাইচাঁদ ; বুতুনীর গোবিন্দ রায় ; বিরলিয়ার মা বশাই ;  
 রঘুনাথপুরের বনভূর্গা ; রঘুনাথপুরের লক্ষ্মীনারায়ণ ; কোণ্ডার মহাপ্রভুর  
 আখড়া ও কালীবাড়ী ; শিকারী পাড়ার কালী ও গোপাল বিগ্রহ ;  
 গোবিন্দপুরের লক্ষ্মীনারায়ণ ; গোবিন্দপুরের রাজরাজেশ্বর ও রাধাবল্লভ ;  
 কলাকোপার লক্ষ্মীনারায়ণ ; বর্দ্ধনপাড়ার রসরাজ বাউলের আখড়া ;  
 কলাকোপার বলাই বাউলের আখড়া ; মাসতারার লক্ষ্মীনারায়ণ ; নান্নারের  
 রক্ষাকালী ; পরশুরামতলা ; কথুনাথের দেবাগর ; চিনিশপুরের কালী ;  
 বাবালোকনাথের আশ্রম ; চাচুর তলার কালীবাড়ী ; পাটাতোগের  
 • হরি বাড়ী ; হলদিয়ার কালী ; হাইরা মুন্সার কালী ; কলমার জয়কালী ;  
 শ্রীনগরের ৬অনন্তদেব ; কোমরপুর বা ভাওয়ারের কালী ও ভূর্গা ;  
 পাইকপাড়ার বাসুদেব ; সেরাজবাদের সুধারামের আখড়া, তালতলার  
 শিবলিঙ্গ ও আনন্দময়ী ; হুসনী দালান ; ইমগা ; কদমরমূল ; পাচপীরের  
 দরগা ; পাগলা সাহেবের দরগা ; মহজুমপুরের মসজিদ ; পীর খন্দকার  
 মহম্মদ ইউসুফের দরগা ; মদনমা ভূর্গা ; সাহ আবজুল আলা বা পোকাই  
 দেওয়ানের সমাধি ; পারিলের দরগা ; ধামরাইর পাচপীর ; কোণ্ডা  
 খন্দকারের দরগা ; বাস্তার মাদারী ফকিরের আস্তানা ; মীরপুরের সা  
 আলি সাহেবের দরগা ; আজিমপুরার মসজিদ ; হাসারার দরগা ; নানক-  
 পাহী মঠ ; আরমানি গির্জা ; গ্রীক গির্জা ; তেজগাঁর গির্জা প্রভৃতি ।

### চতুর্বিংশ অধ্যায় ।

ঐতিহাসিক স্থান ৪৪০—৫২৫

আবহুলাপুর ; আস্তিবল ; আমমপুর ; আমিনপুর ; আড়াই  
 হাজার ; ইজাকপুর ; উদ্ধবগঞ্জ ; এগারসিদ্ধ ; একডালা ; কর্তাভূ বা

কত্রাপুর; কাজিকমবা; কেদারপুর; কোহিস্তান-ই-চাকা ও বিলায়তে  
চাকা; কোণ্ডর হুন্দর; খিজিরপুর; গগকপাড়া; গৌরীপাড়া;  
গোয়ালপাড়া; জাঙ্গালীয়া; জিজিরা; চৌরা; ঠাকুর তলা; ডবাক;  
ডাকুরাই; ডেবরা; ঢাকা; ত্রিবেণী; তেজগাঁও; তোটক (টোক)  
বা তুগমা; দলৈর বাগ; দিঘলীর ছিট; দুধদুরিয়া; দেওয়ান বাগ;  
ধাপা; ধামরাই; ধীরপ্রম; নলখীহাট; নপাড়া; নাগরী; নাজলবন্দ ও  
পঞ্চমীঘাট; নাজিরপুর; ফতুল্লা; ফতেজঙ্গপুর; ফিরিজি বাজার;  
বক্তারপুর; কজপুর; বজ্রবোগিনী; বন্দর; বন্দিয়া; বাজামন;  
বেঙ্গালা; ভাটী; মগবাজার; মগড়াপার; মণিপুর; মখাদি;  
মালখানগর; মাছিমাবাদ; মোয়াজ্জুমাবাদ; মাত্রাপুর; মঘুরামপুর;  
রণভাওয়াল; রাজারাজী; রাণীঝি; রামপাল; রাজনগর, লক্ষণ-  
খোলা; লড়িকুল; নৈলাট; শাইট হালিয়া; শ্রীপুর; সমতট;  
সাতার।

### পরিশিষ্ট (ক)

প্রশস্তি পরিচয় ৫২৬—৫৪৩

আসরফপুরের তাম্রশাসন ও বেলাব লিপি।

### পরিশিষ্ট (খ)

একখানা প্রাচীন দলিল ৫৪২—৫৪৩

### পরিশিষ্ট (গ)

দেবালয়াদি; কয়েকটি সংশোধিত কথা ৫৪৫—৫৬০

# ম্যাপ ও চিত্র সূচী ।

## ম্যাপ ।

বিষয়

পৃষ্ঠা

- ১। ঢাকা জেলার ম্যাপ ।
- ২। রেণেলের দ্বাদশ সংখ্যক মানচিত্র ।
- ৩।     "     ষোড়শ     "     "     ।
- ৪।     "     সপ্তদশ     "     "     ।
- ৫। সাতার অঞ্চলের নকসা ।

## চিত্র ।

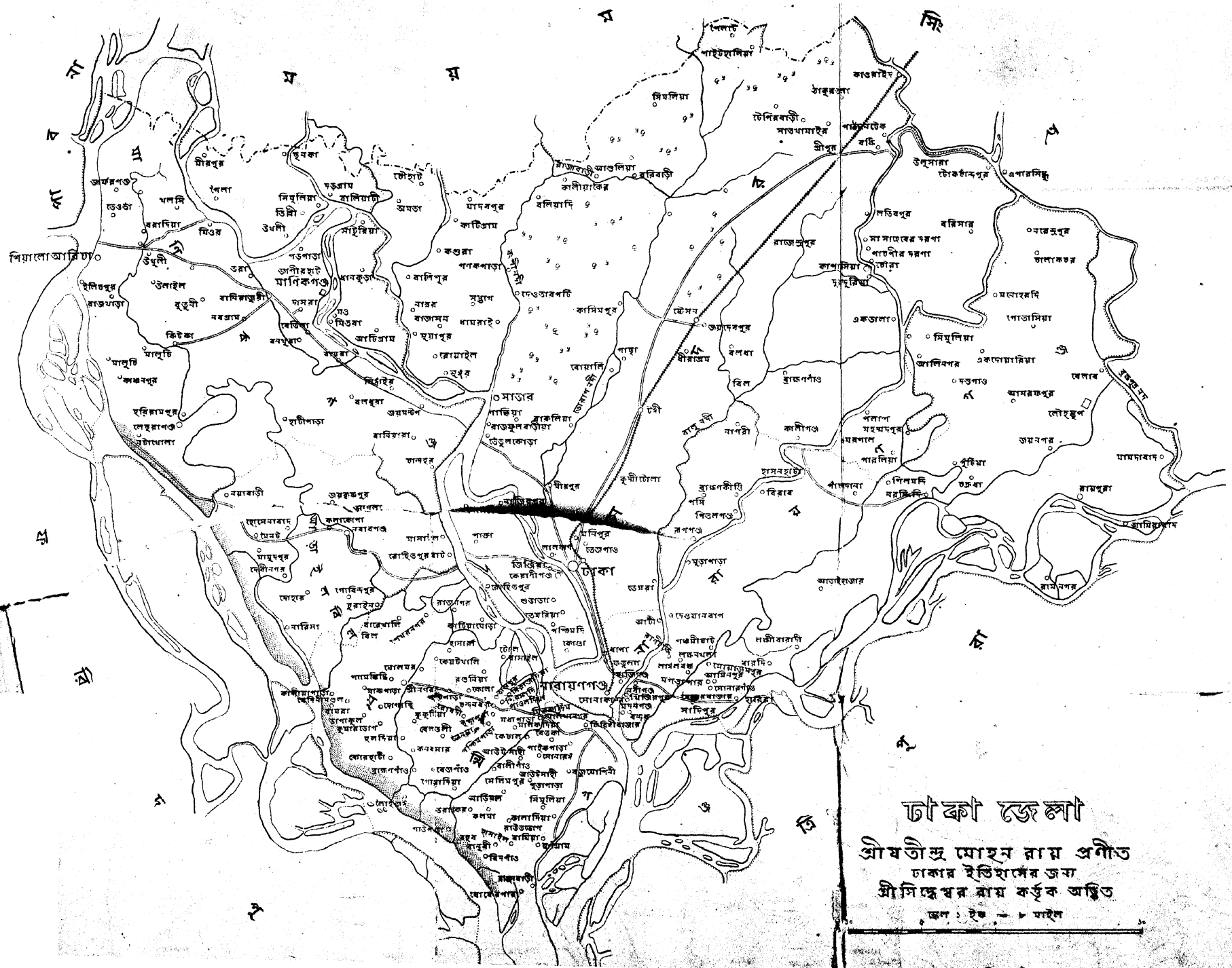
- ১। আসান মঞ্জিল প্রাসাদ
- ২। বেঙ্গগায়ের সতীঠাকুরাণীর মঠ
- ৩। দোলাইখাল ও লৌহ সেতু ৭৬ "
- ৪। জন্মাষ্টমীর বড় চৌকী ( ইসলামপুর ) ২২৫ "
- ৫।     ঐ     ( নবাবপুর ) ২২৬ "
- ৬। ঢাকার বড় তোপ ২৪১ "
- ৭। দেওয়ান বাগে প্রাপ্ত ষোড়শ শতাব্দের কামান ২৪৩ "
- ৮। ঈশাখাঁর কামান ২৪৫ "
- ৯। লালবাগের দুর্গ প্রাকার ( ডয়েগির চিত্র হইতে গৃহীত ) ৩২৭ "
- ১০। লালবাগের কেছা ৩২৮ "
- ১১। পরিবিবির মকবেরা ৩৩০ "
- ১২। ছোট কাটরা ৩৩৬ "



| বিষয়   | পৃষ্ঠা |
|---|--------|
| ১৩। চক বাজার ও তন্মধ্যস্থিত কামান ও মসজিদ       | ৩৪০ „  |
| ১৪। বড় কাটরা ( ডয়েলির চিত্র হইতে গৃহীত )      | ৩৪১ „  |
| ১৫। লালবাগের মসজিদ                              | ৩৪২ „  |
| ১৬। সাতগুহজ মসজিদ                               | ৩৪২ „  |
| ১৭। পুস্তা প্রাসাদ ( ডয়েলির চিত্র হইতে গৃহীত ) | ৩৪৫ „  |
| ১৮। গিরাসউদ্দিনের সমাধি                         | ৩৪৯ „  |
| ১৯। লক্ষরদীঘির শিব মন্দির                       | ৩৫৩ „  |
| ২০। রাজাবাড়ীর মঠ                               | ৩৫৪ „  |
| ২১। বাবা আদমের মসজিদ                            | ৩৫৬ „  |
| ২২। শ্রীনগরের বুদ্ধ                             | ৩৫৮ „  |
| ২৩। ইড্রাকপুরের কেল্লা                          | ৩৬১ „  |
| ২৪। তালতলার পুল                                 | ৩৫৩ „  |
| ২৫। টঙ্গীর পুল                                  | ৩৬৪ „  |
| ২৬। পাগলার পুল                                  | ৩৬৫ „  |
| ২৭। ঢাকেশ্বরীর মন্দির                           | ৩৬৬ „  |
| ২৮। ঢাকেশ্বরী বাড়ীর মঠ চতুষ্টয়                | ৩৬৭ „  |
| ২৯। রমণার মঠ                                    | ৩৭০ „  |
| ৩০। সিদ্ধেশ্বরীর মঠ                             | ৩৭২ „  |
| ৩১। মালীবাগের আখড়া                             | ৩৭৪ „  |
| ৩২। ধামরাইর যশোমাধব                             | ৩৮৫ „  |
| ৩৩। মাসতীরার মন্দির                             | ৪০১ „  |
| ৩৪। হুসনৌ দালান                                 | ৪১৭ „  |
| ৩৫। কদম রসুল                                    | ৪২২ „  |

| বিবরণ   | পৃষ্ঠা   |
|---|----------|
| ৩৬। মণিপুরের স্তম্ভ                             | ৪৯৩ ”    |
| ৩৭। মালখানগর সেবরার খোদিত লিপি                  | ৪৯৫, ৪৯৬ |
| ৩৮। রাজনগরের একুশরত্ন                           | ৫০৫ ”    |
| ৩৯। সাতারে প্রাপ্ত ইষ্টকে খোদিত খানী দুই মুষ্টি | ৫১৩ ”    |
| ৪০। আসরফপুরে প্রাপ্ত চৈত্যা                     | ৫৩১ ”    |





টাঙ্গা জেলা  
শ্রীযুক্ত মোহন রায় প্রণীত  
চাকার ইতিহাসের জন্য  
শ্রীসিদ্ধেশ্বর রায় কর্তৃক অঙ্কিত  
জল : ইক - ১ মাইল



**অবস্থান**— ঢাকাজেলা উত্তর নিরক্ষ  $২৩^{\circ}-১৪'$  ও  $২৪^{\circ}-২০'$  কলার মধ্যে এবং পূর্বদ্রাঘিমা  $৮৯^{\circ}-৪৫'$  ও  $৯১^{\circ}-৫২'$  কলার মধ্যে অবস্থিত। ঢাকা সহর উত্তর নিরক্ষ  $২৩^{\circ}-৪৩'-২০''$  এবং পূর্বদ্রাঘিমা  $৯০^{\circ}-২৬'-১০''$  মধ্যে, ধলেশ্বরী ও বুড়িগঙ্গা নদীদ্বয়ের সঙ্গমস্থান হইতে ৮ মাইল উত্তরে এবং কলিকাতা হইতে ১৮৭ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত।

**প্রাকৃতিক বিভাগ**— ঢাকাজেলা সাধারণতঃ তিনটি প্রাকৃতিক বিভাগে বিভক্ত। ধলেশ্বরী ও বুড়িগঙ্গা নদী উত্তর পশ্চিম হইতে দক্ষিণ পূর্বদিকে প্রবাহিত হইয়া এই জেলাকে দুইভাগে বিভক্ত করিয়াছে। জেলার উত্তরাংশ পুনরায় লাক্ষ্যা নদী দ্বারা পশ্চিম এবং পূর্ব এই দুইভাগে বিভক্ত হইয়াছে। মেঘনাদ ও লাক্ষ্যা নদ নদীর মধ্যবর্তী স্থান পূর্ব ঢাকা; লাক্ষ্যা ও ধলেশ্বরী নদীর মধ্যবর্তী স্থান পশ্চিম ঢাকা; এবং ধলেশ্বরী ও পদ্মা নদীর মধ্যবর্তী স্থান দক্ষিণ ঢাকা বলিয়া চিহ্নিত করা যাইতে পারে।

✱ **প্রাকৃতিক বিবরণ**—পশ্চিম ঢাকার অধিকাংশ স্থানই উচ্চ। রক্তিমাক্ত কঙ্করপরিপূর্ণ মৃত্তিকাই ইহার বিশেষত্ব। ঢাকানগরী হইতে মধুপুর পর্যন্ত দৈর্ঘ্যে প্রায় ৭০ মাইল ও পশ্চিমে চামতার হইতে পূর্বে নান্দিনা পর্যন্ত প্রায় ৩০ মাইল প্রশস্ত ভূভাগ পশ্চিম ঢাকার অন্তর্গত। এই ভূভাগের স্থানে স্থানে অসংখ্য গগুশৈলমালা পরিলাক্ষিত হইয়া থাকে। উহাদের উচ্চতা ২০ হইতে ৫০ ফিট পর্যন্ত হইবে। এই বিভাগের পশ্চিম এবং পশ্চিমোত্তর দিকেই এই গগুশৈলসমূহের সংখ্যা ও উচ্চতা ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইয়া পরিশেষে নাতিক্ষুদ্র পাহাড়শ্রেণীতে

---

\* Vide Clay's Report, Taylor's Topography of Dacca and Mr. A. C. Sen's Report.

পরিণত হইয়াছে । এই স্থানের মৃত্তিকার সহিত প্রচুর পরিমাণে লোহের সংমিশ্রণ আছে । পার্শ্বভ্য প্রদেশস্থ ভূখণ্ডের স্তায় এই স্থানের নদীগুলির আয়তনও ক্ষুদ্র । সুতরাং অধিকাংশ ভূমিই অমূর্ষের । ফলে এতদঞ্চল গভীর অরণ্যানি-সঙ্কুল হইয়া নানাবিধ ঋপদ জন্তুর ক্রীড়া-নিকেতনে পরিণত হইয়াছে । পূর্বচাকার অধিকাংশ স্থানই জলপ্লাবনে নিমগ্ন হইয়া যায় । এই ভূভাগের উত্তরাংশের, প্রধানতঃ, মেঘনাদ নদের নিকটবর্তী স্থান সমূহের মৃত্তিকা অতিশয় রক্তবর্ণ । পশ্চিমচাকা হইতে এই স্থানের ভূমি অধিকতর উর্বরা ; সুতরাং অধিকাংশ স্থানেই কৃষিকার্য্য হইয়া থাকে । দক্ষিণ চাকার স্থান সমূহই এই জেলার মধ্যে উর্বরতম । বর্ষার প্লাবনে পলিমাটি পড়িয়া মৃত্তিকার উৎপাদিকা শক্তি বৃদ্ধি করিয়া থাকে । উত্তর ভূভাগস্থ পললময় মৃত্তিকাতে বালুকা এবং অল্পের সংমিশ্রণ জন্ত ব্রহ্মপুত্র ও মেঘনাদের চরামাটি পদ্মার চরামাটি অপেক্ষা লঘুতর ও শুষ্ক । বানার ও বংশী নদীর জলে চূণ মিশ্রিত আছে ; কিন্তু চূণের অংশ পদ্মার সলিলরাশি মধ্যেই অধিকতর পরিগম্য হইয়া থাকে । উত্তর ভূভাগের মৃত্তিকায় লোহের অংশ বেশী । কিন্তু দক্ষিণচাকার মৃত্তিকামধ্যে চূণের পরিমাণ অধিক মাত্রায় বিद्यমান থাকায় ব্রহ্মপুত্রের সলিল অপেক্ষা পদ্মার সলিল ঘোলা । দক্ষিণভূভাগস্থ কোন কোন স্থানের মৃত্তিকাতে উদ্ভিজ্জ পদার্থের সংমিশ্রণ থাকাতে উহা ঘোরতর কৃষ্ণবর্ণ ও কঠিন । একরূপ কৃষ্ণবর্ণ যে, উহা চূর্ণীকৃত করিয়া মসীর উপাদান স্বরূপ গৃহীত হইতে পারে বলিয়া লিখিতে টেইলার সাহেব দ্বিধা বোধ করেন নাই ।

প্রায় পঞ্চসহস্র বৎসর পূর্বে সমুদ্র-বলদেশ সমুদ্র গর্ভে নিহিত ছিল বলিয়া ভূতত্ত্ববিদ পণ্ডিতগণ অনুমান করিয়া থাকেন । গঙ্গার 'ব'বীপে অতাপি যে প্রণালীতে চর উদ্ভূত হইতেছে, পূর্বেও সেই প্রকারেই এই

সমুদ্র স্থান গঠিত হইয়াছে (১)। ভূমিকম্প নিবন্ধন গাজের 'ব'দ্বীপ জলগর্ভ হইতে প্রথম উদ্ধৃত হয় বলিয়াও কেহ কেহ অনুমান করেন (২)।

সাধারণ বিভাগ— ঢাকা জেলাকে সাধারণতঃ প্রধান পাঁচ ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে, যথা :—(১) ভাওয়াল ; (২) সুবর্ণগ্রাম (সোনার গাঁও) ও মহেশ্বরদী ; (৩) বিক্রমপুর ; (৪) বাজু বা চন্দ্রপ্রতাপ, সুলতানপ্রতাপ ও সেলিমপ্রতাপ ; (৫) পারজোয়ার।

(১) ভাওয়াল—উত্তর সীমা ময়মনসিংহ জেলা (কাওরাইদের নদী) ; পূর্বসীমা লাক্ষা নদী, মহেশ্বরদী ও সোনারগাঁও ; দক্ষিণ সীমা বুড়িগঙ্গা নদী ; পশ্চিম সীমা তুরাগ নদী ও চন্দ্রপ্রতাপ। এই বিভাগের কোনও কোনও স্থান তুরাগ নদীর পশ্চিম ও পূর্ব পারে অবস্থিত ; কিন্তু নৈসর্গিক বিভাগানুসারে ঐ সকল স্থান চন্দ্রপ্রতাপ ও সোনারগাঁয়ের অন্তর্গত বলা যাইতে পারে। এই বিভাগের দক্ষিণাংশে ঢাকানগরী সংস্থাপিত।

মৃত্তিকার স্তর ও অন্যান্য নৈসর্গিক অবস্থা দৃষ্টে ভাওয়াল অতিশয় প্রাচীন স্থান বলিয়া অনুমিত হয়। ভাওয়ালের গভীর অরণ্যানী মধ্যে অনেক স্থানে প্রাচীন ভগ্নবাটিকা ও দীর্ঘিকা নয়ন গোচর হয়। ইহাতে স্পষ্টই হৃদয়ঙ্গম হয় যে এক সময়ে এই স্থান বহু সমৃদ্ধিশালী জনপদে পরিণোভিত ছিল। মৌর্য সম্রাট অশোকের সমসাময়িক কীর্তির নিদর্শনও এখানে বর্তমান আছে। এতৎসম্বন্ধে ২য় খণ্ডে বিস্তারিত আলোচিত হইবে।

(১) See Lyall's Principles of Geology Vol. 1.

(২) ললিটানলদাহন খিলীনং হি জলং বহু।

প্রবাদ আছে, কুরুক্ষেত্র সমরে ভদ্রপাল বা ভবপাল প্রদেশের রাজা, কুরুকুলপতি দুর্যোধনের পক্ষাবলম্বন পূর্বক ভীষণ রণরঙ্গে মত্ত হইয়া-  
ছিলেন। বর্তমান ভাওয়ালকেই অনেকে ভদ্রপাল বা ভবপাল রাজ্য  
বলিয়া অনুমান করিয়া থাকেন। ৮রামকমল সেন বিরচিত অভিধানের  
ভূমিকায় এই স্থানে মহাভারতোক্ত ভগদত্তের রাজধানী প্রতিষ্ঠিত ছিল  
বলিয়া লিখিত আছে। তাঁহার মতে “ভগালয়” হইতেই ভাওয়াল  
নামের উৎপত্তি। ব্রহ্মাণ্ড পুরাণে “ভদ্র” প্রদেশের নাম পাওয়া যায়।

পূর্বে এই স্থান কামরূপ রাজ্যের (প্রাগ্‌জ্যোতিষপুর) অন্তর্গত  
ছিল। মেগাস্থিনিসের ইণ্ডিকা গ্রন্থে প্রকাশিত মানচিত্রে, সমুদয় পূর্ব-বঙ্গ  
এবং পশ্চিমোত্তরে মিথিলা ও দক্ষিণ-পশ্চিমে মগধ পর্য্যন্ত কামরূপ রাজ্যের  
অন্তর্গত বলিয়া নির্দেশিত হইয়াছে। বোগিনী-তন্ত্রে, নেপালের  
কাঞ্চনগিরি, ব্রহ্মপুত্রের সঙ্গম, করতোয়া অবধি দিক্বর বাসিনী পর্য্যন্ত;  
এবং উত্তরে কঞ্জগিরি, পশ্চিমে করতোয়া, পূর্বে দিক্কু নদী আর দক্ষিণে  
ব্রহ্মপুত্র ও লাক্ষ্যা নদীর সঙ্গম যাবৎ স্থান কামরূপের অন্তর্গত বলিয়া  
উল্লিখিত হইয়াছে (১)। প্রাচীনকালে কামরূপ রাজ্য উপবীথি, বীথি,  
উপপীঠ, পীঠ, সিদ্ধ-পীঠ, মহাপীঠ, ব্রহ্মপীঠ, বিষ্ণুপীঠ, ও রুদ্রপীঠ এই  
নবপীঠ বা খণ্ডে বিভক্ত ছিল (২)।

খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে এই স্থান বিভিন্ন পাল-রাজগণের শাসনাধীনে  
ছিল। শৈলাট ও দীঘলিরছিট গ্রামে এবং ভাওয়ালের অন্ত্যস্ত স্থানে  
পালরাজগণের শাসন কালের বিক্ষিপ্ত চিহ্ন অদ্যাপি বর্তমান রহিয়াছে।

(১) বোগিনীতন্ত্র একাদশ পটল ১৬—১৮ শ্লোক।

(২) বোগিনীতন্ত্র একাদশ পটল ২৫ শ্লোক।

সোমারপীঠ, রত্নপীঠ, কামপীঠ ও হৃষ্যপীঠ এই চারিভাগে কামরূপ রাজ্য বিভক্ত  
বলিয়াও উল্লিখিত আছে।



শাল-বংশীয় শিশুপালের রাজবাটীর বিস্তীর্ণ ও গভীর জলরাশিপূর্ণ পরিখা, তদ্ব্যবস্তি ভগ্ন-ইষ্টকালর সমূহ এবং পুষ্পবাটিকার শেষচিহ্ন আজিও অতীতস্মৃতির সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। রাজাবাড়ী নামক স্থানে প্রতাপ ও প্রসন্ন রায় নামক ভ্রাতৃদ্বয় সুন্দ উপস্থানের গ্রাম এতদঞ্চলে রাজত্ব করিতেন। ইহাদের অত্যাচারে ভাওয়াল জনহীন হইয়া পড়ে। মুগ্ধী নারী তাহাদের এক প্রতাপশালিনী মহোদরার নাম প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাহাদিগের রাজ্য সম্ভবতঃ কতিপয় গ্রাম মধ্যেই সীমাবদ্ধ ছিল। জয়দেবপুত্রের উত্তরপূর্ব দিকে ইহাদিগের রাজপ্রাসাদের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। লোকে উহা চণ্ডাল রাজার বাড়ী বলিয়া অভিহিত করিয়া থাকে। প্রতাপ ও প্রসন্ন রায় বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ছিলেন বলিয়া আমাদের বিশ্বাস (১)। ছয়-ছরিশ গ্রামে সেন-বংশীয় রাজগণের একটি ক্ষুদ্র রাজধানী প্রতিষ্ঠিত ছিল বলিয়া অবগত হওয়া যায়।

ভাওয়ালের স্বধর্ম-নিষ্ঠ, স্বর্গীয় রাজা কালীনারায়ণ রায়ের জীবিত কালে কাপাসীয়া গ্রামের সন্নিকটবর্তী বড়-চালা নামক স্থানের গভীর অরণ্য মধ্যে সুবৃহৎ মন্দির দৃষ্ট হয়। মন্দিরের ইষ্টকাদি স্থানান্তরিত করিবার সময়ে ৪৫ হাত মৃত্তিকার নিম্নে এক প্রস্তরনির্মিত শিবলিঙ্গ ও এক খানা প্রস্তর-কলক প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছিল। ঐ কলকের এক পৃষ্ঠে বাসুদেব মূর্তি ; অপর পৃষ্ঠে মংস্ত, কুর্শ, বরাহ প্রভৃতি দশাবতারের মূর্তি খোদিত। স্বজাপুর নামক স্থানে মৃত্তিকার নিম্নে ঐপ্রকার একটি মন্দির পাওয়া গিয়াছে। ঐ মন্দিরাত্যন্তরে দুইটি বজ্রকুণ্ড এবং তদ্ব্যধ্যে বজ্রীর তন্ময়ের

(১) বৌদ্ধ ধর্মের অবসানে বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী রাজাকে যুগার চক্রে চণ্ডাল বলিয়া অভিহিত করা অসম্ভব নহে।

রাজাবাড়ীতে প্রাপ্ত একখণ্ড প্রস্তর লিপির লওনের মিউজিয়মে রক্ষিত আছে। এতৎসম্বন্ধে আমরা ২য় খণ্ডে আলোচনা করিব।

স্বায় কতকগুলি ভগ্ন পরিলক্ষিত হইয়াছিল। ইহাতে অনুমিত হয় যে ভাওয়াল প্রদেশে অতি প্রাচীনকালে ব্রাহ্মণ্যধর্ম বিশেষ প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিল।

পালবংশীয় রাজগণের হিরোধানের পরে সুবিখ্যাত গাজীবংশ ভাওয়ালে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। গাজীবংশীয় রাজগণ লাক্ষ্যানদী তীরবর্তী চৌরাগ্রামে বাসস্থান নির্মাণ করিয়াছিলেন। তাঁহাদিগের প্রাসাদাদির ভগ্নাবশেষ অত্യാপি বিলুপ্ত হয় নাই। গাজীদিগের সময়ে ভাওয়ালের রাজস্ব ৪৮৩০০ ছিল বলিয়া জানা যায়। চৌরাগ্রামের চতুর্দিক প্রাকার-বেষ্টিত ছিল। ইহার অনতিদূরে গাজীদিগের রণতরী রাখিবার “কোষাখালী নামক খালের চিহ্ন অত্യാপি বিলুপ্ত হয় নাই।

১৬০৮ খৃঃ অব্দে ঢাকা নগরীতে মোগলের রাজধানী প্রতিষ্ঠিত হইলে, ঢাকা ও তন্নিকটবর্তী কতিপয় স্থান ভাওয়ালের তদানীন্তন ভূম্যধিকারী গাজীবংশীয়গণের হস্ত হইতে ছিন্ন করিয়া রাজধানীভুক্ত করা হয়। তৎপর হইতেই বর্তমান ঢাকা নগরীর উত্তর ও পূর্বাংশের কতক স্থান লইয়া সাহাউজিয়া পল্লভাগ সৃষ্টি হইয়াছে। লোহাইদ, কৌর্তনীয়া, পীরজালি ও মীর্জাপুর নামক স্থানে প্রচুর পরিমাণে লৌহের করকচ প্রাপ্ত হওয়া যায়। লৌহের করকচ উত্তোলন কালে অনেক সময় নানাবিধ যন্ত্রাদির ভগ্নাবশেষ প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। মোগল শাসন সময়ে এতদঞ্চলে লৌহের খনির অস্তিত্ব থাকা অবগত হওয়া যায় (১)। গবর্ণমেন্ট হইতে স্থানে স্থানে মৃত্তিকা খনন করিলে ভাওয়ালের অনেক প্রাচীন ঐতিহাসিক তথ্য উদ্ঘাটিত হইতে পারে।

আইন-ই-আকবরি গ্রন্থে ভাওয়াল, সরকার বাজুহার অন্তর্গত

বলিয়া লিখিত আছে। তৎকালে এই বিভাগের রাজ্য ছিল ১২৩৫১৬০ দাম ( ১ )।

ঈশ্বরপুর, একডালা, কমলাপুর, খিলগ্রাম, কদমা, কাপাসিয়া, কালীগঞ্জ, কামারজুরী, কীৰ্ত্তনোয়া, কুমুন, কেশরিতা, কেওরা, গাছা, চান্দনা, চৌরা, জয়দেবপুর, টঙ্গী, ছাতিয়াইন, টেপীর বাড়ী, টোক, ডেমরা, ভেজগাঁও, ছুরছুরিয়া, দক্ষিণভাগ, দীঘলির ছিট, দেওরা, ধোর, নাগরী, পলাসোনা, পীরজালী, পুর্বাইল, বড়চালা, বজ্রারপুর, ব্রাহ্মণগাঁও, ব্রাহ্মণকীৰ্ত্তি, বন্দ্রিয়া, বলধা, বাড়িয়া, বিলাসপুর, ভাটুল, মণিপুর, মারতা, মাধবচালা, মালীবাগ, মৌজাপুর, রাজেন্দ্রপুর, রাজাবাড়ী, লতিবপুর, লোহাইদ, শাইটহালিয়া, শৈলাট, শ্রীপুর, সাকোসার, সাতখামার, প্রভৃতি গ্রাম এই বিভাগের মধ্যে প্রসিদ্ধ। মীরপুর, বিরলিয়া, নারায়ণগঞ্জ, কতুলা, গ্রামপুর প্রভৃতি গ্রামও নৈদর্গিক বিভাগানুসারে ইহার অন্তর্গত বলা যাইতে পারে। বর্তমান সময়ে টঙ্গী নদীর উত্তর, জয়দেবপুরের দক্ষিণ, লাক্ষ্যনদীর পশ্চিম এবং তুরাগনদীর পূর্ব এই চতুঃসীমার মধ্যেই অধিকাংশ সম্ভ্রান্ত ভদ্রলোকের বাস।

( ২ ) সুবর্ণগ্রাম বা সোনারগাঁও ও মহেশ্বরদী—পশ্চিম সীমা লাক্ষ্য, বানার ও লাক্ষ্যবন্ধের নিকটবর্তী ব্রহ্মপুত্র নদ; পূর্ব সীমা ব্রহ্মপুত্র ও মেঘনাদ; দক্ষিণ সীমা মেঘনাদ ও ধলেশ্বরী নদীর কিয়দংশ ( কলাগাছিয়ার ঠোঁঠা পর্য্যন্ত ); উত্তর সীমা সিংশ্রী নদী, নয়ানবাজার, রামপুরহাট, ও বেলাব নামক স্থানের উত্তরস্থ ব্রহ্মপুত্র নদ। এই বিভাগ, কলাগাছিয়া হইতে দক্ষিণে এগার-সিদ্ধ পর্য্যন্ত, দৈর্ঘ্যে প্রায় ৪৮ মাইল; এবং মুড়াপাড়া হইতে বারদীর পূর্বস্থ মেঘনাদ পর্য্যন্ত প্রস্থে প্রায় ১০ মাইল। উত্তর দিকে, সা সাহেবের দরগা হইতে আইরল

খাঁ নদীর উৎপত্তিস্থল বেলাব নামক স্থানের পূর্বস্থিত ব্রহ্মপুত্র নদ পর্যন্ত প্রস্থে প্রায় ২০ মাইল। প্রাচীন সুবর্ণগ্রাম, স্বাভাবিক পরিধার পরি-  
বেষ্টিত ও শত্রুমণ্ডলী হইতে সুরক্ষিত। ব্রহ্মপুত্রের এক শ্রোতঃ সোনার-  
গাঁও পরগণাকে পূর্ব সোনারগাঁও এবং পশ্চিম সোনারগাঁও এই দুই  
ভাগে বিভক্ত করিয়াছে। পশ্চিম ভাগের অধিকাংশ ভূমি রক্তবর্ণ,  
কঙ্করময় ও উন্নত; পূর্বাংশের মৃত্তিকা প্রায়শঃ বালুকাময়। পূর্ব, পশ্চিম  
ও মধ্যভাগ দিয়া তিনটি নদী প্রবাহিত থাকায় শস্তাদির প্রচুর উপকার  
সাধন করিতেছে।

“নিষাদ, রাক্ষস, উপবঙ্গ, ধীবর, রিষিক, নীলমুখ, কেরল, ওষ্ঠকর্ণ,  
কিরাত, কালোদর, বিবর্ণ, কুমার এবং স্বর্ণভূষিত জাতির অধ্যুষিত দেশের  
মধ্য দিয়া হ্লাদিনৌ বা ব্রহ্মপুত্র প্রবাহিত। স্বর্ণভূষিত জাতি, ঢাকার  
নিকটবর্তী মোসলমান সময়ের পূর্ববঙ্গের রাজধানী সহর সোনার গাঁ  
নামক স্থানের সমীপস্থ ব্রহ্মপুত্রের উত্তরকূলস্থিত ভূভাগের আদিম  
অধিবাসী” (১)। কাহারও কাহারও মতে এই স্বর্ণভূষিত হইতেই  
সুবর্ণগ্রাম নামের উৎপত্তি হইয়াছে।

জনশ্রুতি যে, মহারাজ দ্রুহ্যর অনন্তরবংশ মহারাজ জয়ধ্বজের সময়ে  
এই বিস্তীর্ণ ভূভাগের উপর সুবর্ণ বর্ষিত হইয়াছিল বলিয়া ইহা সুবর্ণগ্রাম  
আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে। তৎপূর্বে ইহা কিরাতাধিকৃত দেশ বলিয়া  
অভিহিত হইত (২)। সুবর্ণগ্রামে কিরাতব্যবসায়ী আদিম শূদ্রের

(১) ব্রহ্মপুত্র, ১১ অধ্যায়।

See Asiatic Researches Vol. VIII. Page 331 & 332

(২) “তপ্তঃ কুণ্ডঃ সমারভ্য রামক্ষেত্রাস্তকং শিবে।

কিরাতদেশো মেবেশি।...”

ব্রহ্মপুত্র-পুরাণে ভারতের পূর্বদিক কিরাত-ভূমি বলিয়া লিখিত আছে।

আজিও অসম্ভাব ঘটে নাই। ত্রিপুরার ‘রাজমালা’ গ্রন্থ পাঠে অবগত হওয়া যায় যে মহারাজ দ্রুহ্য ব্রহ্মপুত্র-তীরস্থ ত্রিবেগ বা ত্রিবেণী নামক স্থানে রাজধানী সংস্থাপন পূর্বক কिरাতদেশ জয় করিয়াছিলেন। সুবর্ণবৎ পদার্থের বর্ণন অসম্ভব নহে। ১৮৮৭ খৃঃ অব্দের ১১ই আগষ্ট তারিখে বোম্বাই সহরে প্লাটিনম বৃষ্টি হইয়াছিল বলিয়া শ্রুত হওয়া যায়। ১৭৭৪ খৃঃ অব্দে চীন দেশে বালুকা বৃষ্টি এবং ১৮১০ খৃঃ অব্দে হাজেরীতে রক্তবৃষ্টির বিবরণ অবগত হওয়া যায়।

যোগিনী তন্ত্রে কামরূপ রাজ্যের যে সীমা নির্দেশিত হইয়াছে তাহাতে অনুমিত হয় যে এক সময় এই ভূভাগ কামরূপ রাজ্যের অন্তর্গত ছিল (১)। যোগিনীতন্ত্রোক্ত সুবর্ণপীঠকে কেহ কেহ সুবর্ণগ্রাম অঞ্চল বলিয়া নির্দেশিত করিয়া থাকেন। সুবর্ণপীঠ হইতে সুবর্ণগ্রাম নাম হওয়া অসম্ভব নহে।

‘মহেশ্বর নামা’ জনৈক বৈষ্ণবংশোদ্ভব ব্যক্তি প্রাচীন সুবর্ণ গ্রামের ও তদ্বহিস্থ অনেক স্থান স্বনামে এক নম্বর ভুক্তি বন্দোবস্ত করেন, তাহাই ধীরে ধীরে মহেশ্বরদী নামে পরিচিত হইয়া পড়িয়াছে। ব্রহ্মপুত্রের উভয় কূলেই এমন কি সহর সোনারগাঁও অনতিদূরেও কোনও কোনও প্রসিদ্ধগ্রাম তল্পে মহেশ্বরদীর অন্তর্গত দেখিতে পাওয়া যায়। বন্দোবস্ত সময়ে সুবর্ণ গ্রামের বহিস্থ অনেক অনেক স্থান, সুবিধামতে বন্দোবস্ত-কারকগণ, এক নম্বরভুক্ত করিয়া গিয়াছেন। দক্ষিণ এগারসিঙ্গুর উত্তরস্থ মেঘনাদের পূর্ববর্তী, লাক্ষ্যার পশ্চিমস্থ মহেশ্বরদী, উত্তরসাহাপুর, কাটারব, গোবিন্দপুর, রায়পুর, কালীপুর, ভবাণীপুর, মহজুমপুর,

(১) “উত্তরস্তাং কল্পগিহিঃ করতোয়াতু পশ্চিমে।

তীর্থ শ্রেষ্ঠা দিগু নদী পূর্ব স্যাং গিরিকন্যাকে ।

দক্ষিণে-ব্রহ্মপুত্রস্য লাক্ষ্যায়ঃ সঙ্গমাবধি।

কামরূপ ইতি খ্যাতঃ সর্বশাক্তো নিশ্চিতঃ ॥”

যোগিনী তন্ত্র

কামড়াপুর প্রভৃতি পরগণার বহিঃ অংশ বাদে বাহা, তাহাই প্রাচীন সূবর্ণ গ্রাম” ( ১ ) কোনও কোনও লোকের বিশ্বাস যে, মোসলমানদিগের সাময়িক রাজধানী মোগড়াপার ও তৎসম্বন্ধিত কতটুকু ভূমির নামই সূবর্ণ গ্রাম । কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে । সূবর্ণগ্রাম একটি বিস্তৃত সুবিখ্যাত প্রাচীন ভূখণ্ডের সাধারণ সংজ্ঞা । সোনারগাঁয়ের উত্তর অংশ মহেশ্বরদী নামে পরিচিত । ইহার কিয়দংশ ময়মনসিংহ জেলাতেও আছে । ব্রহ্মপুত্র ও মেঘনাদের সঙ্গমস্থানে, উত্তরাংশে কোথাও কোথাও অল্পটুকু টিলা দৃষ্ট হয় । বেলাবর সন্নিকটে ২৩টা লোহ স্তম্ভ আছে । প্রাচীন সূবর্ণগ্রামের পশ্চিম বিভাগ হইতে পূর্ব বিভাগে বসতি ও উন্নতি অধিকতর পরিলক্ষিত হইয়া থাকে ।

যে সময়ে সমগ্র বঙ্গদেশ পশ্চিম ও পূর্ব এই দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া গৌড় ও সূবর্ণ গ্রাম রাজধানীদ্বয়ের অধীনে পৃথক ভাবে শাসিত হইত, সেই সময়ে স্মার্ত রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য লৌহিত্য নদের পূর্ব দিকে বঙ্গদেশ এবং সেই বঙ্গে সূবর্ণগ্রাম প্রভৃতি অবস্থিত বলিয়া লিখিয়াছেন ( ২ ) । একান্ত কেহ কেহ বলেন যে স্মার্ত ভট্টাচার্য্য ব্রহ্মপুত্রের সর্ব পশ্চিমস্থ প্রবাহকেই বঙ্গের পশ্চিম সীমা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । তৎকালে লৌহিত্যের পূর্বদিক বঙ্গ এবং পশ্চিমস্থ তাবৎ ভূভাগ গৌড় বলিয়া কথিত হইত । সম্ভবতঃ এই সময়েই ব্রহ্মপুত্র ঢাকার পশ্চিম দিক দিয়া প্রবাহিত হইয়া আইরল বিল মধ্যে গঙ্গার সহিত সম্মিলিত হইয়াছিল ।

আবার বঙ্গের সীমা শক্তি সঙ্গম তন্ত্রের ৭ম পটলে নির্দিষ্ট হইয়াছে :—

“রত্নাকরং সমারভ্য ব্রহ্মপুত্রাস্তগং শিবে ।

বঙ্গদেশো ময়া প্রোক্তঃ সর্ব মিচ্ছি প্রামাণ্যকঃ ॥”

( ১ ) সূবর্ণ গ্রামের ইতিহাস—শ্রীযুক্ত চন্দ্র রায় প্রণীত ।

( ২ ) “লৌহিত্যাং পূর্বতঃ বঙ্গঃ । বঙ্গে সূবর্ণগ্রামাধরঃ ॥”

সুতরাং প্রকৃত বঙ্গ ব্রহ্মপুত্রের পূর্ব পারেই অবস্থিত ; সেজন্যই এখনও বঙ্গ, বঙ্গজ ও বাঙ্গাল শব্দ পূর্ববঙ্গের প্রতিই প্রযুক্ত হইয়া থাকে। তৎকালে পশ্চিম বঙ্গের বহুস্থান জলা ও অরণ্যসঙ্কুল ছিল।

ইউংলো কর্তৃক চীনসম্রাট হুইতি রাজ্যভ্রষ্ট হইয়া দেশত্যাগী হওয়ার তাহার অনুসন্ধানের জন্ত মাহয়ান পশ্চিম মহাসাগরের অভিমুখে যাত্রা করিয়াছিলেন। তৎকালে তিনি যে সমুদয় জনপদে উপনীত হইয়াছিলেন, তাহার আভাস আমরা তদীয় ভ্রমণবৃত্তান্তে প্রাপ্ত হইয়া থাকি। তিনি সোনা-উরকং ( Sona-urh-kong ) এবং পান-কো-লো ( Pan ko-lo ) রাজ্যের নামোল্লেখ করিয়াছেন। সোনা উরকং যে সোনারগাঁও এবং পান-কো-লো যে বঙ্গদেশ তাহা সহজেই উপলব্ধি হয়।

মহাভারতের বনপর্বেের তীর্থ যাত্রা প্রকরণে লিখিত আছে পরশুরাম লৌহিত্য তীর্থের সৃষ্টি করেন। সম্ভবতঃ পরশুরাম প্রথম এই প্রদেশে একটি আর্ঘ্য উপনিবেশ স্থাপন করেন। জনপ্রবাদ, পাণ্ডবগণ মেঘনাদের পূর্বতীরবর্তী প্রদেশ সমূহের অবস্থা পরিজ্ঞানার্থ ভীমসেনকে প্রেরণ করিয়াছিলেন। তিনি মেঘনাদের অপর পারে পদার্পণ করিয়াই, অপর ভ্রাতৃগণকে গালি দিতে লাগিলেন; ভীমের এবিধ স্বভাব বৈলক্ষণ্য দৃষ্টে যুধিষ্ঠির তাহাকে ডাকিয়া পাঠান, তদবধি মেঘনাদের পূর্বদিকস্থ প্রদেশ সমূহ পাণ্ডব-বর্জিত দেশ নামে খ্যাত হইয়াছে। ফল কথা আর্ঘ্যগণ এই অঞ্চলে বহুকাল পরে আগমন করিয়াছিলেন ( ১ )।

---

( ১ ) যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চপাণ্ডব বনবাস কালে লাক্ষলব্ধ ও পঞ্চমীষাট প্রভৃতি স্থানে আগমন করেন। পঞ্চমীষাটে তাহারা বধায় নান ও তর্পণাদি করিয়াছিলেন, আজিও যাত্রীগণ আগমন পূর্বক তত্তৎ স্থান দর্শন ও তথায় নান তর্পণাদি করিয়া থাকে। লাক্ষলব্ধের স্তায় পঞ্চমীষাটও পবিত্র তীর্থস্থান। কলতঃ পঞ্চপাণ্ডবের সহিত যে পঞ্চমীষাটের স্মৃতি বিজড়িত রহিয়াছে তাহা অনুমান করা অসম্ভব নহে।

সুবর্ণগ্রামের অনেক স্থানের ভূমি রক্তবর্ণ। প্রবাদ এই যে, দেবাহুরের যুদ্ধকালে শোণিত পাত হেতু যুদ্ধিকা লোহিতবর্ণ ধারণ করিয়াছে। দেবাহুরের যুদ্ধ ভারতের আদিম অধিবাসীদিগের সহিত আৰ্য্যদিগের সংবর্ধ ব্যতীত আর কিছুই নহে। বহুকাল ব্যাপি যুদ্ধের পরেই যে আৰ্য্যগণ এসকল প্রদেশে অধিপত্য লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই।

হোয়েন্সাং ৬৩৮ খৃঃ অব্দে হর্ষবর্দ্ধনের রাজধানী কাশ্মুকুজ নগরে পদার্পণ করিয়াছিলেন। ইনি হর্ষবর্দ্ধনকে কাশোজ হইতে ব্রহ্মপুত্র পর্য্যন্ত তাবৎ ভূভাগের সম্রাট পদে অভিষিক্ত দেখেন। তাহা হইলে সুবর্ণগ্রাম যে ঐ সময়ে হর্ষবর্দ্ধনের সাম্রাজ্যভুক্ত ছিল তাহাতে সন্দেহ নাই। মালবদেশের অন্তর্গত মন্দসোরনগরের নিকটে প্রাপ্ত প্রস্তরস্তম্ভ দ্বয়ে উৎকীর্ণ প্রশস্তিতে লিখিত আছে, মহারাজ যশোধর্ম পূর্বদিকে লৌহিত্য নদের উপকণ্ঠ হইতে আরম্ভ করিয়া “গহনতালবনাচ্ছাদিত মহেন্দ্রগিরির উপত্যকা” পর্য্যন্ত সমুদ্রয় ভূভাগ উপভোগ করিয়াছিলেন।

খজুরাঙ্গীয় প্রথম রাজা দেবখড়্গের এরোদশ বর্ষে উৎকীর্ণ তাম্রশাসনদ্বয় রায়পুরা থানার অন্তর্গত আসরফপুর গ্রামে আবিষ্কৃত হইয়াছে। খড়্গোদ্যম এই বংশের প্রথম রাজা। খড়্গোদ্যমের পুত্র জাতখড়্গ ও জাতখড়্গের পুত্র দেবখড়্গের নাম পাওয়া গিয়াছে। দেবখড়্গের পুত্রের নাম রাজরাজ। পরমসৌগত পুরদাস কর্তৃক জয়কর্ণাস্ত বাসক হইতে উক্ত তাম্রশাসনদ্বয় লিখিত হইয়াছে। দেবখড়্গের মাতার নাম ছিল প্রভাবতী। উদীর্ণ খড়্গ নামধেয় রাজবংশীয় জনৈক ব্যক্তির নামও তাহাতে প্রাপ্ত হওয়া যায়। আসরফপুরের সন্নিহিত “বৌদ্ধমণ্ডপে” তৎকালে আচার্য্যবন্দ্য সংঘামিত্র নামক জনৈক সুবিখ্যাত পণ্ডিত বাস করিতেন। বৌদ্ধধর্মের প্রাধান্য সময়ে রায়পুরা, ধামগড়, পলাস প্রভৃতি স্থানে বৌদ্ধ



সংস্কারম ছিল বলিয়া কেহ কেহ অনুমান করিয়া থাকেন। এই তাম্রশাসনোক্ত পলাশ, বর্শি, তালপাটক, দত্তকটক প্রভৃতি গ্রাম আধুনিক পলাশ, বর্শিয়া, তালপাড়া এবং দত্তগাও হওয়া অসম্ভব নহে।

এই অঞ্চল কোনও সময়ে প্রাগ্‌জ্যোতিষপুরের, পরে বঙ্গেশ্বরের এবং মধ্যে মধ্যে ত্রিপুরাধিপের শাসনাধীন ছিল। যে সময়ে ভাওয়ালে পালবংশীয় নরপতিগণের প্রভাব বিস্তৃত হয়, তৎকালে ইহা তাহাদিগের অধীনেই শুল্ল ছিল। ভাওয়ালের বিবরণ পাঠেও অবগত হওয়া যায় যে এক সময়ে সুবর্ণগ্রাম ভাওয়ালের অধীনেই শাসিত হইত। ষোণিনী ভদ্রে লিখিত আছে, পুরাকালে বিহুসিংহ নামক জনৈক প্রবল পরাক্রান্ত ভূপতি স্বীয় ভূজবলে কামরূপ, সোমার ও পঞ্চগৌড় অধিকার করিয়াছিলেন। যথা :—“একোহি জিতবান্ কামান্ সোমারান্ গোড়পঞ্চমান্।”

সেনবংশীয় নরপতিগণের অভ্যুত্থানের সঙ্গে সঙ্গেই এই স্থান তাহাদিগের ছত্রাধীন হইয়াছিল। মহারাজ বল্লালসেন ( প্রথম ) একডালার দুর্গ নির্মাণ করেন। সেনবংশীয় রাজগণ মধ্যে কেহ কেহ একডালাতে বাস করিয়াই এতদঞ্চল শাসন করিতেন। খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীর শেষ পর্য্যন্ত সুবর্ণগ্রামে হিন্দু শাসন প্রতিষ্ঠিত ছিল। মহারাজ দ্বিতীয় বল্লালসেন কোঙর সুলতান নামক স্থানে তদীয় রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন। এই কোঙরসুলতানেই শেষ হিন্দু রাজধানী ছিল। দ্বিতীয় বল্লালের পতনের পর হইতেই সুবর্ণগ্রাম মোঘলশাসনাধীনে আসে। পাঠান-ভূপতিগণ পূর্ববঙ্গে তাহাদিগের অধিকার সূদৃঢ় করিবার জন্য এখানে রাজধানী সংস্থাপন করেন। পাঠান রাজগণের প্রাধান্য বিলুপ্ত হইবার সঙ্গে সঙ্গেই দ্বাদশ ভৌমিকের অন্ততম ভৌমিক ইতিহাস প্রসিদ্ধ ঈশাখী মসনদআলি সুবর্ণগ্রামের আধিপত্য লাভ করেন। অতঃপর ইহা মোঘল শাসনাধীন হইয়া পড়ে।

অর্জুনদী, আটপাকিয়া, আঠারদিয়া, আমদিয়া, আড়াইহাজার, আদম-  
পুর, আমীনপুর, ইউসুফগঞ্জ, উত্তর সাহাপুর, উজ্জবগঞ্জ, উচিতপুর,  
একদ্বারিয়া, এগারসিদ্ধ, কর্ণবোপ, কলাগাইছা, কাটারব, কামারগাঁও,  
কাউরাদি, কাইকার টেক, কান্দাইল, কাচপুর, কালীপুর, কুড়িপাড়া, কুল-  
চরিত্র, কেওঢালা, কোণ্ডরসুন্দর, কুসুরা, কৃষ্ণপুরা, খন্দসারদী, খামারদী,  
খিমিরপুর, গরেসপুর, গজারিয়া, গাবতলি, গোবিন্দপুর, গোতাসিয়া,  
গোয়ালদী, চরপাড়া-বাশ টেকী, চক্কীকীর্তি, চাকদা, চাপাতলি, চারি-  
তালুক, চালাকচর, চাদপুর, চিনিসপুর, চৈতাব, চৌধুরিয়া, জয়রামপুর,  
জয়মঙ্গল, জাকালীয়া, জোকারদিয়া, ঝাউগাড়া, টাইটকা, ডাঙ্গা, ডো-  
কাদী, তোটক, ত্রিবেণী, দত্তপাড়া, দক্ষিনদাওড়া, দামোদরদী, দাবুরপুড়া,  
দেওয়ানবাগ, দোগাছিয়া, ধর্মগঞ্জ, ধামুরা, ধামগড়, ধুপতারা, নপাড়া, নর-  
সিংদী, নবীগঞ্জ, নন্দীপুর, নৈলাকোট, পরমেশ্বরদী, পলাস, পঞ্চমী ঘাট,  
পাঁচদোনা, পানাম, পারুলীয়া, পাঁচগাঁ, পাকরিয়া, পাঁচকুখা, পুটে, বরাষ,  
বন্দর, বগাদী, ব্রাহ্মনদী, বারপাড়া, বানিয়াদী, বানেশ্বরদী, বালিয়াহানী,  
বিরামপুর, বেহাকৈর, বেলাব, বৈষ্ণববাজার, বৈষ্ণবনাথের মঠখলা,  
ভাটপাড়া, মদনগঞ্জ, মহজমপুর, মদনপুর, মনোহরদী, মাছিমপুর,  
মাছিমাবাদ, মাথরা, মাধবপাশা, মাধবদী, মাত্রা, মাইলতা, মুড়াপাড়া,  
মুহলী, মুন্সীরাইল, মৈকুলী, মোগড়াপারা, রায়পুরা, রানীঝি, লক্ষণ-  
খোলা, লক্ষ্মীবর্দি, লঙ্করদী, লাঙ্গলবন্ধ, লাকরশী, লালাটি, লাধুরচর,  
শানখলা, সম্মান্দী, সাতপাইকা, সাতিরপাড়া, সাতগাঁও, সাগরদী,  
সাদীপুর, সাপাদী, সাতভাইয়াপাড়া, সিদ্ধেশ্বরী, সুলতানসাহাদী, সৈকা-  
চর, সোলাপাড়া, সোনাকান্দা, হবিষপুর, হাইড়া, হামছাদী, হোসনাবাদ,  
প্রভৃতি গ্রাম এই বিভাগ মধ্যে অবস্থিত ।

( ৩ ) বিক্রমপুর—উত্তরে ধলেশ্বরীনদী, পূর্বে সীমা মেঘনাদ,

পশ্চিম সীমা পদ্মা ও চন্দ্রপ্রতাপের কিরদংশ এবং আরিয়ল বিলের অপর পারশ্ব দোহার, গালিমপুর ( উহা চন্দ্রপ্রতাপ ও বিক্রমপুরের সীমান্তস্থানে অবস্থিত ) প্রভৃতি স্থান ; দক্ষিণ সীমা ইদিলপুর। পদ্মানদী বিক্রমপুরের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া ইহাকে উত্তর বিক্রমপুর ও দক্ষিণ-বিক্রমপুর এই দুইভাগে বিভক্ত করিয়াছে। ১৮৬২ খৃঃ অঙ্গে পদ্মার গতি পরি-বর্তিত হইয়া বিক্রমপুরের দক্ষিণভাগ ঢাকা জেলা হইতে পৃথক হইয়া যায়। ১৮৭১ খৃঃ অঙ্গের ১৭ই জুনের গবর্ণমেন্ট বিজ্ঞাপনী অনুসারে ঐ সনের ১লা আগষ্ট হইতে রাজনগর, জগসা, কোয়রপুর, নড়িয়া, গোন-সিংহ, কার্তিকপুর, ফতেজঙ্গপুর, নগর, বিহারী, পণ্ডিতসার, কেদারপুর, মুলফংগঞ্জ, পালং, গোড়াগাছা, কুড়াশি, পারগাও প্রভৃতি ৪৫৮ থানা গ্রাম সহ দক্ষিণ বিক্রমপুর, বাকরগঞ্জ জিলার অন্তর্ভুক্ত হয়। এই গ্রামগুলি মুলফংগঞ্জ থানার অধীন ছিল। ১৮৬৬ সালের পূর্বেই মুলফংগঞ্জ থানার শাসনসংক্রান্ত কার্য্য বাকরগঞ্জ জেলার ম্যাজিষ্ট্রেটের অধীনে জ্ঞাত করা হইলেও কার্য্যতঃ তাহা হয় নাই। অধিবাসীবৃন্দের তুমুল আন্দোলনের ফলে মুলফংগঞ্জ সহ মাদারীপুর মহকুমা ১৮৭৪ খৃঃ অঙ্গে ফরিদপুর জেলার অন্তর্ভুক্ত হয়। পদ্মার যে শাখা উত্তর বাহিনী হইয়া বহর, বালিগা, সুবচনী, তালতলা প্রভৃতি স্থান দিয়া ধলেশ্বরীর সহিত সন্মিলিত হইয়াছে, তাহা আবার উত্তর বিক্রমপুরকে পূর্ব বিক্রমপুর ও পশ্চিম বিক্রমপুর এই দুই অংশে বিভক্ত করিয়াছে।

বিশ্বরূপ সেনের তাম্রশাসন দ্বারা সিদ্ধান্ত হইয়াছে যে বর্তমান ঢাকা জেলার অনেকাংশ ও ফরিদপুর জেলার কতকাংশ তৎসময়ে বিক্রমপুর নামে অভিহিত হইত। খৃষ্টীয় নবম শতাব্দী পর্য্যন্তও এই স্থান সমতট নামে পরিচিত ছিল। মিঃ কানিংহাম হইতে আরম্ভ করিয়া ফাণ্ড'সন, ওয়াটস প্রভৃতি অনেকেই সমতটের স্থান নির্ণয়ে মস্তিষ্ক পরিচালনা

করিয়াছেন। এ সম্বন্ধে নানা মূনির নানা মত; কিন্তু ওয়াটাসের মতই আমাদের নিকটে সমীচীন বলিয়া বোধ হয়। তিনি বলেন উহা “চাকার দক্ষিণে এবং করিমপুর জেলার পূর্বভাগে অবস্থিত।”

প্রবাদ এই যে, উজ্জয়িনী-রাজ বিক্রমাদিত্য রাজধানী স্থাপন পূর্বক ক্রিয়াকাল এখানে অবস্থিতি করেন বলিয়া এই স্থান বিক্রমপুর আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে। কিন্তু উজ্জয়িনীর প্রখ্যাতনামা মহারাজ বিক্রমাদিত্য যে কখনও এতদঞ্চলে আগমন করিয়াছিলেন তাহার কোনও প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না। দ্বিখিঞ্জরপ্রকাশ গ্রন্থে বঙ্গপরতাল বর্ণনে এক স্থলে লিখিত আছে, “বিক্রম ভূপ বাসস্বাং বিক্রমপুর মতো বিদুঃ”। বিপ্রকল্পলতিকা গ্রন্থে সেন বংশীয় বিক্রম সেনকেই বিক্রমপুরের স্থাপয়িতা বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে। উহাতে লিখিত আছে,—

“তদ্বংশে বিক্রম সেনো জাতঃ পরম ধার্মিকঃ।

কৃতবান বিক্রমপুরীং স্মনাত্যভিহিতাং স্মৃণীঃ ॥”

বিক্রমসেন নামে গৌড়ের একজন রাজার নাম প্রাপ্ত হওয়া যায়। কথাসরিৎসাগর, বিশ্বন্যাসতরঙ্গিনী ও তত্ত্ববিভূতি গ্রন্থে বিক্রমসেনের নাম দৃষ্ট হয়। স্মৃতিরূপে বিক্রমসেন যে একটি কাল্পনিক নাম নহে, তাহা নিঃসন্দেহচিত্তে গ্রহণ করা যাইতে পারে। মহারাজ সমুদ্রগুপ্তের শাসনাধীনে বঙ্গদেশের সমস্তট ও ডবাক রাজ্য গঠিত হইয়াছিল বলিয়া জানা যায়। সমুদ্রগুপ্তের মৃত্যুর পরে সমস্তটের সামন্তগণ স্বাভাব্য অবলম্বন করিয়াছিলেন। দিল্লীর নিকটবর্তী একটা লোহ স্তম্বে চন্দ্র নামক একজন নৃপতি বঙ্গদেশে সমরে দলবদ্ধ বহুসংখ্যক শত্রুকে পরাভূত করিয়া ছিলেন বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। সম্ভবতঃ ইনি বিক্রমপুরাধিপ চন্দ্রদেব হইবেন। পদ্মপুরাণে গঙ্গাসাগর সঙ্গম প্রদেশে চন্দ্রবংশীয় সুষেন নামক এক রাজার নাম উক্ত হইয়াছে। করিমপুর জেলার আবিষ্কৃত

চারিখানি তাম্রশাসনে ধর্মাদিত্য, গোপচন্দ্র এবং সমাচার দেবনারায়ণ তিনজন রাজার নাম পাওয়া গিয়াছে।

ষোড়শী মগধ দেশ জয় করিয়া সমুদ্রতীরবর্তী বঙ্গরাজ্যে উপনীত হইলে বলেশ্বর তাহার অধীনতা স্বীকার করিয়াছিলেন।

প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ বরাহমিহির, “বৃহৎসংহিতা” গ্রন্থের চতুর্দশ অধ্যায়ে ভারতবর্ষের নয়ভাগের উল্লেখ করিয়া পূর্বদেশে সমতট, এবং অন্ত্রিকোণে বঙ্গ এবং উপবঙ্গের অবস্থান নির্দেশ করিয়াছেন।

হোয়েন সাং লিখিয়াছেন, “সমতট রাজ্য চক্রাকৃতি, তাহার বেটন তিন সহস্র লি, ইহা সমুদ্রতীরবর্তী। রাজধানীর বেটন ২০ লি, ভূমি নিম্ন ও উর্বরা। জলবায়ু প্রতিকর, অপৰ্যাপ্ত শস্য জন্মে। অধিবাসিগণ ধর্মকার, কৃকবর্ণ, ও কষ্টসহিষ্ণু, রাজ্যে সত্যধর্ম (বৌদ্ধধর্ম) ও অপধর্ম উভয়ই প্রচলিত। ত্রিশংটি সংঘারামে প্রায় হই সহস্র ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। রাজ্যে প্রায় একশত দেবমন্দির আছে। অসংখ্য উল্লভ নিগ্রহ বাস করেন। নগরের মিকটে অশোকস্তম্ভ বর্তমান আছে; পূর্বকালে তথাগত তথায় সপ্তাহকাল শাস্ত্র ব্যাখ্যা করেন। ইহার পার্শ্বে চারিজন বুদ্ধের উপবেশন স্থান দৃষ্ট হয়। স্তম্ভের নিকটস্থ সংঘারামে হরিং প্রস্তর নির্মিত ৮ ফুট উচ্চ বুদ্ধ মূর্তি দৃষ্ট হয়।” হোয়েনসাংএর বিবরণ হইতে কেহ কেহ অনুমান করেন, বিক্রমপুরের বজ্রবোগিনী, মঠবাড়ী, বেজনীসার, কুমারভোগ, তেলিরবাগ, রায়পুরা, সোনারং; সুবর্ণগ্রামের ধামগড়, বর্ধিরা, পলাশ এবং বাজুর অন্তর্গত বাজাসন, ধুলা, নান্নার, দোহার, ফুলবাড়িয়া, দেবতারপটি, বজ্রাইল প্রভৃতি স্থানে বৌদ্ধ সংঘারাম ছিল। হোয়েন সাংএর অব্যবহিত পরে, বৌদ্ধ পণ্ডিতক ইংচিং সমতটরাজ্যে উপনীত হন। তৎকালে সমতটে “হো-লো-শেপো-তা” (Ho-lo-she-po-ta) নামক জনৈক নৃপতি রাজত্ব করিতেন। তিনি

বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী ছিলেন । ইংটিং কথিত রাজার প্রকৃত নাম কি তাহা নির্ণয় করা দুঃস্বপ্ন । কেহ বলেন, হর্ষভট্ট, কেহ বলেন রাজভট্ট, আবার কেহ কেহ উহা হর্ষবর্দ্ধনের নামান্তর বলিয়া অনুমান করেন ।

সেন রাজগণের তান্ত্রশাসনে বিক্রমপুরকে পুণ্ড্রবর্দ্ধন ভূত্যাভ্যুপাতি বলা হইয়াছে । বিশ্বরূপ সেন পুণ্ড্রবর্দ্ধন ভূত্যাভ্যুপাতি বঙ্গের বিক্রমপুর ভাগস্থিত পূর্বে অষ্টপাগ গ্রাম জঙ্গাল ভূঃসীমা দক্ষিণে বারগাঁপাড়া গ্রাম ভূঃসীমা পশ্চিমে উল্লেখ্যকাপী গ্রাম ভূঃসীমা উত্তরে বীরকাপী জঙ্গাল সীমা এই চতুঃসীমাবচ্ছিন্ন পোঞ্জীকাপী গ্রাম মধ্যস্থিত ভূমি দান করিয়াছেন । কেশবসেন পুণ্ড্রবর্দ্ধন ভূত্যাভ্যুপাতি বঙ্গের বিক্রমপুর ভাগস্থিত প্রশস্ত লতাটবিড়্যা ঘাটকে পূর্বে সত্রকাধি গ্রাম সীমা দক্ষিণে শাক্তবঙ্গ গোবিন্দ-বঙ্গ ভূঃসীমা পশ্চিমে পঞ্চকাপাগাদাহবঙ্গগ্রামসীমা উত্তরে বাণ-লক্ষিগাতাত্তম্যানভূঃ সীমা ইহার মধ্যবর্তী ভূমি তাঁহার রাজত্বের তৃতীয় বর্ষে চণ্ডভণ্ড দিগকে শাসন করিবার জন্য ব্রহ্মোত্তর প্রদান করিয়াছেন । আদিশূর, বল্লাল সেন ও লক্ষ্মণ সেনের সময়ে বিক্রম-পুরের গৌরব সমগ্র ভারতবর্ষ মধ্যে পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল ।

শ্রামলবর্মার তান্ত্রশাসন পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, আধুনিক ইদিলপুরের অন্তর্গত নাগরকুণ্ডা, ধীপুর, লঙ্কাচূরা, ফুলকটি, প্রভৃতি গ্রাম তৎকালে বিক্রমপুরের অন্তর্গত ছিল ।

লাটাধিপতি রাষ্ট্রকূটবংশীয় কর্কস্রবর্ণ বর্ষের ৭০৪ শকাব্দিতে তান্ত্রশাসনে লিখিত আছে, তিনি বঙ্গাধিপতিকে যুদ্ধে পরাজিত করেন । মগধের সিংহাসন লইয়া শুভ ও মৌখরী বংশের বিবাদে উভয় বংশ হীনবল হইয়া পড়িলে শূরবংশ বঙ্গে স্বাধীন ভাবে রাজত্ব আরম্ভ করেন ।

খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর প্রারম্ভে বৌদ্ধধর্মাবলম্বী পালবংশীয় নরপতিগণ বঙ্গযোগিনীর উত্তর পূর্বকোণে অবস্থিত রঘুরামপুর নামক স্থানে রাজধানী

স্থাপন পূর্বক এতদঞ্চল শাসন করিতেন। পালবংশীয়গণ বিক্রমপুরে বৌদ্ধধর্ম বিস্তারের জন্য বিস্তর প্রয়াস পাইয়াছিলেন। বিক্রমপুরের নানাস্থান হইতে প্রাপ্ত প্রাচীন বৌদ্ধমূর্তিগুলি এই বিষয়ের জলন্ত নিদর্শন। শত শত বৌদ্ধবিহার, সত্যারাম ও চৈত্য হইতে বৌদ্ধদেবের অমৃত-নিঃশুনিদী বাণীর প্রতিধ্বনি প্রত্যহ শ্রুত হইত। বর্ষবংশীয় জ্যোতিবন্দ্য, হরিবন্দ্য ও শ্রামল বন্দ্যার নাম প্রাপ্ত হওয়া যায়। হরিবন্দ্যর ৪২ বর্ষাকিত একথানা তাম্রশাসন সামন্তসার গ্রামে পাওয়া গিয়াছে। রাঘবেন্দ্র কবিশেখর রচিত ভবভূমিবর্ত্তাপাঠে জানা যায়, হরিবন্দ্য দক্ষিণাপথ হইতে আসিয়া বিক্রমপুরে রাজ্য স্থাপন করেন।

বিক্রমপুরের জোড়াদেউল, রাউৎভোগ, সুরাসপুর, দেওসার, সোনারং, চুড়াইন, কুমারভোগ, কুমরপুর, বজ্রযোগিনী, বেজিনীসার, তেলিরবাগ প্রভৃতি স্থানে দেউল বাড়ী ছিল বলিয়া অবগত হওয়া যায়। ঐ সকল স্থানে বৌদ্ধ সংঘারাম ছিল বলিয়া কেহ কেহ অনুমান করেন। কিন্তু স্থানীয় কিম্বদন্তী অত্র প্রকার। সেন রাজগণের রাজধানী রামপাল ও তৎসম্বন্ধিত স্থান খনন করিলে বাঙ্গালার ইতিহাসের অনেক লুপ্ত রহস্য উদ্ঘাটিত হইতে পারে।

পালবংশীয় পরমসৌগত রাজা নারায়ণপাল তদীয় রাজত্বের সপ্তদশতম বর্ষের ৯ই বৈশাখ একথানা তাম্রশাসন দ্বারা তীরভূক্ত (ত্রিছত) প্রদেশের অন্তর্গত মকুরাতি গ্রাম পাণ্ডপত আচার্য্যের শিষ্য শিবভট্টারককে প্রদান করেন।, নারায়ণপালের মন্ত্রী ভট্টগুরুবর্মিশ্র ইহার শ্লোক রচনা করেন। সমতটবাসী শুভদাসের পুত্র মদ্বদাস কর্তৃক ইহা উৎকীর্ণ হইয়াছিল।

অতঃপর সেনবংশীয় রাজগণ বিক্রমপুরের শাসনদণ্ড পরিচালনা করিয়াছিলেন। লঘুভারত পাঠে অবগত হওয়া যায় মহারাজ লক্ষ্মী সেন বিক্রমপুরেই ভূমিষ্ঠ হন। ইতিহাস-প্রসিদ্ধ রামপাল নগরী

সেন-রাজগণের রাজধানী ছিল। সেন-রাজগণপ্রদত্ত তাম্র-শাসন গুলিতে “বিক্রমপুর” শব্দের পূর্বে গৌরব্যঞ্জক “শ্রী” এই শব্দের পুনঃপুনঃ লেখ পৰিলক্ষিত হইয়া থাকে ; আরও একটি বিশেষত্ব দৃষ্ট হয় যে, মুদ্রয় তাম্রশাসনগুলিই অক্ষয়কাবার বিক্রমপুর হইতে প্রদত্ত হইয়াছে। অক্ষয়কাবার রাজধানীকেও বুঝাইতে পারে। যাহারা বলেন, বিক্রমপুরে সেনরাজগণের রাজধানী ছিল না, তাহাদিগকে জিজ্ঞাস্য এই যে, বিক্রমপুরে আগমন করিলেই কি সেনরাজগণের তাম্র-শাসনাদি প্রদান করিবার কথা মনে পড়িত ?

রাজেন্দ্রচোল কর্তৃক পালবংশীয় গোবিন্দচন্দ্র পরাজিত হইলে বঙ্গে গালযোগ উপস্থিত হয়। এই সুযোগেই বর্ম্মবংশীয়গণ বিক্রমপুরে আধিকার প্রতিষ্ঠা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। ভবভূমি-বার্তায় লিখিত আছে, হরিবর্মা একটি সুপ্রশস্ত বর্ষা নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন। এই বর্ষা তদূর পর্য্যন্ত বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল তাহা অবগত হওয়া যায় না।

প্রাচীন কালে ঢাকাই ভারতবর্ষের পূর্বসীমা ছিল এবং ভারতের কোনও স্থানের পরিমাণ বা দূরত্ব নির্দ্ধারণ করিতে হইলে ঢাকার স্থানাঙ্কেই করা হইত। অর্থাৎ ঢাকা তৎকালে ভারতবর্ষীয় ভৌগোলিকদিগের কুমধ্য (O. Meridian) বলিয়া গণ্য ছিল। টলেমী মান্তিবলকে ভারতের পূর্বসীমা বলিয়া নির্দেশিত করিয়াছেন (১)।

খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে কোনও অজ্ঞাত নামা গ্রীক বণিক আরব্য-

(১) “It is the Dhakka or old Ganges river, and seems to have been the limits of India, and the point from which measurements, and distances relating to Countries in India were frequently made”, Mc. Crindles translation of Ptolemy.



সম্ভবতঃ বিলাপিত্য-বিবরণ নামক গ্রন্থ লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন। এই বিবরণ “পেরিপ্লুস অব দি এরিথ্রিয়ানসি” নামে ইংরাজীতে অনূদিত হইয়াছে। খৃষ্টীয় দ্বি-শতাব্দীতে টলেমী তাঁহার ভূবৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ করেন। উক্ত গ্রীক বণিকের বিবরণে ও টলেমীর গ্রন্থে কিরাদিয়া নামক প্রদেশের ও গাদী নামক বন্দরের উল্লেখ আছে। কিরাদিয়া সম্ভবতঃ কিরাত প্রদেশ; প্রাচীনকালে স্তূর্ণগ্রামের কোনও কোনও স্থান কিরাত প্রদেশের অন্তর্গত ছিল, তাহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। পেরিপ্লুস গ্রন্থে লিখিত আছে, “কিরাদিয়া প্রদেশে প্রচুর তেজপত্র উৎপন্ন হয়। উহা গঙ্গা বাহিয়া তাত্রলিপ্তিতে ও তথা হইতে ইউরোপে প্রেরিত হইয়া থাকে। এই প্রদেশের সীমান্তভাগে প্রতিবৎসর একটি মেলা হয়। তথায় চীন দেশের লোক আনিয়া স্বদেশজ দ্রব্যের বিনিময়ে তেজপত্র লইয়া যায়”। মুন্সীগঞ্জের অনতিদূরে বথার কার্তিকবারুণীর মেলা বসিয়া থাকে উহাই টলেমীর লিখিত “গঙ্গারেজিয়া” বলিয়া কেহ কেহ অনুমান করিয়া থাকেন (১)। কিরাদিয়া প্রদেশের সহিত পাশাপাশি ভাবে “গঙ্গা-রেজিয়া”র উল্লেখ থাকায়, এবং চৈনিক বণিকগণের বাণিজ্য ব্যাপদেশে ঐ মেলায় আগমন করিবার কথা উল্লিখিত হওয়ার, উক্ত মত আমাদের নিকট সমীচীন বলিয়া বোধ হয়। বর্তমান সময়েও কার্তিকবারুণীর মেলাতে বিস্তর তেজপত্র বিক্রীত হইয়া থাকে।

খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর আরম্ভে বিক্রমপুরের হিন্দু স্বাধীনতা বিলুপ্ত হয়। মোসলমানগণ কর্তৃক গোড় রাজ্য বিজিত হইলে সেনরাজগণ বহুকাল পর্যন্ত বিক্রমপুর ও সোনারগাঁয়ে আপনাদিগের প্রতাপ অক্ষুণ্ণ রাখিতে বধ্যাশায়া প্রয়াস পাইয়াছিলেন। কিন্তু দ্বিতীয় বঙ্গালের পতনের পরেই হিন্দু স্বাধীনতাহারা চিরকালতরে অন্তর্মিত হইয়া যায়।

পাঠান রাজত্বের প্রারম্ভে বিক্রমপুরের শাসনকার্য্য কাজীদিগের হস্তে  
 ক্রান্ত ছিল। কাজীদিগের নামানুসারেই “কাজীরগাঁও” এবং “কাজী কসবা”  
 গ্রামের নামকরণ হইয়াছে। পাঠান শাসন সময়েও পূর্ব্ববঙ্গে হিন্দুদিগের  
 প্রাধান্ত একেবারে বিলুপ্ত হইয়াছিল না। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ভূম্যধিকারীগণ  
 স্বীয় গণ্ডীর মধ্যে এক প্রকার স্বাধীনভাবেই থাকিতেন। উহারা  
 “ভূঞা” নামে পরিচিত ছিলেন। ষোড়শ শতাব্দীর শেষ ভাগে বঙ্গের  
 দ্বাদশ ভৌমিকের অশ্রুতম ভৌমিক বীরাগ্রগণ্য চাঁদরায় ও তদীয় সহোদর  
 কেদার রায় মাতৃভূমির উদ্ধার কামনায় যে বীরব্রত গ্রহণ করিয়াছিলেন,  
 তাহা স্বর্ণাক্ষরে ইতিহাসের পৃষ্ঠা সমলঙ্কৃত করিয়া রাখিয়াছে। এক  
 দিকে নরপিশাচ জল-দহ্য মগ ও পর্তুগীজগণের ভীষণ আক্রমণ হইতে  
 প্রপীড়িত পূর্ব্ববঙ্গ-বাসিজনগণকে রক্ষা করিবার জন্ত বীর ভ্রাতৃদ্বয়ের সকল  
 প্রয়াস, আবার অন্য দিকে মোগলকুলধুবন্ধর আকবরের প্রেরিত রণদুর্ম্ম  
 মোগল অনিকীনির পুনঃ পুনঃ গতিরোধের জন্ত রণোত্তম বাঙ্গালীর  
 গৌরবের বিষয় সন্দেহ নাই। রায়মহাশয়দিগের সময়ে বিক্রমপুরের বিলুপ্ত  
 গৌরবরাশি ত্রিভিত্তি প্রদীপের শিখার ত্রায় ক্ষণতরে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিয়া-  
 ছিল। এই সময়েই শ্রীপুর সমৃদ্ধি গৌরবে সমগ্র বঙ্গদেশ মধ্যে শীর্ষ স্থান  
 লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিল। এই সময়ে শ্রীপুরে একটা প্রসিদ্ধ পোতাশ্রয়  
 ছিল। পর্তুগীজগণও জলযুদ্ধবিধ্বস্ত রণতরী সমূহের সংস্কারসাধন  
 এখানেই সম্পন্ন করিতেন। শ্রীপুরের কন্দকারগণ আশ্চর্য্য প্রস্তুত  
 করণেও সিদ্ধহস্ত ছিল। কেদারের পতনের সঙ্গে সঙ্গেই মোগলের  
 বিজয়বৈজয়ন্তী বিক্রমপুরে উড্ডীন হইয়াছিল।

আইন-ই-আকবরি গ্রন্থে বিক্রমপুর সরকার সোনারগাঁয়ের অন্তর্গত  
 বলিয়া লিখিত আছে। রাজবর্ধা ছিল ৩৩৫০ ৫২ দাম। কতকগুলি  
 দের সমষ্টিতে বিক্রমপুরের সৃষ্টি হইয়াছে।

আইড়ল, আউটসাহী, আটপাড়া, আবছাপুরা, আমদপুর, ইছাপুরা, কনকসার, কমলাঘাট, কউরহাট, কলমা, কাজিরগাঁও, কাটিয়াপাড়া, কাঠাদিয়া-সিমুলিয়া, কান্দনীসার, কামারখাড়া, কুচিয়াঘোড়া, কুর্নিয়া, কুমারভোগ, কুকুটিয়া, কুমরপুর, কেওর, কেওটখালী, কৈচাল, কোণা, কোরহাট, খিলপাড়া, খিদিরপাড়, গাউপাড়া, গাউদিয়া, গুনগাও, বাসিরপুকুরপাড়, চন্দনভোগ, চাচুরতলা, চারিআনি, চিত্রকোট, চুড়াইন, চৌদ্ধহাজারী, জৈনসার, জোয়াররাজাদিয়া, টঙ্গীবাড়ী, তরতিয়া, তাল-তলা, তারপাশা, তাজপুর, তেলিরবাগ, তেরটিয়া, দিঘলি, দ্বিপাড়া, দেভোগ, দেউলভোগ, দোগাছি, ধরঙি, ধলছত্র, ধাইদা, ধানকুনিয়া, ধীপুর, নয়না, নশ্বর, নাগরভোগ, নেত্রাবতী, নোয়াদা, পশ্চিমপাড়া, পরমাগাও, পঞ্চসার, পাঁত্রলদিয়া, পাইকপাড়া, পাঁচগাও, পুলাইল, পুরাপাড়া, ফেণ্ডানাসার, কুরসাইল, বহর, বজ্রযোগিনী, বটেখর, বলদিয়া, বরমাগাদী, বারৈখালী, বাঘিয়া, বাসিরা, বাহেরক, বাসাইল, বাগিগাঁও, বানরী, বাইনখাড়া, ব্রাহ্মগাঁও, বিদগাঁও, বেতকা, বেঙ্গগাঁও, বেলতলি, ভরাকর, ভবানীপুর, ভাটপাড়া, ভাগ্যকুল, মধ্যপাড়া, মালখানগর, মাইজগাঁও, মাইজপাড়া, মাকোহাটী, মালপদিয়া, মালদা, মূলচর, মেদেনী-মঙলং, বশোলং, রথুরামপুর, রত্ননিয়া, রাজখাড়া, রাউংভোগ, রামপাল, রোষদী, লস্করপুর, লোহজঙ্গ, শ্রীনগর, শ্রীধরখোলা, শেখরনগর, শিমুলিয়া, শ্রাবসিকি, বোলঘর, সানিহাট, সাতগাঁও, সাওগাও, সিংটিয়া, সিলিমপুর, সিয়ালদী, সুবচনী, সোহাগদল, সোণারং, হলদীয়া, হাসাইল, হাসাড়া, প্রভৃতি গ্রাম উত্তরবিক্রমপুর মধ্যে অবস্থিত।

( ৪ ) বাজু বা চন্দ্রপ্রতাপ, সুলতানপ্রতাপ ও সেলিম-প্রতাপ—এই বিভাগের উত্তরসীমা ময়মনসিংহ জেলা; দক্ষিণসীমা পদ্মা; পশ্চিমসীমা ববুনা ও পূর্বসীমা তুরাগ, ভাওয়াল ও বিক্রমপুরের

কিরদংশ। ধলেশ্বরীনদী এই বিভাগের দক্ষিণাংশ দিয়া উত্তরপশ্চিম হইতে দক্ষিণপূর্বাভিমুখে প্রবাহিত হইয়া, ইহাকে দুইভাগে বিভক্ত করিয়াছে। ১৮৪৫ খৃঃ অব্দের যে মাসে মাণিকগঞ্জ মহকুমা সংস্থাপিত হইলে, উহা ফরিদপুরের সামিল ছিল, এবং তৎকালে মাদারীপুরের কতক অংশ ও আটয়া থানা ঢাকা জেলার অধীন ছিল। ১৮৫৬ খৃঃ অব্দে মাণিকগঞ্জ মহকুমা ও নবাবগঞ্জ থানার কতক অংশ ফরিদপুর হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া ঢাকা জেলার অন্তর্ভুক্ত করা হয়; ১৮৬৬ খৃঃ অব্দে আটয়া থানা ঢাকা জেলা হইতে খারিজ হইয়া ময়মনসিংহ জেলায় পরিবর্তিত হয়।

দ্বাদশ ভৌমিকের অন্ততম ভৌমিক গাজীবাংলীর চাঁদগাজীর নামানুসারে চাঁদপ্রতাপ পরগণার নামকরণ হয়। চাঁদগাজীর ভ্রাতা সেলিমের নামানুসারে সেলিমপ্রতাপ পরগণা এবং জুলতানের নামানুসারে জুলতানপ্রতাপ এবং কাসিমগাজী হইতে কাসিমপুর পরগণার নামকরণ হয় বলিয়া শ্রুত হওয়া যায়। আইন-ই-আকবরি গ্রন্থে এই সমুদয় পরগণা সরকার বাজুহায়ের অন্তর্গত বলিয়া নির্দেশিত হইয়াছে; এবং এই পরগণাগুলির কর একত্র ধার্য হওয়াতে অনুমিত হয় যে উহা একই ভূম্যধিকারীর অধীন ছিল, পরে তিন ভ্রাতার নামানুসারে তিনটি বিভিন্ন পরগণার সৃষ্টি হইয়াছে। রাজস্ব ধার্য ছিল ৪৬২৫৪৭৫ দাম। বিলাসবাসনানুরক্ত গাজীবাংলীয়গণের অধঃপতন সংসাধিত হইলে চাঁদগাজীর সেনাপতি সঞ্জয় হাজরার বংশধরগণ উহাদের জমিদারী হস্তগত করিয়া পরগণার জমিদার বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন (১)। বালিরাতির সুলতান জমিদার বংশের পূর্বপুরুষ হজরৎ সা কুতুবুদ্দিন সিদ্দিকী দিল্লীর বাদশাহের

(১) “বালিরাতি—শ্রীআনন্দনাথ রায় প্রণীত।

নিকট হইতে পরগণা তালিপাবাদ, আমিনাবাদ ও চন্দ্রপ্রভাপ জায়গার-  
স্বরূপ লাভ করেন।

বৃহৎসংহিতাতে লিখিত আছে, মৈত্র মৈবত নক্ষত্রে কেতু দ্বারা  
আধুমিক বা স্পষ্ট হইলে, পুণ্ড্রপতির এবং শ্রবণা কেতুদ্বারা ঐরূপ হইলে  
বঙ্গাধিপতির অধঃপতন সংঘটিত হইয়াছিল। ইহাতে জানা যায় যে ঐ  
সময়ে বঙ্গরাজ্য একটি গণনীর রাজ্য বলিয়া পরিচিত ছিল। ব্রহ্মাণ্ড  
পুরাণ পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, পৌরাণিক যুগে আধুনিক বঙ্গদেশ  
অঙ্গ, বঙ্গ, প্রবঙ্গ, উপবঙ্গ, ভার্গব, অন্তর্গিরি, বহির্গিরি, তদ্বন, বরেন্দ্র,  
রাঢ়, সূক্ষ, প্রসূক্ষ, তল্পক, প্রবিজয়, কৌশিকী কচ্ছ, ব্রহ্মোত্তর,  
ককট, উদয়গিরি, ভদ্র, গৌড়ক, জ্যোতিষ, কান্তার, প্রভৃতি বহু  
খণ্ড রাজ্যে বিভক্ত ছিল। তৎকালে বঙ্গ বলিতে আধুনিক ঢাকা  
জেলাই বুঝাইত।

কোনু সময়ে বঙ্গদেশ বাঙ্গালা নামে পরিচিত হইয়া পড়ে, তাহা নির্ণয়  
করা শূন্যকঠিন। এক সময়ে ব্রহ্মপুত্র ও গঙ্গার জলস্রোতে বঙ্গদেশ প্রাবিত  
হইত। তৎকালে উচ্চ আঁল বাঁধিয়া অধিবাসিগণ জলপ্রাবন হইতে বীর  
বাসস্থান রক্ষা করিতে চেষ্টা করিত; তজ্জন্ত বঙ্গ আঁল হইতেই বঙ্গাল  
বা বাঙ্গালা নাম হইয়াছে। বাহা হউক বাঁঙ্গালা নাম যে মোসলমান  
আগমনের পূর্বেই উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা বিবরণে আর সন্দেহ নাই; কারণ  
ব্রাহ্মেন্দ্রচৌলের তিরু-মলয়ের শিলালিপিতে বঙ্গাল শব্দটি পরিলক্ষিত হইয়া  
থাকে। মহারাজ কনিষ্কের সময়ে এতদঞ্চলে মহাবান মন্ত প্রচলিত হয়।  
কনিষ্কের পুত্র হবিকের সময়ে বঙ্গদেশ তদীয় সাম্রাজ্যভুক্ত হইয়াছিল।  
অতঃপর মিহিরকুল বঙ্গদেশ জয় করেন। আদিত্যসেনের সময়ে বঙ্গদেশ  
মগধসাম্রাজ্যভুক্ত হয়; ববরীপবাসিগণ ও তিব্বতীয়গণ সময়ে সময়ে এত-  
দঞ্চল আক্রমণ করিত বলিয়া অবগত হওয়া যায়।

খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে পালরাজগণ এতদঞ্চলে রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন । পালরাজগণের অধীনস্থ সামন্তরাজগণ ভৌমিক বলিয়া অভিহিত হইতেন । তাহাদিগের অধিকৃত স্থান ভূম বলিয়া কথিত হইত । পাল রাজগণের সময় হইতেই বঙ্গে ‘বারভূঞা’ নাম প্রচলিত হইয়া আসিতেছে ।

গোবিন্দচন্দ্রের রাজত্বকালে রাজেন্দ্রচোল বঙ্গদেশ আক্রমণ করেন । যুদ্ধে গোবিন্দচন্দ্র পরাজিত হয় । রাজেন্দ্রচোল গোবিন্দচন্দ্রকে পরাজিত করিলেও বিক্রমপুরাধিপ হরিবর্মাাকে পরাস্ত করিতে পারেন নাই ।

হরিশ্চন্দ্রমহিষী কর্ণাবতী ও ফুলেশ্বরীর নামানুসারেই কর্ণপাড়া ও ফুলবাড়িয়া নামক স্থানদ্বয়ের নামকরণ হইয়াছে । উজ্জনা ও পদ্মনা নামী হরিশ্চন্দ্রের কন্যাদ্বয় গোবিন্দচন্দ্রের সহিত পরিণীতা হইয়াছিলেন বলিয়া অবগত হওয়া যায় । হরিশ্চন্দ্র অত্যন্ত ধার্মিক ছিলেন । ধর্মের জন্ত তিনি স্বীয় পুত্রকেও বলি প্রদান করিতে কুণ্ঠিত হন নাই । স্বীয় রাজ্যে মধ্যে তিনি ৫০টা জলাশয় খনন করিয়াছিলেন, উহা এক্ষণেও সর্বসাধারণের নিকটে “সাড়ে বার গুণ্ডা” বলিয়া পরিচিত । হরিশ্চন্দ্রের মৃত্যুর পর তদীয় সহোদরা রাজেশ্বরীর গর্ভসমুত দামোদর মাতুলের সিংহাসন প্রাপ্ত হন । ইনি এতদঞ্চলে দামুরাজা বলিয়া পরিচিত । রাজা দামোদর হইতে একাদশ অধস্তন রাজা শিবচন্দ্র নীলা চলে পুরুষোত্তম দর্শন করিয়া পূণ্যভূমি ভারতবর্ষের নানা তীর্থ পর্য্যটন করিয়াছিলেন । শিবচন্দ্রের পরে এই রাজবংশের অবস্থা শোচনীয় হইয়া পড়িলে, উহার সর্বেশ্বরনগরী পরিত্যাগ করিয়া কোণা, পান্ডারিয়া, চান্দুলীয়া প্রভৃতি স্থানে বাস করিতে থাকেন ।

ছাইলা কামনা নামক স্থানে লম্বা প্রাচীরাকার উচ্চমঞ্চে চাদমারি অর্থাৎ সৈন্তদিগের তীরচালনা দ্বারা লক্ষ্যভেদ শিক্ষা করিবার স্থান ছিল । “চাইরাচোমাখা” ও “মেরীখোলা” নামক স্থানে পালরাজগণের

প্রতিষ্ঠিত দুইটা বাজার ছিল। চারিটা বিস্তীর্ণ পথের সঙ্গমস্থলে বাজার অবস্থিত ছিল বলিয়া উহা “চাইরাচৌমাথা বাজার নামে অভিহিত হইত। কর্ণপাড়ায় একটা মাটির উচ্চমঞ্চ এখনও পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। মঞ্চের তলস্থ ভূমির পরিমাণ প্রায় একবিঘা হইবে। উহার ভিত্তিও অর্দ্ধবিঘাপরিমিতস্থানব্যাপী। সাভারে হরিশ্চন্দ্র এবং তাহার কিয়ৎকাল পরে মাধবপুরে যশোপাল রাজত্ব করেন। গান্ধারপুরে রাবণরাজার বাড়ীর ভগ্নাবশেষ পরিলক্ষিত হয়। ইনি রাজাহরিশ্চন্দ্রের অধীনে সামন্ত রাজা ছিলেন। সঙ্গীত শাস্ত্রে ইহার অসাধারণ নৈপুণ্য ছিল। সর্ব্বেশ্বর নগরের (সাভার) পূর্বাংশে বলীমেহার নামক স্থানে হরিশ্চন্দ্রের পরিধাবেষ্টিত অন্তঃপুরের চিহ্ন এখনও বর্ত্তমান রহিয়াছে। এতদ্ব্যতীত কর্ণপাড়া, কুমরাইল, রাজাসন, ফুলবাড়িয়া, রাজাঘাট, কোঠবাড়ী, সেনাপাড়া, প্রভৃতি স্থানে পালবংশীয় নৃপতিগণের কীর্ত্তি কলাপের বহু নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায়। যশোপাল কর্ত্তক ধামরাইএর মাধব বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত হয়। ইহা যশোমাধব নামে সুপরিচিত। স্মরাপুর গ্রামের পূর্বে, নারার গ্রামের পশ্চিমে বাজাসন নামক মৌজায় কৈকুড়িবিলের তীরে বহুকালের পতিত “ভিটা” ভূমি দেখিতে পাওয়া যায়। বাজাসন বজ্রাসন শব্দের অপভ্রংশ বলিয়াও কেহ কেহ অনুমান করিয়া থাকেন। এখানকার মৃত্তিকা খনন করিলে কোনপ্রকার বৌদ্ধ নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া অসম্ভব নহে।

প্রবাদ এই যে “শক্তি সম্প্রদায়ী স্মরাপুর গ্রামবাসী জনগণের পূজিত পুষ্পাঞ্জলী জবা প্রভৃতি গুল্প জলে ভাসিতে দেখিয়া বাজাসনবাসী লোকদিগের উক্ত পুষ্পদ্বারা দেবার্চন করিতে ইচ্ছা হয়। উহারা বৈষ্ণব সম্প্রদায়ী ছিল। এই ঘটনার পরে তাহারা এই স্থান পরিত্যাগ করিয়া শাক্ত গুরুর শিষ্য হয়। নারারগ্রামে অত্য়াপি এক চণ্ডাল বাড়ীতে বনভূগীর

নিকট বজ্রবরাহ বর্লি প্রচলিত আছে। এই অঞ্চলের অনেকানেক স্থানেই বনচূর্ণার নিকটে বরাহবলির প্রথা প্রবর্তিত দেখিতে পাওয়া যায়।

পালবংশীয় নরপতিগণের অধঃপতনের পর এতদঞ্চল গাজীবংশীয়-গণের হস্তগত হয়। মোসলমান শাসন সময়ের প্রারম্ভে এবং গাজীবংশীয়-গণের প্রাধান্য লাভের পূর্বে কাজীদিগের হস্তেই বিচারভার ব্রূত ছিল। কাজীগণ সাতার গ্রামে বাস করিতেন। কাজীগণের নামানুসারেই “কাজীর গাজ” নদীর নামকরণ হইয়াছে।

আগলা, আমতা, আটিগ্রাম, ইলিচপুর, উথুলি, উলাইল, কর্ণপাড়া, কলতা, কলাকোপা, কাঞ্চনপুর, কালিয়াটেকর, কাশিমপুর, কালিকা-পুর, কিরঞ্জি, কুমরগঞ্জ, কুণ্ডা, কুমরাইল, কুণ্ডকহাটা, কৈলাল, কোঠবাড়ী, খলসী, গড়পাড়া, গালা গালিমপুর, গোবিন্দপুর, চান্দহর, চোরাইল, চোহাট, ছনকা, জয়মণ্ডপ, জয়পুরা, জয়কৃষ্ণপুর, জাগির, জাকরগঞ্জ, ঝাউকান্দা, ঝিটকা, তরা, তুইভাল, তেতুলঝোড়া, তেওতা, লতগ্রাম, দাসরা, দাউদপুর, দেবতারপটি, দোহার, ধানকোড়া, ধামরাই, ধুলা, নবগ্রাম, নয়াবাড়ী, নটাখোলা, নবাবগঞ্জ, নারিশা, নালী, নান্দার, পারাগাঁও, পৈলা, কিরিজিপাড়া, ফুলবাড়িয়া, বরাদিয়া, বর্দ্ধনপাড়া, বানিয়াছুরী, বালিশূর, বালিয়াটি, বায়রা, বান্দুরা, বৃত্তনী, বেতুলিয়া, মন্ত, মহাদেবপুর, মামুদপুর, মাধবপুর, মাহিরারী, মাণিকগঞ্জ, মাণিকনগর, মাসাইল, মিতরা, মুকন্দপুর, মৈনট, যজ্জাইল, যাদবপুর, রঘুনাথপুর, রাইপাড়া, রাজাসন, রাজারামপুর, রাজখারা, রূপসা, রোয়াইল, লক্ষী-কোল, লেছরাগঞ্জ, শিকারীপাড়া, শিবালয়, ষাটঘর, সরুপাই, সাতুরিয়া, সাতার, সানপুকুর, সিঙ্গের, সিয়ালোজার্কা, সুরাপুর, সুরঙ্গ, সুরগঞ্জ, সেনাপাড়া, সোলা, হরিশকুল, হাটিপাড়া, হোসনাবাদ প্রভৃতি গ্রাম এই বিভাগের অন্তর্গত।



( ৫ ) পারজোয়ার—এই স্থানটি বীপাকার ; উত্তর ও পূর্ব সীমা বুড়িগঙ্গা, পশ্চিম ও দক্ষিণ সীমা ধলেশ্বরী । “জোয়ার” শব্দের অর্থ “অঞ্চল” এবং “পার” অর্থ “তট” ; এজন্য ধলেশ্বরী ( ইছামতী ) ও বুড়িগঙ্গা নদীদ্বয়ের মধ্যবর্তী এই বীপাকার ভূখণ্ডের নাম “পারজোয়ার” হইয়াছে । পূর্বে ইহা সমতটের অন্তর্গত ছিল । পারজোয়ারের মৃত্তিকান্তে বালুকার অংশই অধিক পরিমল্লিত হইয়া থাকে । এই স্থানের পুষ্করীণী খনন করিলে তাহা শীঘ্রই ভরাট হইয়া যায় । ইহাতে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে পারজোয়ার স্থানটি ধলেশ্বরী ও বুড়িগঙ্গার চর হইতে উদ্ভূত হইয়াছে । এখানকার ভূমি অতিশয় উর্বরা । পারজোয়ার স্থানটিকে ঢাকা সহরের দ্বারদেশ বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না ।

আটি, আলিভা, আড়াকুলা, আইস্তা, কলাতিয়া, কলসতা, কেরানী-গঞ্জ, কোণ্ডা, খাগাইল, জিজিয়া, ঠাকুরপুর, তেঘরিয়া, দৌলেশ্বর, বীথপুর, ধুলপুর, নরামাটি, নরগুণ্ডি, নদিয়াপাড়া, নাজিরপুর, নোয়াদা, পশ্চিমদী, পটকাঘোড়, পাইনা, পানগ্রাম, পারাগাঁও, পাচলী, পূর্বদী, বরিশুর, বনগ্রাম, বাছগুণ্ডী, বাঈঘর, বাসতা, ব্রাহ্মণকীর্ত্তা, বেজারী, বেলনাট, বোয়াইল, মদনমোহনপুর, মালঞ্চ, মান্দাইল, মীরেরবাগ, মোহিতপুর, লক্ষ্মীগঞ্জ, শ্রীধরপুর, শিরালী, শুভডা, শাক্তা, প্রভৃতি গ্রাম এই বিভাগের মধ্যে প্রসিদ্ধ ।

## দ্বিতীয় অধ্যায় ।

### উষ্ণোৎস ও নদনদী ।

#### ( ক ) উষ্ণোৎস ।

মধুপুরের রক্তবর্ণ কঙ্কর পরিপূর্ণ মৃত্তিকাতে, ঢাকা নগরীর উত্তরে মীর্জাপুর গ্রামে এবং বর্ধি ও পলাসের সন্নিকটে উষ্ণোৎস পরিলক্ষিত হয় ।

#### ( খ ) নদনদী ।

ঢাকা জেলা নদীমাড়কস্থান ; বহুসংখ্যক নদনদী এই জেলার বক্ষোদগেণ বিদীর্ণ করিয়া প্রবাহিত হইতেছে । নদনদী গুলির মধ্যে ব্রহ্মপুত্র, মেঘনাদ, পদ্মা, কীর্তিনাশা, ববুনা, ধলেশ্বরী, ইছামতী, লাক্ষ্যা, বুড়িগঙ্গা, ও বানার প্রধান । বংশী, তুরাগ, বালু, সিংসহ, এলামজানী, আলম, ভিক্রজ্ঞা, রামকৃষ্ণদী, ইলিসামারী, তুলসীখালী প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী । এতদ্ব্যতীত সাগরহ, লবনহ ও গোয়ালিয়ার প্রভৃতি পার্শ্বত্যানদী মধুপুরজলস্থিত কঠিন মৃত্তিকারাপি ভেদ করিয়া প্রবাহিত হইতেছে । সাধারণতঃ ববুনা, ব্রহ্মপুত্র, পদ্মা, ও মেঘনাদ এই কয়টি প্রধান নদনদী হইতেই অসংখ্য সমুদ্র প্রোতস্রবীর উৎপত্তি হইয়াছে । উক্ত চারিটি নদীর সহিত অপরূপ গরোপ্রণালীগুলির সম্বন্ধ নিম্নে প্রদর্শিত হইল ।

(ক) এলামজানী (ধলেশ্বরীর উর্দ্ধতন নূতন প্রবাহ)

হইতে উৎপন্ন—১। আলম নদী  
চৌহাট বিলে পতিত হইয়াছে।

১। যবুনা (ব্রহ্মপুত্রের প্রধান ও  
পশ্চিমদিকস্থ প্রবাহ) হইতে  
উৎপন্ন—

ধলেশ্বরী হইতে—

১। গাজীখালী নদী ধলেশ্বরীতে  
পড়িয়াছে।

২। সুল্লার নদী ধলেশ্বরীতে  
পড়িয়াছে।

৩। বুড়িগঙ্গা নদী ধলেশ্বরীতে  
পড়িয়াছে।

৪। বররাগাদী নদী ধলেশ্বরীতে  
পড়িয়াছে।

(ক) তালতলা খাল তরতিয়া  
খালে পড়িয়াছে।

(৫) সিঙ্গডা নদী ধলেশ্বরীতে  
পড়িয়াছে।

(৬) মীরকানিমের খাল সেরাঙ্গা  
বাদের নদীতে পড়িয়াছে।

(খ) ধলেশ্বরী (উর্দ্ধতন  
প্রাচীনপ্রবাহ) হইতে উৎপন্ন—পড়িয়াছে।

(১) বিয়র খাল ইছামতীতে

(২) তরানদী কালীগঙ্গাতে পড়িয়াছে।

(৩) ইছামতী নদী ধলেশ্বরীতে ”

(ক) মহাদেবপুরের খাল কালীগঙ্গায়  
পড়িয়াছে।

(খ) তুলসীখালী ধলেশ্বরীতে পড়িয়াছে।

(গ) গোয়ালখালী ” ”

(ঘ) কুচিয়ামোড়ার খাল ” ”

(ঙ) শ্রীনগরের খাল তরতিয়া খালে  
পড়িয়াছে।

২। ব্রহ্মপুত্র ( প্রাচীন ও পূর্ব-  
দিকস্থ প্রবাহ ) হইতে উৎপন্ন—

১। বংশীনদী ধলেশ্বরীতে পড়িয়াছে

( বংশীনদী হইতে উৎপন্ন )

(ক) তুরাগনদী বুড়ীগঙ্গায় পড়িয়াছে।

( তুরাগ হইতে উৎপন্ন )

(ক) টঙ্গীনদী লাক্ষ্যাতে পড়িয়াছে।

( টঙ্গীনদী হইতে উৎপন্ন )

(ক) বালুনদী লাক্ষ্যাতে পড়িয়াছে।

( বালুনদী হইতে উৎপন্ন )

(ক) দোলাইখাল বুড়ীগঙ্গায়  
পড়িয়াছে।

( ২ ) বানার ( এই নদীর নিম্নপ্রবাহ  
লাক্ষ্য নামে পরিচিত ) নদী ধলেশ্বরীতে  
পড়িয়াছে।

( ৩ ) আরালিয়া খাল লাক্ষ্যায়  
পড়িয়াছে।

( ৪ ) কাইঠাদী নদী ব্রহ্মপুত্রে  
পড়িয়াছে।

( ৫ ) আড়িয়লখাঁ বা পাহাড়ী নদী  
মেঘনাদে পড়িয়াছে।

( ৩ ) পদ্মানদী হইতে উৎপন্ন— ( ১ ) মৈনটখাল ইছামতীতে  
পড়িয়াছে।

( ২ ) ইলিসামারী „ „

( ৩ ) তরতিয়া খাল „ „

( ৪ ) বহরের খাল „ „

( ৫ ) কীর্তিনাশা পদ্মায় পড়িয়াছে।

( ৪ ) মেঘনাদ হইতে উৎপন্ন— ( ১ ) সেরাজাবাদের নদী মেঘনাদে  
পড়িয়াছে।

( ২ ) কাচিকাটা কীর্তিনাশায়  
পড়িয়াছে।

মেঘনাদ হইতে বহুসংখ্যক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পয়ঃপ্রণালী বহির্গত  
হইয়াছে ; উহাদের নির্দিষ্ট কোনও নাম প্রাপ্ত হওয়া যায় না।

( ৫ ) মধুপুরজঙ্গল হইতে

উৎপন্ন—

১। সালদহ তুরাগ নদীতে পড়িয়াছে।

২। লবনদহ „ „ „

৩। গোয়ালিয়ার খাল „ „

**ব্রহ্মপুত্র**—“১৮৪৭ খৃঃ অব্দে Lieutenant Henry Strachy এবং ১৮৭৮ খৃঃ অব্দে Mr. Jodince মহাত্মার তিব্বৎদেশীয় “যার কিউ-সাংপো” কে ব্রহ্মপুত্রের মূলস্রোতঃ বলিয়া নির্ধারণ করিয়াছেন। এই যার কিউসাংপো হিমালয়ের পূর্বোত্তর প্রান্তে উপনীত হইয়া বক্ষিম ভাবে গতি পরিবর্তন করতঃ মিসমী জাতীর বাস পর্বতের মধ্যদিয়া পরশুরাম কুণ্ডে পতিত হইয়াছে। তদনন্তর, ব্রহ্মপুত্র নামে পরিচিত হইয়া সদিয়া, ডিব্রুগড়, তেজপুর, গোহাটী, গোয়ালপাড়া, ধুবড়ী প্রভৃতি আসামস্থ অনেক স্থান অতিক্রম করতঃ রঙ্গপুর ও ময়মনসিংহ জেলার মধ্যদিয়া আসিয়া টোকচাঁদপুরের নিকট ঢাকা জেলার উত্তর সীমায় পড়িয়াছে; এবং তথা হইতে পূর্বাভিমুখে চারিমাইল পথ অতিক্রম করিয়া পুনরায় ময়মনসিংহ জেলায় প্রবেশলাভ করিয়াছে। অতঃপর ময়মনসিংহ জেলার মধ্যদিয়া কতদূর পর্য্যন্ত অগ্রসর হইয়া নারায়ণগঞ্জ মহকুমার উত্তর সীমা রক্ষা করিয়া পূর্বাভিমুখে গমন করিয়াছে, এবং রায়পুরা থানার পূর্বদিকে আসিয়া মেঘনাদের সহিত সন্মিলিত হইয়াছে। টোকচাঁদপুর হইতে মেঘনাদ ও ব্রহ্মপুত্রের সঙ্গমস্থান প্রায় ২৬ মাইল হইবে। ব্রহ্মপুত্রের প্রাচীন ও পূর্বদিকস্থ যে প্রবাহ ঢাকাজেলাস্থ টোক নামক স্থান স্পর্শ করিয়া ভৈরব বাজারের নিকটে মেঘনাদের সহিত সন্মিলিত হইয়াছে, উহা এই জেলাকে ত্রিপুরা ও ময়মনসিংহ জেলা হইতে পৃথক করিয়াছে। কৈঠাদি হাটের নিকট, হইতে ইহার এক শাখা দক্ষিণ ভাগে প্রবাহিত হইয়া ১২ মাইল পথ অতিক্রম করতঃ বেলাব নামক স্থানের কিঞ্চিৎ উর্দ্ধে পুনরায় প্রধান প্রবাহের সহিত মিলিত হইয়াছে।

ব্রহ্মপুত্রের একস্রোতঃ মঠখোলা নামক স্থানে বানারের সহিত মিলিত হইয়া একডালার নিম্নে শীতললক্ষ্মী নাম ধারণ করিয়াছে। অপর একস্রোতঃ দক্ষিণমুখে সরল গতিতে সুবর্ণগ্রামের অন্তর্গত

নরসিংদী, পাটদোনা, মাধবদী, মনোহরদী, বালিরাপাড়া, মহকুমপুর, পঞ্চমীঘাট, লাক্সলবন্ধ, কাইকারটেক হইয়া সোনারগাঁও পরগণার দক্ষিণে শীতললক্ষ্যার শেষ সীমায় মিলিত হইয়াছে। অনেকে অনুমান করেন, এই শ্রোতঃ ও মেঘনাদ পুরাকালে একশ্রোতঃই ছিল।

বেলাব হইতে এক শাখা আইরলখা নামে প্রবাহিত হইয়া নরসিংদীর সন্নিকটে মেঘনাদে মিলিত হইয়াছে। ব্রহ্মপুত্রের অনতিদূরে এই আইরলখা হইতে উৎপন্ন হইয়া হাড়িধোয়া নামে এক ক্ষুদ্র শাখা নাগরদী, গুপ্তপাড়ার নিকটে ব্রহ্মপুত্রে পতিত হইয়াছে। ব্রহ্মপুত্রের এক শ্রোতঃ সোনারগাঁও পরগণাকে স্বাভাবিক নিয়মে দ্বিধা বিভক্ত করিয়াছে।

**ব্রহ্মপুত্রের-প্রাচীন-খাত**—প্রাচীন ব্রহ্মপুত্র টোকচাঁদপুরের পূর্বদিকে আসিয়া সোনারগাঁও—মহেশ্বরদী পরগণার মধ্যদিয়া ঢাকা জেলায় প্রবেশ লাভ করিয়াছে। তথা হইতে দক্ষিণ বাহিনী হইয়া সহর সোনারগাঁয়ের পশ্চিমদিক দিয়া প্রবাহিত হইত। এই প্রাচীন ব্রহ্মপুত্র কলাগাছিয়ার সন্নিকটে ধলেশ্বরীর সহিত মিলিত হইয়া মেঘনাদে পতিত হইত। এই নদী এখন মরা নদী বলিয়া অভিহিত হয়। ইহারই তীরে লাক্সলবন্ধ ও পঞ্চমী ঘাট অবস্থিত।

**লৌহিত্য**—রামায়ণে ব্রহ্মপুত্রের নাম পরিলক্ষিত হয় না।

কিন্তু মহাভারতে এই নদীর নাম লৌহিত্য বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। পুরাণ এবং তন্ত্রাদিতে ব্রহ্মপুত্র নামই দৃষ্ট হয়। কেহ কেহ অনুমান করেন যে বিশ্বামিত্রবংশীয়গণের দশবিধ শাখার এক শাখার নামানুসারে ইহার নাম “লৌহিত্য” হইয়াছে।

কালিকা পুরাণের ৮৫ অধ্যায়ে লিখিত আছে “লৌহিত্যাং সরসো-জাতো লৌহিত্যাখ্যন্ততোহভবৎ”। পরশুরাম নাকি পার্কত্য পথদিয়া

ইহাকে ভারতে অবতারণা করেন। বৌদ্ধদিগের মতে নজুবোব ব্রহ্মপুত্রকে সমতল ক্ষেত্রে আনয়ন করেন।

ব্রহ্মাওপুরাণে আছে, “কৈলাস শৈলের দক্ষিণ পূর্বদিকে পিশঙ্গ নামক স্রবহৎ পর্বতের পার্শ্বদেশে “লোহিত” নামে এক হেমশৃঙ্গশৈল অবস্থিত আছে। ইহার পাদদেশস্থ লোহিত নামক সরোবর হইতে পূর্ণাতোরা “লোহিত্য নদ” প্রোত্ভূত হইয়াছে”।

কুর্মপুরাণে লিখিত আছে, পুণ্ড্রাভ্যের অধিবাসীগণ লোহিনীর জলপান করিয়া থাকে; কুর্মপুরাণের “লোহিনী” লোহিত্যেরই নামান্তর মাত্র বলিয়া কেহ কেহ অনুমান করিয়া থাকেন।

Ptolemy বলেন যে গঙ্গার পূর্বতন শাখার নাম ছিল “আস্তিবল” বা “আহাদন”! হ্রাদিগী বা হ্রদন শব্দ নগ্ণর্থক। বিলফোর্ড বলেন (Asiatic Researches vol XIV P. 444). ব্রহ্মপুত্রের এক নাম হ্রদন (Hradana); ব্রহ্মাওপুরাণোক্ত হ্রাদিগী নদীকেই সম্ভবতঃ তিনি Hiradana বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকিবেন। মৎস্যপুরাণে ৫১ অধ্যায়ে হ্রদিনীর উল্লেখ পরিলক্ষিত হইয়া থাকে

সুপ্রসিদ্ধ ভ্রমণকারী ইবন বেতুতা এই নদীকে Blue river বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

ঐতিহাসিক De Barros ব্রহ্মপুত্রের নাম দিয়াছেন Caor নদী।

**লোহিত্য সাগর :**—অনেকানেক লেখকই লোহিত্য সাগরের অবস্থান-সম্বন্ধে যত্নপূর্ণ পরিচালনা করিয়াছেন।

ব্রহ্মাওপুরাণে লিখিত আছে “মহাবল পরশুরাম লোহিত সরোবরের তীরে উঠিয়া কুঠারাবাতে পথ প্রস্তুত করতঃ ব্রহ্মপুত্র নদকে পূর্বদিকে প্রবাহিত করিলেন। অনন্তর জামদগ্ন্য কিরদূর পরে হেমশৃঙ্গ গিরি ভেদ করিয়া, কামরূপ নীঠের মধ্য দিয়া এই নদকে প্রবাহিত করিলেন।



স্বয়ং ব্রহ্মা, তাঁহার নাম রাখিলেন লোহিত। লোহিত সরোবর হইতে নিঃসৃতবলিয়া উহার আর একটি নাম লোহিত্য। ব্রহ্মপুত্র নদ, জলরাশি দ্বারা সমস্ত কামরূপ পীঠ প্লাবিত ও সর্বতীর্থ গোপন করিয়া দক্ষিণ সাগরের অভিমুখে চলিয়াছে” ।

মহা প্রস্থান কালে অর্জুন উদয়াচলের প্রান্তস্থিত লোহিত্য সাগরে গাণ্ডীব ত্যাগ করিয়াছিলেন। এক্ষণে, উদয়াচলের প্রান্ত সীমা কতদূর পর্য্যন্ত প্রসারিত ছিল তাহা নিঃসন্দিগ্ধ চিত্তে বলা যায় না।

কেহ কেহ অনুমান করেন ব্রহ্মপুত্রের পশ্চিমতীরবর্তী ভূভাগ এই লোহিত্য সাগর গর্ভে বিলীন ছিল। তাহা হইলে বলিতে হয়, বর্তমান ময়মনসিংহ জেলা সহ বঙ্গের অধিকাংশ স্থানই লোহিত্য সাগরের কুক্ষিগত ছিল।

**মেঘনাদ**—মেঘনাদ নদ ময়মনসিংহ জেলার পূর্বসীমা দিয়া প্রবাহিত হইয়া ঢাকা জেলার পূর্বোত্তর সীমায় ব্রহ্মপুত্রের সহিত মিলিত হইয়াছে। এই সম্মিলিত প্রবাহই মেঘনাদ নামে পরিচিত। মেঘনাদ অতঃপর ঢাকা জেলার পূর্বসীমা রক্ষা করতঃ দক্ষিণবাহিনী হইয়াছে। এই নদী দ্বারা ত্রিপুরা ও ঢাকা জেলার স্বাতন্ত্র্য রক্ষিত হইয়াছে। মেঘনাদের প্রবাহ ঢাকা জেলার দক্ষিণপূর্ব কোণে আসিয়া পদ্মার সহিত মিলিত হইয়াছে। ব্রহ্মপুত্রের সঙ্গমস্থল হইতে পদ্মার সঙ্গমস্থল পর্য্যন্ত মেঘনাদ প্রায় ৯০ মাইল দীর্ঘ। সাধারণতঃ কন্দর্পপুরের মোহানাই পূর্বে পদ্মা ও মেঘনাদের সম্মিলন স্থান ছিল।

গাড়ো, কাছাড় এবং শ্রীহট্টের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বহুসংখ্যক পার্বত্য শ্রোতস্বতীর সম্মিলনেই মেঘনাদের উৎপত্তি হইয়াছে। এই সম্মিলিত প্রবাহ শ্রীহট্ট, ও ময়মনসিংহজেলাস্থিত নিম্নভূমি ও ঝিল সমূহের ক্ষয়দ্বারা প্রবাহিত হইয়াছে। সমুদ্রের উপরিভাগ হইতে মেঘনাদের উপরিভাগের উচ্চতার পার্থক্য অতি সামান্য মাত্র। এ জন্যই মেঘনাদের

গ্রায় একরূপ সুবিশাল নদের প্রবাহ অতি মহত্ব; এবং প্রবাহও একটি মাত্র খাতমধ্যে নিবদ্ধ না থাকিয়া বহুসংখ্যক শাখানদী ও নালার সৃষ্টি করিয়াছে। শ্রীহট্টস্থ ঝিলসমূহ হইতে আনীত উদ্ভিজ্জও জন্তব পদার্থের সংমিশ্রণ হেতু এই নদীর জল ঘোরতর কৃষ্ণবর্ণ এবং অপেক্ষ। কিন্তু একগ্রহই মেঘনাদে মৎস্তাধিক্য পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। পৃথিবীর অত্র কোনও স্রোতঃস্বতীতেই মৎস্তের একরূপ প্রাচুর্য্য দৃষ্ট হয় না।

সপ্তদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে পশ্চাত্য পণ্ডিতগণ মেঘনাদকে Cosmin বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন (১)। মেগেস্থেনিস এই নদীর নাম দিয়াছেন “মেগোন” (২)।

**পদ্মা**—পদ্মানদী, পাবনা ও ফরিদপুর জেলার সীমারূপে আসিয়া ঢাকাজেলার পশ্চিম সীমায় যবুনার সহিত মিলিত হইয়াছে। মুগিডাল্লার নিকট “ভেলবারিয়া” ক্যাক্টরির উত্তর পশ্চিমাংশ স্পর্শকরিয়া গোয়ালন্দ্রের নিকট যবুনার সহিত ইহার সম্মিলন ঘটিয়াছে। এই সংযোগ সাধারণতঃ “বাইশকোদালিয়ার মোহানা” নামে পরিচিত। বর্ষার সময়ে উহার জলস্রোতঃ একরূপ প্রবলভাবে দক্ষিণদিকে প্রবাহিত হইতে থাকে যে অতি বেগগামী আসামষ্ট্রিমার পর্য্যন্ত উহা ভেদ করিয়া স্রোতের বিপরীত দিকে অগ্রসর হইতে পারে না। ১৮৬৯ খৃঃ অব্দের এক রিপোর্ট পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, ঐ বৎসর ৬ খানা ক্লাট সহ ষ্টীমার পদ্মা-যবুনা-সংযোগ ভেদ করিয়া উঠিতে না পারায় কতকদিন পর্য্যন্ত গোয়ালন্দ্রে লঙ্গর করিয়া থাকিতে বাধ্য হয়। কর্ণেল গেট্টন কর্তৃক পরিমাপে তৎসময়ে গোয়ালন্দ্রের নিকটে পদ্মার প্রশস্ততা গ্রীষ্ম কালেও ১৬০০ গজ বলিয়া অবধারিত হয়।

(১) See Malte Brun's Geography vol III, Page 122.

(২) Asiatic Researches vol XIV.

ববুনার সহিত মিলিত হইয়া পদ্মা এই জেলার দক্ষিণ সীমা রক্ষা করিয়া পূর্বাভিমুখে প্রবাহিত হইয়া জেলার পূর্বদক্ষিণকোণে মেঘনাদের সহিত মিলিত হইয়াছে এবং পদ্মা, মেঘনাদ ও ব্রহ্মপুত্রের সম্মিলিত প্রবাহ দক্ষিণবাহিনী হইয়া সাগরে পতিত হইয়াছে।

**পদ্মার প্রাচীন প্রবাহ—**পূর্বে পদ্মানদী করিমপুর জেলার মধ্যদিয়া প্রবাহিত হইয়া বাথরগঞ্জ জেলার মেন্দীগঞ্জ থানার অন্তর্গত কন্দর্পপুরের সন্নিকটে মেঘনাদের সহিত মিলিত হইত। এই প্রাচীন প্রবাহ এখন ময়নাকান্দি ও আড়িয়লখাঁ নামে পরিচিত।

পদ্মার গতি পরিবর্তন অতি বিচিত্র। উহার মধ্যে এমন সমুদয় চরের উদ্ভব হয় যে, কোন ষ্টিমার সপ্তাহকাল পূর্বে যে স্থান অতিক্রম করিয়া গিয়াছে, তৎপরবর্ত্তি সপ্তাহে আর সে স্থান অতিক্রম করিতে সমর্থ হয় না। পূর্বে যে স্থান ক্ষীণতোয়া ছিল, উহাই আবার গভীর হইয়া পড়িয়াছে, পরিলক্ষিত হয়।

এই নদী কোনও সময়ে মধুমতি ও হরিণাঘাটার সহিত সম্মিলিত হইবার জন্য একটি প্রধান শাখা অবলম্বন করিয়াছিল। ইহাতে নদীয়া ও বশোহর জেলার নদীগুলি প্রায়ই বন্ধ হইয়াছে। নৌকাযোগে পূর্বে এই সকল নদী বাহিয়া পশ্চিমবঙ্গে, এমন কি, উত্তরপশ্চিম প্রদেশ সমূহেও যাতায়াত করিতে পারা যাইত এবং ষ্টিমার চলাচলেরও বাধা ছিল না। এখন মধুমতি ও হরিণাঘাটা অবলম্বনে সুন্দরবনের মধ্য অথবা নিম্ন দিয়া পশ্চিম বঙ্গে যাইতে হয়।

পদ্মা বা পদ্মাবতীর নাম ব্রহ্মাওপুরাণে দৃষ্ট হয়। উহাতে পদ্মাবতী গঙ্গার শাখানদী বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে। ব্রহ্মবৈবর্ত্ত ও দেবীভাগবতে ইহাকে স্বতন্ত্র নদী বলা হইয়াছে। বৃহৎসংহিতা পূর্বখণ্ড ৩১ অধ্যায়ে পদ্মা-গঙ্গা-সঙ্গম তীর্থস্থান বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে।

কোনও সময়ে পদ্মানদী কাহালগায়ের সন্নিকটে গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়া কিয়দূর পর্য্যন্ত অগ্রসর হইয়াছিল, এবং অমৃতির নিকট উহা পুনরায় পৃথক হইয়া পড়ে। কৌশিকী নদীর জলশ্রোত প্রবলবেগে আসিয়া গঙ্গার প্রবাহকে পদ্মার সলিলরাশির মধ্যদিয়া প্রবাহিত করার ক্রমে পদ্মা প্রবল হইয়া উঠে। ফলে উহার উপরদিকস্থ প্রবাহটির বিলোপ সাধন হয় (১)।

আইন ই আকবরী এবং ডি বেরোসের মানচিত্রে পদ্মাকে বড়নদী বলিয়া পরিচিত করা হইয়াছে।

**কীর্তিনাশা**—পদ্মার যে অংশ বিক্রমপুর ভেদ করিয়া মেঘনাদের সহিত মিলিত হইয়াছে, উহার নাম কীর্তিনাশা; প্রকৃত প্রস্তাবে পদ্মার গতি বিক্রমপুরের পশ্চিমদিক পরিত্যাগ করিয়া মরাপদ্মা নামে এবং প্রবলাংশ যাহা প্রায় শত বৎসর মধ্যে উদ্ভব হইয়া প্রাচীন কালীগঙ্গা নদীর বিলোপ সাধন করিয়াছে, উহাই কীর্তিনাশা নামে পরিচিত।

মিঃ রেগেল ১৭৮০ খৃঃ অব্দে পূর্ব্ববঙ্গের যে মানচিত্র অঙ্কিত করিয়া ছিলেন, তাহাতে দেখা যায়, পদ্মানদী বিক্রমপুরের বহু পশ্চিমদিক দিয়া প্রবাহিত হইয়া ভুবনেশ্বরের সহিত সন্মিলিত হইয়াছিল। তখন “কীর্তিনাশা” বা “নয়াভাঙ্গনী” নামে কোনও নদীর অস্তিত্ব ছিল না। বিক্রমপুরের অন্তর্গত রাজনগর ও ভদ্রেশ্বর গ্রামের মধ্যে একটি অপ্রশস্ত জলপ্রপাতী মাত্র বিদ্যমান ছিল। উহা প্রাচীন কালীগঙ্গার শেষ চিকুমাত্র। ত্রীপুর, নওপাড়া, ফুলবাড়িয়া, মুলকংগঞ্জ প্রভৃতি

---

(১) পুরাকালে গঙ্গার প্রধান প্রবাহ ভাগীরথীর সলিলরাশি ভেদ করিয়াই চলিয়াছিল। কিঞ্চিদন্তি আছে, কোন বৈভ্য গঙ্গাকে পদ্মার পথে তুলাইয়া লইয়া যায়। আমাদের বিবেচনার রূপকল্পে পলিমাটিকেই বৈভ্য বলিয়া এখানে কল্পনা করা হইয়াছে।

প্রসিদ্ধ গ্রাম সমূহ কালীগঙ্গার তটে বিদ্যমান ছিল। পরে শত বৎসরের মধ্যে কীর্তিনাশা নদীর উৎপত্তি হইয়া বিক্রমপুরের বক্ষদেশ ভেদ করিয়া এবং নয়াভাঙ্গনী নদী উদ্ভূত হইয়া ইদিলপুরের প্রান্তদেশ ধৌত করিয়া পদ্মা ও মেঘনাদ পরস্পর সংযুক্ত করিয়া দিয়াছে।

ব্রহ্মপুত্র মেঘনাদের সহিত মিলিত হইয়া যখন প্রবাহিত হইত, তখন উহার শ্রোতবেগ প্রবল থাকায় পদ্মাকে বহু পশ্চিমে রাখিয়াছিল। পরে আবার যখন ব্রহ্মপুত্রের সহিত মেঘনাদের ততটা সম্বন্ধ রহিল না, এবং ব্রহ্মপুত্র যবনার সঙ্গে অঙ্গ মিশাইয়া গোয়ালন্দের নিকটে পদ্মার সহিত সম্মিলিত হইল, তখন পদ্মার বেগই প্রবল হইয়া ক্রমে পশ্চিম দিক পরিত্যাগ করিয়া পূর্বদিকে অগ্রসর হইতে লাগিল। তাহার ফলস্বরূপই কীর্তিনাশা ও নয়াভাঙ্গনী নদীর উদ্ভব।

১৭৮০ খৃঃ অব্দের মানচিত্রে কীর্তিনাশার নাম পরিদৃষ্ট হয় না। ১৮৪০ খৃঃ অব্দে মিঃ টেইলার, তদীয় “টপোগ্রাফি অব ঢাকা” পুস্তকে “কাথারিয়া” বা “কীর্তিনাশা” নদীর বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন। চাঁদ ও কেদার রায়ের এবং নওপাড়ার চৌধুরীদিগের কীর্তিধ্বংস করায় উহার নাম কীর্তিনাশা হইয়াছে। পরে মহারাজ রাজবল্লভের কীর্তিনিকেতন ভগ্নকরিয়া নামের সার্থকতা সম্পাদন করিয়াছে। এই নদী প্রথমে “রথখোলা” পরে “ব্রহ্মবধিয়া,” পরে “কাথারিয়া” এবং সর্বশেষে “কীর্তিনাশা” নামে পরিচিত হইয়াছে। এই নদী দ্বারা বিক্রমপুর ঢই ভাগে বিভক্ত হইয়াছে।

**ধলেশ্বরী**—ধলেশ্বরী যবনার একটি শাখানদী। বর্তমান সময়ে এই নদী যবনার শাখানদী বলিয়া পরিচিত হইলেও যবনা হইতে এই নদী অনেক প্রাচীন। ধলেশ্বরী ময়মনসিংহের অন্তঃপাতী সলিমাবাদ নামক স্থানের নিকট যবনা হইতে বহির্গত হইয়াছে। এই স্থান

হইতে প্রথমতঃ দক্ষিণদিকে প্রবাহিত হয়, তৎপর কিয়দূর পর্য্যন্ত পূর্ববাহিনী হইয়া কিঞ্চিৎ উত্তরদিকে গমন করিয়াছে ; এবং পুনরায় দক্ষিণপূর্বাভিমুখে মাণিকগঞ্জ পর্য্যন্ত আগমন করিয়া ক্রমে সাভার পর্য্যন্ত পূর্ব দিকে প্রবাহিত হয়। সাভার হইতে ফুলবাড়িয়ার কিঞ্চিৎ দক্ষিণে আসিয়া বুড়িগঙ্গার সহিত সংযুক্ত হইয়াছে। এই সঙ্গমস্থান হইতে ক্রমে দক্ষিণপূর্বাভিমুখে রোহিতপুর, কুচিয়ামোড়া, পাথরবাটা এবং রামকৃষ্ণদীর নিকট দিয়া গমন করতঃ পাইনার দক্ষিণে সিংদহ নামক ইহার একটি শাখা নদীর সহিত সংযুক্ত হইয়াছে। ঐ স্থান হইতে পশ্চিমদী, সরাইল, কোণ্ডা, প্রভৃতি স্থান দিয়া কতকদূর পর্য্যন্ত পূর্বাভিমুখে প্রবাহিত হইয়া ভুইয়ার সম্মিলিত স্থান হইতে নারায়ণগঞ্জ এবং মদনগঞ্জ বন্দরদ্বয়ের দক্ষিণে লাক্ষ্যানদীর সহিত সংযুক্ত হইয়া কিঞ্চিৎ পূর্ব দিকে মেঘনাদ নদের সহিত মিলিত হইয়াছে। লাক্ষ্যা, ধলেশ্বরী এবং মেঘনাদ এই তিনটি নদীর সঙ্গমস্থল অত্যন্ত ভয়ানক। এই স্থানকে “কলাগাছিয়া” বলে। মুন্সীগঞ্জ, ফিরিশ্কা বাজার, রিকাবীবাজার, মিরকাদিম, আবহুল্লাপুর, তালতলা, ফুরশাইল, বয়রাগাদী প্রভৃতি গ্রাম হইার দক্ষিণ তটে অবস্থিত।

যবুনার উৎপত্তির পূর্বে ধলেশ্বরী, করতোয়া ও আত্রেয়ী এই নদীত্রয়ের সম্মিলিত প্রবাহ হরাসাগরের সহিত মিলিত ছিল। যবুনার উৎপত্তির পর হইতে করতোয়ার সহিত ধলেশ্বরী নদীর সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হইয়া যায় এবং ময়মনসিংহ জেলার পশ্চিমদক্ষিণকোণ হইতে যবুনার একটি শাখা আসিয়া ধলেশ্বরীর সহিত সম্মিলিত হইয়া উহাকে যবুনার একটি শাখা নদী রূপে পরিণত করিয়া ফেলে। আলমনদী খুলিয়া যাওয়ার পাহাড়পুর এবং সাভারের মধ্যস্থিত ধলেশ্বরী নদী শুষ্ক হইয়া যাইতেছে।

**কালীগঙ্গা**—পারাগানের সন্নিকটে ধলেশ্বরী হইতে উৎপন্ন হইয়া চারিগানের নদীতে পড়িয়াছে। পারাগাঁও, মাতাবপুর, কোণ্ডা, মুন্সিগ্রাম, ফতেপুর, কুমিল্লি প্রভৃতি গ্রাম ইহার তীরে অবস্থিত।

বিক্রমপুরে কালীগঙ্গা নামে একটি স্রোতস্বতীর ক্ষীণ রেখা পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। পূর্বে এই উভয় নদী একই নদী বলিয়া পরিচিত ছিল। পরে, পদ্মার গতি পরিবর্তিত হওয়ায় ইহা বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িয়াছে।

এক্কে মূলফংগঞ্জ ও কৌমুরপুরের সন্নিকটে শেষোক্ত কালীগঙ্গা নদীর চিহ্ন বিদ্যমান রহিয়াছে।

কালীগঙ্গা নদীতে যথেষ্ট পরিমাণে মৎস্য প্রাপ্ত হওয়া যায়।

**বানার ও লাক্ষ্যা বা শীতল লাক্ষ্যা**—এই নদীর উত্তরাংশ বানার বলিয়া পরিচিত। ইহা এগারসিদ্ধ নামক স্থানের পশ্চিমে ব্রহ্মপুত্র নদ হইতে টোকের নিকট বানার নাম ধারণ করিয়া গমন করতঃ লাখপুরের নিকটে লাক্ষ্যা নাম ধারণ করিয়াছে। এই লাক্ষ্যা নদী পূর্বে ব্রহ্মপুত্রের একটি স্বতন্ত্র শাখা নদী ছিল। কিন্তু আরালিয়া হইতে লাখপুর পর্যন্ত ব্রহ্মপুত্রের প্রাচীন প্রবাহ শুষ্ক হইয়া যাওয়ায়, একমাত্র বানারের প্রবাহই এই নদী দিয়া প্রবাহিত হইয়া ইহাকে বানারের সম্প্রসাধন মাত্র করিয়া ফেলিয়াছে। লাখপুর হইতে দক্ষিণপূর্বাভিমুখে ৫ মাইল পর্যন্ত আসিয়া একুটার সন্নিকটে দক্ষিণপশ্চিমবাহিনী হইয়াছে। এই স্থান হইতে লাক্ষ্যানদী পলাস, বুড়াপাড়া, হাজিগঞ্জ, নবীগঞ্জ প্রভৃতি স্থান দিয়া ১০ মাইল পথ অতিক্রম করিয়া নারায়ণগঞ্জ ও মদনগঞ্জের দক্ষিণে ধলেশ্বরীতে পতিত হইয়াছে। ব্রহ্মপুত্রের প্রাচীন ও পূর্বদিকস্থ প্রবাহ শুষ্ক হইয়া পড়িয়াছে; কেবল বার্ষিককালেই নোবাহন যোগ্য থাকে। সুতরাং এক্ষণে বানার ও

লাক্ষ্যানদীই ব্রহ্মপুত্রের পূর্বদিকস্থ পয়ঃপ্রণালীর প্রধান প্রবাহ বলিয়া পরিগণিত হইয়া পড়িয়াছে।

লাক্ষ্য নদীর তীরভূমি অতি উচ্চ ও বৃক্ষরাজিসমৃদ্ধ। ইহার জল অতি নির্মল ও সুস্বাদু; এতদ্ভিন্ন এই স্বচ্ছসলিলা শ্রোতস্বতী শীতল-লক্ষ্য নামে অভিহিত।

বর্ষি, কাপাসীয়া, লাথপুর, কালীগঞ্জ, রূপগঞ্জ, মুড়াপাড়া, ডেমরা, সিদ্ধিগঞ্জ, হাজিগঞ্জ, নারায়ণগঞ্জ, মদনগঞ্জ, প্রভৃতি বন্দর লাক্ষ্যাতীরে অবস্থিত।

যোগিনীতল্লো প্রাগ্জ্যোতিষপুরের যে সীমা নির্দেশিত হইয়াছে তাহাতে লাক্ষ্যানদীর উল্লেখ দৃষ্ট হইয়া থাকে।

**বুড়িগঙ্গা**—বুড়িগঙ্গা ধলেশ্বরীর একটি শাখানদী। সাভার থানার ৪ মাইল দক্ষিণে ফুলবাড়িয়ার নিকট ধলেশ্বরী হইতে বহির্গত হইয়া নারায়ণগঞ্জের ৪ মাইল পশ্চিমে ভুইয়া নামক স্থানে ধলেশ্বরীতে পতিত হইয়াছে। প্রথমতঃ এই নদী কিষ্কিৎ দক্ষিণপূর্বদিকে প্রবাহিত হয়, তৎপর উত্তরপূর্ববাহিনী হইয়া কেরানীগঞ্জের নিকট হইতে শামপুর, মীরেরবাগ দিয়া ফতুল্লা পর্য্যন্ত পূর্বদিকে গমন করিয়াছে। ফতুল্লার নিকট হইতে ক্রমে দক্ষিণাভিমুখে প্রবাহিত হইয়া ভবানীগঞ্জ দিয়া ভুইয়া নামক স্থানে ধলেশ্বরীর সহিত পুনরায় মিলিত হইয়াছে। বুড়িগঙ্গা প্রায় ২৬ মাইল দীর্ঘ। এই নদী ২৬ মাইল দীর্ঘ ও প্রায় ৬ মাইল প্রস্থ ভূখণ্ডকে একটি দ্বীপাকারে পরিণত করিয়াছে। এই দ্বীপাকার ভূভাগই পারজোয়ার নামে অভিহিত। বুড়িগঙ্গা ক্রমে শুষ্ক হইয়া চড়া পড়িয়া যাইতেছে।

কালিকাপুরাণে এই নদীর নাম উক্ত হইয়াছে। লিখিত আছে, টিকশৈলে একটি সরোবর আছে, উহার মধ্যদেশ হইতে



শঙ্কর কর্তৃক অবতারিতা, গঙ্গার জায় ফলদায়িনী বৃদ্ধগঙ্গানদী উদ্ভূত হইয়াছে ।

“অস্তি নাটক শৈলে তু সরো মানস সন্নিভম্ ।

যত্র সার্কং শৈল পুত্রো জল ক্রীড়াং সদা হরঃ ॥

মধ্যভাগাং সূতা যাতু শঙ্করেণাবতারিতা ।

বৃদ্ধ গঙ্গাহরয়া সাতু গঙ্গৈব ফল দায়িনী” ॥ কালিকাপুরাণ,

অশীতিতম অধ্যায় দ্বাদশ ও ষোড়শ সংখ্যক শ্লোক ।

ঐ পুরাণেই লিখিত আছে, বৃদ্ধ গঙ্গার জলের মধ্যে ব্রহ্মপুত্র নদের তীরে বিশ্বনাথ নামে শিবলিঙ্গ এবং মহাদেবী বিশ্বদেবী অবস্থিত । পূর্বকালে জগৎ পতি মহাদেব, তথায় হয় গ্রীবকে বধ করেন ।

“বৃদ্ধ গঙ্গা জলস্তান্ত স্তীরে ব্রহ্মসুতস্ত বৈ ।

বিশ্ব নাথোহরয়ো দেবঃ শিবলিঙ্গ সমন্বিতঃ ॥

বিশ্বদেবী মহা দেবী যোনি মণ্ডল রূপিনী ।

হয় গ্রীবেন যুযুধে তত্র দেবো জগৎ পতিঃ ॥

হয় গ্রীবাং যত্র হস্তা মণিকুটং পুরা গতম্” ।

কালিকাপুরাণ অশীতিতম অধ্যায় ২৩—: ৫ শ্লোক ।

**যবুনা ( যমুনা বা যিনাই )**—যবুনা ব্রহ্মপুত্রের নূতন প্রবাহ ।

এই প্রবাহ রঙ্গপুরের অন্তর্গত কালীগঞ্জ ও ভবানীগঞ্জের নিকটে ব্রহ্মপুত্র হইতে বহির্গত হইয়া যিনাই বা যবুনা নাম ধারণ করতঃ ঢাকা জেলার পশ্চিমসীমায় পদ্মার সহিত সম্মিলিত হইয়াছে । পদ্মাও যবুনার সঙ্গমস্থানের নাম বাইশকোদালিয়ার মোহানা । বর্ষার সময়ে এই মোহানা অতি ভীষণাকার ধারণ করে । কেহ কেহ অনুমান করেন যে অষ্টাদশ শতাব্দীর

শেষভাগে যবুনার উৎপত্তি হইয়াছে ; কিন্তু কালিকাপুরাণে এই নদীর উল্লেখ পরিলক্ষিত হইয়া থাকে । তৎকালে ইহা দিব্যযমুনা নামে পরিচিত ছিল ।

কালিকাপুরাণে লিখিত আছে—

“প্রাগেব দিব্য যমুনাং সত্যক্ৰু। ব্রহ্মণঃ স্মৃতঃ ।

পুনঃ পততি লৌহিত্যে গঙ্গা দ্বাদশ যোজনম্” । কালিকাপুরাণ

৮৩ অধ্যায় ৩৫ শ্লোক ।

কোনও সময়ে অতিবর্ষানিবন্ধন মাঠে জলপ্লাবন উপস্থিত হইলে জনৈক কৃষক পরিবারের দ্বাবিংশতটি লোক প্রত্যেকে এক এক থানা কোদালী সহ কৃষিক্ষেত্রে উপনীত হয়, এবং বপন কার্য্য অচিরে সম্পন্ন করিবার জন্ত পদ্মা-যবুনাভিমুখস্থ ভূখণ্ড খনন পূর্বক ক্ষেত্র হইতে জল নির্গমনের পথকরিয়া দেয় । বর্ষার পূর্ণতা প্রাপ্তির সঙ্গে সঙ্গে যবুনার প্রবাহ ব্রহ্মপুত্রেরদিকে মন্থর গতিতে চলিয়া এই পয়ঃপ্রণালীর সাহায্যে দ্রুতবেগে পদ্মায় পতিত হইতে থাকে ; এবং ২১৩ বৎসর মধ্যে এইরূপে পদ্মা-যবুনার সংযোগে বহুগ্রাম ও প্রান্তর স্বীয় কৃষ্টিগত করতঃ অত্যন্ত প্রশস্ততা লাভ করে । বাইশকোদালে প্রথম উদ্ভব বলিয়া উহা “বাইশকোদালিয়া” নামে পরিচিত হইয়া উঠে ।

১৭৮৭ খৃঃ অব্দের প্রবল বতায় ব্রহ্মপুত্রের প্রবাহ পরিবর্তন হইলে তিস্তা নদী গঙ্গা হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া ব্রহ্মপুত্রের সহিত মিলিত হয় । এই প্রবাহ যবুনার মধ্য দিয়া নূতন পথ প্রাপ্ত হইয়াছিল । বর্ত্তমান সময়ে ইহাই ব্রহ্মপুত্র অথবা যবুনার প্রধান প্রবাহ ।

তুরাগ—এই নদী ময়মনসিংহ জেলা হইতে আসিয়া দরিয়া-পুরের নিকটে ঢাকা জেলায় প্রবেশ লাভ করিয়াছে । তথা হইতে

পূর্বাভিমুখে কিয়দূর আসিয়া রাজাবাড়ী, বোয়ালিয়া প্রভৃতি স্থানের পার্শ্বদেশ ভেদ করিয়া পূর্ববাহিনী হইয়াছে। শেনাভুজার সন্নিকটে মোড় ঘুড়িয়া প্রায় সরল ভাবে দক্ষিণ দিকে প্রবাহিত হইয়াছে; এবং মৃজাপুর, কাশিমপুর, ধীতপুর, বিরলিয়া, উয়ালিয়া, বনগাঁও প্রভৃতি স্থান ভীষে রাখিয়া মীরপুরের দক্ষিণে বুড়িগঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে।

টঙ্গী নদী তুরাগের শাখা।

শালদহ, লবনদহ, গোয়ালিয়ার নদী মধুপুরের জঙ্গল হইতে বহির্গত হইয়া তুরাগের সহিত মিলিত হইয়াছে।

বংশী—ব্রহ্মপুত্রের শাখানদী; ময়মনসিংহ জেলা হইতে আসিয়া সাভারের সন্নিকটে ধলেশ্বরীতে পড়িয়াছে।

বালু—লাক্ষ্যার উপনদী; রূপগঞ্জ থানার দক্ষিণে ডেমরার নিকটে লাক্ষ্যাতে পতিত হইয়াছে।

ইছামতী—সাহেবগঞ্জের নিকট ধলেশ্বরী হইতে উৎপন্ন হইয়া মদনগঞ্জের পূর্বদিকে পুনরায় ধলেশ্বরীতে আসিয়া পড়িয়াছে। পশ্চিম ও দক্ষিণঢাকাস্থ নদীসমূহ মধ্যে ইছামতীই সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। পূর্বে এই নদী জাফরগঞ্জের দক্ষিণে হুয়া সাগরের মোহানার বিপরীত দিকে নাথপুরের ফ্যাক্টরীর নিকট হইতে উৎপন্ন হইয়া মুন্সীগঞ্জের নিকটে যোগিনীঘাট পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। ধলেশ্বরীর প্রবল আক্রমণের ফলে এই নদীর অস্তিত্ব বিলুপ্ত হইবার উপক্রম হইয়াছিল।

ধলেশ্বরী নদী ব্রহ্মপুত্রের প্রধান প্রবাহ বলিয়া পরিগণিত হইলে সিজের ও সাভারের মধ্যবর্তী গাজীখালিনদী, বংশীনদীর কতকাংশ, পাথরঘাটা ও রামকৃষ্ণদীর মধ্যস্থিত ইছামতী এবং বয়রাগাদী ও মুন্সীগঞ্জের মধ্যবর্তী ইছামতী নদী ধলেশ্বরীর সামিল হইয়া পড়ে।

বর্তমান সময়ে এই প্রাচীন নদীটির অবস্থা অত্যন্ত শোচনীয় । স্থানে স্থানে শুষ্ক হইয়া যাওয়ার ক্ষীণভাৱা হইয়া পড়িয়াছে । এই নদীর তীরে বহু সমৃদ্ধ জনপদ ও বাণিজ্যস্থান আছে । ইহার উভয় তীরবর্তী প্রদেশসমূহ শস্য সম্পদে ঢাকা জেলায় শীর্ষস্থানীয় । প্রাকৃতিক দৃশ্যও অতিশয় রমণীয় ।

পুরাণাদিতে এই নদী ইক্ষুনদী বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে । ইহার তীরভূমিতে প্রচুর পরিমাণে ইক্ষু জন্মিত বলিয়াই ইহার নাম হইয়াছিল ইক্ষুনদী \* । মেগেস্থেনিস ইহাকে অক্সিমাতিস (Oxymatis) এবং তিসিয়াস (Ctesias), হাইপোবারাস (Hypobarus) বলিয়া পরিচিত করিয়াছেন ।

এলাম জানী—যমুনার পশ্চিম দিকস্থ প্রবাহটা এলাম জানী নামে সুপরিচিত । এই নদী তাসরির নীল কুঠির পার্শ্বদেশ স্পর্শ করিয়া আসিয়া কেদারপুর গ্রামের মধ্য দিয়া তিল্লি গ্রামের কিঞ্চিৎ পশ্চিমে ধলেশ্বরীর সহিত মিলিত হইয়াছে ।

মীরপুরের নদীতে স্থানে স্থানে কিছুক প্রাপ্ত হওয়া যায় । এই সমস্ত কিছুকের অধিকাংশের মধ্যেই মুক্তার সূক্ষ্ম দানা পরিলক্ষিত হইয়া থাকে । সময় সময় উৎকৃষ্ট মুক্তাও মীরপুরের নদীর কিছুকে পাওয়া গিয়াছে । এতদঞ্চলে মীরপুরের নদীর এই এক চমৎকার বিশেষত্ব রহিয়াছে ।

আলাম নদী—এলাম জানী হইতে উৎপন্ন হইয়া চোহাট বিলে পড়িয়াছে । এই নদী প্রায় ২৮বৎসর যাবৎ উৎপন্ন হইয়াছে ।

সুজার, সিংড়া, তড়া, কাইঠাদীর নদী, সেবাজাবাদের নদী, কাচিকাটা, গাজীখালী, রামগঙ্গা, কালীগঙ্গা, নারায়ণীগঙ্গা, খোদাদাদপুরের

\* “ইক্ষু লোহিত ইত্যেতা হিমবৎ পাদ নিঃসৃতঃ” ॥ ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ

নদী, চিলাই, চারিগানদী প্রভৃতি আরও কয়েকটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শ্রোতস্বতী ঢাকা জেলার বন্ধদেশে উপবীতবৎ শোভা পাইতেছে । ঢাকা জেলার নদী সমূহ হইতে প্রায় ১৫০০০০ টাকা জল কর আদায় হইতে পারে বলিয়া হান্টার সাহেব অনুমান করেন ।

---

## তৃতীয় অধ্যায় ।

নদ নদীর গতি পরিবর্তনে প্রাকৃতিক বিপর্যয় \*

ও তাহার কারণ নির্দেশ এবং

ব-দ্বীপের উৎপত্তি ।

নদী প্রবাহের নিত্য পরিবর্তন ঢাকা জেলার বিশেষত্ব । শত বৎসরের মধ্যে এতদঞ্চলে নদী কর্তৃক এমন পরিবর্তন সংঘটিত হইয়াছে যে তাহা ভাবিতে গেলে বিস্মিত হইতে হয় । স্থলভাগ জলে, জলভাগ স্থলে, এবং এক নদীর স্থানে অত্র আর একটা প্রাচুর্য্য হইয়া পুরাতনকে সম্পূর্ণ নূতনে পরিণত করিয়াছে ।

ফাণ্ড'সন সাহেব বলেন, “ব-দ্বীপস্থ নদী সমূহ বক্র ভাবে বিকম্পিত হয় । প্রবাহিত জল রাশির পরিমাণ অনুসারে এই বিকম্পনের হ্রাস বৃদ্ধি হইয়া থাকে । ফলে, নদীর এক পাড় উচ্চ ও সোজাসোজি ভাবে খাড়া হইয়া পড়ে এবং অপরপাড়ে ভাঙ্গনীর পললময় মৃত্তিকা সঞ্চিত হইয়া সমতল ভূমিতে পরিণত হয় । নদী প্রবাহ ভাঙ্গনী পাড়ের তটভূমি ভেদ করিয়া অভিনব পথে বহির্গত হইবার জন্য সতত যত্নবান

---

\* মে: বুকানন হ্যামিণ্টন, ফাণ্ড'সন, সেরউইল, এ, সি, সেন, একলি, মেক্সর রেণেল

ও প্রবীণ ঐতিহাসিক ক্রীযুক্ত আনন্দনাথ রায় মহাশয়ের লিখিত বিবরণ ও প্রবন্ধাদি হইতে এই অংশ প্রণয়ন কালে যথেষ্ট সাহায্য পাইয়াছি ।

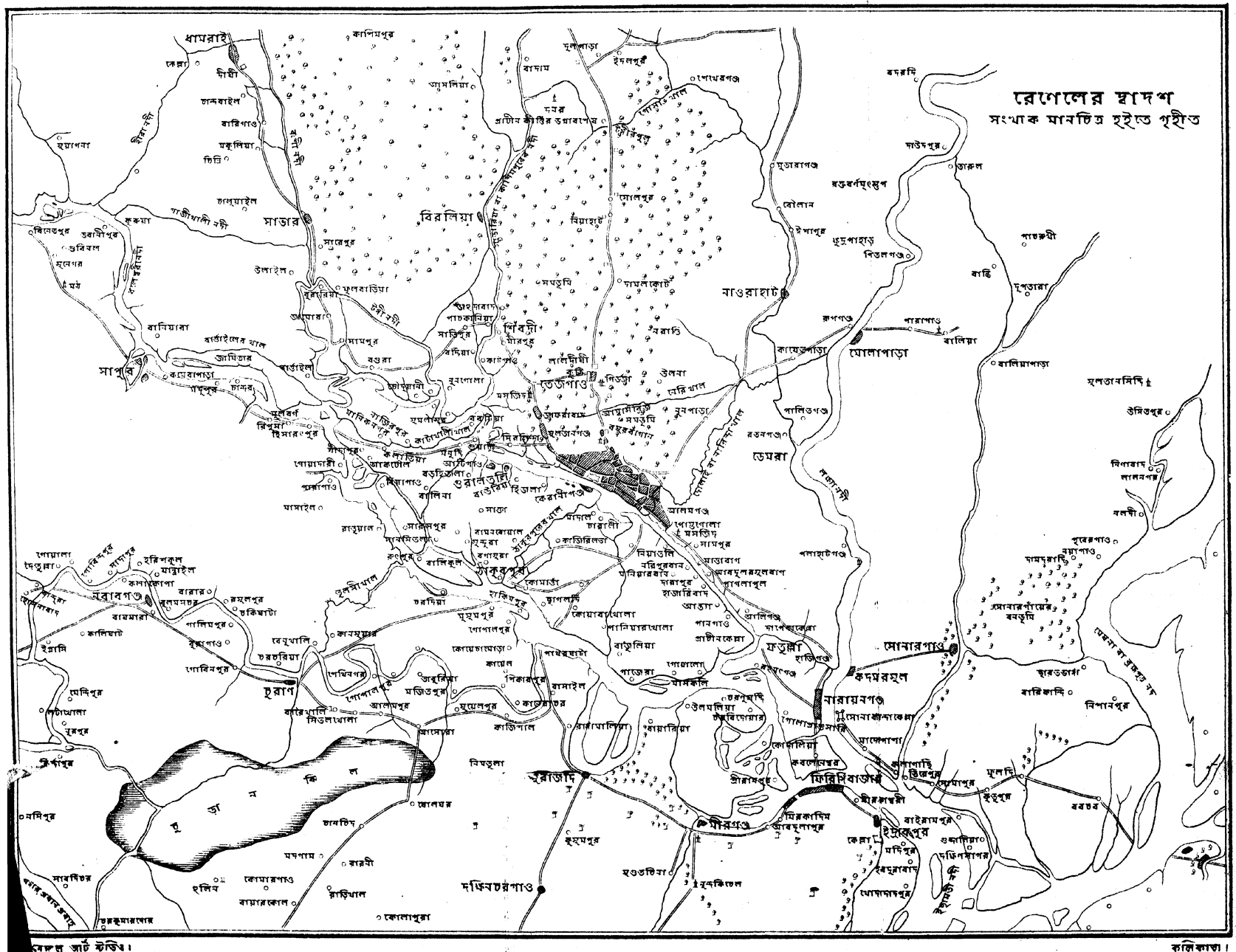
হয়। তীরভূমি নদীগর্ভ হইতে নিম্ন হইলে তথায় নূতন নদীর উদ্ভব অবশ্যস্বাভাবী" (১)।

**ইছামতী নদী (২)।** পশ্চিম ঢাকার নদীসমূহ মধ্যে ইছামতীই সর্বাধিক প্রাচীন। মিঃ এ, সি, সেনের রিপোর্ট পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, এই নদী জাকরগঞ্জের দক্ষিণে হরাসাগরের মোহানার বিপরীত দিকে নাথপুরের কেক্টরীর নিকট হইতে উৎপন্ন হইয়া মুন্সীগঞ্জের সল্লিকটবর্তী যোগিনীঘাট পর্যন্ত বিস্তৃত। এই নদীর উৎপত্তি ও খাত আলোচনার মেক্স রেগেল, ডাক্তার টেইলার, কাপ্তান স্নেরউইল এবং হাণ্টার প্রভৃতি মনীষি বর্গ মধ্যে অনেকেই ভ্রম প্রমাদে পতিত হইয়াছেন।

ব্রহ্মপুত্রের সহিত এই নদীর সঙ্গম স্থলের অনতিদূরেই যে রামপাল নগরী অবস্থিত তদ্বিষয়ে কোনও মত বৈধ নাই। ১৭৮০ খৃঃ অঃ হইতে ১৮৪০ খৃঃ অঃ মধ্যে ব্রহ্মপুত্রের প্রবাহ ধলেশ্বরী নদী দিয়া প্রবাহিত হওয়ার উহার স্রোতোবেগ এক্ষণে প্রবল হইয়া উঠে যে, কতিপয় বৎসর পর্যন্ত ধলেশ্বরীই ব্রহ্মপুত্রের প্রধান খাত রূপে পরিগণিত হইয়া ছিল। ফলে, পশ্চিম ঢাকার স্থান সমূহের বিশেষ পরিবর্তন সংঘটিত হয়। পাথরঘাটা হইতে রামকৃষ্ণদী এবং বয়রাগাদী হইতে মুন্সীগঞ্জ পর্যন্ত ইছামতীর নিম্নপ্রবাহ ধলেশ্বরী নদীর সামিল হইয়া পড়ে; কিন্তু ফিরিসিবার হইতে মেঘনাধ ও ধলেশ্বরীর বর্তমান সঙ্গমস্থল পর্যন্ত নদীর অংশটি, কতিপয় বৎসর পূর্বেও ইছামতী নামেই পরিচিত ছিল।

(১) See Mr Fergusson's paper J. G. S. XIX 1863 p. 321 & 330

(২) রেগেলের দ্বাদশ ও বোড়শ সংখ্যক মানচিত্র দ্রষ্টব্য।





হাণ্টারসাহেব ফিরিজিবাজার ও ইজাকপুর নামক স্থানদ্বয় ইছামতীর শাখানদীতীরে অবস্থিত বলিয়াই নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু প্রকৃত প্রভাবে ঐস্থানদ্বয় শাখানদীতীরে নহে; ইছামতীর প্রধান প্রবাহের তীরেই অবস্থিত। ধলেশ্বরীর প্রবল আক্রমণে এই স্থানে নদীর প্রসারতা বৃদ্ধি পাইলেও ইছামতী নামটির বিলোপ সাধন হয় নাই। কিন্তু ফিরিজিবাজার ও বয়রাগাদীর মধ্যস্থিত নদীর নামটি আর ইছামতী রহিল না।

ইছামতী অতি প্রাচীন নদী। এক সময়ে ইহা পশ্চিমঢাকা-এর একটা প্রধানতম নদী বলিয়া পরিচিত ছিল; একটা আশ্চর্য্যকর বিষয় এই যে, এই নদীতীরে তীর্থঘাট, আগলা, সোলপুর, বাকুণীঘাট, এবং যোগিনীঘাট, এই পঞ্চতীর্থ ঘাট বিস্তৃত রহিয়াছে। যোগিনীঘাট, ব্রহ্মপুত্র ও ইছামতীর সঙ্গম স্থলে অবস্থিত।

জাকরগঞ্জের উত্তরে ইছামতীর প্রবাহ নির্ণয় করা সুকঠিন ব্যাপার। প্রাচীন ম্যাপের সহিত বর্তমান সময়ের ম্যাপ তুলনা করিলে দৃষ্ট হয় যে, জাকরগঞ্জের নিকটে নদীপ্রবাহের যথেষ্ট বৈলক্ষণ্য সংঘটিত হইয়াছে \*। মেজর রেণেলের জরীপ সময়ে গঙ্গানদী জাকরগঞ্জের নিকট দিয়াই প্রবাহিত হইত। ধলেশ্বরী তৎকালে গঙ্গার শাখানদী বলিয়াই পরিচিত ছিল। উহার প্রাচীন নাম ছিল গজঘাটা। এই প্রবাহ এখন প্রায় শুষ্ক হইয়া গিয়াছে। এই নদীর উত্তরে একটা ক্ষুদ্র শ্রোতস্বতী করতোয়া হইতে বহির্গত হইয়া দিনাজপুরের মধ্যদিয়া আসিয়া ঢাকার ইছামতী নদী যে স্থানে শেষ হইয়াছে, তাহার ঠিক বিপরীত দিকে ধলেশ্বরীর সহিত মিলিত হইয়াছে। দিনাজপুরের

---

\* রেণেলের বর্ষ সংখ্যক মানচিত্র দ্রষ্টব্য।

ইছামতী নদীর বিষয় বুকানন হ্যামিল্টন উল্লেখ করিয়াছেন। এই নদীটা ক্রমে শুষ্ক হইয়া ক্ষোণতোয়া হইয়া পড়িলেও ইহার অস্তিত্ব একেবারে লোপ পায় নাই। মেজর রেগেল তদীয় মানচিত্রে বেরূপ ভাবে উহাকে অঙ্কিত করিয়াছেন তাহাতে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, ঢাকার ইছামতী ও দিনাজপুরের ইছামতী অভিন্ন; করতোয়ার একটি শাখা-নদীই দিনাজপুরের মধ্যদিয়া জাফরগঞ্জ হইয়া ব্রহ্মপুত্রের সহিত মিলিত হইয়াছে। খলেশ্বরীনদী পরে উদ্ভূত হইয়া ইছামতীর মধ্যদিয়া প্রবাহিত হইয়া উৎপত্তিস্থল হইতে উহাকে বিচ্ছিন্ন করিয়া ফেলিয়াছে। কাহিকী পৌর্ণমাসীতে হিন্দুগণ করতোয়া নদীতে তীর্থস্নান করিয়া থাকেন। ঠিক ঐ দিনই পূর্ববঙ্গের হিন্দু নরনারী ইছামতীর পঞ্চতীর্থ ঘাটে স্নান করিয়া পবিত্রতা-লাভ করিয়া থাকে। ইহা হইতেও হৃদয়ঙ্গম হয় যে, ঢাকার ইছামতীনদী পুণাতোয়া করতোয়ারই একটি শাখানদী মাত্র।

অপর একটি ইছামতীনদী পাবনার সন্নিকটে গঙ্গা হইতে উৎপন্ন হইয়া জাফরগঞ্জের বিপরীত দিকে হুরাসাগরে পতিত হইয়াছে বলিয়া মেজর রেগেল উল্লেখ করিয়াছেন। এই ইছামতী এখনও বিদ্যমান রহিয়াছে। ইহা গঙ্গা ও যমুনার শাখানদী। এই নদীর স্রোত কখনও গঙ্গা হইতে যমুনার দিকে আবার কখনও বা যমুনা হইতে গঙ্গাভিমুখে প্রবাহিত হয়।

আর একটি ইছামতীনদী নদীয়া ও যশোহর জেলার মধ্যদিয়া সাগরে পতিত হইয়াছে। মিঃ এ, সি, সেন বলেন “ঢাকা জেলার ইছামতী নদীতীরস্থ ধীবরগণ মধ্যে বংশপরম্পরাগত প্রবাদ এই যে, উক্ত তিনটি ইছামতী পূর্বে একই নদী ছিল।” এই প্রবাদ একেবারে ভিত্তিহীন বলিয়া মনে হয় না।

আমাদের বিবেচনার গঙ্গার পরিত্যক্ত খাত দিয়াই ইছামতী ও

কুশীনদী প্রবাহিত হইয়াছে। গঙ্গার প্রবাহ পূর্বদিকে সরিয়া যাওয়ার নবগঙ্গার উদ্ভব হইয়াছে। এই সময়েই যশোহরের ইছামতীনদী প্রথমতঃ পাবনা জেলাস্থিত উহার উত্তরদিকস্থ প্রবাহ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে। পরে গঙ্গার প্রবাহ পুনরায় পরিবর্তিত হইয়া পদ্মার উৎপত্তি হইয়াছে।

**ধলেশ্বরী ও আলমনদী**—ধলেশ্বরীর উর্দ্ধতন প্রবাহের প্রাধান্য অধুনা বিলুপ্ত হইয়াছে। ধলেশ্বরীর এই অংশ দিয়া শীতকালে নৌকা চলাচল করিতে পারে না। প্রবাহ ক্রমে উত্তর দিকে সরিয়া পড়িতেছে। প্রথমতঃ গঙ্গাঘাটার খাল দিয়া, পরে সিলিমাবাদের খাল দিয়া এবং অধুনা পোড়াবাড়ীর খাল দিয়া ইহা প্রবাহিত হইতেছে। আলমনদী খুলিয়া যাওয়ার, পাহাড়পুর এবং সাতারের মধ্যস্থিত ধলেশ্বরীনদী শুষ্ক হইয়া পড়িতেছে। এই আলমনদী প্রায় ২৮ বৎসর যাবৎ উৎপন্ন হইয়া কানাইনদীর পূর্বোন্নিখিত প্রাচীন প্রবাহ আত্মসাৎ করিয়া ফেলিয়াছে। এক্ষণে চৌহাট ঝিলটীইমাত্র কানাইনদীর চিহ্ন স্বরূপ অবশিষ্ট রহিয়াছে।

আলমনদী ক্রমশঃ প্রবলাকার ধারণ করিলে সাতারের নিকটস্থ ধলেশ্বরীর প্রবাহ আরও পশ্চিম দিকে সরিয়া যাওয়া অসম্ভব নহে। তাহা হইলে বুড়িগঙ্গা নদীটির অবস্থা আরও শোচনীয় হইবে সন্দেহ নাই।

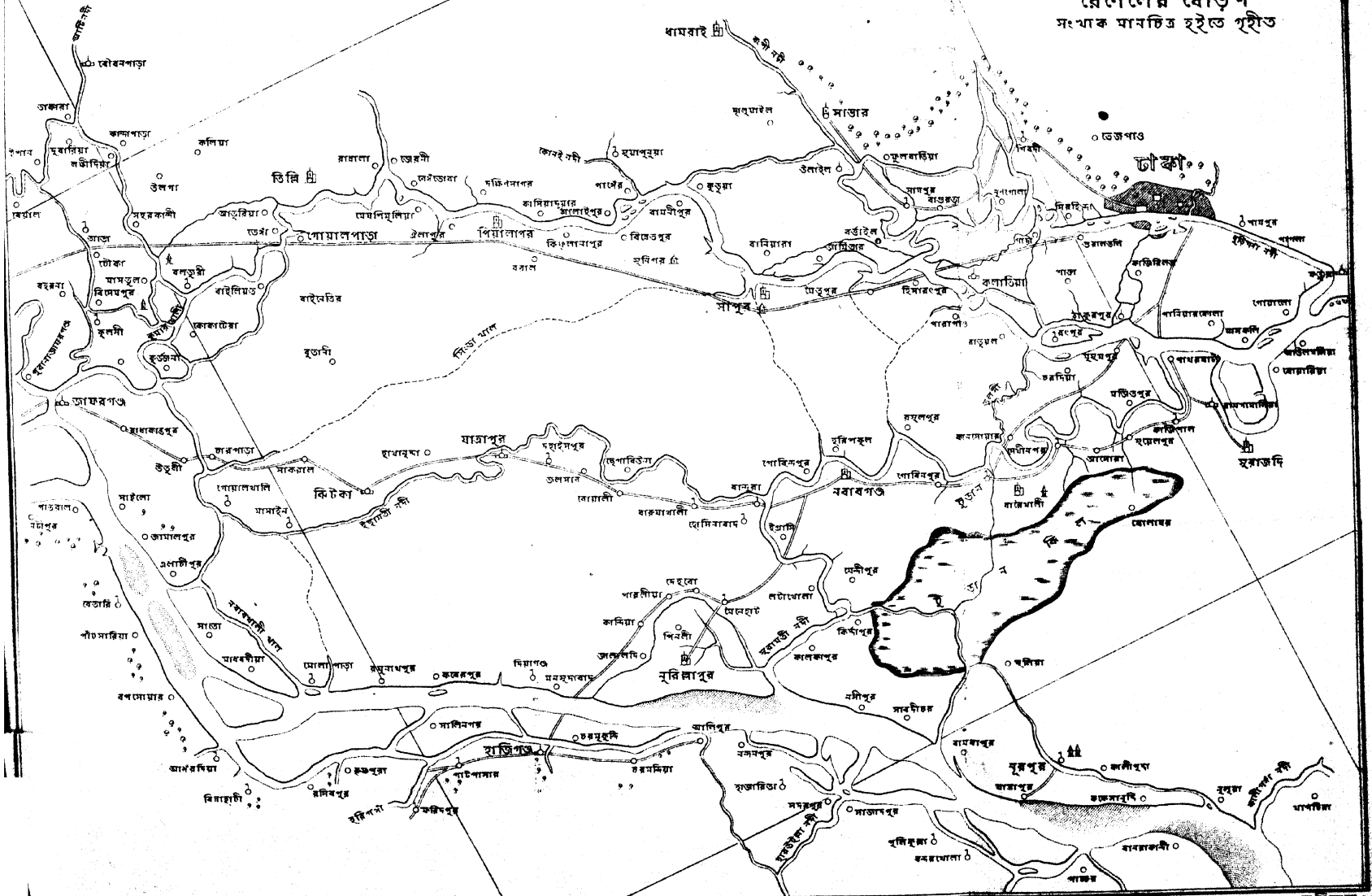
ধামরাইর নিকটে আলমনদীর সহিত বংশীনদীর সম্মিলন ঘটিবার কিছু বিলম্ব থাকিলেও উহা যে একপ্রকার অবশ্রম্ভাবী ব্যাপার তদ্বিষয়ে অসম্ভব ও সন্দেহ নাই। তদন্তধার, হীরানদীর প্রাচীন খাতটী খুলিয়া যাওয়াও অসম্ভব নহে।

**বানার**—বানার ব্রহ্মপুত্রের পূর্ব দিকস্থ প্রবাহের একটি শাখানদী মাত্র; উহাই লাক্ষ্যানদীর উর্দ্ধতম প্রবাহ। কিন্তু

পূর্বে তাহা ছিল না। বহুকাল পূর্বে ইহা একটা স্বল্প নদী ছিল। ক্রমশঃ উহার উৎপত্তি স্থান ছিল মধুপুর জঙ্গলের মধ্যবর্তী গুপ্ত-বুঝারনের সরিকটে। লাখপুরের নিকটে এই নদীর সহিত লাক্ষ্য-নদীর সঙ্গম ঘটিয়াছিল। এগারসিদ্ধুর দক্ষিণ পর্য্যন্ত ব্রহ্মপুত্রের নিম্ন-প্রবাহ শুষ্ক হইয়া গেলে এত নদী তদীয় জলস্রোতের একাংশ ভৈরব বাজার অভিমুখে প্রেরণ করে এবং অপরংশ রক্তবর্ণ মৃত্তিকারূপে ভেদ করতঃ নূতন প্রবাহপথ সৃষ্টি করিয়া ব্রহ্মপুত্রের সহিত বানারনদীর সংযোগ সাধন করিয়া দেয়। এই পরঃপ্রণালীর স্রোতাবেগ প্রবল থাকায় বানারনদীর উর্দ্ধতম প্রবাহ ইহার অংশীভূত হইয়া পড়ে। কলে, এগার সিদ্ধু হইতে লাখপুর পর্য্যন্ত সমুদ্র নদীটাই বানার নাম ধারণ করে। লাক্ষ্যনদীও কিয়ৎকাল পর্য্যন্ত বানার নামেই অভিহিত হইত; কিন্তু নাগন্দনাগরের উত্তর দিকস্থ প্রকৃত বানার-নদীর নামটা বিলুপ্ত হইয়া পড়িল। সম্ভবতঃ এই নূতন বানারনদীর সহায়তায় লাক্ষ্যনদী প্রবল হইয়া পড়ায় ব্রহ্মপুত্রের প্রাচীন প্রবাহটী কলাগাছিরার নিকটে বিধা বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছিল।

**ব্রহ্মপুত্র** — ব্রহ্মপুত্রের বর্তমান পূর্বদিকস্থ প্রবাহ ভৈরব বাজারের নিকটে মেঘনাদের সহিত সম্মিলিত হইয়াছে। একমাত্র বুঝারন হ্যামিণ্টন ব্যতীত সমুদ্র পূর্ববর্তী লেখকগণই ব্রহ্মপুত্রের পূর্বদিকস্থ প্রবাহ নির্ণয়ে ভ্রমপ্রমাদে পতিত হইয়াছেন। বুঝারন হ্যামিণ্টন বলেন, “এগার সিদ্ধু অতিক্রম করিয়া পূর্বদিকস্থ রে পরঃ প্রণালী প্রবাহিত হইতেছে, উহা প্রাচীনকালে ব্রহ্মপুত্র বলিয়া পরিচিত ছিল না।” পাচদোনা হইতে ধলেশ্বরী নদীর কলাগাছিয়া ঘোহানা পর্য্যন্ত একটা নদীর প্রাচীন খাত পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে। ইহাটাই তীরে লালসবুজ ও গাঢ়নীলবর্ণে আবহিত। এই নদীটী এখন

রেণেলের বোড়শ  
সংখ্যক মানচিত্র হইতে গৃহীত





পর্য্যন্তও ব্রহ্মপুত্র বলিয়া পরিচিত। এখানেই অসংখ্য হিন্দু নয়নারী অশোকাস্থীতে তীর্থস্থান করিয়া থাকে। সুতরাং এই প্রাচীন প্রবাহটাই যে ব্রহ্মপুত্রের প্রাচীন খাতের একাংশমাত্র তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। স্মার্তভট্টাচার্য্যও এই পয়ঃপ্রণালীটাকেই ব্রহ্মপুত্র বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

এক্ষণে দেখা যাক, এই প্রবাহটীর সহিত এগার সিদ্ধুর উত্তর দিকস্থ প্রবাহের সম্বন্ধ নির্ণয় করা যাইতে পারে কিনা। রেভিনিউ মাপে আরালিয়া গ্রাম হইতে এগার সিদ্ধুর এক মাইল দক্ষিণস্থ লাখপুর গ্রাম পর্য্যন্ত নদীর একটি প্রাচীন খাত অঙ্কিত রহিয়াছে; এবং লাখপুর হইতে উক্ত প্রবাহটী দক্ষিণপূর্ব্ববাহিনী হইয়া পূর্ব্বোল্লিখিত লাম্পল বন্ধের নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে। এই খাতটাই যে ব্রহ্মপুত্রের সর্ব্ব প্রাচীন প্রবাহ তদ্বিষয়ে আর সন্দেহ নাই। রেভিনিউ মাপে আরালিয়া হইতে লাখপুর পর্য্যন্ত প্রসারিত খাতটিকে ভ্রমবশতঃ লাক্ষ্য-নদীর প্রাচীন খাত বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে। লাখপুরের নিকটে ব্রহ্মপুত্র হইতে একটি শাখা লাক্ষ্য নাম ধারণ করতঃ প্রবাহিত হইয়াছে। সম্ভবতঃ লাখপুর গ্রামের নামের সহিত লাক্ষ্য নদীর সম্বন্ধ বিজড়িত রহিয়াছে।

প্রাচীন ব্রহ্মপুত্র কলাগাছিয়ার মোহানা পর্য্যন্ত আসিয়াই নিরন্তর হয় নাই। উহা রামপালের পার্শ্বভেদ করিয়া রাজাবাড়ীর দক্ষিণে মেঘনাদের সহিত মিলিত হইয়াছিল। জপসানিবাসী সাধক কবি লাল রাম গতি সেন সাক্ষ্যত বৎসর পূর্বে তদীয় “মাধাত্মির চন্দ্রিকা” গ্রন্থে লিখিয়াছেন :—

“মহাতীর্থ ব্রহ্মপুত্র পূর্বেতে প্রচার।

পশ্চিমেতে পদ্মাবতী বিদিত সংসার ॥

মধ্যেতে বিক্রমপুর রাজ্য মনোহর।

ব্রাহ্মণপণ্ডিত তাহে সদজ্ঞানী বিস্তর” ॥

অশোকাষ্টমীতে অতাপি প্রতিবর্ষে বহুসংখ্যক নরনারী কমলাপুর নামক স্থানে ব্রহ্মপুত্র স্নান করিয়া থাকে। সুতরাং স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, বিক্রমপুরের পূর্বদিকে যে বৃহৎ প্রোতস্বতী প্রবাহিত হইয়া মেঘনাদ নামে প্রসিক্তিলাভ করিয়াছে, উহা পূর্বে ব্রহ্মপুত্রেরই প্রবাহ ছিল।

মুন্সীগঞ্জ মহকুমার পূর্বদিকস্থ ক্ষুদ্র পয়ঃ প্রণালীটী এবং তন্মিকট-বর্তী নদীর কতকাংশ যাহা সেরাজাবাদের নদী বলিয়া এক্ষণে পরিচিত, উহাই ব্রহ্মপুত্রের প্রাচীন প্রবাহাংশের শেষ চিহ্নমাত্র। এই অনুমানের সাপক্ষে যে কয়েকটি প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া-গিয়াছে তাহা নিয়ে উদ্ধৃত করা গেল।

১ম। রেভিনিউসার্ভেয়িং সেরাজাবাদের নদীকেই ব্রহ্মপুত্রের প্রাচীন খাত বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে।

২য়। এই নদী তীরে একটি তীর্থঘাট আছে, এবং লাক্ষ্মনবন্ধ ও পঞ্চমীঘাটে যে তারিখে তীর্থস্নানের প্রথা প্রবর্তিত আছে, এখানেও অতাপি গোকে ঠিক সেই তারিখেই তীর্থস্নান করিয়া থাকে।

ব্রহ্মপুত্রের এই দক্ষিণদিকস্থ প্রবাহ কোন্ সময়ে কলাগাছিয়ার উত্তরাংশের নদী হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়াছে তাহা সুনিশ্চিত রূপে নিরূপণ করা সহজসাধ্য নহে। এগারসিদ্ধুর দক্ষিণ পর্য্যন্ত ব্রহ্মপুত্রের প্রবাহ শুক হইয়া বাওয়ার নদী পূর্ববাহিনী হইয়া আইরল খাঁ নদীর মধ্য দিয়া আসিয়া প্রথমতঃ নরসিংদীর নিকটে, পরে ভৈরব বাজারের নিয়ে, মেঘনাদের সহিত সম্মিলিত হইয়াছে। কিয়ৎকাল পর্য্যন্ত খলেশ্বরীই ব্রহ্মপুত্রের প্রধান প্রবাহ থাকার, উহার প্রাচীন শুক খাত কর্তনের বিশেষ সুবিধা হইয়াছিল।



**ভুবনেশ্বর \***—স্থানীয় কিম্বদন্তী এবং প্রাচীন দলিলাদি দৃষ্টে ইহা প্রতীয়মান হয় যে, পূর্বে ভুবনেশ্বর নামে একটা নদী জাফরগঞ্জের কিঞ্চিৎ উত্তর দিক হইতে আসিয়া তেওতা গ্রামের পার্শ্বদেশ দিয়া দক্ষিণপূর্ব দিকে প্রবাহিত হইত। ফরিদপুর জেলার ভুবনেশ্বর নদীটা এই নদীরই নিম্নাংশ হওয়া অসম্ভব নহে। টেইলার সাহেবের টপোগ্রাফি গ্রন্থ পাঠেও ইহা উপলব্ধি হইয়া থাকে। মেজর রেগেল সাহেবের জরীপ সময়েও এই নদীর অনেক পরিবর্তন সংশ্লিষ্ট হইয়াছিল। পদ্মানদী ফরিদপুরের পশ্চিমদিকস্থ খাতটা পরিত্যাগ করিয়া জাফরগঞ্জ পর্য্যন্ত প্রবাহিত হইত এবং এখান হইতেই খলেশ্বরীনদীর উদ্ভব হয়। রেভিনিউ সার্ভে মাপে “মরা পদ্মা” বলিয়া ফরিদপুরের পশ্চিমাংশস্থিত পদ্মার প্রাচীন প্রবাহের উল্লেখ পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। পদ্মানদীর এইরূপে উত্তরবাহিনী হইবার প্রয়াস পাওয়ার সময়ে ব্রহ্মপুত্রনদের অভূতপূর্ব পরিবর্তন সাধিত হইয়াছিল। এই পরিবর্তনের ফলে পশ্চিম ও দক্ষিণ ঢাকার ভয়ানক পরিবর্তন ঘটে।

ব্রহ্মপুত্রের স্রোতো-বাহিত পলি মাটি দ্বারা দেওয়ানগঞ্জ ও ভৈরব-বাজার এতদুভয় স্থানের মধ্যবর্তী ভূমি উচ্চতা প্রাপ্ত হইয়াছিল। ফলে ব্রহ্মপুত্রের প্রবাহ ক্রমশঃ সরিয়া পড়িতে লাগিল। এইরূপ পুনঃ পুনঃ প্রবাহ পরিবর্তনের ফলেই বমুনার উদ্ভব হইয়াছে। প্রথমতঃ ব্রহ্মপুত্র হইতে জামালপুরের নিকটে দুইটা ক্ষুদ্র স্রোতবতীর উদ্ভব হয়। এই দুইটা প্রবাহ জামালপুরের ১৪ মাইল দক্ষিণে সম্মিলিত হইয়া বমুনা নাম ধারণ করিয়াছে। এই সম্মিলিত প্রবাহ ৫০ মাইল

\* রেগেলের মান চিত্র দ্রষ্টব্য।

অতিক্রম করিয়া পুনরায় বিধা বিভক্ত হইয়া পড়ে। উহার পূর্বদিকের নদীই উল্লিখিত ভুবনেশ্বরের উর্দ্ধাংশ, এবং পশ্চিম দিকস্থ নদীটী এলামজানি নামে সুপরিচিত।

**এলামজানী নদী**—এলামজানী নদী ডাকার নীল কুঠীর পার্বদেশ দিয়া আসিয়া কেরানপুর গ্রামের মধ্যদিয়া তিন্তি গ্রামের কিঞ্চিৎ পশ্চিমে ধলেশ্বরীর সহিত মিলিত হইয়াছে। এই সময়ে ব্রহ্মপুত্রের প্রবাহ যমুনা ও ভুবনেশ্বরের মধ্যদিয়া প্রবাহিত হইয়া পদ্মাকে দক্ষিণ দিকে তাড়িত করিতে লাগিল। বলা বাহুল্য যে, এই সময়ে যমুনা ও ভুবনেশ্বরের প্রসারতা যথেষ্ট বৃদ্ধি পাইয়াছিল। নাটোরের নদী গুলি জাফরগঞ্জের নিকটে পদ্মার সহিত মিলিত হওয়ার ইহার বল বৃদ্ধি হইতে লাগিল। যমুনা এই নদী-সংগ্রামে পৃষ্ঠ প্রদর্শন পূর্বক আটয়ার নিকটে মোড় ঘুরিয়া এলামজানি নদীতে পতিত হইয়া ধলেশ্বরীতে আশ্রয় গ্রহণ করে।

এই সময়েই ধলেশ্বরী নদী ব্রহ্মপুত্রের প্রধান প্রবাহ হইয়া উঠিল। প্রায় এই সময়েই সিঙ্গের ও সাভারের মধ্যবর্তী গাজীখালিনদী, বংশী-নদীর কিয়দংশ, পাথরঘাটা ও রামকৃষ্ণদীর মধ্যস্থিত ইছামতী এবং বররা-গাদী ও মুন্সীগঞ্জের মধ্যবর্তী ইছামতীনদী ধলেশ্বরীর সান্নিধ্য হইয়া পড়ে।

**গাজীখালি**—পূর্বে পশ্চিম ঢাকার গাজীখালিনদী একটা প্রধান নদী বলিয়া পরিগণিত ছিল। কানাইনদী আটয়ার উত্তর দিক হইতে আসিয়া সাভারের নিকটে বংশীনদীর সহিত মিলিত হইয়াছিল; এই কানাইনদীর সহিত বংশীনদীর একটা প্রবাহের সন্মিলনের ফলেই গাজীখালি নদীর উৎপত্তি হইয়াছে।

**হীরানদী**—হীরানদী পূর্বে ধামরাই এর উত্তর দিক দিয়া আসিয়া সিঙ্গেরের নিকটে গাজীখালি নদীর সহিত বংশীনদীর

সংযোগ সাধন করিয়াছিল। এই নদীর নিম্নাংশ এক্ষণে বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। অধুনা রঘুনাথপুরের বিল মধ্যে ইহার সামান্য একটু চিহ্ন মাত্র বিদ্যমান থাকিয়া অতীত স্থিতি জাগরুক রাখিয়াছে।

**ধলেশ্বরী ও বুড়িগঙ্গা**— ধলেশ্বরীনদী পূর্বে সাভারের ৮ মাইল দূরবর্তী সিঙ্গের নামক স্থান হইতে চান্দর পর্য্যন্ত প্রায় সোজাসোজি ভাবেই প্রবাহিত হইত। পরে উহার প্রবাহ কিঞ্চিৎ উত্তর দিকে সরিয়া যাইয়া সিঙ্গেরের নিম্নস্থ গাজিখালিনদীর সমুদয় অংশ আত্মসাৎ করিয়া ফেলে, এবং সাভার ভাঙ্গিতে আরম্ভ করে।

সম্প্রতি ধলেশ্বরী প্রবলাকার ধারণ করিয়া মীরগঞ্জের প্রায় অর্ধেক স্থান স্বীয় কুক্ষিগত করিয়াছে।

বুড়িগঙ্গানদী পূর্বে বংশীনদীরট সম্প্রসারণ মাত্র ছিল; কিন্তু পরে ধলেশ্বরীর শাখা নদী রূপে পরিণত হইয়া ইহার বল বৃদ্ধি হয় এবং তুরাগনদীর নিম্নপ্রবাহ আত্মসাৎ করিয়া ফেলে।

১৭৬৪ খৃঃ অব্দে মেজর রেণেল ঢাকার উত্তরাংশেই ব্রহ্মপুত্র ও মেঘনাদের সম্মিলন সন্দর্শন করিয়াছিলেন। আইন-ই-আকবরি গ্রন্থ পাঠে অবগত হওয়া যায় যে ষোড়শ শতাব্দীতে উহাই ব্রহ্মপুত্রের মূলস্রোতঃ ছিল। রেণেলের জরীপের প্রায় অর্দ্ধশতাব্দী কাল মধ্যে ব্রহ্মপুত্রের প্রধান প্রবাহ ঢাকার পশ্চিম দিক দিয়া এবং প্রাচীন জিনাই (ববুনা) নদীর মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া জাকরগঞ্জের সন্নিকটে গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছিল। এই সম্মিলিত প্রবাহ রেণেলের উল্লেখিত নালা ও ফরিদপুরের অন্তর্গত পাঙ্গুরের মধ্যস্থিত পদ্মার প্রাচীন খাত পরিত্যাগ করিয়া ইতিহাস প্রসিদ্ধ রাজাবাড়ীর মঠের কিঞ্চিৎ দক্ষিণে মেঘনাদের সহিত মিলিত হইয়াছে। রেণেলের

অরীপ সমরে এই সম্মিলন স্থান পদ্মা-মেঘনাদের সম্মিলন স্থান হইতে মোজাসোনি উত্তরে অবস্থিত ছিল। পূর্বোক্ত নালা হইতে বাথরগঞ্জের অন্তর্গত মেন্দিগঞ্জ নামক স্থান পর্যন্ত নদীর প্রবাহ প্রায় ১২০ মাইল দৈর্ঘ্য হইবে। উহা দক্ষিণ-পূর্বদিক হইতে ঠিক দক্ষিণদিকে পরিবর্তিত হইয়া দক্ষিণবিক্রমপুরের অন্তর্গত চণ্ডিপুরের দিকে গিয়াছিল (দৈর্ঘ্য প্রায় ২০ মাইল); রেণেলের মাপের (২৩° নিরক্ষ) ত্রীরামপুর যোজকের মধ্য দিয়া নয়ানডাঙ্গনী নামে একটি নূতন নদীর উদ্ভব হইয়া মেঘনাদকে পদ্মার প্রাচীন প্রবাহের সহিত মিলিত করিয়া দিয়াছে। ১৮০০ খৃঃ অব্দের পূর্বেই উহা মেঘনাদ হইতে উৎপন্ন হইয়া পদ্মার প্রাচীন প্রবাহ মধ্যে আসিয়া পতিত হইয়াছে।

**প্রবাহ পরিবর্তনের কারণঃ**—একাধিক গ্রন্থকারগণ স্বীকার করিয়াছেন যে, ১৭৮৭ খৃঃ অব্দের প্রবল বজ্রাই ব্রহ্মপুত্র নদের প্রবাহ পরিবর্তনের কারণ। তিস্তানদী গঙ্গা হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া ব্রহ্মপুত্রের সহিত মিলিত হইয়াছে। এই প্রবাহ জিনাই (যবুনা) নদীর মধ্যদিয়া নূতন পথ প্রাপ্ত হইয়াছিল। বর্তমান সময়ে ইহাই ব্রহ্মপুত্র অথবা যবুনার প্রধান প্রবাহ। এই প্রবল বজ্রা পদ্মা ও মেঘনাদের দক্ষিণেও অনেক দূর পর্যন্ত প্রসারিত হইয়াছিল। ঐ সময়ের প্রাচীন কাগজ পত্রাদি হইতে যে সকল প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাতে অনুমিত হয় যে, তিস্তার বজ্রা স্রোত দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া এক স্রোত প্রাচীন ব্রহ্মপুত্র ও মেঘনাদের মধ্যদিয়া এবং অপর স্রোত গোয়ালন্দার নিম্নে পদ্মা ও যবুনার মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়াছিল।

১৭৮৭ খৃঃ অব্দের বস্ত্রার ফলেই যে ব্রহ্মপুত্র ও মেঘনাদের প্রাচীন প্রবাহের পরিবর্তন সংঘটিত হইয়াছে তাহাতে সন্দেহের কারণ নাই। প্রাচীন দলিলাদি দ্বারাও আমরা এই সিদ্ধান্তেই উপনীত হই। ১৭৬৪ খৃঃ অব্দে রেগেল সাহেব মেঘনাদের পূর্বতীরস্থ চাঁদপুরের কিঞ্চিৎ উত্তরে মোহনপুর নামক স্থান জরীপ করিয়াছেন; কিন্তু প্রাচীন কাগজপত্রাদিতে দৃষ্ট হয় যে ১৭৯৩ খৃঃ অব্দে নদীর প্রবাহ ভয়ানক রূপে পরিবর্তিত হইয়া উহা নদীর পশ্চিম পাড়ে গিয়া পড়িয়াছিল। এক্ষণে নদী পুনরায় সাবেক ধাতেই প্রবাহিত হইতেছে। ১৭৮৭ খৃঃ অব্দের প্রবল বস্ত্রাপ্রবাহে ত্রিপুরা জেলার মেঘনাদ তীরবর্তী প্রায় ১৬ বর্গ মাইল পরিমিত স্থান নদী গর্ভে বিলীন হইয়া যায় বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে; পক্ষান্তরে আবার পশ্চিমতীরস্থ ইদিলপুর ও শ্রীরামপুর পরগণার জল প্লাবন ও ভাঙ্গনী আরম্ভও এই ১৭৮৭ খৃঃ অব্দেই সংঘটিত হয়। প্রকৃত পক্ষে এই সময়েই নদীর ভাঙ্গনী এত বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিল যে, সমুদয় ইদিলপুর পরগণাটাই মেঘনাদ গর্ভে বিলীন হইয়া যাইবে এই আশঙ্কা করিয়া ঢাকার তদানীন্তন কালেক্টর রেভিনিউ বোর্ডে এই বিষয় জ্ঞাপন করিয়া ছিলেন। আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, যে সমুদয় মৌজার ভাঙ্গনী খুব বেশী আরম্ভ হইয়াছে বলিয়া তিনি রিপোর্ট করিয়াছিলেন, ৭ বৎসর পরে ঠিক সেই স্থান দিয়াই নরাভাঙ্গনী নদীর ধ্বংসকারী প্রবাহ শ্রীরামপুর বোজকের মধ্যদিয়া মনারপুরের ( এক্ষণে চরমনপুরা বলিয়া অভিহিত ) নিকটে পদ্মার সহিত মেঘনাদের সঙ্গিলন ঘটাইয়াছে। বস্তুতঃ জল প্লাবন হেতুই যে ঢাকার উত্তর হইতে বর্তমান করিমপুর জেলার দক্ষিণ পর্যন্ত ভূভাগের প্রাকৃতিক বিপর্যায় ও অনিষ্ট সংঘটিত হইয়াছে, তাহা অনুমান করা অসম্ভব নহে।

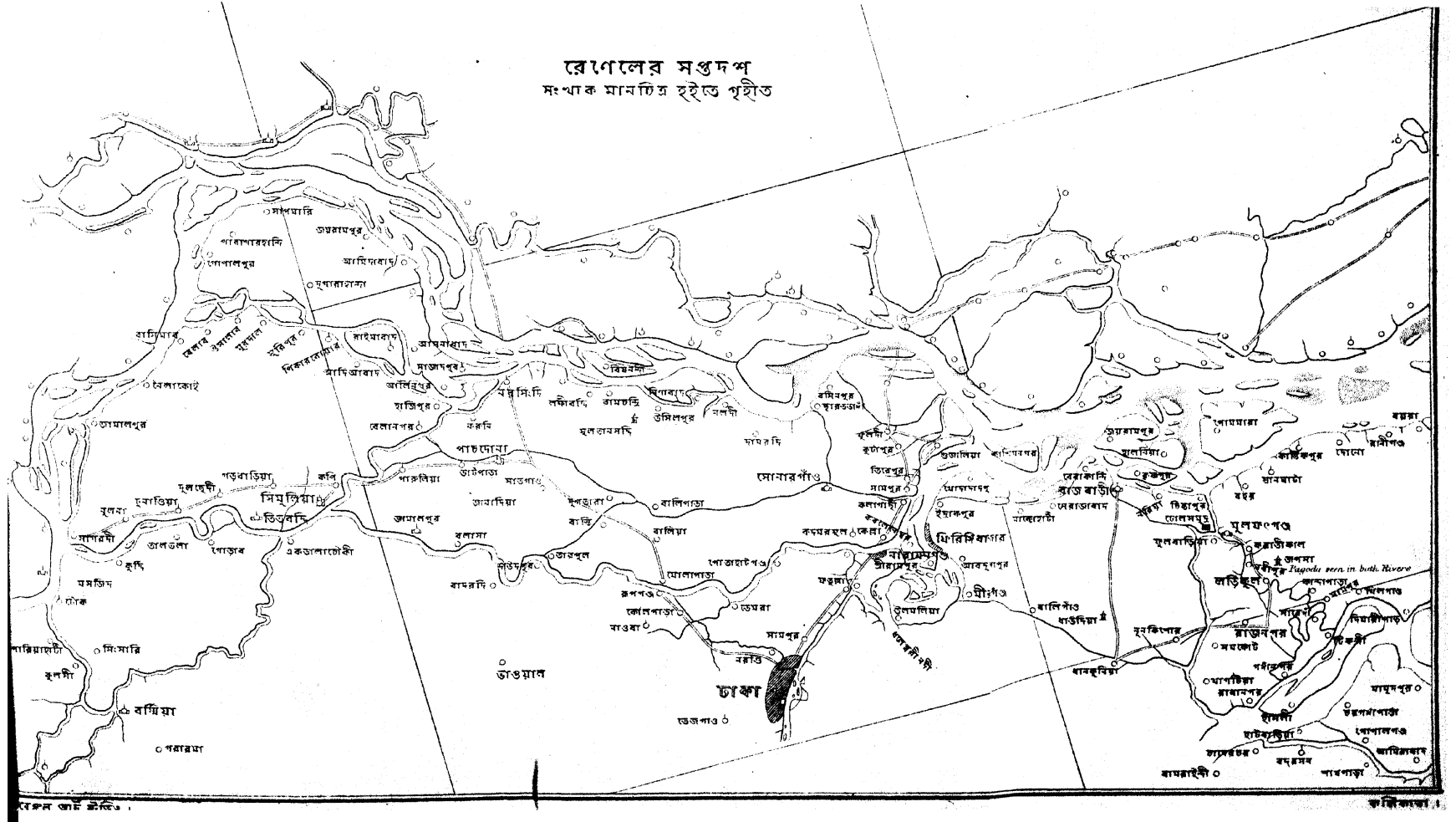
ভাষণ জল প্রাবনের ফলেই নয়াভাঙ্গনী নদীর স্রুটি হইয়াছে, এতৎ-সাপক্ষে প্রমাণাবলি অভ্যস্ত প্রবল থাকায়, ভিত্তানদীই যে ভয়ানক পরিবর্তনের মূলভূত কারণ এবিধ অসম্ভব প্রমাণ সিদ্ধ হইতেছে।

১৭৮৭ খৃঃ অব্দের প্রবল বজ্রা স্রোতে রাজনগর পরগণাটিরই ক্ষতি বিশেষরূপে সংদাখিত হইয়াছিল; কিন্তু উহা মেঘনাদ দ্বারা স্পর্শিত হয় নাই। রাজনগর পরগণা সাধারণতঃ পদ্মা ও কালীগঙ্গা-নদীর সঙ্গমস্থলের দক্ষিণ পূর্ব দিকে অবস্থিত ছিল। এই কালীগঙ্গানদী খুলিয়া যাওয়ার ১৮১৮ খৃঃ অব্দ মধ্যে পদ্মানদী মেঘনাদ নদে প্রবেশ লাভ করিবার অভিনব পথ প্রাপ্ত হইয়াছিল। বলা বাহুল্য যে এই অভিনব পথটাই স্বনাম ধন্য কীর্তিনাশা। যে সময়ে ভিত্তা ও ব্রহ্মপুত্রের অধিকাংশ সলিলরাশি যবুনার মধ্যদিয়া জাকরগঞ্জের নিকট পদ্মার সহিত সন্মিলিত হইতে ছিল, তৎসময় হইতে এবিধ পরিবর্তন সম্পূর্ণভাৱে করিতে ত্রিংশৎ বৎসর অতিবাহিত হইয়াছিল।

এই সময়ে যবুনার মধ্য দিয়াই ব্রহ্মপুত্র সন্তর্পণে প্রবাহিত হইতেছিল। ১৮৪০ খৃঃ অব্দে ঢাকার উত্তর দিকস্থ প্রাচীন নদীটাই ব্রহ্মপুত্রের প্রধান প্রবাহ বলিয়া পরিচিত হইত। “ব” দ্বীপস্থ সমতল ক্ষেত্রের পরিবর্তন হঠাৎ সংঘটিত হইয়াছিল না। ক্রমে ভাঙ্গিয়া ভাঙ্গিয়া স্থান পরিবর্তন দ্বারা অথবা ক্ষুদ্র নদীর সহিত সন্মিলিত হইয়াই উহা সংঘটিত হইয়াছে।

প্রমাণ সমূহের বিশ্লেষণ দ্বারা ইহাই সিদ্ধান্ত হয় যে, ভিত্তানদীর প্রবাহ পরিবর্তনের গোলমালেই দুইটা নতুন নদীর উদ্ভব হইয়াছে। এখানেই নদী গুলির তুমুল সংগ্রাম পুনরায় আরম্ভ হইয়াছিল। ভিত্তার ভাষণ আক্রমণের ফলে প্রাচীন ব্রহ্মপুত্র বিশৃঙ্খল হইয়া পড়িয়াছিল; একতাই ঢাকার উত্তর দিকের সঙ্গমস্থলে উহা মেঘনাদের সহিত আটিয়া উঠিতে পারে নাই।

রেণেলের মণ্ডপ  
সংখ্যক মানচিত্র হইতে গৃহীত







“যখন দুইটী প্রকাণ্ড নদী একত্র মিলিত হয় তখন উহাদের সঙ্গমস্থল সমূহের অনবরত পরিবর্তন ঘটয়া থাকে। সার্ভেয়ার ফাণ্ড’সন সাহেব আশঙ্কা করিয়া ছিলেন, ব্রহ্মপুত্রের প্রধান প্রবাহ, গড়াইনদী দিয়াই বহির্গত হইবে। বস্তুতঃ গড়াই যে রূপ বৃহৎ আকার ধারণ করিবে বলিয়া অনুমান করা গিয়াছিল, সে রূপ হয় নাই”। ফাণ্ড’সনের ভবিষ্যদ্বাণী নিষ্ফল হইয়াছে।

১৮৫৮ খৃঃ অব্দে গোয়ালন্দের দক্ষিণদিকে পদ্মানদী দুইভাগে বিভক্ত হয়। তাহার দক্ষিণাধা করিদপুরের নিকট দিয়া প্রবাহিত। এই নদীর খাত এখন শীতকালে সম্পূর্ণরূপে শুষ্ক হইয়া যায়; উত্তর পূর্বদিকে এইভাবে প্রবাহিত হওয়ায় নদী দক্ষিণদিকে ভাঙ্গিতে পারে নাই।

রেণেলের সময়ে পদ্মা, কালীগঙ্গা ও মেঘনাদের অবস্থা— রেণেল কৃত সপ্তদশ সংখ্যক মানচিত্র দৃষ্টে ঢাকার দক্ষিণে ধলেশ্বরী নদীর দক্ষিণতট হইতে বরাবর দক্ষিণদিকে অগ্রসর হইলে, একমাত্র কালীগঙ্গা নামে একটী ক্ষুদ্র শ্রোতস্বতীর পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। উহা বিক্রমপুরের বঙ্কোদেশে উপবীতবৎ শোভিত হইত। মেঘনাদ হইতে একটী পরোনালী বহির্গত হইয়া, প্রথমতঃ দক্ষিণতটে মূলফংগঙ্গ ও উত্তর তটে ফুলবাড়ীর নিকটে প্রবাহিত হইয়া, পরে তথা হইতে দুইটী শাখানদী বরাবর পশ্চিমাভিমুখে দুইদিকে বিস্তৃত হইয়া রাধানগরের নিকটে পদ্মার সঙ্গিত সম্মিলিত হইরাছিল। ফুলবাড়িয়া, রাজনগর, সমকোট, ঘাঘাটীরা রাধানগর প্রভৃতি স্থান এই উভয় নদীর মধ্যস্থলে বর্তমান ছিল। দক্ষিণদিকের শাখাতটে মূলফংগঙ্গ, নবীপুর, জপসা, লড়িকুল, কালীপাড়া, সাবেঙ্গা, চিকন্দী, গজানগর, সামপুর; এবং উত্তর দিকের শাখার উত্তরতটে

চণ্ডীপুর, দাগদিয়া, ধানকুনিয়া, মুনকিশোর প্রভৃতি গ্রামগুলি অবস্থিত ছিল। তৎকালে কাস্তিকপুর কালীগঙ্গার দক্ষিণভাগে মেঘনাদতটে, এবং রাজাবাড়ী কালীগঙ্গার উত্তরভাগে মেঘনাদ তটে বিদ্যমান ছিল। পূর্বে রাজাবাড়ী ও চণ্ডীপুর এতদূর স্থান কালীগঙ্গার উত্তরদিকে ছিল। শ্রামপুর, কতুয়া, নারায়ণগঞ্জ, ইদ্রাকপুর, কিরিজিবাজার, আবদুল্লাপুর, মীরগঞ্জ, মাকহাটী, সেরাজদী, রাজাবাড়ী, শেখর নগর, হাসারা, বোলঘর, বারইখালী, মুরপুর, ধাউদিয়া, বলিগাঁ, মুনকিশোর, রাজাবাড়ী, চণ্ডীপুর, প্রভৃতি স্থান রেণেলের ম্যাপে ঢাকা হইতে আরম্ভ করিয়া ধলেশ্বরী, বুড়ীগঙ্গা, ও কালীগঙ্গার উত্তরতীর পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল।

রেণেল কালীগঙ্গার নামোল্লেখে ভুল করিয়াছেন। গঙ্গানগর হইতে লড়িকুল এবং মূলকংগঞ্জের মধ্য দিয়া চণ্ডীপুর পর্য্যন্ত প্রবাহিত নদীর নাম কালীগঙ্গা। তিনি ইহার উত্তরের নদীটিকে কালীগঙ্গা বলিয়াছেন। যাহাউক, ১৮১৮ খৃঃ অঙ্গে পদ্মার প্রধান স্রোতঃ রেণেলের কালীগঙ্গার খাতে প্রবাহিত হইত। এই পরিবর্তন ক্রমে ক্রমে ঘটিয়াছিল। এমন কি ১৮৪০ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত পদ্মা দক্ষিণবিক্রমপুত্রের পশ্চিমদিক দিয়াই প্রবাহিত হইত। এই নদী তখনও পদ্মা নামে এবং নূতন নদীটাকীর্তিনাশা নামে অভিহিত হইত। এই নূতন নদীটী বাস্তবিক পক্ষে রেণেলের তথাকথিত কালীগঙ্গার বিন্দুটি মাত্র। এই সময় হইতেই প্রকৃত পক্ষে দুইটী নদীর সংঘর্ষ উপস্থিত হইল। রত্নপুত্র, কীর্তিনাশার সাহায্যে পদ্মার সহিত মিলিত হইয়া মেঘনাদের প্রতিকূলতা আরম্ভ করিল। ফলে, সম্পূর্ণ অভিন্নস্থান দিয়াই নদী প্রবাহিত হইল। রেণেলের উল্লিখিত কালীগঙ্গার প্রকৃত নাম ছিল ‘নরানদী রথ খোলা’। উহার অন্ততঃ ২০০ বৎসর পূর্বেও কোন নদী এই বোজকের সহিত মিলিত হয় নাই।

কীর্তিনাশার স্রোতঃ খুব প্রবল ছিল। পদ্মাও মেঘনাদের তলের (level) পার্থক্যই ইহার স্রোতবেগের প্রাবল্যের কারণ বলিয়া কেহ কেহ অনুমান করিয়া থাকেন। রাজাবাড়ীর দক্ষিণপূর্বে রেণেল কর্তৃক প্রদর্শিত পোদ্দামারা নামক প্রকাণ্ড চর বিধৌত হইয়া যাওয়ার মেঘনাদ নদ কর্তৃক উত্তরদিকস্থ দ্বীপ গুলি ভরাট হইতে লাগিল। এইরূপে প্রকাণ্ড একটা যোজকের সৃষ্টি হইল। এদিকে কীর্তিনাশা মেঘনাদের পশ্চিমতীর ভাঙিতে আরম্ভ করিল। কিন্তু নূতন নদীটির গতির স্থিরতা ছিল না। স্রোতের প্রাবল্য হেতু ১৮৩০ খৃঃ অব্দে মূলকংগঙ্গা বিধৌত করিয়া নদী এক মাইল দক্ষিণে প্রবাহিত হইতে থাকে। ১৮৪০ খৃঃ অব্দে মেঘনাদ প্রবল্যাকার ধারণ করিতে আরম্ভ করে; এবং নূতন নদীটি উত্তরদিকে সরিয়া পড়িয়াছে দেখিয়া অনুমিত হয় যে, পদ্মার স্রোতঃ উত্তরদিকে প্রবণ ছিল। এই নূতন নদী হইতে মেঘনাদের পশ্চিমপাড় পর্য্যন্ত দক্ষিণদিকে প্রকাণ্ড চর পড়িয়া দ্বীপের চরের সহিত সংযুক্ত হয়। এত বেশী চর পড়িয়াছিল যে, কীর্তিনাশার মুখ বন্ধ হইয়া যাওয়ার, ইহা অত্যদিক দিয়া প্রবাহিত হইবার সুযোগ অনুসন্ধান করিতে ছিল। হুরপুর হইতে পাচরের ধার দিয়া প্রায় ভদ্রাসন পর্য্যন্ত কীর্তিনাশা পুনরায় উহার পুরাতন খাত দিয়া প্রবাহিত হইতে লাগিল। এখানেও ইহার উত্তরদক্ষিণ প্রবণতা পুনরায় প্রকাশ পায়; এবং গতি চাঞ্চল্য বশতঃ ইহা খাণ্ডটিয়ার (সম কোটের) ধার দিয়া প্রবাহিত হইয়া পুরাতন কীর্তিনাশার সঙ্গম স্থানে অবস্থিত দেব মন্দিরাদি লহ খাণ্ডটিয়া গ্রাম বিধ্বস্ত করে। ফলে রাজনগর হইতে মূলকংগঙ্গা পর্য্যন্ত আর একটা নূতন নদীর সৃষ্টি হয়। এই সময় (১৮৫৮-৬০) মেঘনাদের সহিত নূতন নদীর সঙ্গম স্থানে, পশ্চিম তীরে, নূতন নদীতে যে চর উৎপন্ন হইয়াছিল তাহা প্রকাণ্ড আকার ধারণ করে। পদ্মা নূতন পথে বাহির হইতে চেষ্টা

করিয়াছিল কিন্তু তাহা হয় নাই। নূতন নদী খুব ভরাট হইতে আরম্ভ করিল এবং এই সময়েই কীর্তিনাশার মূল স্রোতঃ উহার পূর্ব গৌরব পুনঃ প্রাপ্ত হইয়াছিল। মেঘনাদের স্রোতোপ্রাবল্যে কীর্তিনাশা নূতন পথে প্রবাহিত হইতে পারে নাই। ১৮৬৯ খৃঃ অব্দে কীর্তিনাশা রাজনগরের পূর্বদিকস্থ নূতন পথে পুনরায় প্রবাহিত হয়। এই বারের জলস্রোতের সমস্ত বেগ চণ্ডীপুরের নিকটে একত্রিত হয়; ফলে কীর্তিনাশা পূর্বের তায় আর এক বার পূর্ব মূর্ত্তি ধারণ করিয়া মেঘনাদের পশ্চিম তীরস্থ সমুদয় চর বিদগ্ধ করিয়া ফেলে। ১৮৭০ খৃঃ অব্দে রাজনগরের সমস্ত কীর্তি নদী-গর্ভে বিলুপ্ত হয়। কিন্তু নদীর দক্ষিণ দিকস্থ ভাঙ্গনী বড় সুবিধা জনক হইয়াছিল না। ১৮৮৬।৮৭ খৃঃ অব্দে লড়িকুল ও জপসা দেব মন্দিরাদি সহ নদীগর্ভে সম্পূর্ণরূপে বিলীন হইয়া যায়। ইহারই কিঞ্চিৎকাল পূর্বে তারপাশা, বাঘিয়া, কাঁচাদিয়া, কালীপাড়া, লৌহজঙ্গ, পোড়াগাছা, বিলাশপুর প্রভৃতি বিক্রমপুরের প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ স্থানগুলি কীর্তিনাশার কুক্ষিগত হয়।

বর্তমান তার পাশা নামীয় স্থান হইতে নদীর উত্তর তীর ব্যাপী চর পদ্মা-মেঘনাদের সঙ্গম পর্য্যন্ত বিস্তারিত হওয়ার চর রাজনগর পুনরায় নদী গর্ভস্থ হওয়ার সম্ভব হইয়া পড়িয়াছে। আর একটা নদী যেন কৃষ্ণনগর, গঙ্গানগর, ডোমসার, পালঙ্গ, আঙ্গারিয়া প্রভৃতি স্থানের মধ্য দিয়া কীর্তিনাশা ও আড়িয়লখাঁর সহিত মিলিত হইবার চেষ্টা করিতেছে।

**প্রাকৃতিক বিপর্যয়ের সাধারণ কারণ—**দক্ষিণ ঢাকাস্থ নদী সকলের গর্ভ প্রায়ই বস্তার সময়ে পরিবর্তিত হইয়া যায়। অনেক স্থানে নদী সরিয়া গিয়া বিস্তীর্ণ ঝিল অর্থাৎ জলা উৎপন্ন হইয়াছে। জেলার সমস্ত নদীই উত্তরপশ্চিম হইতে দক্ষিণ-পূর্ব দিকে

প্রবাহিত হইয়া প্রান্ত ভাগে পদ্মা ও মেঘনাদের সঙ্গম স্থলের নিকটে উহাদের সহিত মিলিত হইয়াছে ।

নদী প্রবাহের নিত্য পরিবর্তনের ফলে নিকটবর্তী স্থান সমূহ বিশেষ ভাবে ক্ষতিগ্রস্ত হয় । নদীর পরিত্যক্ত খাত ঝিলে পরিণত হইলে, দ্বীপ-উৎপাদন-কারী স্রোতস্থতীর বক্রতা হেতু পার্শ্ববর্তী ভূমি অপেক্ষা ঝিল সমূহের উচ্চতা অধিক হইয়া থাকে । প্রাকৃতিক নিয়মাধীনে সময় ক্রমে নদীপ্রবাহ উচ্চ ভূমি পরিত্যাগ করিয়া পার্শ্ববর্তী নিম্ন ভূমির দিকে ধাবিত হয় ; ফলে নদীগর্ভ ভরাট হইয়া যায়, অথবা সমুদ্রের নিকটবর্তী হইলে উহা ক্ষুদ্র খাড়িতে পরিণত হয় ( ১ ) ।

ফাণ্ড'সন সাহেবের মতে নদীপৃষ্ঠের ক্রম-নিয়তা এক মাইলের মধ্যে ছয় ইঞ্চির অধিক হইলে উহা তীরধ্বংসনীরতির অনুসরণ করিয়া থাকে । কিন্তু ক্রমনিয়তা উহা অপেক্ষা কম হইলে স্রোতোবাহিত পলিমাটি তল দেশে সঞ্চিত হইতে থাকে ( ২ ) ।

খাতের সমীপবর্তী স্থান সমূহের উচ্চতা বৃদ্ধি করিয়া প্রবাহের পুনঃ পুনঃ পরিবর্তন দ্বারা বদ্বীপস্থ অধিকাংশ ভূমি অধিকার করিবার জন্য গঙ্গা-ব্রহ্মপুত্রের সংগ্রাম এবং তাহার ফলাফল ফাণ্ড'সন সাহেব পুঙ্খানুপুঙ্খ রূপে বিবৃত করিয়াছেন । অধুনা বদ্বীপের যে পরিবর্তন সংসাধিত হইয়াছে তাহার কারণ অনুসন্ধান করিতে বাইয়া তিনি মধুপুর অঞ্চলস্থিত ভূমির উচ্চতার প্রতিই অঙ্গুলি নির্দেশ

(১) Geology of India Pt. I ( Page 406- 408. ) by Medlicott and Blanford.

(২) See Mr. Fergusson's paper. I. G. S. XIX 1863. p. 321 and 330.

করিয়াছেন। পশ্চিম দিক হইতে পূর্ব দিকে এই বন ভূমি প্রসারিত হইয়া সমতল ক্ষেত্র হইতে এক শত ফিট পর্য্যন্ত উচ্চ হইয়াছে। একান্ত ব্রহ্মপুত্র ক্রমশঃ পূর্ব দিকে সরিয়া বাইয়া শ্রীহট্টস্থ ঝিল মধ্যে আশ্রয় লাভ করিয়াছে (১)। ফলে ব্রহ্মপুত্রের স্রোতোবাহিত পলিমাটি ঐ ঝিল মধ্যেই সঞ্চিত রহিয়াছে; উহা মেঘনাদের স্রোতের সহিত সমুদ্র গর্ভে আশ্রয় লাভ করিবার সুযোগ প্রাপ্ত হয় নাই। একজাই সমুদ্রের সমুখস্থ বদ্বীপের প্রান্তভাগ পূর্ব দিকে উপসাগরের দ্বারা বন্ধিম ভাণ ধারণ করিয়াছে (২)।

উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে বদ্বীপের এবিধ বক্রতা আরও বেশী ছিল; কিন্তু এই সময়ের মধ্যে ব্রহ্মপুত্র পলিমাটি সঞ্চিত করিয়া শ্রীহট্টস্থ ঝিল সমূহের উচ্চতা সম্পাদন করিতে সমর্থ হইয়াছিল। ফলে কতিপয় বৎসর মধ্যেই ইহার গতি পরিবর্তিত হইয়া পূর্ব দিক পরিত্যাগ পূর্বক পশ্চিম দিক দিয়া নূতন পথে প্রবাহিত হইতে লাগিল। এই রূপে প্রবাহ পরিবর্তন দ্বারা ব্রহ্মপুত্র গঙ্গার দিকে অগ্রসর হইয়াছিল (৩)। এই দুইটী প্রকাণ্ড নদী পরস্পর নিকটবর্তী হওয়ার বদ্বীপের পূর্ব প্রান্তে সঞ্চয় কার্য্য এত দ্রুত বেগে চলিতে লাগিল যে, তাহাতে অনতিকাল মধ্যে অতি দ্বারার অভিনব চর সমূহের উদ্ভব হইতে লাগিল। পক্ষান্তরে, উহার পশ্চিম প্রান্ত দিয়া বস্ত্রাস্রোতঃ বহুর গতিতে সমুদ্র মুখে অগ্রসর হওয়ার বদ্বীপের ঐ স্থান সমূহের বিশেষ কোন ও পরিবর্তন সংঘটিত হইয়াছিলনা।

(১) Ibid.

(২) Ibid.

(৩) See Geology of India pt. I ( pages 406-408 ). by Medlicott and Blanford

দেশ প্রাবিত করিয়া এবং যন্ত্রাস্রোত সমুদ্রের দিকে ধাবিত হইবার সময়ে ঝিলমধ্যস্থিত হির জলের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইলে, উহার স্রোতবেগের ধ্বংস সাধিত হয়। ফলে স্রোতাবাহিত পলিমাটি তথায় সঞ্চিত হইতে থাকে এবং প্রবাহ ও একটা মাত্র খাত মধ্যে নিবদ্ধ না থাকিয়া উচ্চ তটভূমি ভেদ করতঃ অসংখ্য নালার সৃষ্টি করিয়া থাকে (১)।

হিমাচলের পাদ পৃষ্ঠ ও উত্তর বঙ্গের উচ্চ ভূমি হইতে অসংখ্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্রোতস্বিনী সমূহ প্রথর গতিতে সমতল উপত্যকা প্রান্তরে অবতরণ পূর্বক পরস্পরের সংযোগে গুট কলেবর হইয়া এক একটা প্রকৃষ্ট জল ধারা রূপে এতদঞ্চলে প্রবাহিত হইতেছে। এই নদী মালাই ঢাকা জেলার শোভা ও শস্য সমৃদ্ধির এক মাত্র কারণ। হিমালয়-পৃষ্ঠ অথবা উত্তর বঙ্গের উচ্চ স্থান সমূহ বিধৌত করিয়া এই নদী মালা নিম্ন বঙ্গের নিম্ন ভূমিতে একটা মৃৎস্তর আনিয়া সঞ্চয় করিয়া থাকে। ঐ স্তরের উর্ধ্বরতা শক্তি এতাদৃশ অধিক যে, যে স্থানে ঐরূপ স্তর সঞ্চিত হয়, তথায় পর্যাপ্ত পরিমাণে বিভিন্ন প্রকার শস্য উৎপন্ন হইয়া থাকে। এই রূপ নদীজালে সমাচ্ছন্ন হওয়ার শস্য ক্ষেত্র সমূহে জল দানের বিশেষ সুবিধা ঘটিয়াছে।

“ব-বীপের” উৎপত্তি—বাঙ্গলার এই নদী বাহুলা দেখিয়াই কেহ কেহ অস্বাভাবিক করিয়া থাকেন যে, হিমালয়ের গাত্র যৌত হইয়া যে মৃত্তিকারূপি নদীমুখে সাগর গর্ভে আসিয়া পতিত হইয়াছে, ক্রমে ক্রমে নদীমুখে সেই যৌত মৃত্তিকারূপি জমিয়া বাঙ্গলা দেশের উদ্ভব করিয়াছে। তাঁহারা বলেন, “নদী প্রবাহ সম্ভারিত ঐরূপ মৃত্তিকা রূপি

সমুদ্র গর্ভে বিক্ষিপ্ত হইয়া প্রথমে লম্বা ত্রিকোণ ক্ষেত্রের আকারে মোহানা স্থিত সমুদ্রকে ভরাট করিবার চেষ্টা করে, এবং ঐ ত্রিকোণ ক্ষেত্রের তল দেশ নদীর মুখে এবং অগ্রবর্তী কোণ সমুদ্রের দিকে থাকে। কিন্তু সমুদ্রের প্রবল স্রোতাবেগ অতি অল্প পরিসর যুক্ত স্থান সমূহকে কর্তন করিয়া বিক্ষিপ্ত করিয়া দেয়; এই হেতু যখন ভরাট স্থান ক্রমে সমুদ্র ছাড়িয়া উঠে, তখন এক অবিচ্ছিন্ন ত্রিকোণ ভূখণ্ড নিশ্চিত হওয়ার পরিবর্তে কতক অংশ দ্বীপ-কারে পরিণত হইয়াছে, দেখিতে পাওয়া যায়। এই দ্বীপ শ্রেণীর মধ্যে যেটা সকলের মধ্য স্থানে অবস্থিত, সেটা অল্প বিস্তার লম্বা আকার প্রাপ্ত হয়। পুনশ্চ ঐ ভরাট ভূখণ্ড যখন জল ছাড়াইয়া জাগিয়া উঠে নাই, অথবা ভাল রূপে জমাট বাধিয়া গিয়াছে, তখন সমুদ্র জলের স্রোতো-বেগ আর তাহার গাত্র কর্তন করিয়া বিক্ষিপ্ত বা বিধৌত করিতে পারেনা। বরং তাহার মধ্যস্থিত নিম্ন ও নরম অংশ সকল কর্তন করিয়া তথায় গভীর রেখা পাত করিয়া থাকে। জমী জল ছাড়াইয়া উঠিলে এই সকল গভীর রেখাই তখন “বদ্বীপ” মধ্যে বৃহৎক্ষুদ্র নদী এবং খালের আকার ধারণ করে। এই নবোদিত ভূমি ভাগ উহাদের জল ক্রিয়া দ্বারা পুনর্বার ভাঙিয়া গড়িয়া ও ক্রমাগত জোয়ারের প্রবলতার প্রাণিত হইয়া পলি মাটি দ্বারা পুনঃনির্মিত হইলে একরূপ চিরস্থায়ীতা প্রাপ্ত হইতে পারে। তখন অপেক্ষাকৃত পূর্ণ নির্মিত মাটি হইতে নদী নালা বিরল হইয়া অপূর্ণ নিম্ন ভাগে সরিয়া পড়ে, তথায় পুনরায় তথাবিধ রূপে নির্মানের কার্য্য করিতে থাকে। গাঙ্গেয় বদ্বীপ এই রূপেই গঠিত হইয়াছে”।

আবার কেহ কেহ বলেন যে “পদ্মা বা মেঘনাদ প্রথমে সমুদ্রের খাড়ি ছিল। পরে নদী গর্ভে পর্য্যবসিত হইয়াছে। ইউসিন যুগে যে সাগর জল হিমালয় তট পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল, ত্রোতা যুগে লম্বা ধ্বংশের পর, তাহা স্বাভাবিক নিয়মে হিমালয় পৃষ্ঠ ত্যাগ করিয়া ক্রমশঃ লম্বা স্থানে



সরিয়া যায়। লক্ষা দ্বীপের বিস্তৃত ভূখণ্ড ও ঐ সময়ে প্রাকৃতিক নিয়মে পুনর্গঠন করে। নদীকূলে এই সাক্ষ্য বলবৎ। অনুমান হয় তাহাতেই বা ক্রমে নিম্ন বঙ্গের উৎপত্তি হইয়াছে” (১)।

অত্র মতাবলম্বীগণ উপরোক্ত সিদ্ধান্ত সমীচীন বলিয়া স্বীকার করেন না। তাঁহারা পঞ্চমীঘাট, লাজলবন্ধ, ও কালীঘাট প্রভৃতি তীর্থ ও পীঠ স্থানের উল্লেখ করিয়া বঙ্গের প্রাচীনত্ব প্রতিপন্ন করিতে প্রয়াস পাইয়া থাকেন। তাঁহারা অনুমান করেন, গঙ্গা, ব্রহ্মপুত্র, মহানদী, গোদাবরী, কাবেরী, ইরাবতী প্রভৃতি নদীর স্রোতে মহাদেশের কতক ভূমি ভগ্ন হইয়া বঙ্গোপসাগরের কলেবর বৃদ্ধি হইয়াছে। এই সিদ্ধান্তের অনুকূলে ইহারা নর্মদা নদীর মোহানাস্থিত খাম্বাজ উপসাগর, ইউ-ফ্রেটিস-নদী-মুখস্থিত পারস্ত উপসাগর, এবং মীনাম ও মেকিয়াং নদী দ্বয়ের মোহানায় অবস্থিত শ্রামউপসাগরের উৎপত্তির বিষয় উপস্থাপিত করেন। তাহারা বলেন, “এই রূপ প্রত্যেক বেগবতী নদীর মুখে এক একটা ক্ষুদ্র বৃহৎ উপসাগরের সৃষ্টি হইয়াছে। নদীর এক স্থান ভাঙ্গে, এবং সেই মাটি দ্বারা অত্র স্থানে চরা পড়ে। স্রুতরাং নদীদ্বারা অতি অল্প মৃত্তিকা রাশিই সাগর সঙ্গমে নীত হয়। তদ্বারা কোন প্রকাণ্ড ভূখণ্ড উৎপন্ন হইতে পারেনা। যদি নদীর বালুকা দ্বারা দেশের সীমা বৃদ্ধি হইত, তবে হোয়াংহো ও ইয়াংসিকিয়াং নদ দ্বারা চীনের সীমা বৃদ্ধি হইত। নীল নদ, আমেজন, মিসিসিপী প্রভৃতি নদ নদী দ্বারা ও অনেক দেশ উৎপন্ন হইত। কিন্তু সর্বত্রই যখন নদীর মোহানায় ভূভাগ বৃদ্ধি না হইয়া বরং সাগরের সীমাই বৃদ্ধি হয়, তখন নদী সমূহের বেগে বঙ্গোপসাগরের কলেবর বৃদ্ধি হইয়াছে বলিয়া অনুমান করাই সমধিক সঙ্গত”।

বস্তুতঃ বাঙ্গলা দেশ নূতন নহে; বাঙ্গলার নদী বাহুল্য ও নূতন নহে। অতি প্রাচীন কাল হইতেই নদীবহুল বাঙ্গলা বর্তমান রহিয়াছে। ইহার প্রত্যেক স্থানের অবস্থা বারংবার পরিবর্তিত হইয়াছে এবং এখনও হইতেছে। এখন যেখানে নিবিড় অরণ্য পূর্বে কোন সময়ে তথায় মহা সমৃদ্ধ নগর ছিল; তাহার প্রমাণ ও প্রাণ হওয়া যায়। সুল্কর বনের স্থানে স্থানেও তজ্জপ প্রাচীন পুরীর ভগ্নাবশেষ পরিগণিত হয়। তজ্জন্তু অনুমান হয় যে, ঐ সকল স্থানেও পূর্বে জনপদ ছিল; পরে মগ ও পর্তুগীজ গণের ভীষণ অত্যাচারের ফলে ঐ স্থানের অধিবাসী গণ স্থানান্তরিত হওয়ায়, উহা অরণ্যানি সঙ্কুল হইয় পড়িয়াছে।

---

## চতুর্থ অধ্যায় ।

খাল ।

ঢাকা জেলায় অনেকগুলি খাল আছে । তন্মধ্যে তালতলার খাল, দোলাইখাল, মেন্দীখালী, তাতিবাড়ীর খাল, আকালের খাল, আড়ালিয়ারখাল, ইলিসামারী, তুলসীখালি, ব্রাহ্মণখালির খাল, মৌরকাদিনের খাল, গোয়ালখালী, কুচিয়ামোড়ার খাল, মৈনটের খাল, যাত্রাবাড়ীর খাল, শিববাড়ীর খাল, ও পাইনার খাল সুপ্রসিদ্ধ ।

তালতলার খাল—এই খাল তালতলার নিকটে ধলেশ্বরী হইতে উৎপন্ন হইয়া মালধানগর, ফেণ্ডনাসার, কেচাল, সিলিমপুর, বালিগাঁও প্রভৃতি স্থানের পার্শ্ব দিয়া বহরের নিকটে পদ্মায় পড়িয়াছে । এই বিখ্যাত পয়ঃপ্রণালী খনিত হওয়ায় ধলেশ্বরী হইতে পদ্মায় যাত্রায়াতের পথ সুগম হইয়াছে । কীর্তিনাশা ও মেঘনাদ ঘুড়িয়া যাওয়া অপেক্ষা এই রাস্তা ২০।২৫ মাইল সোজা । সুতরাং বরিশাল বাসী মহাজন গণের নৌকা পথে ঢাকায় আসিবার পক্ষে যথেষ্ট সুবিধা হইয়াছে । শীতকালে এই খালের জল অনেক কমিয়া যায়, সুতরাং ঐ সময়ে মাল বোঝাই করা বড় নৌকা এই পথে যাত্রায়াত করিতে পারেনা ।

প্রবাদ এই যে, মহারাজা রাজবল্লভের পুত্র রাজা রামদাস দেওয়ান কর্তৃক এই খালটী খনিত হইয়াছিল ; কেহ কেহ ইহা রাজবল্লভের অন্ততম কীর্তি বলিয়াও উল্লেখ করিয়া থাকেন । আমাদের বিবেচনার রামদাস অথবা রাজবল্লভ এই খালটির সংস্কার সাধন

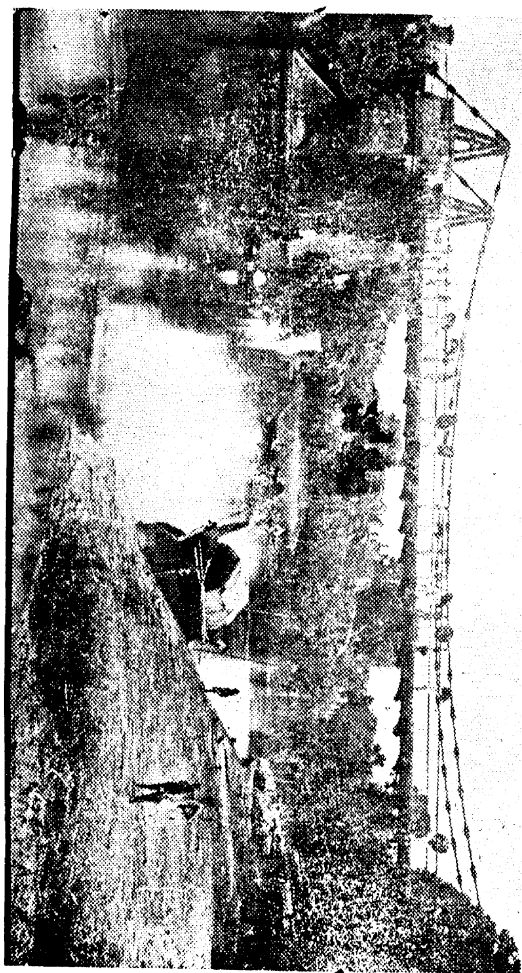
করিয়া ছিলেন মাত্র। কারণ, এই খালের উপরে যে একটি অতি প্রাচীন ইষ্টক নির্মিত ভগ্নসেতু অद्याপি বিদ্যমান রহিয়াছে তাহা বল্লালী পুল বলিয়া খ্যাত। উহার স্থাপত্য শিল্প দৃষ্টে উহাকে সেন রাজগণের কীর্তির অত্যন্ত নিদর্শন স্বরূপই মনে হয়। যদি তাহা হয়, তবে রাজবল্লভ বা রামদাস কর্তৃক খালটী কি প্রকারে খনিত হওয়া সম্ভব পর হয়। খালটির দৈর্ঘ্য প্রায় ১৫ মাইল হইবে।

**দোলাই খাল**—এই খাল বালু নদী হইতে বহির্গত হইয়া ঢাকা ফরিদাবাদের নিকটে বুড়িগঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে। এই খালের একটি শাখা ঢাকা সহরের মধ্য দিয়া বাবুর বাজারের নিকটে বুড়িগঙ্গা নদীতে প্রবেশ লাভ করিয়াছে (১)। দোলাই খাল ১৮৬৪ খৃঃ অঙ্গে গবর্ণমেন্ট ব্যয়ে সংস্কৃত হয়। ১৮৬৭ খৃঃ অঙ্গের এপ্রিল মাস হইতে এই খালের মাণ্ডল ধাওয়া হয়। মরদনসিংহ বাসী মহাজ্ঞান গণের এই পথে মাল লইয়া যাওয়া সুবিধাজনক। ১৮৩০ খৃঃ অঙ্গে সাধারণ ব্যয়ে দোলাই খালের উপর লৌহ নির্মিত সেতু প্রস্তুত হয়। এই সময়ে ওয়ালাটার সাহেব ঢাকার ম্যাজিষ্ট্রেট ছিলেন। এই খাল খনন কার্যে প্রায় ২৫০০০ টাকা ব্যয়িত হইয়াছিল।

**মেন্দীখালী**—কাঁকর টেকের নিকটে ব্রহ্মপুত্র হইতে বাহির হইয়া বৈজ্ঞের বাজারের নিকটে মেঘনাদের সহিত মিলিত হইয়াছে।

**তাতি বাড়ীর খাল**—সোনার গাঁয়ের অন্তর্গত “দামশরণ” বিল হইতে বালুশাই গ্রামের মধ্যদিয়া এই খালটী মেঘনাদে পতিত হইয়াছে। পূর্বে এই খালের পাড়ে তন্তুবায়গণ বাস করিত বলিয়াই ইহা তাতিবাড়ীর খাল আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে।

(১) কামার নগরের উত্তর প্রান্ত হইতে ইহার একটি শাখা বংশালের মধ্যদিয়া উজীর নদীতে মিলিত হইয়াছিল।





**আকালের খাল**—মৈকুলীর নিকটবর্তী হাফানিয়ার বিল হইতে আরম্ভ করিয়া নন্দীপুর, বেহাকৈর, বরাব, দেওয়ানবাগ, মদনপুর চাদপুর, কান্দীপুর ও চাপাতলার পার্শ্বদেশ দিয়া কুড়ি পাড়ার নিকটে লাক্ষ্যার সহিত মিলিত হইয়াছে।

দ্বাদশ ভৌমিকের অন্ততম ভৌমিক ইতিহাস-প্রসিদ্ধ জৈশা খাঁ মসনদ আলী কর্তৃক এই খালটি খনিত হইয়াছিল। চাপাতলা গ্রামে এই খালের উপর প্রস্তর ও ইষ্টক নির্মিত একটি প্রকাণ্ড সেতু বিদ্যমান আছে। খিজিরপুর হইতে এক রাস্তা এই পুলের উপর দিয়া ঢাকা পর্যন্ত প্রসারিত আছে।

**যাত্রা বাড়ীর খাল**—এই খাল লাক্ষা নদী হইতে হামছাদী গ্রাম পর্যন্ত বিস্তৃত। হামছাদী গ্রামের বৈষ্ণবংশীয় সুবিখ্যাত কৃষ্ণ-দেব বকসী কর্তৃক এই খাল অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে খনিত হয়।

**পাইনার খাল**—এই খাল ১৮৮০ খৃঃ অব্দে কর্ত্তিত হয়। কালীগঞ্জের নিকটে বুড়িগঙ্গা নদী হইতে বাহির হইয়া শুভডা ও পাইনার মধ্যদিয়া প্রবাহিত হইয়াছে।

**আড়ালিয়ার খাল**—ব্রহ্মপুত্র হইতে বাহির হইয়া লাক্ষা নদীতে পড়িয়াছে।

**ত্রিবেণীর খাল**—সোনাকান্দার নিকটে লাক্ষা হইতে বহির্গত হইয়া কাইকারটেকের অপর পাড়ে প্রাচীন ব্রহ্মপুত্রের সহিত সংযুক্ত হইয়াছে।

**জোলা খালী**—বুড়িগঙ্গা হইতে উৎপন্ন হইয়া ব্রাহ্মণকৌস্তার পার্শ্বদেশ দিয়া দক্ষিণাভিমুখে অগ্রসর হইয়াছে।

**করিম খালী**—এই খালটি বুড়িগঙ্গা হইতে বাহির হইয়া পার্শ্বদেশের বক্ষোদেশ ভেদ করতঃ ধলেশ্বরীতে পতিত হইয়াছে।

**শ্রীনগরের খাল—**ধলেশ্বরী হইতে বহির্গত হইয়া শ্রীনগর, ব্রাহ্মণগাঁও প্রভৃতি গ্রামের মধ্যদিয়া লৌহজঙ্গের নিকটে পদ্মায় পড়িয়াছে; লৌহজঙ্গের নিকট হইতে ইহার একটা শাখা বাহির হইয়া গাউদিয়ার নিকটে তালতলার খালে প্রবেশ লাভ করিয়াছে।

**গোয়ালখালির খাল ও কুচিয়ামোড়ার খাল—**ইছামতী নদী হইতে বাহির হইয়া ধলেশ্বরী নদীর সহিত সংযুক্ত হইয়াছে।

**মৈঃ টের খাল—**পদ্মা হইতে বাহির হইয়া ইছামতী নদীতে প্রবেশ লাভ করিয়াছে।

**মীরকাদিমের খাল—**এই খালটা ধলেশ্বরী হইতে বাহির হইয়া সেরাজাবাদের নদীতে পড়িয়াছে।

**ইলিসামারীর খাল—**এই খাল ধলেশ্বরী হইতে বাহির হইয়া কলাকোপা, নবাবগঞ্জ, বান্দুরা, হোসনাবাদ, জয়পাড়া হইয়া পদ্মায় পড়িয়াছে।

**ব্রাহ্মণ খালির খাল—**ইছামতী নদী হইতে বাহির হইয়া বালিয়াখালির মধ্যদিয়া নবগ্রামের বিলে প্রবেশ লাভ করিয়াছে।

**ঘিয়রের খাল—**পুরাতন ধলেশ্বরী হইতে বাহির হইয়া ইছামতী নদীতে পড়িয়াছে।

**শিববাড়ীর খাল—**এই খাল ধলেশ্বরী হইতে বাহির হইয়া বরাদিয়া, উখুলী, শিবালয়, নালী, হরিরামপুর, লক্ষ্মীকোল, ও নয়া বাড়ীর মধ্য দিয়া পদ্মায় পড়িয়াছে।

এই খালের একটা শাখা হাটিপাড়া, হোসনাবাদ, দেবীনগর হইয়া নারিসার নিকটে পদ্মায় প্রবেশ করিয়াছে।

**তেতুল ঝোড়ার খাল—**রাজফুলবাড়িয়ার কিঞ্চিং দক্ষিণে ধলেশ্বরী হইতে বহির্গত হইয়া মীরপুরের নদীতে পড়িয়াছে।



**হরিশ কুলের খাল**—এই খাল জমসার সমতল ভূমি দিয়া প্রবাহিত হইয়া কালীগঙ্গা নদীর সহিত ইছামতী নদীর সংযোগ সাধন করিয়াছে। এই খালটি প্রায় শুষ্ক হইয়া যাওয়ার জমসা অঞ্চলের কৃষিকীর্ষি লোকের যথেষ্ট ক্ষতি হইয়াছে।

**চুড়াইনের খাল**—গালিমপুর গোবিন্দপুরের খাল—ইছামতী নদী হইতে বাহির হইয়া আইরল বিলে পড়িয়াছে। এই খাল দিয়া বিক্রমপুরস্থ শ্রীনগর, হাসারা, ঘোষণর প্রভৃতি স্থানে যাতায়াত করিতে পারা যায়। বর্ষাকালে এই খালপথে পদ্মা নদী পর্য্যন্ত অগ্রসর হওয়া চলে। বর্ত্তমান সময়ে ফাল্গুন চৈত্র মাসে এই খালটি শুষ্ক হইয়া যায়।

**কিরাজুর খাল**—এই খালটি আয়তনে ক্ষুদ্র হইলেও ইহাতে বারমাস জল থাকে। কিরাজি গ্রাম হইতে ভুড়াখালী পর্য্যন্ত নৌকা পথে সকল সময়েই যাতায়াত করিতে পারা যায়।

**ভাসননের খাল**—কালীগঙ্গা নদী হইতে উৎপত্তি হইয়া চাইরগা নদী পর্য্যন্ত এই খালটি বিস্তৃত।

**ভুরা খালী**—এই খালটি খুব প্রশস্ত। কালীগঙ্গা হইতে আরম্ভ করিয়া সাতরাখালী পর্য্যন্ত এই খালে বারমাস জলথাকে।

এই জেলার কয়েকটী প্রধান খালের সংস্কার করা নিত্যান্ত আবশ্যক হইয়া পড়িয়াছে। তাহাতে এক দিকে যেমন যাতায়াত ও অন্তর্বিগিজ্যের সুবিধা হইবে তেমন আবার দেশের স্বাস্থ্যোন্নতির পক্ষেও যথেষ্ট সাহায্য করিবে সন্দেহ নাই। আমাদিগের বিবেচনায় তালতলার খাল ও হরিশকুলের খালের সংস্কার এবং প্রাচীন ইছামতী নদীর পঙ্কোদ্ধার করিলে অনেক সুবিধা হইতে পারে। তালতলার খালে এখন বার মাস নৌকা চলাচল করিতে পারে না। এজ্ঞা ফরিদপুর ও বরিশাল

বাসী মহাজন এবং অপরাপর জনসাধারণ ভীষণ তরঙ্গসঙ্কুল পদ্মা ও মেঘনাদ ঘুড়িয়া ঢাকার উপনীত হইতে বাধ্য হয়। কিন্তু এই খালটী কর্তিত হইলে ঢাকা হইতে উপরোক্ত অঞ্চলে যাতায়াত করিবার প্রায় ৩০ মাইল পথ সোজা হইয়া যায়। খালে বার মাস জল থাকিলে পার্শ্ববর্তী গ্রাম সমূহের উৎকৃষ্ট পানীয় জলের অভাব দূরীভূত হইয়া দেশের স্বাস্থ্যোন্নতি সংসাধিত হইবে।

হরিশকুলের খালটীসংস্কৃত হইলে বহুলোকের উপকার হইবে। জেলার এই অঞ্চলে উৎকৃষ্ট পানীয় জলের একান্ত অভাব পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। এখানকার জল একরূপ অপকৃষ্ট যে প্রতিবৎসরই বর্ষা অস্তে খাল ও বিলে মৎস্তের মড়ক দেখা দেয়। ফলে ঐ জল আরও দুর্গন্ধময় হইয়া নিতান্ত অপেক্ষ হইয়া দাড়ায়। জমসার সমতল ক্ষেত্রে যে সমুদয় লোক কৃষিকার্য্য করিয়া থাকে তাহাদিগের মধ্যে অনেকেই ইছামতী নদীতীরবাসী। সুতরাং এই খালটীতে বার মাস জল না থাকায় কৃষকগণের দুর্দশার একশেষ হয়। সম্বৎসর মাঠে পরিশ্রম করিয়া সুশস্ত্র উৎপাদন করিতে সমর্থ হইলেও ক্ষেত্র হইতে শস্য বাড়ী লইয়া যাইতেই তাহাদিগের প্রাণান্ত হয়। পূর্বে তাহারা ধাত্তাদি শস্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নোকায় করিয়া বাড়ী লইয়া যাইত; কিন্তু এক্ষণে মাঠের পাশ্বেই অস্বাস্থ্যকর নিম্নভূমিতে অস্থায়ী ক্ষুদ্র কুটার নির্মান করিয়া ধাত্ত হইতে চাউল তৈয়ার করিবার জন্ত প্রায় মাসাধিক কাল পর্য্যন্ত তাহাদিগকে অপেক্ষা করিতে হয়।

## পঞ্চম অধ্যায়।

### বিল ও ঝিল।

ঢাকা জেলার বিলগুলিকে সাধারণতঃ দুই শ্রেণীতে বিভাগ করা যাইতে পারে।

#### ১ম। উন্নত ভূমিস্থ।

বেলাই বিল, সালদহের বিল, লবনদহের বিল, এই শ্রেণীভুক্ত। সালদহ ও লবনদহের বিল মধুপুরের জঙ্গলের অন্তর্গত; এবং মীর্জাপুরের কিঞ্চিৎ উত্তরে, ভাওয়াল ও কাশিমপুরের অরণ্যানির সীমান্তস্থানে অবস্থিত। এই শ্রেণীর মধ্যে ভাওয়ালের অন্তর্গত বেলাই বিল সুপ্রসিদ্ধ। এই সুবৃহৎ বিলটির কোনও কোনও স্থানে বার মাসই জল থাকে। বর্তমান সময়ে যে জলভাগ বেলাই বিল নামে অভিহিত হইয়া থাকে তাহার পরিমাণ ফল প্রায় ৮ বর্গ মাইল। বাড়িয়া, ব্রাহ্মণগাঁও, বক্তারপুর প্রভৃতি গ্রাম গুলি এই বিলের মধ্যভাগে অবস্থিত। চারিশত বৎসরের পূর্বে এই বিলমধ্যে গ্রামের অস্তিত্ব ছিল না। তৎকালে এই বিলটি একটা খরস্রোতা স্রোতস্বতীরূপে বিরাজ মান ছিল। প্রবাদ এই যে, ভাওয়ালের তদানীন্তন দোর্দণ্ড প্রতাপশালী ভূস্বামী খট্টেশ্বর ঘোষ নামক এক ব্যক্তি এই পয়ঃপ্রণালীটি হইতে ৮০টা খাল কর্তন করিয়া নদীজল নিঃশেষিত করিয়া ফেলেন। তদবধি ইহা একটা প্রকাণ্ড বিলে পরিণত হইয়াছে। স্থানীয় একটা ভাটের গান দ্বারা এই প্রবাদটা সমর্থিত হয়। আমরা ঐ গানটি অবিকল উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

“খাইডা ডোস্কা ছিল রাজা—\*

খাইডা ডোস্কা ছিল রাজা মহাতেজা কায়েতের কুলে,  
কত দালান কোঠা তৈয়ার কর্ত্ত ভাওয়াল জঙ্গলে,  
সে যে আপন মনে।

সে যে আপন মনে প্রতাপেতে রাজ্য শাসন করে,  
কত সুখ শাস্তি বিরাজ করে প্রজার ঘরে ঘরে,  
নানা স্থানে স্থানে।

নানা স্থানে স্থানে শুভক্ষণে পুষ্কর্ণি কাটিল,  
বেলাই বিল শুষ্ক করি নিজ প্রতাপ দেখাইল,  
ভাই অদ্ভুত কাহিনী”।

ভাওয়ালের পূর্বাঞ্চলস্থ স্থানগুলির অন্তর্ভুক্তি সাধারণতঃ এই বিল দ্বারাই সাধিত হয়। কিন্তু স্থানে স্থানে এই বিলটি ভরাট হইয়া শস্ত ক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছে। তাহাতে বোর ও আমন প্রভৃতি ধাত্ত উৎপন্ন হইয়া থাকে। ধীবরগণ এই বিলের স্থানে স্থানে মৎস্যের “ডাঙ্গা” খনন করিতেছে। গত বৎসর এইরূপ একটা ডাঙ্গা খনন করিতে মৃত্তিকার নীচে সারি সারি কাঠাল গাছের গোড়া পাওয়া গিয়াছে। সুতরাং বিল হইবার পূর্বে ঐ স্থানটি একটা জনপদ ছিল অনুমান করা অসম্ভব নহে।

## ২য়। সমতল ভূমিস্থ।

সমতলভূমিস্থ বিলগুলি প্রায়ই নদী ভরাট অথবা নদীর প্রাচী পাতে হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে। বঙ্গের সমতলস্থ বিলও বিল গুলি

---

\* খাইডা ডোস্কা কায়স্থের নাম হওয়া সম্ভব কিনা তাহা বিচার্য বিষয় কেহ কেহ ইহাকে চণ্ডাল জাতীয় বলিয়াও অনুমান করিয়া থাকেন। “খাই ডোস্কা” হইবে কি ?

অবস্থান সম্বন্ধে একটু বিশেষত্ব আছে। এ গুলির অধিকাংশই উত্তর হইতে দক্ষিণ দিকে এক শ্রেণীবদ্ধ ভাবে বিরাজমান রহিয়াছে বলিয়া কেহ কেহ অনুমান করেন যে, গঙ্গানদীর প্রাচীন প্রবাহ পূর্বে এই স্থান দিয়াই প্রবাহিত হইত। কাল ক্রমে গঙ্গার গতি পরিবর্তিত হইয়া প্রাচীন খাত গুলি বিলে অথবা ঝিলে পরিণত হইয়াছে। বঙ্গপুত্র অথবা তাহার শাখা নদী গুলির প্রবাহ পরিবর্তন হেতু রায়পুরা মঞ্চলের ঝিলগুলির উৎপত্তি হইয়াছে, এরূপ অনুমান করা অসঙ্গত নহে।

সুপ্রসিদ্ধ আইরল বা চুড়াইন বিল, হাসারার বিল, (১) জমসার বিল, নরা বিল, রঘুনাথপুরের বিল, চৌহাট বিল, কলাকোপার বিল, খলসী বিল, নবগ্রামের বিল, গরীবপুরের বিল, মলার বিল, হাটিপাড়ার গোং, নান্নার গোং (২), সারারিয়া নল বিল, রপ্তাই বিল, লাক্সলাই বিল, শ্রামপুরের বিল, কিরঞ্জির বিল, হাফানিয়ার বিল, দামশর বিল, ভাণ্ডারিয়া বিল প্রভৃতি এই শ্রেণী ভুক্ত।

খলসী বিল, নবগ্রামের বিল, গরীবপুরের বিল, মলার বিল, হাটিপাড়ার গোং, নান্নার বিল, রঘুনাথপুরের বিল, ভাণ্ডারিয়া বিল, হাফানিয়ার বিল প্রভৃতিতে বার মাস জল থাকে এবং প্রচুর মৎস্য প্রাপ্ত হওয়া যায়। ঢাকা জেলার বিলের সংখ্যাধিক্য বশতঃ মৎস্তের প্রাচুর্য্য পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে।

মধুপুর জঙ্গলের পশ্চিম ও দক্ষিণ-পশ্চিমস্থ ভূমি অতিশয় নিম্ন। মেজর রেণেল ও বুকানন হ্যামিল্টন প্রভৃতি মনীষিগণ উহা গঙ্গার

(১) প্রকৃত পক্ষে উহা চুড়াইন বিলেরই অন্তর্গত।

(২) পূর্ববঙ্গে নদীকে গাং বলিয়া থাকে; এই গাং হইতে গোং শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে বলিয়া আমরা মনে করি।

প্রাচীন খাত বলিয়া অনুমান করেন। পূর্ণিয়া হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণে বরিশাল পর্য্যন্ত স্থান মধ্যে যে সমুদয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শ্রোতস্বতী নিম্নবঙ্গের বক্ষোদেশ ভেদ করিয়া বক্র গতিতে প্রবাহিত হইতেছে, আয়তন অনুসারে উহাদের গভীরতা অত্যন্ত বেশী বলিয়া পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। এই নদীগুলির নামেরও একটু বিশেষত্ব আছে। পূর্ণিয়ার বনগঙ্গা ঢাকা জেলার কালীগঙ্গা, নারায়ণীগঙ্গা, পোড়াগঙ্গা, বুড়িগঙ্গা, যশোহরের নবগঙ্গা, বরিশালের হরগঙ্গা প্রভৃতি নদীগুলির প্রত্যেকেবই নামের অন্তে “গঙ্গা” শব্দ থাকায় উহারা যে গঙ্গারই শাখানদী মাত্র তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই।

বেণেল বলেন “গঙ্গা” শব্দ এখানে নদ্যর্থক; কিন্তু তাহা হইলে বঙ্গের অত্যাগত স্থানের নদীগুলিরও ঐ প্রকার নাম হওয়া স্বাভাবিক ছিল। নামের এবম্বিধ সামঞ্জস্য ও বিশেষত্ব টুকু বড়ই আশ্চর্য্যজনক। হ্যামিল্টনের পূর্বোন্নিখিত যুক্তির সহিত নদীর নাম গুলির বিশেষত্ব ও অবস্থান প্রভৃতির বিষয় পর্যালোচনা করিলে আনন্দ যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছি, উহাই সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না কি?

প্রাচীন ম্যাপ দৃষ্টে ইহা স্পষ্টই উপলব্ধি হয় যে, জাফরগঞ্জ হইতে বিলের এই শ্রেণী বরাবর দক্ষিণ পূর্ব দিকে চলিয়াছে। জাফরগঞ্জ হইতে এই শ্রেণী আইরল বিলের মধ্য দিয়া দক্ষিণ পূর্ব দিকে বরিশাল জেলার অন্তর্গত হরিণাঘাটার মোহানা পর্য্যন্ত যাইয়া শেষ হইয়াছে। নদী শুষ্ক হইয়া অথবা উহার প্রবাহ পরিবর্তন হেতুই যে বিল অথবা ঝিলের উৎপত্তি হইয়াছে, ইছামতী নদীর বর্তমান শোচনীয় অবস্থা দৃষ্টেও তাহা উপলব্ধি হইতে পারে (১)।

ঢাকা জেলার বিল গুলি মধ্যে আয়তন ও প্রশস্ততায় আইরল বিলই সর্বাধিক বৃহৎ। টেইলার সাহেব ইহাকে চুড়াইন বিল বলিয়াও অভিহিত করিয়াছেন। এই সুপ্রশস্ত বিলটি পূর্ব পশ্চিমে ১২ মাইল দীর্ঘ এবং উত্তর দক্ষিণে প্রায় ৭ মাইল প্রশস্ত। আইরল বিলের দক্ষিণ প্রান্তে দয়হাটা, গ্রামসিদ্ধি, প্রাণীমণ্ডল, গাজীঘাট, উত্তর রাড়িখাল; উত্তরে শ্রীধর খোলা, বাকুইখালি, শেখরনগর, মদনখালী, আলমপুর, তেঘরিয়া; পূর্ব প্রান্তে হাসারা, ষোলঘর, তেওটখালি, মোহনগঞ্জ; পশ্চিমে কামারগাঁও, জগন্নাথপট্টি, কাঠালবাড়ী, মহতপাড়া, প্রভৃতি।

সম্ভবতঃ রাজসাহীর চলন বিল এবং ঢাকার আইরল বিলেই অতি প্রাচীন কালে গঙ্গা ও ব্রহ্মপুত্রের সঙ্গম ঘটিয়াছিল। পরে উভয় নদীর প্রবাহ পরিবর্তন হেতু এই স্থান শুষ্ক হইয়া প্রকাণ্ড বিলে পরিণত হইয়াছে (১)। ব্রহ্মপুত্রের “ব”দ্বীপস্থ বর্তমান “ঠোঠা” দেওয়ানগঞ্জ নামক স্থান হইতে রাজসাহী জেলার “চলন” বিল পর্য্যন্ত ভূমি অতিশয় নিম্ন ছিল। এই বিষয় ফাণ্ডসন সাহেব প্রত্যক্ষ করিয়াছেন বলিয়া জানা যায়। ঢাকা ও ময়মনসিংহ জেলার পূর্বদিক হইতে ব্রহ্মপুত্রের গতি পশ্চিম দিকে পরিবর্তিত হইতে আরম্ভ করিলে, এই নদী উল্লিখিত নিম্ন ভূমির মধ্যদিয়া প্রবাহিত হইত বলিয়া অনুমিত হয়। ব্রহ্মপুত্রের প্রাচীন প্রবাহ যে আইরল বিল নধ্যেই গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছিল, তাহার আংশিক চিহ্ন অদ্যাপি বিলুপ্ত হয় নাই। ব্রহ্মপুত্রে প্রবল বজ্রা আরম্ভ হইলে জল শ্রোত উক্ত পথ দিয়াই আইরল বিল অভিমুখে প্রবাহিত হইতে

থাকে। সাময়িক প্রবল বত্মার ফলে ঐ অঞ্চলের ফসল সমূহের ক্ষতি হওয়ার বিষয় অবগত হওয়া যায় (১)।

**দামশরণ বিল**—সোনার গাঁয়ের অন্তর্গত বালুসাই গ্রামের পশ্চিমে প্রায় ৫ মাইল দীর্ঘ ও ২ মাইল প্রস্থ “দামশরণ” নামে একটি প্রকাণ্ড মাঠ দৃষ্ট হইয়া থাকে। পূর্বে উহা একটি তাড়া দাম পূর্ণ বিল ছিল। ঐ তাড়াদাম ব্যাঘ্র, বহুবরাহ প্রভৃতি বহু বন্য জন্তুর আশ্রয়স্থল ছিল। প্রায় ৬০ বৎসর হইল এই বিল ভরাট হইয়া ধাতু ক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছে।

**কিরঞ্জির বিল**—সুপ্রসিদ্ধ আইরল বিলের পরে এরূপ সুবৃহৎ বিল ঢাকা জেলায় আর দ্বিতীয়টি নাই। উত্তর পশ্চিমে মানিকগঞ্জ, এবং দক্ষিণ পূর্ব দিকে নবাবগঞ্জ। কালীগঙ্গা নদী এই বিলের মধ্যদিয়া প্রবাহিত। চান্দর, আগলা, সোলা, সিন্ধের, সিঙ্গরা, প্রভৃতি গ্রাম এই বিলের পাড়ে অবস্থিত। শিকারীপাড়া গ্রাম এই বিলের মধ্যে পড়িয়াছে।

নলগোড়া বিল, জালনি বিল, নাড়াঙ্গি বিল, নওগাঁকাঠারর বিল, ঘোষপাড়ার বিল, প্রভৃতি নবাবগঞ্জ থানায় অবস্থিত। এই সমুদয় বিলে বারমাসই জল থাকে। কলাকোপার বিল, খাড়ই বিল, গোজড়া বিল, বান্দুরার বিল প্রভৃতি আরও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কয়েকটি বিল আছে। এই সমস্ত বিলে বারমাস জল থাকে না।

নদী মাতৃক ঢাকা জেলাতে প্রকৃতির স্বহস্ত রচিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কয়েকটি ঝিলের অবস্থান পরিলক্ষিত হয়। নারায়ণগঞ্জ মহকুমার অন্তর্গত রায়পুরা অঞ্চলে এই প্রকার কতিপয় জলাশয় বিদ্যমান আছে। স্থানীয়



জন সাধারণ এই সমুদয় জলাশয়কে “কুর” বলিয়া থাকে । ইহার মধ্যে মহেশপুরের কুর, গোকুল নগরের কুর, এবং আমিরাবাদের কুর সর্বা-  
পেক্ষা উল্লেখ যোগ্য । এই কুরগুলির জল অত্যন্ত স্নিগ্ধ, স্বচ্ছ  
ও তরল ।

নদ নদীর প্রবাহ পরিবর্তন এই জেলার বিশেষত্ব, তাহা পূর্বেই  
প্রদর্শিত হইয়াছে । ব্রহ্মপুত্র, মেঘনাদ ও উহাদিগের শাখানদী সমূহের  
প্রবাহের নিত্য পরিবর্তন হেতু স্থলভাগ জলে এবং জলভাগ স্থলে  
সর্কদাই পরিণত হইয়াছে । নদী গুলির প্রবাহ পরিবর্তনের বিষয়  
আলোচনা করিলে ইহা সহজেই উপলব্ধি হয় যে, ব্রহ্মপুত্র ও মেঘনাদের  
সন্নিকটবর্তী রায়পুরা অঞ্চলের ঝিলগুলি উক্ত নিয়মেই হইয়াছে ।

মহেশপুরের কুর\*—এই কুরটির প্রাকৃতিক সংস্থান অতি  
সুন্দর । ইহা আঁকিয়া বাঁকিয়া প্রায় এক মাইল স্থান ব্যাপিয়া রহি-  
য়াছে । প্রবাদ এই যে, ইহার জলপান করিয়া পূর্বে অনেক লোক  
নিরাময় হইয়াছে । আকরিক পদার্থের সংমিশ্রণ জন্ত ইহার জলরাশির  
একুপ অদ্বিত রোগ মুক্তির ক্ষমতা থাকা আশ্চর্য্য নহে বলিয়া কেহ কেহ  
অনুমান করিয়া থাকেন । সোনার গাঁ পরগণার লাক্ষ্যাও মেঘনাদ  
তীরবর্তী স্থান সমূহের মৃত্তিকা রক্ত বর্ণ, উহাতে অত্র ও লৌহের সংমিশ্রণ  
রহিয়াছে বলিয়া ভূতত্ত্ব বিদ পণ্ডিতগণ অনুমান করেন । সুতরাং উক্ত  
প্রবাদ বাক্য একেবারে উপেক্ষণীয় নহে ।

---

\* প্রতিভা ১০৮ চৈত্র সংখ্যা ।

# ষষ্ঠ অধ্যায় ।

## প্রসিদ্ধ বত্ম ।

প্রাচীন রাস্তা । মোসলমান শাসন সময়ে সেরসাহ সহর সোনার গাঁ হইতে নীলাব পর্য্যন্ত একটা সুপ্রশস্ত রাস্তা প্রস্তুত করেন । এতদঞ্চলে উহা “সাহী রাস্তা” নামে সুপরিচিত । তৎপরে মোগল সুবাদার মীরজুমলা, সায়ের্ত্তা খাঁ ও ইব্রাহিম খাঁ কর্তৃক সৈন্তগণের গমনাগমনের জন্য কয়েকটা রাস্তা প্রস্তুত হইয়াছিল ।

বেণেলের সপ্তদশ সংখ্যক মান চিত্রে কয়েকটা প্রাচীন রাস্তার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় । প্রাচীন কালীগঙ্গা নদীর দক্ষিণ তীরস্থ মুলফংগজ নামক স্থান হইতে একটা রাস্তা করাতিকাল, নবীপুর, ও লড়িকুলের মধ্যদিয়া রাজনগর পর্য্যন্ত পশ্চিম দিকে বিস্তৃত ছিল ; তথা হইতে এই রাস্তা উত্তর দিকে গমন করতঃ নূন কিশোর হইয়া ধানকুনিয়া পর্য্যন্ত উত্তর দিকে অগ্রসর হইয়াছে । এই স্থান হইতে রাস্তাটা পূর্ববাহিনী হইয়া ধাওদিয়া গ্রামের পার্শ্বদেশ স্পর্শ করিয়া মেঘনাদনদতীরবর্ত্তী রাজাবাড়ী পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে । এই রাস্তাই সুপ্রসিদ্ধ “কাচকীর দরজা” নামে পরিচিত । প্রাকৃতিক বিপর্য্যয়ে এই রাস্তাটার অনেকাংশ এক্ষণে নদীগর্ভে বিলীন হইয়া গিয়াছে । ইদিল-পুরের নিকটস্থ বুড়ীরহাটও দেওভোগ নামক স্থান হইতে উহার একশাখা আরম্ভ হইয়া বিক্রমপুর ভেদ করিয়া উত্তরদিকে ধলেশ্বরীনদীর তট পর্য্যন্ত উপস্থিত হইয়াছিল । বর্ম্মবংশীয় রাজগণ কর্তৃক এবং সেনরাজগণের

সময়ে যে সমুদয় রাস্তা প্রস্তুত হইয়াছিল তাহার কতকাংশ এই কাচকীর দরজার সহিত পরে সংযোজিত হয় ; সুতরাং এই রাস্তাটির সমুদয় অংশ রায় মহাশয়গণের কৃত নয়। স্থানে স্থানে বাহা আছে, তাহা পরে কোথায়ও ভগ্ন হইয়া ক্ষেত্রে, কোথায়ও বা লোকালয়ে এবং অবশিষ্ট স্থাপদ শঙ্কুল অরণ্যানিতে পরিণত হইয়াছে। এই রাস্তাটির উৎপত্তি সম্বন্ধে জানা যায় যে চাঁদ-কেদার রায়ের মাতার অদৃষ্ট গণনা করিয়া কোন জ্যোতির্বিদ বলিয়াছিল মংস্ত্রের কণ্টক বিদ্ধ হইয়া তাহার মৃত্যু সংঘটন হইবে। এই কারণে কেদাররায়, জননীর জগ্ন কণ্টকহীন মংস্ত্রের ব্যবস্থা করেন। কাচকী গুড়ানামে একপ্রকার ক্ষুদ্র মংস্ত্র নদীতে পাওয়া যায়। সেই মংস্ত্র পত্রা, মেঘনাদ ও ধলেশ্বরীতে প্রত্যহ ধৃত হইয়া বাহাতে সুবিধা মত রাণীর জগ্ন পৌছিতে পারে, তন্নিমিত্তই রায় মহাশয়গণ কর্তৃক এই রাস্তা প্রস্তুত হইয়াছিল। কথার মূলে বাহাই থাকুক, কাচকী মংস্ত্র ধৃত করিবার ব্যপদেশে উহার সৃষ্টি এই কিম্বদন্তীই চলিয়া আসিতেছে, এবং এই জগ্ন রাস্তার নাম ও “কাচকীর দরজা হইয়াছিল” (১) !

রেণেলের দ্বাদশ ও ষোড়শ সংখ্যক মানচিত্রে যে কয়েকটা প্রাচীন রাস্তার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় তাহাও এস্থলে উল্লেখ করা গেল।

একটা রাস্তা বুড়ীগঙ্গাতীরবর্তী গাট্টানামক গ্রামের নিকট হইতে আরম্ভ করিয়া পারজোয়ারের পূর্ব প্রান্ত স্থিত মাহুরদী ও কলাতিয়া, নামক স্থানের মধ্যদিয়া ধলেশ্বরী নদীতীর পর্য্যন্ত বিস্তৃত। এই রাস্তাটি কাটাখালী খালের সহিত প্রায় সমান্তরাল ভাবেই চলিয়াছে। পরে, ধলেশ্বরীর অপর পারস্থিত হিসারতপুর, রিপুসা, মূলবর্গ, মহুপুর,

কম্বোপারা, সাপোর, স্ননিগর প্রভৃতি গ্রামের পার্শ্ব দিয়া ধলেশ্বরী নদীর সহিত প্রায় সমান্তরাল ভাবে অগ্রসর হইয়াছে।

বুড়িগঙ্গা তীর হইতে অপর একটি রাস্তা পারজোয়ারের মধ্যদিয়া অগ্রসর হইয়া শুভড্ডয়ার সন্নিকটে দ্বিধা বিভক্ত হইয়াছে। পরে একশাখা ধলেশ্বরী তীরস্থিত ঠাকুরপুর নামক গ্রাম পর্য্যন্ত অগ্রসর হইয়াছে এবং অপর শাখা কোয়ারাখোলা গ্রামের মধ্য দিয়া ধলেশ্বরী নদীর তীর ভূমি পর্য্যন্ত গিয়াছে। ঠাকুরপুর গ্রাম হইতে অপর একটি রাস্তা কোমারতা গ্রামের মধ্য দিয়া অগ্রসর হইয়া এই শেষোক্ত শাখার সহিত মিলিত হইয়াছে।

ধলেশ্বরীর দক্ষিণতীরস্থিত মুন্সমপুর নামক গ্রামের কিঞ্চিৎ পূর্বদিক দিয়া উপরোক্ত রাস্তাটির সম্প্রসারণ চলিয়াছে, এবং উহা চুড়ান, গোবিন্দপুর, বাঘমাঝা প্রভৃতি গ্রামের মধ্যদিয়া নবাবগঞ্জের নিকটে দ্বিধা বিভক্ত হইয়াছে; উহার একশাখা বান্দুরা, বারুয়াখালী, বোয়ালী, জলেশ্বর, দানিশপুর, যাত্রাপুর, ঝিটকা, সাক্তরাল, উথুলী, রাধাকান্তপুর হইয়া জাফরগঞ্জ পর্য্যন্ত অগ্রসর হইয়াছে। তথা হইতে সূর্দা পর্য্যন্ত এই রাস্তাটি চলিয়া গিয়াছে।

অপর শাখা ইগ্রাসী, লটাখোলা, মৈনট, দেহরো, পুরালিয়া, কান্দিয়া প্রভৃতি গ্রামের মধ্যদিয়া পদ্মা পর্য্যন্ত অগ্রসর হইয়াছে। ইহার সম্প্রসারণ হাজিগঞ্জ পর্য্যন্ত বিস্তৃত। মৈনট হইতে এই রাস্তার একটি ক্ষুদ্র শাখা মুন্সামপুর হইয়া পদ্মাতীর পর্য্যন্ত গিয়াছে। পদ্মাতীরবর্তী আলিপুর হইতে অপর একটি রাস্তা চরমুণ্ডিয়া, হাজিগঞ্জ, ও পাটপাসার হইয়া ফরিদপুর পর্য্যন্ত অগ্রসর হইয়াছে।

ইছামতী তীরবর্তী পাথরখাটা নামক স্থান হইতে একটি রাস্তা বাসাইলের কিঞ্চিৎ দক্ষিণ পশ্চিমে দ্বিধা বিভক্ত হইয়া একশাখা কাজিশাল,

সুয়েলপুর, আসোরা, আলমপুর, শিতলখোলা, বাঁরৈখালী প্রভৃতি গ্রামের মধ্যদিয়া চুড়াইনের নিকটে সুন্দার রাস্তার সহিত মিলিত হইয়াছে। আসোরা হইতে ইহার অপর একটা শাখা ষোলঘর, চানচিদ, বায়ারকোল প্রভৃতি স্থান হইয়া নুরপুর পর্য্যন্ত বিস্তৃত।

অপর শাখাটী রাঙ্গামালিয়া হইয়া সুরাজদী পর্য্যন্ত বিস্তৃত ; এবং তথা হইতে একটা রাস্তা মীরগঞ্জ, আবদুল্লাপুর, মীরকাদিম, ফিরিঙ্গি বাজার প্রভৃতি স্থানের মধ্যদিয়া ইছামতী তীর বর্ত্তী ইদ্রাকপুর পর্য্যন্ত সম্প্রসারিত হইয়াছে। মীরগঞ্জ হইতে ইহার একটা ক্ষুদ্র শাখা সুগুট-চিনা পর্য্যন্ত অগ্রসর হইয়াছে। অপর রাস্তাটী মুন্দকিচেল অভিমুখে চলিয়া গিয়াছে।

ঢাকা হইতে একটা রাস্তা জাফরাবাদ, মীরপুর, সিবদী, পাচকুণিয়া, সালিপুর, বাগুরতা, সামপুর, জামোরা, বুরারিয়া, সাভার, মকুলিয়া, বারিগাও, ধামরাই হইয়া দিনাজপুরও রঙ্গপুর অভিমুখে চলিয়া গিয়াছে।

ঢাকা হইতে অপর একটা রাস্তা, বঙ্গুর বাগান, আশ্বাস' ব্রিজ এবং তেজগায়ের সন্নিকটবর্ত্তী ফরাসী ও ওলন্দাজদিগের বাগানের পার্শ্বদেশ স্পর্শ করতঃ নিয়াহাট, সলপুর, এবং টঙ্গীরপুলের উপর দিয়া চলিয়া গিয়াছে। অপর একটা রাস্তা নুনপাড়া, নওরাহাট, ইছাপুর, বোলন, মৃত্তরাগঞ্জ, হইয়া ভাওয়াল পর্য্যন্ত অগ্রসর হইয়াছে। তথা হইতে একটা শাখা বাহির হইয়া কুলপাড়ার কিঞ্চিং দক্ষিণে টঙ্গীর রাস্তার সহিত মিলিত হইয়াছে।

অপর একটা প্রাচীন রাস্তা ঢাকা হইতে আরম্ভ করিয়া গ্রামপুরও ফতুল্লা হইয়া নারায়ণগঞ্জ পর্য্যন্ত প্রসারিত ; এবং উহা লাক্ষা নদীর অপর তীর বর্ত্তী বন্দর নামক স্থান হইতে কলাগাছিয়া, সোমাপুর, তিরেপুর, কুটাপুর, ফুলদী, ববচর হইয়া মেঘনাদ তীর পর্য্যন্ত বিস্তৃত। এই

রাস্তা দাউদ কান্দী হইয়া মতলবগঞ্জ, মহবৎপুর ও লক্ষ্মীপুরের মধ্য দিয়া শ্রীহট্ট পর্য্যন্ত গিয়াছে।

ঢাকা হইতে অপর একটি রাস্তা কায়েতপাড়া ও রূপগঞ্জ গ্রামের মধ্য দিয়া লাক্ষাতীর পর্য্যন্ত বিস্তৃত; এবং লাক্ষা নদীর অপরতীর বস্তী মোনাপাড়া, বালিয়া, পাচদোনা, ভাটপাড়া, পারুলিয়া, কাপি, গুরবাড়িয়া, কুলচেদী, ছানান্দিয়া, হুলা, প্রভৃতি গ্রামের পার্শ্বদেশ ভেদ করিয়া এগার সিঁকুর অপরতীরস্থ সাগরদী নামক স্থান পর্য্যন্ত প্রসারতা লাভ করিয়াছিল। পাচদোনার কিঞ্চিৎ দক্ষিণ দিকে এই রাস্তাটী দ্বিধা বিভক্ত হইয়াছে, এবং অপর শাখাটী মেঘনাদ তাঁরবস্তী নরসিংদী বন্দর পর্য্যন্ত গমন করিয়াছে।

১৫৪০ খৃস্টাব্দে ডিবেরোস তদানীন্তন বাঙ্গালার একটি মানচিত্র অঙ্কিত করেন। উক্ত মানচিত্র অবলম্বন করিয়া ১৬৬০ অব্দে ভ্যান ডেক ব্রুক যে বঙ্গদেশের ম্যাপ প্রস্তুত করিয়াছিলেন তাহাতে দেখা যায় যে একটি রাজপথ ঢাকা হইতে ধলেশ্বরী পার হইয়া পর পারে পীরপুর এবং ধলেশ্বরী ও যমুনার বিচ্ছেদ স্থল বেদুলিয়া দিয়া পাবনা জেলার অন্তর্ভুক্ত শাহজাদপুর ও হাড়িয়াল পর্য্যন্ত গিয়াছে \*।

অপর একটি রাস্তা পদ্মার দক্ষিণ পার্শ্ব দিয়া ফতেবাদ (বর্ত্তমান ফরিদপুর) হইয়া ঢাকার অভিমুখে গিয়াছে।

বর্ত্তমান হইতে একটি রাস্তা সেলিমাবাদ, হুগলী, যশোহর, ভূষণ হইয়া সত্রজিৎপুর স্পর্শ করিয়া ধলেশ্বরী ও লাক্ষা নদীর সঙ্গম স্থলে ইদ্রাকপুর পর্য্যন্ত অগ্রসর হইয়াছে।

---

\* Van Den Brouche's map in valentynes works—referred to by Dr. Blochmann.

**নূতনরাস্তা**—ঢাকা হইতে শ্রামপুর, ফতুল্লা, পাগলা হইয়া নারায়ণগঞ্জ পর্য্যন্ত ৮ মাইল বিস্তৃত পাকা রাস্তাটী ইংরেজ গবর্ণমেন্টের ব্যয়ে নিৰ্ম্মিত হইয়াছে, এবং নারায়ণ গঞ্জের অপর তীরবর্তী নবীগঞ্জ নামক স্থান হইতে এই রাস্তাটী পুনরায় আরম্ভ হইয়া কাই কার টেক, ও মোগরা পাড়া হইয়া বৈতেরবাজার পর্য্যন্ত ৭৬ মাইল প্রসারিত। এই উভয় রাস্তার ধারেই প্রকাণ্ড বৃক্ষাদি রোপিত আছে।

ঢাকা হইতে অপর একটী প্রসিদ্ধ রাস্তা টঙ্গী, সিঙ্গছাড়ি, উলুসারা হইয়া টোক পর্য্যন্ত ৪৬ মাইল বিস্তৃত। এই সুবৃহৎ রাস্তাটী ডিষ্ট্রিক্ট ফেরি কাণ্ডের অর্থানুকূল্যে নিৰ্ম্মিত হইয়াছে। ইহাই ঢাকা জেলার সৰ্ব্ব প্রধান পথ। এই রাস্তার উপরে স্থানে স্থানে পুল আছে। ইতিহাস প্রসিদ্ধ টঙ্গীর পুল এই রাস্তায় পড়িয়াছে। মোগল সুবাদার মীরজুমলা সৰ্ব্ব প্রথম এই রাস্তাটীর পত্তন ও পরিসমাপ্তি করেন বলিয়া অবগত হওয়া যায়। টঙ্গীর পুলটী মীরজুমলার নিৰ্ম্মিত বলিয়া জানা যায়; কিন্তু কেহ কেহ বলেন সা টঙ্গী নামক জনৈক ককির নবাব ইব্রাহিম খাঁর সময়ে এই পুল প্রস্তুত করিয়াছিলেন।

এই রাস্তার একটী শাখা কুদা হইয়া জয়দেবপুর পর্য্যন্ত ৫ মাইল বিস্তৃত।

ঢাকা সহর হইতে একটী অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র রাস্তা ১৬০ মাইল দূরবর্তী মগবাজার নামক স্থান পর্য্যন্ত প্রসারিত।

মুন্সীগঞ্জ হইতে একটী ক্ষুদ্র রাস্তা ধলেশ্বরী তীরবর্তী বাকুণী-ঘাট পর্য্যন্ত ৬ মাইল বিস্তৃত।

মুন্সীগঞ্জ হইতে অপর একটী রাস্তা ফিরিশি বাজার, রিকাববাজার, মোর কাদিম, আবজল্লাপুর, তালতলা, ইছাপুর, সিঙ্গপাড়া হইয়া ১৮ মাইল দূরবর্তী শ্রীনগর নামক স্থান পর্য্যন্ত অগ্রসর হইয়াছে। এই রাস্তাটী ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে আরম্ভ হইয়া ৩৪ বৎসরের মধ্যে পরিসমাপ্ত হয়।

ঢাকা-গোয়ালন্দ রাস্তা—এই বৃহৎ রাস্তাটী তিন অংশে বিভক্ত। প্রথম অংশ ঢাকা হইতে আরম্ভ করিয়া শীলপুর, সুলতানগঞ্জ, জাকরবাদ, প্রভৃতি গ্রামের পার্শ্বদেশ দিয়া মীরপুর পর্য্যন্ত ১১ মাইল বিস্তৃত। এই রাস্তাটীর পাশ্বে গাছ আছে। দ্বিতীয় অংশ, মীরপুর হইতে গ্রামের মধ্যদিয়া তুরাগ নদীর পূর্বতীর পর্য্যন্ত বিস্তৃত এবং পুনরায় নদীর পশ্চিম তীর হইতে আরম্ভ করিয়া বৈলেরপুর, জামুর, হইয়া নন্দখালির নিকটে ধলেশ্বরী নদীর পূর্বতীর পর্য্যন্ত প্রসারিত। ধলেশ্বরীর পশ্চিমতীর হইতে এই রাস্তাটী ভাকুন,, জয়মণ্ডপ, ও সিঙ্গের, হইয়া বায়রা পর্য্যন্ত ১৬ মাইল বিস্তৃত। তৃতীয় অংশ বাঙ্গুরা, বানিয়াজুরী, জোকা, মহাদেবপুর ও উখুলী প্রভৃতি গ্রাম ভেদ করিয়া বোয়ালীর নিকটে যমুনা-তীর পর্য্যন্ত অগ্রসর হইয়াছে। এই অংশের দৈর্ঘ্য ১৫।০ মাইল। পাশ্বে গাছ আছে।

নবাবগঞ্জ হইতে একটি রাস্তা কলাকোপা, পাল্লামগঞ্জ হইয়া মৈনট পর্য্যন্ত ৭।০ মাইল বিস্তৃত। মৈনট হইতে একটি প্রাচীন রাস্তা পুরলিয়া নয়াবাড়ী, জালালদী, পশ্চিমচর, রোস্তমপুর, মনসুরাবাদ প্রভৃতি স্থানের নিকট দিয়া পদ্মাতীর পর্য্যন্ত গিয়াছে।

কলাতিয়ার রাস্তা কেরানীগঞ্জ, বরিশুর, খাগাইল প্রভৃতি গ্রামের মধ্যদিয়া আট পর্য্যন্ত ৭ মাইল বিস্তৃত।

ঝিটকা হইতে এক রাস্তা কলতা সরুপাই হইয়া নবগ্রাম পর্য্যন্ত ৬৮০ মাইল বিস্তৃত।

শ্রামপুর হইতে একটি রাস্তা ফুলবাড়িয়া, কর্ণপাড়া হইয়া সাভার পর্য্যন্ত গিয়াছে।

ডাঙ্গা হইতে পাকুরিয়া, মাত্রা, পাচদোনা, ও নরসিংদী পর্য্যন্ত ২।০ মাইল ব্যাপী একটি রাস্তা আছে।



ত্রীপুর—গোসিন্ধার রাস্তা ৪৥ মাইল ব্যাপি। ত্রীপুর ও গোসিন্ধা প্রভৃতি গ্রাম ইহার পার্শ্বদেশে অবস্থিত।

ডেমরার রাস্তা ১ মাইল ব্যাপি; দম্মাগঞ্জ ও কাজলা এই রাস্তার পার্শ্বদেশে অবস্থিত। প্রকৃত পক্ষে এই রাস্তাটী ঢাকা সহর হইতেই আরম্ভ হইয়াছে বলা যাইতে পারে। রাস্তার ধারে বৃক্ষ আছে।

এতদ্ব্যতীত ১৥ মাইল বিস্তৃত জৈনসারের রাস্তা, ২৫ মাইল ব্যাপী বজ্রমোগিনীর রাস্তা, ১ মাইল ব্যাপী কাটাখালীর রাস্তা, এবং ১৥ মাইল বিস্তৃত সা আলী সার দরগার রাস্তা প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাস্তা হইয়াছে।



## সপ্তম অধ্যায় ।

বন ।

ঢাকা জেলার উত্তরভাগ ভীষণ অরণ্যানি সঙ্কুল । এই অরণ্যানির পূর্বভাগ ভাওয়ালের গড় এবং পশ্চিমভাগ কশিমপুরের গড় নামে পরিচিত । এই উভয় ভাগকেই মধুপুর বনভূমির অন্তর্গত বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে ।

এই জনসমাগমশৃঙ্খ বিবল বসতি বিপুল অরণ্যানির মধ্যে স্থানে স্থানে সুবৃহৎ ইষ্টকস্তপ ও বিশাল দীর্ঘিকা নয়নগোচর হয় । তাহা হইতে উপলব্ধি হয় যে, মধুপুর অঞ্চল এক সময়ে বিস্তৃত ও সমৃদ্ধ জনপদ ছিল । এই বিশাল অরণ্যানির কোথায়ও অযত্নপ্রথিত লতা-বিতানে পুঞ্জীকৃত বনপুষ্প, কোথায়ও খণ্ড নীলিমা তুল্য বাপীজলে সলিললীলা-চঞ্চল শুভ্র জলজ ফুলদল, কানন কুন্তলা ধরিত্রীর শ্রাম অঙ্গে শোভা পাইতেছে । ইহার পশ্চিমোত্তর অংশ প্রকাণ্ড বৃক্ষবাজি সমাচ্ছন্ন ও স্থাপদ সঙ্কুল ।

অবস্থান—ঢাকা সহর হইতে এই বিশাল বনভূমি উত্তরে ৮০ মাইল পর্য্যন্ত বিস্তৃত । টাঙ্গাইল মহকুমার অন্তর্গত পাথরঘাটা হইতে ব্রহ্মপুত্রতীরবর্তী বেলাব নামক স্থান পর্য্যন্ত এই বনের পরিসর প্রায় ৪৫ মাইল হইবে । ইহার পশ্চিম দিকস্থ গণ্ডশৈলমালা সমতল ভূমি অপেক্ষা প্রায় ৪০ ফিট হইতে ১০০ ফিট পর্য্যন্ত উচ্চ । পশ্চিম

দিক হইতে এই গণ্ডশৈলমালা ক্রমশঃ নিম্নতা প্রাপ্ত হইয়া আড়িয়ল খা নদী পর্য্যন্ত পূর্বদিকে প্রসারতা লাভ করিয়াছে (১)।

সীমা।—বংশীনদীকে এই বনভূমির পশ্চিম সীমা বলা যাইতে পারে। উত্তর ও পূর্ব সীমায় ব্রহ্মপুত্রের প্রাচীন খাত এবং আড়িয়লখা নদী। দক্ষিণ সীমা বুড়িগঙ্গা নদী। নদরাজ ব্রহ্মপুত্র যৎকাল পর্য্যন্ত এই জেলার পশ্চিমদিকে সরিয়া যাইয়া গোয়ালন্দে নিকটে পদ্মার সহিও মিলিত না হইয়াছিল, এবং বুড়িগঙ্গানদী ধলেশ্বরীর শাখা নদীতে পরিণত হইয়া সাভার ও ফুলবাড়িয়ার মধ্যস্থিত বানার নদীর অংশ আশ্রসাৎ করিতে না পারিয়াছিল, তৎকাল পর্য্যন্ত ব্রহ্মপুত্রের শাখানদীদ্বয় দ্বারাই মধুপুর গড়ের সীমা সংরক্ষিত ছিল। পূর্বদিকস্থ প্রাচীনতম প্রবাহটী এই গড়ের উত্তর ও পূর্ব সীমা রক্ষা করিত, এবং বানার নদী পশ্চিম ও দক্ষিণ দিকে প্রবাহিত থাকিয়া সমতলভূমি হইতে ইহার বিচ্ছিন্নতা সম্পাদন করিত। ব্রহ্মপুত্রের “বদ্বীপ” এর জায় পরিলক্ষিত হইলেও প্রকৃত পক্ষে ইহা তদন্তর্গত নহে (২)।

ভূতত্ত্ব — এই বন ভূমির মৃত্তিকার প্রথম স্তর অতিশয় কঠিন ও রক্তবর্ণ। ইহাতে যথেষ্ট পরিমাণে লৌহের সংমিশ্রণ আছে, কিন্তু বালুকার একান্ত অভাব পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। প্রথম স্তরের নিম্নের এক অংশ রক্তবর্ণ বালুকা পরিপূর্ণ। ভূতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ ঐ বালুকারাশি অজয় ও বরাকর নদের তলভাগস্থ বালুকারাশির অনুরূপ বলিয়া সিদ্ধান্ত করেন। বিদ্যাপর্ব্বতস্থিত বালুকারাশি ও মধুপুর গড়ের মৃত্তিকামিশ্রিত বালুকারাশির তুল্য, ইহা পরীক্ষিত হইয়া প্রমাণীকৃত

( ১ ) Vide Mr. A. C. Sen's Report.

( ২ ) Vide Mr. A. C. Sen's Report.

হইয়াছে। ঐ মৃত্তিকা ও বালুকারাশিতে জাস্তব ও উদ্ভিজ্জ পদার্থের চিহ্নমাত্রও পরিলক্ষিত হয় না।

এই বনভূমির অবস্থান সম্বন্ধেও একটু বিশেষত্ব পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। ইহার দক্ষিণ ও বাম ভাগস্থ ভূমি অতিশয় নিম্ন। পূর্ব দিকস্থ গহ্বরশ্রেণী উত্তরে গাড়ো পাহাড়ের পাদদেশ পর্য্যন্ত এবং পূর্ব দিকে, ত্রিপুরা ও চট্টগ্রামের গিরিমালা পর্য্যন্ত বিস্তৃত। ময়না নদী পাহাড় ও লিমাই পর্বতমালা এই গহ্বর মধ্যে অবস্থিত। এই উভয় গিরিমালার উৎপত্তি ও অবস্থান মধুপুর গড়েরই অনুরূপ সন্দেহ নাই।

এই গহ্বর শ্রেণীর উত্তরাংশে শ্রীহট্টস্থ বিল সমূহ বিস্তৃত রহিয়াছে; এবং এই নিম্ন ভূমির সমুদয় অংশই মেঘনাদ অথবা উহার শাখানদী ও উপনদী দ্বারা পরিবেষ্টিত। মিঃ হুকার, শ্রীহট্ট অঞ্চল পরিভ্রমণকালে, বায়ুমানযন্ত্র সহযোগে উক্ত বিলগুলির উচ্চতা নির্ধারণ করিতে প্রয়াস পাইয়াছিলেন। বঙ্গোপসাগরের নীলাবু-রাশি হইতে ঐ বিলস্থ জলরাশির উচ্চতা অতি সামান্য মাত্র অধিক বলিয়া তিনি লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। মধুপুর গড়ের পশ্চিমদিকস্থ গহ্বর শ্রেণীর উচ্চতা সম্বন্ধে মেজর রেগেলও উল্লিখিত মত প্রকাশ করিয়াছেন।

উনবিংশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে ব্রহ্মপুত্র নদের প্রবাহ পরিবর্তন সংঘটিত হইলে ঢাকা জেলাস্থ উক্ত গহ্বর শ্রেণীর বিশেষ পরিবর্তন সংসাধিত হইয়াছিল। কলে উহা অনেক উচ্চতা লাভ করিয়াছিল। আইরল বিল, জমসা, ধামরাই ও ভয়পুরার নিম্ন ভূমি এবং চৌহাট বিল মধ্যে অদ্যাপি গহ্বর শ্রেণীর চিহ্ন পরিলক্ষিত হইয়া থাকে।

মধুপুর বন নিরবচ্ছিন্ন শৈলমালা সমাকীর্ণ নহে, অথবা উচ্চ ভূমির নিরবচ্ছিন্ন সমাবেশও এখানে পরিলক্ষিত হয় না। ইতস্ততঃ বিক্লিষ্ট গণ্ডশৈলের স্রায়, মৃত্তিকার স্বর্ণ বিচ্ছিন্ন ভাবে অবস্থিতি

করিতেছে ; মধ্যে মধ্যে গহ্বরসমূহ ও ঝিলরাশি বিস্তৃষ্ট থাকিয়া এই উচ্চ বনভূমির উৎপত্তি সন্দেহে মনীষিবর্গের বিস্ময়োৎপাদন করিতেছে।

**ফাণ্ড'সন ও ব্র্যানফোর্ডের সিদ্ধান্তঃ**—মধুপুর বনাঞ্চলস্থিত ভূমির এতাদৃশ উন্নতাবস্থা প্রাপ্তির কারণ অনুসন্ধান জ্ঞাত অনেক মনীষিবর্গই মস্তিষ্ক পরিচালনা করিয়াছেন। মধুপুর বনভূমির উচ্চতা নিবন্ধনই ঢাকার উত্তরদিকস্থ ব্রহ্মপুত্রের প্রবাহ-পরিবর্তন সংঘটিত হইয়াছিল বলিয়া কেহ কেহ অনুমান করিয়া থাকেন। কিন্তু, শ্রীহট্টস্থ ঝিলসমূহের নিম্নতাও উহার প্রবাহ-পরিবর্তনের কারণ হইতে পারে। বদ্বীপের উৎপত্তির কারণ অনুসন্ধান ও তাহার বিশ্লেষণ করিলে উক্ত মতই অধিকতর সমীচীন বলিয়া প্রতীয়মান হয়। আবার প্রকৃতির যে অনমূলজ্যনীয় নিয়মাবলীতে নদ-নদীগুলি স্রোতোবাহিত পলিমাটির সঞ্চয় দ্বারা ভরাট হইতেছে এবং পুনরায় ঐ ভরাট স্থান দিয়াই অভিনব পথে প্রবাহিত হইতেছে তাহার আলোচনা করিলে উপরোক্ত দুইটী সিদ্ধান্তের কোনও একটীতেই আস্থা স্থাপন করা যাইতে পারে না।

এই বনভূমির উত্তর-পশ্চিমদিকস্থ স্থানসমূহ, ব্রহ্মপুত্রের বর্তমান উপত্যকা অথবা শ্রীহট্টস্থ ঝিলসমূহের সন্নিকটবর্তী উহার প্রাচীন উপত্যকাভূমি হইতে অনেক উচ্চ। সুতরাং মধুপুর অঞ্চল এবধিগ উন্নতাবস্থায় পরিণত হইবার পরেই তৎসমিহিত ভূমির পরিবর্তন সংসাধিত হইয়াছিল এক্ষণে অনুমান করা অসম্ভব নহে। এসম্বন্ধে মিঃ ব্র্যানফোর্ড যে তিনটী অনুমান উপস্থিত করিয়াছেন তাহা নিম্নে উদ্ধৃত করা গেল।

\* Mr. Fergusson's paper : Q. J. G. S XIV, 1863 Page 321 (330) :  
and Geology of India pt-I by Medicott and Blanford.

\* ১ম। নৈসর্গিক কারণে উন্নতাবস্থা প্রাপ্তি।

২য়। সমীপবর্তী কতকস্থান সমূহের নিম্নতা।

৩য়। ব্রহ্মপুত্র ব্যতীত অপর কোনও স্রোতস্বতীর প্রবাহ দ্বারা আনীত মৃত্তিকা রাশি সঞ্চিত হইয়া উচ্চতা প্রাপ্তি।

উপরোক্ত তিনটি অনুমান মধ্যে মিঃ ব্ল্যানফোর্ড শেখোক্তটি অত্যন্ত দুর্বল বলিয়া মনে করেন। তিনি বলেন, “গঙ্গার শাখা নদী সমূহের নিম্নভূমি অতিক্রম করিয়া পশ্চিম দিকে অগ্রসর হওয়া অসম্ভব। শ্রীহট্টস্থ নদ নদী সমূহ স্রোতের সহিত অতি অল্প পরিমাণেই পলিমাটি বহন করিয়া আনয়ন করে। সুতরাং ঐ সমুদয় নদী কর্তৃক পলিমাটি সঞ্চিত হইয়া মধুপুর অঞ্চলের এবিধ উচ্চতা প্রাপ্তি একপ্রকার অসম্ভব”। মিঃ ব্ল্যানফোর্ডের মতে ভূকম্প অথবা এতৎ সাদৃশ অথ কোনও নৈসর্গিক কারণ সম্বায়েই এই স্থান উন্নতাবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে’ (+)। “নিম্ন বঙ্গ ও আসাম প্রদেশ সমূহেই ভূকম্পের মাত্রা কিছু অধিক বলিয়া পরিলক্ষিত হইয়া থাকে; সুতরাং ব্রহ্মপুত্রের আসামস্থিত উপত্যকা ও শ্রীহট্টস্থ বিল সমূহের নিম্নতা প্রাপ্তি যে অপেক্ষাকৃত আধুনিক যুগেই সংঘটিত হইয়াছে তাহা অনুমান করা যাইতে পারে। ভূকম্পের ফলে আসাম ও শ্রীহট্ট প্রদেশের কত-

(\*) “Madhupur jungle may have been raised.

(2) Parts of the surrounding Country may have been depressed.

(3) “Or that the alluvion of the Madhupur area may have been deposited by some other river than the Brahmaputra—Geology of India by Medlicott and Blanford.

(+) See Geology of India by Medlicott and Blanford.

কাংশ ভূমি নিম্ন হইয়া পড়িয়াছে ইহা স্বীকার করা গেলেও ঢাকার উত্তরাংশ স্থিত ভূমিও যে এই কারণেই উচ্চ হইয়া পড়িতে পারে তাহা অস্বীকার করিবার কোনও কারণ দৃষ্ট হয় না" (১)।

“মধুপুর অঞ্চলের অবস্থান এবং উহার প্রাকৃতিক পরিবর্তনাদির বিষয় পর্যালোচনা করিলে উপলব্ধি হইয়া থাকে যে, আংশিক উন্নতানত অবস্থা গঠন ও ক্ষয় নীতি অনুসারেই সংঘটিত হইয়াছে। ১৮১৯ খৃঃ অব্দের ভীষণ ভূকম্পনে কচ্ছ প্রদেশের পশ্চিমাংশস্থিত কতক স্থানের ক্ষতি এবং তৎপার্শ্ববর্তী অপরাংশের নিম্নতা প্রাপ্তির বিষয় অবগত হওয়া যায়” (২)।

ব্র্যান ফোর্ডের সিদ্ধান্ত আমাদের নিকটে সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না। কারণ, পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, মধুপুর অঞ্চল নিরবচ্ছিন্ন শৈলমালা সমাকীর্ণ নহে। ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত উচ্চ মৃ্ত্তিকা স্তূপ বিচ্ছিন্ন ভাবে অবস্থিতি করিতেছে। প্রথমস্তর স্থিত রক্তবর্ণ মৃ্ত্তিকার নীচেই লাল বালুকা রাশি পরিলক্ষিত হয়। কূপ খনন করিয়া বিভিন্ন মৃৎস্তরের বিশ্লেষণ দ্বারা নির্ণীত হইয়াছে যে, প্রাকৃতিক বিপ্লবের ফলে উহা কোনও কালে বিপর্যস্ত হয় নাই।

নদী বাহিত পলিমাটির সঞ্চয় দ্বারাই প্রথমতঃ এই স্থান উন্নত হইয়া দক্ষিণ পূর্কদিকে ক্রমশঃ নিম্নতা প্রাপ্ত হইয়াছে। পরে নদী স্রোতঃ যুগযুগান্তর ক্রমে ইহার বক্ষোদেশ বিদীর্ণ করিয়া প্রবাহিত হওয়ার, প্রবল স্রোতোবেগে ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়া এতদঞ্চল উন্নতানত অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে। রক্তবর্ণ মৃৎস্তরের সমাবেশ পরিলক্ষিত হওয়ার মনে হয়, বহু সহস্র বৎসর পূর্বে নদীর স্রোতোবাহিত যে পলিমাটি

(১) Mem. G. S. I. N. p. (140) ; VII. P. (156).

(২) Geology of India by Modlicott and Blanford ; and also Mr. A. C. Sen's report. •

এখানে সঞ্চিত হইয়াছিল, উহা তাহারই শেষ নিদর্শন স্বরূপ রহিয়াছে। বর্তমান সময়ে যে নিয়মে বঙ্গদেশ নদী মেখলার পরিবেষ্টিত আছে তৎকালে ইহার যথেষ্ট বৈলক্ষণ্য ছিল। বস্তুতঃ সেই সময়ে নদনদী সমূহ যে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র নিয়মাধীনেই প্রবাহিত হইত তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। তৎকালে গঙ্গাও ব্রহ্মপুত্রের উত্তরবঙ্গস্থিত শাখানদী সমূহ মধুপুর বনভূমি বিদীর্ণ করিয়া সাগরোদ্দেশে প্রবাহিত হইত। কিন্তু ব্রহ্মপুত্র ও গাড়া পর্বতের অবস্থানের বিশেষত্ব হেতু নদী প্রবাহ এতদঞ্চল কর্তন করিবার সুবিধা প্রাপ্ত হয় নাই। পক্ষান্তরে মধুপুর অঞ্চলস্থিত রক্তবর্ণ মৃত্তিকারাশি সূক্ষ্মা, মেঘনাদ ও গঙ্গার স্রোতো-বাহিত মৃত্তিকা রাশি হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন। সুতরাং সমুদয় বিষয় বিশেষভাবে পর্যালোচনা করিলে ব্র্যানফোর্ডের উপেক্ষিত তৃতীয় সিদ্ধান্তটাই অধিকতর যুক্তিযুক্ত ও সমীচীন বলিয়া মনে হয়।

১৮৭৭ খৃঃ অব্দে স্বর্গীয় দীননাথ সেন মহোদয় মধুপুরের বনভূমি পরীক্ষা করিয়া এই খানে লৌহ খনি আবিষ্কৃত হইতে পারে বলিয়া মন্তব্যপ্রকাশ করিয়া ছিলেন। উক্ত মন্তব্যের উপর নির্ভর করিয়া স্থান অনুসন্ধান ও পরিদর্শন জন্ত গবর্নমেন্ট কর্তৃক একজন রাসায়নিক পরীক্ষক নিযুক্ত হন। তিনিও সেন মহাশয়ের মতের সমর্থন করিয়াছিলেন।

এই বনভূমি “গড়গজালি” বলিয়া সুপরিচিত। এই গড়ের গজালি বৃক্ষ দ্বারা ঘরের খাম প্রস্তুত হইয়া থাকে। জ্বালানিকাঠ রূপেও ইহা ব্যবহৃত হয়। পূর্বে এতদঞ্চলে হাতীর খেদা প্রস্তুত হইত এবং তাহাতে অনেক বস্ত্র হস্তী দ্বত হইত। বর্তমান সময়ে এই সুবৃহৎ বনভূমি হইতে হস্তী একেবারে অদৃশ্য হইয়াছে, হিংস্রজন্তুর ও তেমন প্রাচুর্য্য পরিলক্ষিত হয় না।



# অষ্টম অধ্যায় ।

পরগণা ও তাল্লা, থানা, ফাড়িখানা, রেজেন্টরী

অফিস, গ্রাম, মহকুমা প্রভৃতি ।

পরগণা ।

আগলা, আমিরাবাদ, আটিয়া, ঔরঙ্গাবাদ, আজিমপুর বনগাও, বাগমারা কাশিমপুর, বহর, বৈকুণ্ঠপুর, বলোর, বলরামপুর, বন্দরখোলা, বন্দর একরামপুর, বাঙ্গরা, বরদাখাত, বড়বাজু, ভবানীপুর, ভাওয়াল, বিবোল, বিক্রমপুর, বিরমোহন, বোয়ালিয়া, চান্দপ্রতাপ, চন্দ্রদ্বীপ, চরহাই, চুনাখালী, দক্ষিন সাহাবাজপুর, দক্ষিন সাহাপুর, দোহার, দুর্গাপুর, ফতে-জঙ্গপুর, ফতুল্লাপুর, গজ শাখরাবাদ, গির্দবন্দর, গোবিন্দপুর, গুগানন্দ, হবিবপুর, হাসনাবাদ, হাসারা, হজরৎপুর, ইব্রাহিমপুর, ইদগা, ইদিলপুর, ইদ্রাকপুর, একরামপুর, এনায়েৎনগর, ইশাখাবাদ, ইসলামপুর, জাফর-উজ্জিয়াল, জাহানাবাদ, জাহাঙ্গীরনগর, জোয়ানসাহী, কার্তিকপুর, মুজা-বাদ, কাশীমিনগর, কাশিমপুর, কাসিমপুর কল্যানশ্রী, কাসিমপুর শাসন বাসন, কাশীপুর, কাটারমুলিয়া, খলিলাবাদ, খাজাবাহাদুরনগর, খানপুর, খড়গপুর, খিজিরপুর, কোসা, মাদারীপুর, মহিয়াদিপুর, মজিদপুর, মাজুমপুর, মকসুদপুর, মিরকপুর সাহবন্দর, মোবারকউজ্জিয়াল, মহবৎপুর মকিপুর, মুকুন্দিয়াচর, মকিমাবাদ, নরসিংপুর, নসরৎসাহী, নরাবাদ তালিগাবাদ, মুকল্লাপুর, পাটপাসার, পুথুরিয়া, পুরচণ্ডী, রায়নন্দলালপুর, রায়পুর, রাজনগর, রামপুর, রামপুরনরাবাদ, রামপুর গ্রামপুর, রজাপ,

রসিদপুর, রত্নলপুর, রোকন্দপুর, সাহেবাবাদ, সৈয়দপুর, সাজাপুর, সালেখরী, সলিমপ্রতাপসদরপুর, সরাইল, সতরখণ্ড, সাহাবন্দর, সাউজিয়াল, সাজাদপুরতিল্লি, শিবপুর, শিবপুর শ্রামপুর, সিন্দুরী, সিদ্ধৈর, সোনারগাঁও, সূজাবাদ কুতবপুর, সূজাপুর সাজাপুর, সুলতান প্রতাপ, সুলতানপুর, শ্রামপুর, তালিপাবাদ, তেলিহাটি, উত্তর সাহপুর, ইয়ারপুর।

### তথ্য।

আখরা ক-১কোপা, আলিপুর, অধরপুর, আমিরাবাদ, আমিরপুর, আওলিয়ানগর, ঔরঙ্গাবাদ, বাকীপুর, বলরামপুর, বাটৈকান্দী, ভবানী-নগর, বিরমোহন, দানিস্তানগর, দৌলতপুর, দিয়ানংপুৰ, গোবিন্দপুর, গোপালপুর, হায়দরবাদ, হাজিখানপুর, হাজিপুর গোপালপুর, হকিয়ং-পুর, হাসনাবাদ, হাবেলীজাহানাবাদ, হাবেলী মামুদপুর, হাবেলী, ইরাদাং-পুর, ইছাপুর, ইতবারনগর, জাফরনগর, কলমা, কামরাপুর, কাষ্টসাগরা, কাটারব, খলসী, খুর্দধামরাই, কুড়িখাই, মহেশ্বরদী, মুকসদপুর, বাহাজুরপুর, মীরাকপুর, মীর্জাপুর, নন্দলালপুর, নারান্দিয়া, নাজিরপুর, নিখলি, পাচভাগ, বারিল, রাধাকান্তপুরখুর্দ, রায়পুর, রামকৃষ্ণপুর, রণভাওয়াল, রত্নলপুর, সফিপুরখুর্দ, সফিয়ার্দিপুর, সাখিলি, সাফরিদনগর, সায়েস্তানগর, সরিফপুর, সিংডা, শ্রীধরপুর, সূজানগর, সূজাপুর, তৈলপুর, তায়েবনগর।

### মহকুমা, থানা, গ্রাম প্রভৃতি।

ঢাকা জেলার সর্বশুদ্ধ ৮৬৯২ থানা গ্রাম ও নগর আছে। সদর মহকুমা ব্যতীত নারায়ণগঞ্জ, মাণিকগঞ্জ, ও মুন্সীগঞ্জ এই তিনটি মহকুমা লইয়া ঢাকা জেলা গঠিত। থানার সংখ্যা ১৩ টী, কাড়ি থানা ৮টী, এবং রেজেন্টরী আফিস ১৩টী।

## থানা।

সদর মহকুমা—সদর কোতওয়ালী, কেরানীগঞ্জ, কাপাসীয়া, সাতার, নবাবগঞ্জ।

নারায়ণগঞ্জ মহকুমা—নারায়ণ গঞ্জ, রূপগঞ্জ, রায়পুরা।

মুন্সীগঞ্জ মহকুমা—মুন্সীগঞ্জ, শ্রীনগর, লৌহজঙ্গ।

মাণিকগঞ্জ মহকুমা—ঘিয়র, হরিরামপুর।

## ফাড়ি থানা।

সদর—কালিয়াকৈর, জয়দেবপুর।

নারায়ণ গঞ্জ—নরসিংদী, মনোহরদী, কালীগঞ্জ।

মুন্সীগঞ্জ—রাজাবাড়ী, লৌহজঙ্গ।

মাণিকগঞ্জ—শিয়ালো আরিচা।

## রেজিস্ট্রারী আফিস।

সদর—সদর, কালীগঞ্জ, সাতার, জয়কৃষ্ণপুর।

নারায়ণগঞ্জ—নারায়ণগঞ্জ, রায়পুরা।

মুন্সীগঞ্জ—মুন্সীগঞ্জ, শ্রীনগর, লৌহজঙ্গ, রাজাবাড়ী,

মাণিকগঞ্জ—মাণিকগঞ্জ, ঘিয়র, হরিরামপুর,

## গ্রাম।

কোতালী থানায় ১৫ থানা—ঢাকা, ব্রাহ্মণচিরান, চোখুরী-বাজার, রায়ের বাজার, কালুনগর, মধুপুর, সোনাটেকর, চরকষাটা, রাজমুহুরী, বিবিরবাজার, মুলতানগঞ্জ, সুরাইজাফরাবাদ, উত্তর বাজার প্রভৃতি।

কেরানীগঞ্জ থানায় ১০৬৪ থানা—কেরানীগঞ্জ, স্তম্ভডা, তেঘরিয়া, বরিশপুর, কুণ্ডা, পশ্চীমদৌ, রোহিতপুর, পাইনা, শাক্তা, কলাত্তরা, মীরপুর, মান্দাইল, আটি, পানিয়া, নাজিরপুর, মদনমোহন-পুর, শীয়ালা, বেলনা, শুভানীপুর, নয়াবাড়ী, বাগান্তর, সুলিয়া, শ্রীধরপুর, নোয়াদা, ধীংপুর, লক্ষীগঞ্জ, দৌলেশ্বর, বিয়ারা, ডেমরা, মাতাইল, কুম্ভটোলা, টলী, বোয়ালী, গাছা, জয়দেবপুর, রাজেন্দ্রপুর, পুর্বািল, দক্ষিণখাঁ, ধীরাজপুর, হাইদ্রাবাদ, খাইলকুড়ি প্রভৃতি।

কাপাসীয়া থানায় ৮৫৪ থানা—কাপাসীয়া, করিহাতা, সিদ্ধারদিঘী, লাখপুর, মামুদপুর, পারলীয়া, কালীগঞ্জ, ব্রাহ্মণগাঁও, বলধা, বাগটিয়া, বান্দি, শ্রীপুর, উলুসারা, ধনদিয়া, কাওরাইদ, টোকচাদপুর, ঘোড়াশাল, জাঙ্গালিয়া, বক্তারপুর, গোসিলা, খোদাদিয়া, সম্মানিয়া, টোকনগর, রাধুরা, কান্দনীয়া, একডালা, ধলজুরি, বালিগাঁও, বরাব, চরসিন্দুর প্রভৃতি।

নবাবগঞ্জ থানায় ৩৬৫ থানা—নবাবগঞ্জ, আগলা, মাসাইল, হরিশকুল, গোবিন্দপুর, দোহার, নারিসা, মুকসুদপুর, কালীকাপুর, দেবী-নগর, কাওনিয়াকান্দা, মামুদপুর, মৈনট, হোসেনাবাদ, কলাকোপা, নয়াবাড়ী, জয়কৃষ্ণপুর, দাউদপুর, বান্দুরা, শ্রীরামপুর, অক্ষরকোটা, বিনোদপুর, কুসুমহাটী, পল্লামগঞ্জ, নবগ্রাম, শীকারীপাড়া, বক্সনগর, চুড়াইন, গালীমপুর, যত্নাইল, জয়পাড়া, খুলিয়ারা, নরানশ্রী, বাহা, সোলা, স্তম্ভারপাড়া, মাতাবপুর, সুরলিয়া প্রভৃতি।

সাভার থানায় ১১৯৯ থানা—সাভার, রাজকুলবাড়িয়া, তেতুলঝোড়া, সুলার, রোয়াইল, অলকদিয়া, রঘুনাথপুর, কেতি, সুরা-পুর, নারায়, তাকুরতা, বালিশুর, শুভরা, কাটিগ্রাম, আমতা, চৌহাট, বাদবপুর, বলিয়ারি, গজারিয়া, গোসজ, গোরালচালা, কালিয়াটেকর,

ত্রীকলতলি, আগুলিয়া, সিমুলিয়া, কাশিমপুর, বাইগনবাড়ী, বিরুলিয়া, বনগাও, ধামরাই, দেবতার পটি, কাজীপুর, কাহেতপাড়া, গণকবাড়ী, রাজামাটিয়া, ফিরিজিপাড়া, নলুয়া, ঢালজোড়া, দেওরাইর, উল্টাপাড়া প্রভৃতি ।

নারায়ণগঞ্জ থানায় ৭৩৬ থানা—নারায়ণগঞ্জ, মদনগঞ্জ, ফতুল্লা, নবীগঞ্জ বা কদমরসুল, হরিহরপুর, গজদুর্গপুর, তারবো, আমিনপুর, লাদুলবন্ধ, বৈষ্ণববাজার, বারপাড়া, আটী, বারদী, লক্ষ্মীবারদী, মুড়াপাড়া, রুকসি, ধুপতারা, বানিয়াপাড়া, দমদমা, মোগড়াপাড়া, কাইকারটেক, পানাম, আজিমপুর, সিক্রিগঞ্জ, ধামগড়, পঞ্চমীঘাট, হোসনপুর, হাড়িয়া, গাবতলী, ষাটাবাড়ী, কাচপুর, টাইটকা, ভৈকৈর, জালকুড়ি, গোদনাইল, ধর্মগঞ্জ, হরিহরপাড়া, গোপালনগর, গোপচর, দেওভোগ, বন্দর, কুড়িপাড়া, সম্মানদি, সোনাকান্দা, গাবতলি প্রভৃতি ।

রূপগঞ্জ থানায় ৯৮৪ থানা—রূপগঞ্জ, মাঝিনা, নোয়াগাও, সাবাসপুর, পিতলগঞ্জ, পসি, ব্রাহ্মণকীর্তি, বিরাব, আড়াইহাজার, মনোহরদী, সুলতানসাহাদী, পাচদোনা, শিলমদি, নরসিংদী, নজরপুর, হোসেনহাটা, দাসপাড়া, কাকুনজোয়ার, নওগাও, দামোদরদী, ডাঙ্গা, মাধবদী, ভাটপাড়া, চম্পকনগর, সাটিরপাড়া, রামচন্দ্রদী, সদাসরদী, আলগী, নগরদৈকাদী, মনোহরপুর, রসুলপুর, খিমিরপুর, তুলসীপুর, নাগরী, গোতিয়াব, মুড়াপাড়া, বরুণা, গোলাকান্দাইল, মাওলা, ভোলাব, মুরাদনগর, পাচরখী, ধুপতারা, পাচগাও, সিলমানদী, চিনিসপুর, কান্দাপাড়া প্রভৃতি ।

রায়পুরা থানায় ৮১৬ থানা—রায়পুরা, আমিরাব, রামনগর, মামুলাবাদ, বেলাব, গোতাসিয়া, ঢালাকচর, নরেন্দ্রপুর, সিমুলিয়া, একদোয়ারিয়া, লাখপুর, জয়নগর, পুঠিয়া, চক্রধা, শিবপুর, হোসেনপুর,

বোয়ালমারা, রামপুরহাট, কসবা, নয়াবাদ, বাজানাব, ব্রাহ্মণদী, মনোহরদী, রসুলপুর, হরিনারায়ণপুর, আলিনগর, পাচকান্দি, পালপাড়া, কুমড়াদি, পুরন্দী, শঙ্করদী, হুলালপুর, আলিপুর, জামালপুর, কাচীকাটা, কালিয়াকুর, মজলিসপুর, মাছিমপুর, সাধারচর, খড়িয়া, ডৌকেরচর, বায়াকান্দি, আমিরগঞ্জ, বাহেরচর, রামনগর, মহেশপুর, গলাশতলি, হাসিমপুর, নারায়নপুর প্রভৃতি।

মুন্সীগঞ্জ মহকুমায় ৫৩৫ থানা—মুন্সীগঞ্জ, পঞ্চসার, কমলা-  
ঘাট, ফিরিঙ্গীবাজার, নীরকাদিম, রামপাল, বেতকা, পাইকপাড়া, কৈচাল,  
আউটসাহী, সোনারং, বজ্রযোগিনী, কেওর, সিলিমপুর, বালিগাও,  
পুড়াপাড়া, কুড়মিড়া, আড়িয়ল, সিমুলিয়া, রাউতভোগ, যশোলঙ্গ, বাঘিয়া,  
কলমা, বাসিরা, পাচগাও, ভরাকৈর, স্বর্ণগ্রাম, মুলচর, তেলিরবাগ,  
বহর, সাওগাও, টঙ্গীবাড়ী, কাঠাদিয়া, মিতারা, বানরী, বিদগাও,  
চাচুতলা, রাজাবাড়ী, বাহেরক, বাহেরপাড়া, গুণগাও প্রভৃতি।

শ্রীনগর থানায় ৪৭৭ থানা—শ্রীনগর, রাজানগর, বোলঘর,  
হাসারা, শেখরনগর, কুমারভোগ, সেরাজদিঘা, কোলা, ভাগ্যকুল,  
পাণ্ডলদিয়া, মালখানগর, ফেণ্ডানাসার, বয়রাগাদী, কুকুটিয়া, তালতলা,  
তস্তুর, মেদিনীমণ্ডল, কাজিরপাগলা, কোরহাটি, হলদিয়া, তেওটিয়া,  
ব্রাহ্মণগাঁও, লৌহঙ্গ, ধানকুনিয়া, কনকসার, বেঙ্গগাও, পশ্চিমপাড়া,  
জৈনসার প্রভৃতি।

মানিকগঞ্জ থানায় ৭২২ থানা—পরলা, তিলি, বেতিলা,  
শাঙ্গা, ধানকোড়া, সাতুরিয়া, চান্টা, গরকুল, দরগ্রাম, আটিগ্রাম,  
জাগীর, চান্দর, লালতগঞ্জ, মন্ত, দাসোরা, নবগ্রাম, উখলি, ধুল্লা, মিতারা,  
হাতীপাড়া, বালিয়াটি, শিঙ্গাইর, জয়মন্টপ, বলধারা, বায়রা, বানিয়ারা,  
সিমুলিয়া, ছনকা, বজ্রা প্রভৃতি।

হরিরামপুর থানায় ৩৩৮ থানা—বন্না, ঝটকা, রাজখাড়া, খাড়াকান্দী, গাঙ্গা, ভূবনপুর, মানিকনগর, হরিহরদিয়া, লটাখোলা, গোপীনাথপুর, উজানকান্দী, মালুচী, বালিয়াকান্দী, বাহাছরপুর, আধার-মানিক, মৃজানগর, পাটগ্রাম, গঙ্গারামপুর, সূতালড়ি, আজিমনগর, লক্ষীকুল, কাজিকান্দা, ইব্রাহিমপুর, লেছরাগঞ্জ, ভাটিকান্দি কাঞ্চনপুর, কালিকাপুর।

ঘিয়র থানায় ৫১০ থানা—বরটিয়া, জিওনপুর, খলসী, চকমিরপুর, দৌলতপুর, আশাপুর, বানিয়াজুরী, ঘিয়র, শ্রীবাড়ী, মহাদেবপুর, বাসুদেববাড়ী, ঠাকুরকান্দী, নিলুয়া, রামচন্দ্রপুর, টেঙ্গি, শিবালয়, আরিচা, ইলিচপুর, তরা, বুতুনী, ধুসুর, শিবালয়, আরিচা দাসকান্দী, বাউলকান্দী, মরিচা, আরাহবাড়ী, ঝাটপাল, তেওতা, নালী প্রভৃতি।

মহকুমা বিভাগ প্রথা প্রবর্তিত হইলে ১৮৪৫ খৃঃ অক্টোবর ডিসেম্বর মাসে মুন্সীগঞ্জ মহকুমা প্রতিষ্ঠিত হইয়া জেলার শাসনকার্য্য হইভাগে বিভক্ত হয়। ঐ সনেরই মে মাসে মাণিকগঞ্জ মহকুমা স্থাপিত হয়। তৎকালে মাণিকগঞ্জ মহকুমা করিমপুর জেলার অধীন এবং মাদারিপুর মহকুমার অন্তর্গত পালঙ্গ থানার ৪৫৮ থানা গ্রাম ঢাকা জেলার সামিল ছিল। ১৮৫৬ খৃঃ অক্টোবর মাণিকগঞ্জ মহকুমা ও নবাবগঞ্জ থানার কতক অংশ করিমপুর জেলা হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া ঢাকা জেলার অন্তর্ভুক্ত করা হয়। ১৮৬৬ খৃঃ অক্টোবর আটরা থানা এই জেলা হইতে খারিজ হইয়া ময়মনসিংহ জেলার অধীন হয়। ১৮৮২ খৃঃ অক্টোবর নারায়ণগঞ্জ মহকুমা স্থাপিত হইয়া জেলার কার্য্যভার চারিভাগে বিভক্ত হইয়াছে।

## নবম অধ্যায় ।

কৃষি ।

মৃত্তিকার অবস্থা ও রকম—এই জেলার মৃত্তিকা সাধারণতঃ তিনভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে। (১) পাহাড়িয়া বা আঠালিয়া, (২) দোয়াসা (বিল সমূহের মৃত্তিকা এই শ্রেণীভুক্ত) (৩) চরা।

আঠালিয়া মাটি চাষের পক্ষে বিশেষ উপযোগী নহে; কিন্তু তুলা, ইক্ষু ও পাট প্রভৃতি উৎপাদনের পক্ষে এই মাটিই সুপ্রশস্ত। বলা বাহুল্য যে এই সমুদয় ফসল আঠালিয়া মাটিতেই ভাল জন্মে।

দোয়াসা বা বিলের মাটি ধাতু, খেসারী ও মটর প্রভৃতি উৎপাদনের উপযোগী।

পদ্মা ও যমুনার দ্বারা চরা জমী অপেক্ষা মেঘনাদের চরা জমীর উৎপাদিকা শক্তি বেশী।

অবস্থাভেদে উক্ত ত্রিবিধ প্রকারের জমী আবার চারি শ্রেণীতে বিভক্ত করা যাইতে পারে। যথা :—

(১) ভিটিজমী :—ইহাতে বাড়ী ঘর প্রভৃতি নির্মিত হইয়া থাকে।

(২) নালজমী :—এই জমী চাষবাসের উপযোগী। নালজমী চতুর্বিধ যথা :—

(ক) বর্ষার—মিয়ভূমি; ইহাতে আমন ধান জন্মে।



(খ) খামা—অপেকাকৃত উচ্চ। খাসাখাত্ত এই জমীতে উৎপন্ন হয়।

(গ) ভতি—এই জমীতে দুই হাত বা আড়াই হাত পরিমিত জল উঠে। আশ্বিনি, ক্রিয়ণ ও বজ্রল খাত্ত এই জমীতে উৎপন্ন হয়।

(ঘ) সালি—উচ্চভূমি। রোয়াখাত্ত উৎপাদনের উপযোগী।

(৩) আউসজমী—এই জমী দ্বিবিধ, যথা :—

(ক) রোয়া—নালজমী হইতে অপেকাকৃত উচ্চ। এই জমী আউস খাত্ত উৎপাদনের পক্ষে প্রশস্ত।

(খ) বুনা—নদীতটস্থ বালুকাময় উচ্চ ভূমি। এই জমীতেও আউস খাত্ত উৎপন্ন হইয়া থাকে।

(৪) বোরোজমী :—এই জমী দ্বিবিধ, যথা :—

(ক) কিল অথবা মধুপুর বনাস্তগত পার্শ্বত্যা নদীর কিনারার জমী এই শ্রেণীভুক্ত। ইহা বোরো খাত্ত উৎপাদনের উপযোগী।

(খ) যে নদীতে জোয়ার ভাটা হয় এক্রপ নদীর কিনারার জমী এই পর্যায় ভুক্ত।

(গ) লেপী—কর্দমময় চরা জমী। এই জমীতে লালল দিতে হয় না, শুধু লেপী করিয়া খাত্ত বপন করিতে হয়।

এই জেলায় মোট ২৭৮২ বর্গমাইল জমী। তন্মধ্যে—

|                   |     |     |     |      |          |
|-------------------|-----|-----|-----|------|----------|
| আবাদী             | ... | ... | ... | ১৪৩২ | বর্গমাইল |
| বাগবাগি চা        | ... | ... | ... | ৩০০  | ,,       |
| রাস্তাঘাট         | ... | ... | ... | ১০০  | ,,       |
| জলেডুবা           | ... | ... | ... | ২০০  | ,,       |
| আবাদের যোগ্য পতিত | ... | ... | ... | ৫০০  | ,,       |
| অনাবাদী           | ... | ... | ... | ২৫০  | ,,       |

## কৃষিজ দ্রব্য।

**ধান্য**—ধানের চাষ এই জেলার প্রায় সর্বত্রই হইয়া থাকে। কিন্তু এখানে এই ফসলের প্রায় তৃতীয়াংশই আউস ও বোরো জাতীয়। আমন, আউস ও বোরো ভেদে ধান্য ত্রিবিধ।

(১) আমন—আমন ধান্য দুই শ্রেণীতে বিভাগ করা যাইতে পারে, যথা :—বুনা ও রোয়া।

(ক) বুনা—রায়েন্দা, বাগুয়া, খামা ও সাধারণ এই চতুর্বিধ প্রকারের বুনা ধান্য শুষ্ক। অপেক্ষাকৃত কঠিন মৃত্তিকায়, এবং যে জমীতে বর্ষার জল ৬৭ ফিট পর্য্যন্ত উঠে, এক্ষণ স্থানে, এই জাতীয় ধান্য জন্মিয়া থাকে। আইরল বিল, জমসার চক, জয়পুরার চক, সালদহ, পুর্বাইলের বিল, লবনদহ, পার্শ্বজোয়ারের বিল ও শ্রাম-পুরের চক প্রভৃতি স্থানে এই জাতীয় ধান্য প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হয়। ক্ষেত্রে জল বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে ধানের ডাটও সেই পরিমাণে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এই জাতীয় ধানের ডাট ২০ ফিট পর্য্যন্তও লম্বা হয়। ধান্য কর্তৃক হইলে ডাটের নিম্ন ভাগ নাড়ারূপে ব্যবহৃত হয়।

রায়েন্দা ও বাগুয়া ধান্য মাঘ এবং কান্তন মাসে উৎপন্ন; কিন্তু অপর জাতীয় আমন ধানের জ্বর উহাও অগ্রহায়ণ পৌষ মাসেই কর্তৃক হইয়া থাকে।

(খ) রোয়া—সাইলও সাধারণ রোয়া ভেদে এই জাতীয় ধান্য দ্বিবিধ। খুব কঠিন মৃত্তিকায়, এবং যে জমীতে বর্ষাকালে প্রায় এক ফুট পরিমাণ জল উঠিয়া থাকে, তথায় ইহা উৎপন্ন হয়। মধুপুর অঞ্চলের নিম্নতমভূমিতে এবং আইরলখা নদীতীরে এই ধান্য প্রচুর পরিমাণে জন্মে। ব্রহ্মপুত্র নদের তীরে ও এই জাতীয় ধান্য কিছু কিছু উৎপন্ন হইয়া থাকে।

## (২) আউস—আউস ধাত্ত দ্বিবিধ ; সাধারণ ও লেপী।

(ক) সাধারণ—ভেসলান, বোয়াইলা, সাইতা, সূর্যামণি প্রভৃতি সাধারণ পর্য্যায় ভুক্ত। বালুকাময় উচ্চভূমিই এই জাতীয় ধাত্তের উৎপত্তি স্থান। পদ্মা, মেঘনাদ, যবনা ও ধলেশ্বরীর উচ্চ তীরভূমিতে এবং মধুপুর বনাস্তর্যত ভূমিতে ইহা জন্মিয়া থাকে। বোয়াইলা ও সাইতা বালুকাময় ভূমিতেই প্রচুর জন্মে ; কিন্তু বর্ষার প্রথম সময়ে যে ভূমিতে দুই ফিটের অধিক জল উঠিয়া থাকে তথায় ইহা জন্মে না। আউস ধাত্তের জমীতে পাটের চাষ ভাল হয় বলিয়া পাটের চাষ বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে এই ধাত্তের চাষ ক্রমশঃ হ্রাস পাইতেছে। আউস ধাত্তই কৃষি জীবির প্রাণ স্বরূপ ; সুতরাং ইহার চাষ কনিয়া যাওয়ার কৃষকদিগকেও ধাত্ত ক্রয় করিতে হইতেছে। মাঘ হইতে বৈশাখ মাসের প্রথম সময় পর্য্যন্ত ইহার বপন কার্য চলিতে পারে। আষাঢ় হইতে ভাদ্র পর্য্যন্ত এই ধাত্ত কাটিবার সময়। মেঘনাদের চরা জমীতে মাঘ মাসেই ইহার বপন কার্য আরম্ভ হইয়া থাকে ; কিন্তু মাণিকগঞ্জের উত্তরাংশে ইহা বৈশাখ মাসেও উপ্ত হয়। এই জাতীয় ধাত্তের “নিড়ানি” বড়ই কঠিন।

(খ) লেপী—সাইতা—পলিপড়া নূতন চরা জমীতে এই ধাত্ত উৎপন্ন হইয়া থাকে। পদ্মার কোনও কোনও চরে সাইতা ধাত্ত প্রচুর জন্মে।

## (৩) বোরো—এই ধাত্তও সাধারণ ও লেপী ভেদে দ্বিবিধ।

(ক) সাধারণ—রায়পুরা থানার অন্তর্গত স্থান সমূহে, মেঘনাদের তীরবর্তী প্রদেশে, রায়পুর ও কালিয়াকৈর প্রভৃতি স্থানে ইহা প্রচুর উৎপন্ন হইয়া থাকে। রসাল জমীই এই জাতীয় ধাত্ত উৎপাদনের পক্ষে বিশেষ উপযোগী।

(খ) লেপী—নূতন জমীতে এই ধাত্ত জন্মিয়া থাকে। কালিয়াঠেকর ও পদ্মার চরা জমীতে ইহা প্রচুর উৎপন্ন হয়। মধুপুর অঞ্চলের বিলে ও পরোনালীর খাতে, মেঘনাদের চরা জমীতে ও উহার তীরবর্তী স্থান সমূহে, এবং পদ্মার কোনও কোনও চরে ইহা জন্মিয়া থাকে। যে কর্দমময় মৃত্তিকায় উদ্ভিজ্জ পদার্থের সংমিশ্রণ আছে তথায় এষ্ট ধাত্ত ভাল জন্মে। কার্তিক মাসের প্রথম সপ্তাহেই চারা জন্মাইতে হয় এবং পৌষ মাসে এই চারা রোয়া হইয়া থাকে। সাইত ধাত্তের জন্ম এই ধাত্তও বৈশাখ মাসেই কণ্ঠিত হয়।

বোরো ধাত্তের জমীতে “দোন” লাগাইয়া সময়ে সময়ে জল সেচন করা আবশ্যক হয়। মীরপুর অঞ্চলের কৃষকগণ অমাবস্তাও পূর্ণিমাতে এই প্রকারে জল সেচন করিয়া থাকে।

বোরোধাত্ত উৎপাদনের ব্যয় কম, অধচ ফসলও বেশী উৎপন্ন হয়।

প্রতি বিবায় আমন ধাত্ত ৩/ মণ হইতে ১০/ মণ; আউস ধাত্ত ৪/ মণ হইতে ৮/ মণ; এবং বোরো ধাত্ত ৪/ মণ হইতে ১২/ মণ পর্য্যন্ত জন্মিয়া থাকে।

এষ্ট জেলাতে আমন এবং আউস এই উভয়বিধ ধাত্তই একই জমীতে একত্র বপন করিবার রীতি প্রচলিত আছে। এই প্রথার একটা সুবিধা এই যে, যদি কোনও কারণে একটা ফসল নষ্ট হয় তবে অপরটা দ্বারা তাহা পূরণ হইতে পারে। ভাল জম্মিলে সৰ্ব্বসমেত দুইটা ফসলই পাওয়া যায়, কিন্তু বিভিন্ন সময়ে এই দুইটা ফসল উৎপাদন করিলে তাহা ঘটয়া উঠে না।

পাট—পশ্চিমে লাক্ষ্মানদী এবং ব্রহ্মপুত্রের প্রাচীন খাতের নিম্নাংশ, উত্তরে ব্রহ্মপুত্র, পূর্বে ও দক্ষিণে মেঘনাদ, এই চতুর্সীমাবদ্ধির স্থান মধ্যে প্রচুর পাট উৎপন্ন হয়। বিক্রমপুরের বিলে এবং মালিকগঞ্জ অঞ্চলেও

কম পাট জন্মে না। সাতুরিয়ার পূর্বদিকস্থ সমতল ক্ষেত্রে, মধুপুর অঞ্চলের উচ্চভূমিতে, এবং মাণিকগঞ্জ মহকুমার উত্তরাংশে প্রচুর পাট উৎপন্ন হইয়া থাকে। হরিরামপুর, নবাবগঞ্জ ও শ্রীনগর থানার এবং সাজারের উত্তর পশ্চিমাংশে অপেক্ষাকৃত কম জন্মে। মেঘনাদের চরা ভূমিতে উৎপন্ন পাটই সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া পরিগণিত।

নারায়ণগঞ্জ, ঢাকা, জাকরগঞ্জ, বিদর, সাতুরা, বায়রা, কোরাণীগঞ্জ, পাইনা, কালীগঞ্জ, লাখপুর, তালতলা, গৌহজঙ্গ প্রভৃতি বন্দর হইতে প্রতি বৎসর প্রচুর পাট কলিকাতায় রপ্তানি হইয়া থাকে।

কোন সময় হইতে এই জেলায় পাটের চাষ প্রথম আরম্ভ হইয়াছে, তাহা সূনিশ্চিত রূপে অবধারণ করা যায় না। শত বৎসর বয়স্ক প্রাচীন কৃষকের মুখেও ঐশত হওয়া যায় যে, তাহারা বাল্যকাল হইতেই ইহার চাষ দেখিয়া আসিতেছে। সম্ভবতঃ অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে, তুলার চাষ হ্রাস পাইতে আরম্ভ করিলেই, এই অভিনব কৃষিশিল্পের দিকে কৃষক দিগের দৃষ্টি আকর্ষিত হইয়াছিল। কিন্তু তৎকালে প্রতিমণ পাট ১০ আনার অধিক মূল্যে বিক্রীত হইত না (১)। পশ্চিমঢাকায় এই চাষের প্রবর্তন অনেক পরে হইয়াছিল। তথায় কুসুমফুলের চাষ হ্রাস পাইবার সঙ্গে সঙ্গেই ইহার সূচনা হয়।

উৎপন্নের হার এই জেলার সর্বত্র সমান নহে। কোন্ অঞ্চলে কত মণ পাট প্রতি বিঘায় জন্মিয়া থাকে তাহা নিম্নে প্রদর্শিত হইল :—

(১) Report on the Agriculture and Agricultural statistics of  
Dacca District by Mr. A. C. Sen.

১৮৫৫ খৃঃ অব্দে পাটের মণ ১৫০ হয়; ১৮৬৮ খৃঃ অব্দে বৃদ্ধি পাইয়া ২৫০ টাকাত  
পরিণত হইয়াছিল; বর্তমান সময়ে ৭৫০ হইতে ১০০০ টাকা মণ চমিকিতেছে।

|  |   |   |      |   |      |
|--|---|---|------|---|------|
| ব্রহ্মপুত্রের চরাজমীতে প্রতি বিঘার ৫/ মণ হইতে ১০/ মণ পর্য্যন্ত জন্মে |   |   |      |   |      |
| মেঘনাদের   | „ | „ | ৪/ „ | „ | ৭/ „ |
| মুলীগঞ্জ অঞ্চলে  | „ | „ | ৪/ „ | „ | ৬/ „ |
| মাণিকগঞ্জ „  | „ | „ | ৩/ „ | „ | ৬/ „ |
| মধুপুরের উচ্চভূমিতে  | „ | „ | ৬/ „ | „ | ৭/ „ |

কি উচ্চভূমি কি দিয়ায়া চর সর্বত্রই পাট উৎপন্ন হইতে পারে। যে ভূমিতে ৪ ফিট পর্য্যন্ত জল উঠিয়া থাকে তথায়ও পাট জন্মিবার পক্ষে বাধা ঘটেনা। যে দোয়াসা মৃত্তকায় উপচিত উদ্ভিজ্জ পদার্থের সংমিশ্রণ আছে তথায় ইহা ভাল জন্মে। কিন্তু সকল প্রকারের মৃত্তিকাতেই পাট জন্মিতে পারে।

আড়িয়ল খা নদী তীরবর্তী প্রদেশ সমূহে, বৎসরের প্রথমভাগে পাট উঠিয়া গেলে, ঐ জমীতে পুনরায় আমন ধান বপন করা হয়।

পাটের সার—মধুপুর অঞ্চলের উচ্চভূমিতে এবং ব্রহ্মপুত্রের প্রাচীন খাতের তীরবর্তী প্রদেশ সমূহে গোময় ভস্ম দ্বারা জমীতে সার দেওয়া হয়। মাণিকগঞ্জ মহকুমার অধীনস্থ গ্রাম সমূহে সার দেওয়ার প্রণালী অন্তপ্রকার। তথায় জমীতে প্রথমতঃ কলি উৎপাদন করিয়া পরে উহা লাঙ্গল দ্বারা কর্ষিত হয়। বর্ষার জল প্লাবনে যে ভূমিতে পলিমাটি পড়ে তথায় সার দেওয়ার প্রয়োজন হয় না।

মেঘনাদের চরা জমীতে কাস্তন মাসেই বীজ বপন করা হয়। কারণ ঐ সমুদয় স্থান বর্ষাকালে জল মগ্ন হইয়া যায়। কিন্তু মধুপুরের উচ্চভূমিতে বৈশাখ মাসেও উপ্ত হইয়া থাকে।

উড়চুলা এবং ছেলা পোকা পাটের অনিষ্ট সাধন করে। কৃষকগণকে একতরফাই সতর্কতা অবলম্বন করিতে দেখা যায়।

প্রতি বিঘার ২১০ সের বীজ বপন করিলে বিনাপ্রতি ৫/মণ পাট উৎপন্ন হইয়া থাকে।

এই জেলায় চতুর্বিধ প্রকারের পাট উৎপন্ন হইয়া থাকে।

(১) করিমগঞ্জী, (২) ভাওয়ালি (৩) বাকরা বাদী (৪) ভাটিয়াল।

আঁশ, বর্ণ ও দৈর্ঘ্য হিসাবে করিমগঞ্জী পাটই সর্বোৎকৃষ্ট। দৈর্ঘ্যে ভাওয়ালী পাট ও কম লম্বা হয় না, কিন্তু অত্যন্ত হিসাবে ইহা অপকৃষ্ট। ভাটিয়াল পাট সাধারণতঃ আমিরাবাদ পরগণাতেই উৎপন্ন হইয়া থাকে। শ্রিবজলে ধৌত করা হয় বলিয়া ইহার আঁশ নরম হয়, এবং বর্ণের উজ্জ্বলতা ও অধিক কাল স্থায়ী হয় না। দৈর্ঘ্যে ভাটিয়াল পাট কম বড় হয় না। বাকরাবাদী পাটের বর্ণ অত্যন্ত উজ্জ্বল; কারণ ইহাতে উত্তীক্ষ তৈল অধিক মাত্রায় থাকে। ইহার আঁশ গুলিও খুব শক্ত।

এতদ্ব্যতীত মেস্তা, মিছট, বিদাসুন্দী, মিথি, নালিয়া (বা নালিতা) রজত প্রভৃতি অপকৃষ্ট পাটও জন্মিয়া থাকে।

বর্ণের বিভিন্নতা অনুসারে উপরোক্ত সর্ববিধ পাটগুলিকেই দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করা যাইতে পারে। যথা:—

(১) ধলসুন্দর :—ইহার রং স্বেয়ং সবুজ বর্ণ। এই জাতীয় পাটই এই জেলায় অধিক জন্মে।

(২) লাল :—ইহার ডাট ও পাতা গুলি রক্তিমাত।

এই পাট অপেক্ষাকৃত কম উৎপন্ন হইয়া থাকে।

জেলায় পূর্বাংশে পাটকে নালিয়া বা নালিতা বলে, কিন্তু পশ্চিমাংশে উহা পাট বলিয়াই অভিহিত হয়। পাটের আঁশ, পাট অথবা কোঠা বলিয়াই জেলায় সর্বত্র পরিচিত।

ভূলা—পুন্নে ঢাকা জেলায়, বিশেষতঃ বঙ্গপুত্র ও বানার নদ-নদীর প্রাচীন খাতদ্বয়ের মধ্যবর্তী স্থান সমূহে ও রামপাল অঞ্চলে প্রচুর

তুলা উৎপন্ন হইত। বানার নদী তীরবর্তী কাপাসিয়া গ্রামে এত অধিক পরিমাণে তুলা জন্মিত যে, একত্রে ঐহান কাপাসিয়া বলিয়া পরিচিত হইয়া পড়ে। তুলাসার, কাপাসপাড়া, প্রভৃতি গ্রামেও যে পূর্বে তুলার চাষ হইত তাহা ঐ গ্রামগুলির নাম দ্বারা স্মৃতিত হইতেছে।

বানার নদীতীরবর্তী ভুরগাও গ্রামে ( এই গ্রাম কাপাসিয়া থানার ৩ মাইল উত্তরে অবস্থিত ) এবং রামপাল নামক স্থানে এখনও সামান্য পরিমাণে তুলার চাষ হইয়া থাকে। বানচিরা নদীতীরবর্তী কতিপয় গ্রামে গাড়া অধিবাসীগণ কর্তৃক তুলার চাষ অস্থাপি সংঘটিত হইতেছে।

“ঢাকা সহরের ১২ মাইল দক্ষিণ পূর্ব দিকে অবস্থিত ফিরিঙ্গি-বাজার নামক স্থান হইতে আরম্ভ করিয়া ইদিলপুর পর্য্যন্ত প্রসারিত ৪০ মাইল দীর্ঘ এবং ৩ মাইল প্রশস্ত মেঘনাদ তীরবর্তী ভূভাগে, অর্থাৎ কেদারপুর, বিক্রমপুর, রাজনগর, কান্তিকপুর, শ্রীরামপুর, এবং ইদিলপুর, প্রভৃতি পরগণায়, প্রথিবীর মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট কাপাস জন্মিত বলিয়া অবগত হওয়া যায়। মরিসস এবং বরবোন প্রবেশ-জাত তুলা প্রতীচ্যগতে প্রতিষ্ঠালাভ করিলেও উহা ঢাকা জেলাস্থ উপরোক্ত স্থান সমূহের তুলার নিকটে অপকৃষ্ট বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়া ছিল (১)। “সমুদ্রের সারিষাই উৎকৃষ্ট কাপাস উৎপত্তির কারণ বলিয়া মনোবিগণ স্থির সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। লবণাক্ত বালুকা মিশ্রিত পললয়র ভূমিতেই উৎকৃষ্ট কাপাস জন্মিয়া থাকে” (২)।

ধলেশ্বরী নদী হইতে আরম্ভ করিয়া লাক্ষ্যনদী তীরবর্তী রূপগঞ্জ নামক স্থান পর্য্যন্ত ১৬ মাইল বিস্তৃত ভূভাগ, এবং ধলেশ্বরী নদীর

( ১ ) History of the Cotton manufacture of Dacca District.

( ২ ) Remarks of the Commercial Resident of Dacca in 1800.



উত্তরস্থিত ব্রহ্মপুত্র নদতীরবর্তী কতিপয় স্থানেও খুব উৎকৃষ্ট কাপাস জন্মিত ; বলদাখাল, ভাওয়াল, আলেপসিং, এবং রাজসাহী জিলাভূগত ভূষণা নামক স্থানেও অল্প পরিমাণে ফুটিতুলা উৎপন্ন হইত। ১৮৯৭-৯১ খৃঃ অব্দে এই জাতীয় তুলা উৎপাদনের একবার চেষ্টা করা হয়, কিন্তু তাহা সফলতালভ করিয়াছিল না ( ১ )।

মিঃ টি, এল্যান, ওয়াইজ সাহেব ১৮৬০ খৃঃ অব্দের জুন মাসে রয়মনসিংহের জজ সাহেবের নিকটে এতদঞ্চলে তুলার চাষ প্রবর্তন করা সম্বন্ধে যে একখানি সুদীর্ঘ লিপি প্রেরণ করিয়া ছিলেন আমরা তাহা হইতে কতকাংশ উদ্ধৃত করিয়া দিলাম :—

“ঢাকার পশ্চিমস্থিত সাতমজিল নামক স্থানে, কাপাসিয়া, সোনার গাঁও, ও বহরমপুর প্রভৃতি অঞ্চলে পূর্বে যথেষ্ট পরিমাণে তুলা উৎপন্ন হইত। কতিপয় বৎসর পূর্বেও ঐ সমুদয় স্থানে অতিউৎকৃষ্ট তুলা জন্মিত।

“এই জেলার অধিকাংশ ভূমিই নদীর স্রোতাবাহিত পলিমাটি দ্বারা গঠিত। সুতরাং পার্শ্ববর্তী অগ্রাগ্র জেলার মৃত্তিকা অপেক্ষা এই স্থানের মৃত্তিকা লঘুতর। ঢাকার উত্তরাংশের ভূমি সম্পূর্ণ পৃথক উপাদানে গঠিত। তথায় আবাদভূমির পরিমাণ অনেক কম। ফলে ঐ স্থান ভীষণ অরণ্যাবৃত সঙ্কুল হইয়া পড়িয়াছে। ঢাকার উত্তর পূর্বাংশে কাপাসিয়া গ্রাম জঙ্গলময় হইলেও তথায় তুলার চাষোপযোগী স্থানের অভাব নাই। ঢাকার “টেঙ্গরী তুলা” জেলার উত্তরাংশস্থিত উচ্চ ও রক্তবর্ণ মৃত্তিকাতেই উৎপন্ন হইয়া থাকে” ( ২ )

ঢাকা জেলার কোন্ অঞ্চলের তুলা উৎকৃষ্ট এবং কোন্ অঞ্চলের

( ১ ) Letter from the Commercial Resident of Dacca to the Board of Trade, Calcutta dated 30th. November 1860.

( ২ ) Narrative Cotton Hand Book.

তুলা অপেক্ষাকৃত নিকৃষ্ট তৎসম্বন্ধে মতবৈধ দৃষ্ট হয়। বেব সাহেব বলেন “জেলায় উত্তর ও পূর্বাঞ্চলস্থিত স্থান সমূহে উৎকৃষ্ট তুলা উৎপন্ন হইত”। তিনি দক্ষিণাঞ্চলের তুলা অপকৃষ্ট বলিয়া মনে করেন। কিন্তু মিঃ ল্যাংলাহেব ইহার সম্পূর্ণ বিরুদ্ধবাদী। তিনি বলেন “গঙ্গা-মেঘনাদের তীরভূমিতে অথবা উহাদের সঙ্গমস্থলে কিংবা তন্নিকটবর্তী প্রদেশে ( অর্থাৎ জেলার দক্ষিণাংশেই ) উৎকৃষ্ট তুলা জন্মিত, এবং তাহা হইতেই ইতিহাস-প্রসিদ্ধ মসলিন প্রস্তুত হইত”। আবার, ওয়াইজ সাহেব চরাজমীর পক্ষপাতী। মিঃ প্রাইস পূর্বোক্ত কোনও জমীই মনোনীত করেন নাই; তাহার মতে বংশীনদীর উচ্চ তীর ভূমিই উৎকৃষ্ট কার্পাস উৎপাদনের উপযোগী। ‘উক্ত স্থান উচ্চ; সুতরাং জলপ্রাবনের আশঙ্কা বিহীন এবং উহার মৃত্তিকা রক্তবর্ণ ও কঠিন; বালুকা ও কর্দমের ভাগ এক তৃতীয়াংশ মাত্র; এই সমুদয় বিষয় পঠ্যবেক্ষণ করিয়াই তিনি ঐস্থান মনোনীত করিয়া ছিলেন।

কাপাসিয়া অঞ্চলের ভূমি এরূপ কঠিন যে বারি পতন হইয়া মৃত্তিকা নরম এবং হল কর্ষণোপযোগী না হইলে তথায় বীজ বপন করা এক প্রকার অসাধ্য। বানার নদী তীরবর্তী কাশিমপুর পরগণার জমি ও ব্রহ্মপুত্রতীরবর্তী ভূমি একই উপাদানে গঠিত বলিয়া মনে হয়। কিন্তু চরাজমি হল কর্ষণের পক্ষে সহজসাধ্য বলিয়া তিনি উহার ও প্রশংসা করিয়াছেন। ১৮৪৩ খৃঃ অব্দ হইতে ১৮৪৯ খৃঃ অব্দে মধ্যে এই জেলার কার্পাস উৎপাদনের জন্ত গবর্ণমেন্ট প্রায় ৩০০০ টাকা ব্যয় করিয়াছিলেন (১)। তন্মধ্যে বিশেষজ্ঞ ব্যক্তি-পণের বেতনাদি বাবদে ২৩০৫৩ টাকা ব্যয়িত হইয়াছিল।

ঢাকা জেলার মৃত্তিকা যে কার্পাস উৎপাদনের বিশেষ উপযোগী তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই (১)। কারণ পরীক্ষা দ্বারা জানা গিয়াছে যে, নদী বা সমুদ্রের চর, লোণা ভূমি, উচ্চ স্থান, কঙ্কর বা বালুকাময় স্থান সর্বত্রই কার্পাসের চাষ হইতে পারে। যে সকল ভূমিতে অত্যন্ত দ্রবোর চাষ ভাল হয় না, সেরূপ স্থানেই ইহা উৎপন্ন হয়। অতিশয় আর্দ্র, কর্দমময়, আঁটাল মাটিতে তুলার চাষ ভাল হয় না; এবং জমী অত্যধিক সারবান হইলে বৃক্ষের তেজ অধিক হয়, সুতরাং অধিক তুলা জন্মে না।

ফুলবাড়িয়া, কর্ণপাড়া, বানারতীরবর্তী রণভাওয়াল অঞ্চল, মানিকগঞ্জ, সোনারগাঁও, বিক্রমপুর, কাপাসিয়ার নিকটবর্তী স্মৃতিপুর, টোক, বজ্রাবলির চর প্রভৃতি স্থানে মিঃ গ্রাইস ও ওয়াইজ সাহেবের কর্তৃত্বাধীনে কার্পাস উৎপাদনের চেষ্টা করা হইয়াছিল (২); কিন্তু তাহাদের চেষ্টা ফলবতী হয় নাই। অক্লান্ত পরিশ্রম ও অধ্যবসায়ের অভাবেই যে তাহাদের উদ্যম ব্যর্থ হইয়াছিল তাহা অনুমান করিবার কোনও কারণ নাই বলিয়া ওয়াইজ সাহেব বলিয়াছেন (৩)।

- (১) In parts of the Dacca district, Cotton of excellent quality can be, and has been, profitably grown, not only within the limits of the true Gangetic alluvium, but on lands actually subject to annual inundation"

Narrative Cotton Handbook. Page 41.

(২) Ibid.

(৩) "Mr. J P Wise stated his belief that whatever causes the failure might be due, it ought not to be attributed to the Dacca district being unsuited for the growth of exotic cotton

আমাদের বিবেচনায় কার্যকরী জ্ঞানের অভাব এবং ব্যয়বাহুল্যতাই তাহাদিগের উদ্যমব্যর্থ হইবার কারণ ( ১ )।

Dr. Roxburgh ভদীয় Flora Indica গ্রন্থে লিখিয়াছেন ;—  
“The Dacca Cotton is a variety of gossypium herba-  
ceum, and differs from other varieties of this species in  
the following respects :—

1st.—In the plant being more erect with fewer  
branches and the lobes of the leaves more pointed.

2nd.—In the whole plant being tinged of a  
reddish colour, even the petiols and nerves of the leaves,  
and being less pubescent.

3rd. In having the peduncles which support the  
flowers longer and the exterior margins of the petals  
tinged with red.

4th.—In the staple of the Cotton being much  
longer, much finer, and much softer. It was from the  
produce of this particular variety of Cotton that the  
finest Dacca Muslins were made.

“The record of Mr. Price's misfortune may, at all events,  
be taken as proving that some thing more than jealous  
perseverence and untiring energy is needed to command  
success where he so signally failed”—Ibid

( ২ ) It is not to be taken for granted that this experiment of  
cultivating American cotton at Dacca was “so well con-  
ducted as to be conclusive”.

প্রথমতঃ—এই কাঁপাস চাড়ার শাখা গুলি সরল ভাবে উত্থিত হয় ; এবং উহাদের সংখ্যাও কম। বিভক্ত পাতা গুলির অগ্রভাগ অধিকতর তীক্ষ্ণ।

দ্বিতীয়তঃ—সমুদয় গাছটাই জ্বৎস্না লোহিত বর্ণের হইয়া থাকে, এমন কি পাতার বোঁটা এবং শিরাগুলি যে সূক্ষ্ম কোমল তন্তু দ্বারা আচ্ছাদিত থাকে তাহাও রক্তিম মাভ।

তৃতীয়তঃ—পুষ্পের বৃন্তগুলি অধিকতর লম্বা এবং পাপড়িগুলির বহিঃপ্রান্ত ভাগ রক্তবর্ণে রঞ্জিত।

চতুর্থতঃ—তুলার জঁজগুলি অধিকতর সূক্ষ্ম, কোমল এবং দীর্ঘা-রতন বিশিষ্ট।

বৎসরে তুলার দুইটা ফসল জন্মিত। একবার এপ্রেল ও মে মাসে এবং পুনরায় সেপ্টেম্বর ও অক্টোবর মাসে। এপ্রেল ও মে মাসে উৎপন্ন ফসলই সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া গণ্য ছিল। বর্ষার প্রারম্ভে জন্মিতে ধাত্য বপন করিয়া অক্টোবর মাসে উহা কল্টিত হইলে, ক্ষেত্রস্থিত নাড়াগুলি অগ্নিসংযোগে ভস্মসাৎ করিয়া ফেলিতে হইত। পরে হলকর্ষণ করিয়া জমী তুলাউৎপাদনের উপযোগী করিবার জন্ত কৃষকগণ নানাবিধ উপায় অবলম্বন করিত।

বর্ষাকালে বীজগুলি তুলার সহিত জড়িত করিয়া রাখা হইত এবং বাহাতে বীজে শৈত্য না লাগিতে পারে তজ্জন্ত মৃগ্নরপাত্র ঘত অথবা তৈল দ্বারা সূক্ষ্মজিত করিয়া তন্মধ্যে উহা রক্ষিত হইত।

নবেম্বর মাসই বীজ বপন করিবার উপযুক্ত সময়। বীজগুলি ক্ষেত্রে নিক্ষেপ করিবার পূর্বে উহা জল নিষিক্ত করিয়া লওয়া কর্তব্য। বিক্রমপুর অঞ্চলে অন্তঃপ্রকার শ্রেণী অবলম্বিত হইত। তথায় বীজগুলি

একস্থানে রোপণ করিয়া পরে চাড়া উৎপন্ন হইলে অন্ততঃ লাগান হইত।

ক্রমাগত ৩ বৎসর পর্য্যন্ত একই জমীতে তুলা উৎপাদন করা যায়। চতুর্থ বৎসরে জমী পতিত ফেলিয়া রাখিতে হয়। কিন্তু জমীতে পর্য্যায়-ক্রমে তুলার সহিত ধান্ধ ও তিল বপন করিতেই দৃষ্ট হইয়া থাকে। সাধারণতঃ বারুজীবীগণ দ্বারাষ্ট তুলার চাষ হইত।

৮০ বর্গমাইল পরিমিত জমীতে ১২।০ সের বীজ উৎপন্ন হইলে তাহা হইতে সনাক্ত ২।০ মণ তুলা জন্মিতে পারে। ৮০ সিকা ওজনের ১।১ সের কার্পাস মধ্যে ৬৫ সিকা বীজ এবং ১৫ সিকা বিবিধ প্রকারের তুলা প্রাপ্ত হওয়া যায়। উক্ত ১৫ সিকা পরিমাণ তুলার মধ্যে ৫ সিকামাত্র সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া পরিগণিত। তুলার যে অংশ গুলি বীজের সহিত সংলগ্ন ও সংবদ্ধ থাকে তাহা হইতেই অতিসূক্ষ্ম সূত্র নির্মিত হইয়া ঢাকাই মসলিন প্রস্তুত হইত। উহাকে তুলার প্রথম স্তর বলা বাইতে পারে। দ্বিতীয় স্তরের তুলা অপেক্ষাকৃত অপকৃষ্ট; কিন্তু তৃতীয় স্তরের তুলাই সর্বাপেক্ষা নিকৃষ্ট।

কুটি, মুন্সীগঞ্জ ও বগুড়াতে ভেদে, ত্রিবিধ প্রকারের কার্পাস ঢাকা জেলায় উৎপন্ন হইত (১)। এতদ্ব্যতীত সেরোঞ্জ ও ভোগা জাতীয় কার্পাস হইতে নির্মিত সূতাও ব্যবহৃত হইত। সেরোঞ্জ তুলা উত্তর পশ্চিম প্রদেশস্থ মীর্জাপুর নামক স্থান হইতে প্রচুর পরিমাণে ঢাকার আমদানী হইত। ত্রিপুরা ও চট্টগ্রাম হইতে ভোগা জাতীয় তুলা বিস্তর আসিত। পূর্বে আরাকান হইতে ও যথেষ্ট তুলা আমদানী হইত; কিন্তু ১৮২৪ খৃঃ অব্দে ব্রহ্মযুদ্ধ আরম্ভ হইলে উহা বন্ধ হইয়া যায়।

(১) ওরাইজ সাহেব নব প্রকার কার্পাসের উল্লেখ করিয়াছেন।

**ইক্ষু**—খাগরি, ধলহুন্দর, মারকুলি, কাজলী, লাল বোম্বাই, সারঙ্গ, সাদা বোম্বাই বা গেণ্ডেরী, এই সম্ভবিধ ইক্ষু ঢাকা জেলায় উৎপন্ন হইয়া থাকে।

বোম্বাই ইক্ষু উৎকৃষ্ট। কাশ্মান সিম্বান সাহেব মরিসস দ্বীপ হইতে লাল বোম্বাই জাতীয় ইক্ষু সর্বপ্রথমে এতদঞ্চলে আনয়ন করেন। প্রথমে এই ইক্ষু ঢাকা জেলাতে খুব জনপ্রিয়, কিন্তু এক্ষণে অতি সামান্য মাত্রই উৎপন্ন হইয়া থাকে।

মধুপুর জঙ্গলের সন্নিকটে এবং ঢাকা ও মীরপুর অঞ্চলে এবং লাক্ষা, ব্রহ্মপুত্র ও মেঘনাদের তীর ভূমিতে, দোলাই খালের ধারে এবং রামপালে ও নারায়ণগঞ্জের নিকটবর্তী দেওভোগ নামক স্থানে প্রচুর ইক্ষু জন্মিয়া থাকে। তেওতা হইতে নরসিংদী এবং কাওরাইদ হইতে লৌহজঙ্গ পর্য্যন্ত প্রায় যাবতীয় হাটেই, দোলাই খালের তীরবর্তী স্থানেই ইক্ষু যথেষ্ট পরিমাণে বিক্রীত হয়।

ইক্ষুর ক্ষেতে গোময় ও খৈল সাররূপে ব্যবহৃত হয়। বালুকাময় ভূমিতে অথবা পুনঃ পুনঃ ইক্ষু উৎপাদন জন্য ক্ষেত্রের উৎপাদিকা শক্তি নষ্ট হইয়া গেলে প্রথমতঃ উলুখড় জন্মাইতে হয়।

হুংখের বিষয় এই যে, এই জেলাতে বিস্তর ইক্ষু উৎপন্ন হইলেও তদনুপাতে শুড় কম প্রস্তুত হইয়া থাকে। এক বিঘা জমীতে যে পরিমাণে ইক্ষু উৎপন্ন হয় তাহা দ্বারা ৭/ মণ হইতে ২০/ মণ পর্য্যন্ত শুড় প্রস্তুত হইতে পারে। সাধারণতঃ খাগরী ও ধল হুন্দর জাতীয় ইক্ষুই শুড় প্রস্তুতের জন্য ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

ইক্ষুর ব্যবসায় অত্যন্ত লাভ জনক। একবাক্তি ৪ বিঘা জমীতে প্রথম বৎসর ৩৫০, দ্বিতীয় বৎসর ৪০০, এবং তৃতীয় বৎসর ৩০০ একুনে ১০৫০ টাকার ইক্ষু উৎপাদন করিয়াছিল বলিয়া জানা যায়,

কিন্তু এই তিন বৎসরে তাহার ৫০০ টাকার অধিক খরচ হইয়াছিল না (১)।

ব্রহ্মপুত্র ও মেঘনাদের উচ্চতীরভূমিতে মারকুলি, কাজলী এবং ধন বাজারে সারঙ্গ জাতীয় ইক্ষুর চাষ হয়।

সাদা বোম্বাই বা গেণ্ডেরী ইক্ষু দোলাই খালের সন্নিকটবর্তী গেণ্ডেরিয়া নামক স্থানে যথেষ্ট পরিমাণে উৎপন্ন হইত। এখানকার ইক্ষু সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া স্থানের নামানুসারে সাদা বোম্বাই ইক্ষু গেণ্ডেরি আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে।

গম—ঢাকা জেলায় গম বেশী উৎপন্ন হয় না। মোসলমান ব্যবসায়ীগণ কর্তৃক পূর্বে ইহা পাটনা হইতে আমদানী হইত, পরে উহারাই এতদঞ্চলে এই শস্তের চাষ প্রবর্তিত করে।

ইছামতী ও ধলেশ্বরী নদীর সঙ্গম স্থল পাথর বাটা নামক স্থানের সন্নিকটে, রোয়াইল গ্রামের উত্তর এবং পূর্বাংশে স্থিত নিম্ন ভূমি সমূহ, এবং ভেওতার সন্নিকটে, পদ্মা ও যমুনার সঙ্গম স্থলে গম জন্মিয়া থাকে। ইহা কার্তিক মাসে উপ্ত ও চৈত্র মাসে কর্তিত হয়। প্রতি বিঘার ২/ মণ হইতে ৫/ মণ পর্য্যন্ত গম জন্মিয়া থাকে।

গমের ক্ষেতে ছালিও শিয়ালি নামক আগাছা জন্মিয়া শস্তের হানি করে, সুতরাং মধ্যে মধ্যে নিড়াইয়া দিতে হয়।

দাব—যমুনা, পদ্মা, মেঘনাদ ও ধলেশ্বরীর দিয়ারাচরে বালি জন্মিয়া থাকে। বালুকামিশ্রিত পললময় ভূমিতেই ইহা প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন

(১) Report on the system of Agriculture and Agricultural statistics of the Dacca District by A. C. Sen C. S. published by Government.



হয়। কার্তিক ও অগ্রহায়ণ মাসে ইহা উৎপন্ন হয়। প্রতি বিঘায় ১০ সের ১২ সের বীজ উৎপন্ন হইলে ২/ মণ ৩/ মণ বালি প্রাপ্ত হওয়া যায়। মৃত্তিকায় বালুকার অংশ অধিক পরিমাণে থাকিলে ফসল পুড়িয়া নষ্ট হইয়া যায়। মধুপুর অঞ্চলে ইহা জন্মে না।

চিনা—অত্যন্ত স্থান অপেক্ষা নবাবগঞ্জ থানার এলাকার ইহা অধিক জন্মে। যে ভূমিতে চিনা উৎপন্ন হয় তথায় অত্র কোনও ফসল হয় না। ঝিলের সন্নিকটস্থ কর্দমময় ভূমি চিনা উৎপাদনের পক্ষে প্রশস্ত। পৌষ মাসে ভূমি কর্ষণ করিয়া মাঘ মাসে বীজ বপন করা হইলে ৭৮ দিবস মধ্যেই বীজ হঠাতে অল্প উদগম হয়। ফাল্গুন মাসে বৃষ্টির অভাব হইলে চিনা ভাল জন্মে না। জ্যৈষ্ঠ মাসের শেষে ইহা সুপক্ক হইয়া থাকে। প্রতি বিঘায় ৪/ মণ পরিমাণ চিনা উৎপন্ন হয়।

চিনার গাছ ৬/৭ ইঞ্চি লম্বা হইলেই ক্ষেত নিরাইয়া দেওয়া আবশ্যিক।

কাঁঠন—বিক্রমপুর ও মাণিকগঞ্জের উত্তরাংশে কাঁঠন অধিক পরিমাণে জন্মিয়া থাকে। বালুকাময় মৃত্তিকা এই ফসল উৎপাদনের পক্ষে বিশেষ উপযোগী। ক্ষেতে জল উঠিলে ফসল নষ্ট হইয়া যায়; এমন কি বৃষ্টির জল ২৪ ঘণ্টা পর্যন্ত ক্ষেত্রে জমিয়া থাকিলেই সমুদয় শস্য বিনষ্ট হইয়া যায়। মাঘ মাসের মধ্য ভাগ হইতে চৈত্রের প্রথম পর্যন্ত বীজ বপনের উপযুক্ত সময়। জ্যৈষ্ঠ মাসে ফসল কণ্ঠিত হইয়া থাকে। প্রতি বিঘায় ১২ সের বীজ উৎপন্ন হইলে তাহা হঠাতে ৫/ মণ পর্যন্ত কাঁঠন প্রাপ্ত হওয়া যায়।

উলু—কাওলা ও উলুখড় দ্বারা ঘরের ছাউনী করা হয়। বিক্রমপুর এবং আরালিয়া অঞ্চলে, ঢাকার উত্তরস্থিত কোনও কোনও স্থানে উলুখড় প্রচুর উৎপন্ন হয়। ব্রহ্মপুত্রের তীর ভূমিতেও উলুখড় জন্মিয়া থাকে। কাওলা মধুপুর অঞ্চলেই বেশী জন্মে।

ক্ষেত্রে উপযুক্ত পরিমাণে ২১৩ বৎসর পর্যন্ত উলুখড় জমিদার, উহার উৎপাদিকা শক্তি বর্ধিত হয়। ইকুর ক্ষেত অগ্রসর হইয়া পড়িলে ৩৪ বৎসর পর্যন্ত উলুখড় জম্মাইতে হয়; তাহা হইলেই উহা অস্তান্ত কসল উৎপাদনের উপযোগী হইয়া থাকে। যে ক্ষেত্রে উলুখড় জম্মাইতে হইবে, তাহাতে প্রথমতঃ পশাদির মল দ্বারা কিঞ্চিৎ পরিমাণে সার দেওয়া কর্তব্য, পরে ২১৩ বৎসর পর্যন্ত উহা গোচারণের মাঠ স্বরূপ ব্যবহার করিতে হয়। উলুখড় গজাইতে আরম্ভ করিলেই উহাতে পশাদির যাতায়াত বন্ধ করিয়া দেওয়া কর্তব্য। অতি অল্পকাল মধ্যেই ইহা সমুদয় মাঠে বিস্তৃত হইয়া পড়ে। অগ্রহারণ মাসে ইহা কর্তিত হয়। গড়ে প্রতি বিপায় ৩৫ বোঝা উলুখড় জম্মিয়া থাকে।

লটাঘাস—মেঘনাদ, ধলেশ্বরী ও পদ্মার চরে প্রচুর পরিমাণে লটাঘাস বা খাইলা জন্মে। মুন্সীগঞ্জ মহকুমার পশ্চিমাংশে ইহা যথেষ্ট উৎপন্ন হয়।

লটাঘাস গবাদি পশুর প্রধান খাদ্য। ইহা খাইলে গরুর দুগ্ধ বেশী হইয়া থাকে এবং স্বাদও সুমিষ্ট হয়।

একবার লাগাইলে তিন বৎসর পর্যন্ত ইহা ভোগ করা যায়। বর্ষাকালে মুন্সীগঞ্জের পূর্বাঞ্চলস্থ হাট সমূহে ইহা প্রচুর পরিমাণে বিক্রীত হইয়া থাকে।

১৮৮৬ খ্রীঃ অব্দের ভীষণ জল প্লাবনে ঢাকা জেলার অধিকাংশ স্থান জলমগ্ন হইলে এই ঘাস সহস্র সহস্র পশাদির জীবন রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিল বলিয়া অবগত হওয়া যায়; ৫০ বাইল দূরবর্তী প্রদেশ হইতেও লোক সকল উগা ক্রয় করিবার জন্য মুন্সীগঞ্জ অঞ্চলের হাট সমূহে আগমন করিত (১)।

**পিয়াজ**—এই জেলা মধ্যে নবাবগঞ্জ ও হরিরামপুর এই থানায়ের অন্তর্গত গ্রাম সমূহেই প্রচুর পিয়াজ জন্মিয়া থাকে। ছাতিয়া হইতে ঝিটকা পর্যন্ত ইছামতীর উভয় তীরবর্তী স্থান সমূহেই পিয়াজ উৎপাদনের জন্য প্রসিদ্ধ। ছাতিয়ার পিয়াজ, শ্রীহট্ট, কাছার এবং অন্যান্য স্থানে ও রপ্তানি হইয়া থাকে (১)।

এই জেলার কেবল মাত্র ছোট পিয়াজই উৎপন্ন হয়; বড় পিয়াজ জন্মে না। বালুকাময় মৃত্তিকা পিয়াজ উৎপাদনের উপযোগী নহে। অতিশয় শৈত্যের জন্য কর্দমময় ভূমিতে ও ইহা ভাল জন্মে না। গঙ্গা ও যবুনার প্রাচীন পললময় মৃত্তিকার সহিত পুরাতন ইছামতীর মৃৎস্তরের সংমিশ্রণ হওয়ার ইছামতী তীর-প্রদেশস্থ জৈব পীতাত মৃত্তিকা পিয়াজ উৎপাদনের পক্ষে সুপ্রশস্ত বলিয়া ভূতত্ত্ববিদ পণ্ডিতগণ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন।

পিয়াজ ক্ষেত্রে অল্প ফসল জন্মে না। ফসল উঠিয়া গেলে, ভূমিতে খড় আস্তীর্ণ করিয়া উহাতে লাঙ্গল দিতে হয়। ঐ খড় পচিয়া মৃত্তিকার সহিত মিশ্রিত হইলেই উহা ভাল সারের কার্য্য করিয়া থাকে; ভূমিতে অল্প কোনও প্রকার সার দেওয়ার আবশ্যকতা নাই। ক্ষেত খুব পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন অবস্থায় রাখা উচিত, এক্ষণে ৩৪ বার নিড়াইয়া দেওয়া আবশ্যক হইয়া পড়ে।

ক্ষেত্রে জল জমিয়া গেলে উহা শস্তের জ্বালি জন্মাইয়া থাকে। স্বতরাং সামান্য মাত্র বৃষ্টির জল জমিলেও উহা অনতিবিলম্বে নিঃসারিত করিয়া ফেলিতে হয়।

(১) ছাতিয়া হইতে প্রতি বৎসর প্রায় তিন সহস্র মণ পিয়াজ বিভিন্ন স্থানে রপ্তানি হইয়া থাকে।

পিরাজ অগ্রহারণ মাসে রোয়া হয় ; চৈত্র মাসেই শস্ত উৎপন্ন হইয়া থাকে। শিলাযুটি পিরাজের অনিষ্টকারক। সূজন্মার বৎসরে প্রতি বিঘায় ৫০/ মণ শস্ত জন্মে ; কিন্তু সচরাচর ৩০/ মণের অধিক প্রতি বিঘায় প্রায়ই জন্মে না।

রসুন—ইছামতী নদীতীরে করিমগঞ্জের সন্নিকটে প্রচুর রসুন উৎপন্ন হইয়া থাকে। যে জমীতে বর্ষাকালে আউস ধাত্ত জন্মে তথায়ই সাধারণতঃ রসুন উৎপাদন করা হয়।

কার্তিক মাসে আউস ধাত্তের খড় মাঠে পুড়িয়া ফেলিতে হয়, পরে ঐ ক্ষেত্র পুনঃ পুনঃ কর্ষণ করিয়া রসুন রোয়ার উপযোগী করিতে হয়। চারা ৬ ইঞ্চি পরিমাণ বড় হইলেই প্রথমে নিড়াইয়া দেওয়া আবশ্যক। বৃষ্টির জলে গোড়ার মাটি শক্ত হইয়া গেলে পিরাজের জ্বায় ইহার গোড়াও খুড়িয়া দিতে হয়।

কার্তিক মাসে রোয়া হয়, এবং চৈত্র মাসেই রসুন জন্মে। সাধারণতঃ প্রতি বিঘায় ২০/ মণ রসুন উৎপন্ন হইয়া থাকে।

কচু—চতুর্ভুজ প্রকারের কচু এই জেলায় উৎপন্ন হইয়া থাকে ; তন্মধ্যে নারিকেল কচুই সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া পরিগণিত।

যে মৃত্তিকায় উদ্ভিজ্জ পদার্থের সংমিশ্রণ আছে এবং যে মৃত্তিকা শৈতা-  
ঙণ বিশিষ্ট তাহাতে প্রচুর পরিমাণে কচু জন্মিয়া থাকে। এজন্যই, ঝিলের  
কিনারায়, নদীর পরিত্যক্ত প্রাচীন খাতে, এবং যে সমুদয় পুকুরিণী  
উদ্ভিজ্জ পদার্থ উৎপাদন হেতু ভরিয়া গিয়াছে তথায় কচুর উৎপত্তি  
বহুল পরিমাণে দৃষ্টিগোচর হয়।

অগ্রহারণে কচু লাগাইলে শ্রাবণ মাসেই উহা উৎপন্ন হয়।

কলা—এই জেলায় প্রায় সর্বত্রই কদলী জন্মিয়া থাকে কিন্তু  
রাবশাল এবং তন্নিকটবর্তী কতিপয় স্থানের কদলীই বঙ্গের

মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট। মধুপুর জঙ্গলের ভূমিও উৎকৃষ্ট কদলী উৎপাদনের উপযোগী। রামপাল অঞ্চলের ভূমি খুব উচ্চ এবং মৃত্তিকা পীত বর্ণ।

কবরী, সবরি, চিনিচাম্পা, অমৃতভোগ, মর্তমান, অগ্নিশ্বর, আঠা কানাইবাণী প্রভৃতি নানাবিধ কদলী রামপাল অঞ্চলে জন্মিয়া থাকে। সবরি সর্বাপেক্ষা সুগন্ধ কিন্তু কবরী অধিক পরিমাণে উৎপন্ন হয়।

ভাদ্র আশ্বিন মাসে জমী চষিয়া কার্তিক মাসে ঐ জমীতে প্রতি বিঘায় দেড় সের পরিমাণ সরিষা বুনন করিতে হয়। ফাল্গুন মাসে সরিষা কর্তিত হইলে পুনরায় ঐ জমীতে চল চালনা করা হইয়া থাকে। চৈত্রমাসে পুকুরের কর্দম রাশি ৬/৭ ইঞ্চি পুক করিয়া জমীতে নিক্ষেপ করিতে হয়। বৈশাখ মাসে ভূমি পুনরায় ৩ বার কর্তিত হইলে ৬/৭ ফিট ব্যবধান এক একটা চারা রোপিত হইয়া থাকে। তৎপরে কোদালি দ্বারা চারার সারির মধ্যে ১৫ ইঞ্চি অন্তর এক একটা ক্ষুদ্র নালা কাটিয়া উহাতে হলদি অথবা আদা রোপন করিতে হয়। জ্যৈষ্ঠ মাসেই চারা হইতে নূতন পত্রের উদ্গম হয়। বর্ষাকালে জমী পুনঃ পুনঃ নিড়াইয়া দেওয়া কর্তব্য, কারণ তাহা না করিলে মৃত্তিকা শক্ত হইয়া পড়ে এবং আগাছা জন্মিয়া চারার অনিষ্ট সাধন করে।

শীতকালে এবং গ্রীষ্মের প্রারম্ভেই আদা ও হরিদ্রা উৎপন্ন হইয়া থাকে। চৈত্র মাসেই কলা গাছের ফুল উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। পুরাতন পত্র গুলি পুনঃ পুনঃ ছাটিয়া দেওয়া কর্তব্য। শ্রাবণ হইতে আশ্বিন মাসের মধ্যেই গাছে ফল পাকিতে আরম্ভ করে। গাছের গোড়ায় যে সমুদয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চারা উৎপন্ন হইতে থাকে তাহা ১ ফিট পরিমাণ উচ্চ রাখিয়া কর্তন করিয়া ফেলা কর্তব্য। পুনঃ পুনঃ এইরূপ করিলে গাছের উচ্চতা বৃদ্ধি পাইতে পারে না, কিন্তু

তাহাতে ঝাড়টা খুব সবলতা লাভ করে। রামপাল অঞ্চলের কৃষকগণ পূর্বোক্ত প্রণালীতে কদলীর চাষ করিয়া থাকে। তাহারা একঝাড়ে একটীর অধিক গাছ রাখে না।

মিঃ এ, সি, সেনের রিপোর্ট পাঠে অবগত হওয়া যায় যে ১৮৮৯ খৃঃ অঙ্গে রামপাল অঞ্চলে প্রতি বিঘার কদলী চাষে প্রায় ৪৮৬ ধরচ পড়িত এবং আদা, সরিষা প্রভৃতি বিক্রয় করিয়া ৮৭ টাকা প্রাপ্ত হওয়া যাইত।

আদা—রামপাল এবং মধুপুর অঞ্চলের কোনও কোনও গ্রামে প্রচুরপরিমাণে আদা জন্মে। প্রতি বিঘার ১৫/ হইতে ২৫/ মণ পর্যন্ত আদা উৎপন্ন হয়। ভাদ্র ও আশ্বিন মাসে খুব বৃষ্টি হইলে এই ফসলের ক্ষতি হইবার সম্ভাবনা।

হরিদ্রা—এই জেলায় খুব কম জন্মে। পাটনা ও যশোহর অঞ্চল হইতে হরিদ্রা আমদানী হইয়া এই জেলার অভাব দূর করিয়া থাকে। মধুপুর অঞ্চলের কোনও কোনও স্থানে এবং রামপাল গ্রামে হরিদ্রা উৎপন্ন হয়। প্রতি বিঘার ৩০/ মণ হরিদ্রা প্রাপ্ত হওয়া যায় এবং উহা শুষ্ক হইয়া ৫/ মণে পরিণত হয়।

গোল আলু—এই জেলায় গোল আলুর চাষ প্রায় নাই বলিলেও চলে। ভাওয়াল, আটি, কলাতিয়া এবং রোহিত পুর গ্রামে গোল আলুর চাষ হইয়া থাকে। পূর্ববঙ্গের সুপ্রসিদ্ধ নীলকর সাহেব মিঃ ওয়াইজ গোল আলুর চাষ এই জেলায় সর্ব প্রথমে প্রবর্তিত করিয়া ছিলেন। ঢাকা জেলার গোল আলু অতি উৎকৃষ্ট। দোয়াসা মাটি গোল আলু উৎপাদনের পক্ষে বিশেষ প্রশস্ত। প্রতি বিঘার ৩০/ মণ হইতে ৪০/ মণ পর্যন্ত গোল আলু উৎপন্ন হয়।

সুধু বোম্বাই আলুই এখানে উৎপন্ন হয়। ইহার বীজ শ্রীহট্ট এবং খাসিয়ার পার্শ্বভাগে প্রদেশ হইতে আমদানী হইয়া থাকে।

**তিল—**বিক্রমপুরের কোনও কোনও স্থানে এবং মাণিকগঞ্জ অঞ্চলে তিল উৎপন্ন হয়। সুধু যেত তিলই এখানে জন্মে। আমন অথবা আউস ধানের সহিত এক ক্ষেতে তিল উৎপন্ন হইতে পারে।

শিলাবৃষ্টি এই শস্যের হানি জনক।

প্রতি বিঘায় প্রায় ৫/ মণ তিল প্রাপ্ত হওয়া যায়।

**বেগুন—**খাল অথবা ক্ষুদ্র শ্রোতঃস্বতী-তীরস্থ বালুকাময় ভূমি বেগুন উৎপাদনের পক্ষে প্রশস্ত। বচিলা ও আটি গ্রামে প্রচুর বেগুন উৎপন্ন হয়। রামপালের বেগুন অতি উৎকৃষ্ট। মধুপুর অঞ্চলের ভাস্কি বেগুন অপকৃষ্ট।

আখিন মাসে বীজ উৎপন্ন হয়। কার্তিক মাসে চারা উত্তোলন পূর্বক এক হস্ত অন্তর এক একটা চারা মাঠে লাগাইতে হয়। মাঘ মাসের প্রথমেই গাছে ফল ধরে। জ্যৈষ্ঠমাসে বেগুন পাছ মরিয়া যায়।

পোকা ধরিয়া অনেক সময়ে বেগুন নষ্ট হইয়া যায়; এক্ষণ্ত কৃষকগণ গাছে ছাই দেয়।

**মরিচ—**এই জেলার পূর্বাংশে, মেঘনাদ, ব্রহ্মপুত্র এবং লাক্ষা নদনদীর তীরবর্তী প্রদেশে প্রচুর মরিচ উৎপন্ন হয়। আখিন মাসে বীজ বপন করিয়া অগ্রহায়ণ মাসে চাড়া রোপিত হইয়া থাকে। জ্যৈষ্ঠ মাসে মরিচ পক হইতে আরম্ভ করে। প্রতি বিঘায় ৪/ মণ শুক মরিচ প্রাপ্ত হওয়া যায়।

এই জেলার পাট অথবা আউস ধান্য উঠিলেই মরিচের চাষ আরম্ভ হয়।

**তামাক**—মেঘনাদ ও লাক্ষ্য তীরস্থ বালুকামিশ্রিত মাটিতে তামাক উৎপন্ন হয়। বিলাতী, দেশী, কাক্তাভোগী, সিবারজাতা, বিলাইকানি, বাঙ্গলা, ও হিন্দলী এই কয় প্রকার তামাক এই জেলায় জন্মিয়া থাকে।

পাট উঠিয়া গেলেই তামাকের চাষ আরম্ভ হয়।

**সাগর কন্দ আলু**—মেঘনাদ ও ব্রহ্মপুত্রতীরস্থ বালুকাময় ভূমিতে সাগরকন্দ আলু বা মিঠা আলু প্রচুর পরিমাণে জন্মে। ভাদ্রমাসের প্রথমে জমীতে চাষ দিয়া চারা লাগাইতে হয়। অগ্রহায়ণ পৌষ মাসে আলু জন্মে। প্রতি বিঘার প্রায় ৩০/ মণ আলু প্রাপ্ত হওয়া যায়।

**কুসুম ফুল**—পদ্মা ও ধলেশ্বরী নদী দ্বয়ের মধ্যস্থিত স্থান সমুদ্রে, মণিকগঞ্জ, হরিরামপুর, এবং নবাবগঞ্জ থানার এলাকায়, এবং বিক্রমপুরের কোনও কোনও স্থানে, পূর্বে প্রচুর কুসুম ফুল উৎপন্ন হইত। বর্তমান সময়ে কুসুমফুলের চাষ একেবারে লোপ পাইয়াছে বলিলেও অত্যাক্তি হয় না। কেবল মাত্র, নবাবগঞ্জ, মণিকগঞ্জ ও সান্তার থানায় এবং ধলেশ্বরী নদী তীরবর্তী কয়েকটা গ্রামে এখনও সামান্য পরিমাণে ইহার চাষ হইয়া থাকে। পাথর ঘাটা গ্রামে উৎপন্ন কুসুম ফুলের রং সর্বাপেক্ষা মনোরম।

ইহার বীজ হইতে এক প্রকার তৈল প্রস্তুত হইতে পারে। ১/৫ সের বীজ হইতে ১/১ সের পরিমাণ তৈল প্রস্তুত করা যাইতে পারিত; সরিষার তৈল অপেক্ষা ইহা দরে সস্তা ছিল ( ১ )।

---

( ১ ) "An oil is procured from the seeds, which is used for burning; it sells in the bazars at half the price of mustard oil"—Dr. Taylor's Topography of Dacca.



কৃষকগণ সৰ্করা ও দুগ্ধ সংযোগে ইহার বীজ ভক্ষণ করিত; পত্র ও ডাটের ভস্ম বস্ত্র ধৌত কার্যে ব্যবহৃত হইত ( ২ ) !

প্রতি বিঘায় অর্দ্ধমণ পর্য্যন্ত কুসুম ফুল উৎপন্ন হইতে পারে বলিয়া অবগত হওয়া যায়। টেইলার সাহেব লিখিয়াছেন “কুসুম ফুল ১৬ টাকা হইতে ২৫ টাকা মণ দরে বিক্রীত হইত। প্রতি মণ উৎপাদনের খরচ ৭ টাকার অধিক পড়িত না; সুতরাং প্রতি বিঘায় ৩০ টাকা লাভ হইত ( ৩ ) !

ঢাকা জেলার গ্রায় উৎকৃষ্ট কুসুম ফুল ভারতবর্ষের অন্য কোথাও জন্মিত না; চীন দেশীয় কুসুম ফুল পৃথিবীর মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া পরিগণিত; লণ্ডনের বাজারে এক সময়ে চীনা কুসুম ফুলের পরেই ঢাকার কুসুম ফুলের সমাদর ছিল ( ৪ ) !

কুসুম ফুল হইতে লাল ও পীত এই দ্বিবিধ রং প্রস্তুত হইত।

১৭৭৭ খৃঃ অব্দে এই জেলায় উৎপন্ন যাবতীয় কুসুম ফুল ঢাকার বস্ত্র রঞ্জন কার্যে নিঃশেষিত হইয়াছিল; ১৮০০ খৃঃ অব্দে ইহার চাষ এতদূর প্রসারতা লাভ করিয়াছিল যে স্বীয় জেলার বস্ত্র রঞ্জন কারীগণের অভাব বিমোচন করিয়াও প্রায় ২০০ শত মণ কুসুম ফুল ভারতের নানা স্থানে রপ্তানি হইয়া ছিল। ১৮৪৪ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত প্রতি বর্ষে প্রায় ৫০০০/ মণ কুসুম ফুল উৎপন্ন হইত

( ২ ) Dr. Taylor's Topography of Dacca Page 134.

( ৩ ) Ibid.

( ৪ ) “The Dacca safflower, however, is superior to any that is grown in India and ranks next to China safflower in the London market”.

(১)। ১৮১০ খৃঃ অব্দে ২০০০/ মণ উৎপন্ন হইয়াছিল বলিয়া জানা যায়। ১৮২৪।২৫ খৃঃ অব্দে কলিকাতায় ৮৪৪৮/০ মণ কুণ্ডম ফুল আমদানী হয়; ইহার মূল্য নির্দ্ধারিত হইয়াছিল ২২০৭৫৫ ॥ ৬। ইহার মধ্যে প্রায় ৩ অংশ মালই ঢাকা জেলার উৎপন্ন হইয়াছিল (২)।

গিমিকুমরা—ঢাকা, বাকরগঞ্জ ও ফরিদপুর জেলা ব্যতীত ইহা অন্তর্ভুক্ত দেখিতে পাওয়া যায় না। মুন্সীগঞ্জ মহকুমায় ইহা সাধারণতঃ পানের বরজ মধ্যেই উৎপন্ন হয়। কিন্তু জাফরগঞ্জ ও তেওতার সন্নিকটবর্তী যবুনার দিয়ারা চরে ও ইহার প্রাচুর্য্য পরিলক্ষিত হইয়া থাকে।

তরমুজ—যমুনা ও পদ্মার চরে প্রচুর পরিমাণে তরমুজ প্রাপ্ত হওয়া যায়।

করলা—মধুপুরের অরণ্যানি মধ্যে খুব বড় বড় করলা উৎপন্ন হয়। পুৰাইলের হাট করলার জন্ত ঢাকা জেলায় বহুকাল হইতেই প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। আষাঢ় হইতে ভাদ্র মাস পর্য্যন্ত করলা প্রাপ্ত হওয়া যায়।

ভাওয়ালে ও ধলেশ্বরীর চরা জমীতেও করলা উৎপন্ন হইয়া থাকে।

উচ্ছে—ধলেশ্বরীর চরা জমীতে এবং ভাওয়াল অঞ্চলে প্রচুর পরিমাণে উচ্ছে জন্মিয়া থাকে।

ফুটি—ধলেশ্বরীর চরা জমীতে যথেষ্ট ফুটি উৎপন্ন হয়। চৈত্র মাসে ফুটি পক হইয়া থাকে।

(১) History of Cotton manufacture of Dacca.

(২) Ibid and Dr. Taylors Topography of Dacca.

**কিরাই**—ঢাকা জেলার প্রায় সর্বত্রই কিরাই জন্মে। অগ্রহারণ মাসে বীজ উৎপন্ন হয় এবং কান্ডন চৈত্র মাসে ফসল উৎপন্ন হয়।

**মটর**—বিবিধ প্রকারের মটর এখানে উৎপন্ন হইয়া থাকে ; (১) ছোট, (২) পাটনাই বা কাবুলী মটর। ধলেশ্বরী তীরবর্তী সুন্দর নামক স্থান হইতে আরম্ভ করিয়া টাঙ্গাইলের উত্তরস্থিত ঘবুনা নদীর তীর পর্যন্ত প্রায় সর্বত্রই মটরের চাষ হইয়া থাকে। প্রতি বিঘায় ১২ সের বীজ উৎপন্ন হইলে তাহা হইতে ৭/০।৮/০ মণ মটর প্রাপ্ত হওয়া যায়।

**খেসারি**—মুন্সীগঞ্জ মহকুমার অন্তর্গত প্রায় সমুদয় বিলেই খেসারি উৎপন্ন হয়। আশ্বিন কার্তিক মাসে বীজ বপন করা হয় এবং কান্ডন চৈত্র মাসে ফসল কর্তিত হইয়া থাকে। প্রতি বিঘায় ৩/ মণ খেসারি উৎপন্ন হয়। ইহার খড় গবাদি পশুর প্রধান খাদ্য।

**মাষকলাই**—এই জেলায় বিবিধ প্রকারের মাষকলাই জন্মে। (১) ঠিকরা, (খ) মাষকলাই বা কলাই।

পলল ময় ভূমি মাষ কলাই উৎপাদনের পক্ষে প্রশস্ত। ইহা ত্রিবিধ প্রকারে উৎপন্ন হইতে পারে :—

(১) ক্ষেত্রে আমন ধানের গাছ থাকিতে থাকিতেই অনেকে মাষকলাই বপন করিয়া থাকে।

(২) বর্ষার জলপ্রাবনে যে ভূমিতে পললময় মৃত্তিকা সঞ্চিত হয়, তথায় বিনা কর্ষণেও উৎপন্ন হইতে পারে।

(৩) অপেক্ষাকৃত দৃঢ় মৃত্তিকায় দুইবার কর্ষন করিয়াও বীজ উৎপন্ন হইয়া থাকে। বপন করবার জন্য প্রতিবিঘায় ২/২২ সের বীজ আবশ্যক হয়। আশ্বিন কার্তিক মাসে বীজ উৎপন্ন হয় এবং মাঘ মাসে

ফসল কর্তিত হয়। প্রতি বিঘার ২/০। ৩/০ মণ মাষ কলাই প্রাপ্ত হওয়া যায়।

মুগ—মুগ ত্রিবিধ; (১) সোনামুগ, (২) ঘাসীমুগ, (৩) ঘোড়ামুগ। ইহার মধ্যে সোনামুগই সর্বোৎকৃষ্ট।

মাণিকগঞ্জ মহকুমায় এবং ব্রহ্মপুত্র নদতীরবর্তী কোনও কোনও স্থানে মুগ উৎপন্ন হয়। আশ্বিন কার্তিক মাসে বীজ বপন করা হয়। পৌষ মাঘ মাসে ফসল জন্মে। প্রতি বিঘার ১/২ সের ১/৩ সের বীজ উৎপন্ন হইলে ত্রিশ সের হইতে দেড় মণ পর্যন্ত মুগ প্রাপ্ত হওয়া যায়।

ধক্ষে—পদ্মাও ধলেশ্বরীর চরে এবং বিক্রমপুরের বিলে প্রচুর ধকে উৎপন্ন হইয়া থাকে। ধকে জালানি কাঠরূপে ব্যবহৃত হয়। ইহার আঁশ পাটের ত্রায় কার্য্যকরী হয় কিনা তাহা বিশেষজ্ঞগণের গবেষণার বিষয় বটে।

বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ মাসে বীজ বপন করা হইলে উহা কার্তিক ও অগ্রহায়ণ মাসেই কর্তিত হইতে পারে।

সাধারণতঃ নূতন চরে অথবা পললময় ভূমিতেই ইহা ভাল জন্মে।

শণ—লাক্ষ্যানদীর দিয়ারা চরে শণ প্রচুর জন্মে। বালুকাও কর্দমিশ্রিত দোয়াসা জমীই শণ উৎপাদনের উপযোগী। নদীতীরে অথবা বিলের কিনারায় ইহা প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হইয়া থাকে। পদ্মার তীরবর্তী প্রদেশে এবং লাক্ষ্যার পূর্ব কুলে সোণার গাঁও অঞ্চলে উৎকৃষ্টশণ জন্মে।

“১৮০৬ খৃঃ অব্দে এই জেলার প্রায় ১০০০০ দশ হাজার মণ শণ উৎপন্ন হইয়াছিল; ঢাকার ইংরেজ কোম্পানীর কুঠীমাল ইংলণ্ডের রণ-পোত সহস্রের ব্যবহারার্থে এবং সর প্রায় ৫৫০০০/০ মণ শণ খরিদ

করিয়াছিলেন বলিয়া অবগত হওয়া যায় (\* )। এক্ষণে শণের চাষ প্রায় উঠিয়া যাইতেছে। মৎস্ত ধরিবার জাল এবং নৌকার “গুণ” প্রস্তুত করিবার জন্তই এক্ষণে শণ ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

প্রতি বিঘায় ৩/ মণ শণ উৎপাদন করা যাইতে পারে।

শর্ষপ—এই জেলায় ত্রিবিধ প্রকারের শর্ষপ উৎপন্ন হয়। (১) মাঘী বা লাল শর্ষপ ; (২) রাই বা শ্বেত শর্ষপ ; (৩) কৃষ্ণ শর্ষপ।

মাঘী শর্ষপ মাঘ মাসে উৎপন্ন হয় ; সাধারণতঃ ইহা চরা জমীতেই ভাল জন্মিয়া থাকে। পুরাতন চরা জমী এবং মধুপুর অঞ্চলের উচ্চভূমি কৃষ্ণ শর্ষপ উৎপাদনের পক্ষে উপযোগী।

প্রতি বিঘায় ১/ মণ হইতে ৮/ মণ পর্য্যন্ত শর্ষপ জন্মিতে পারে।

মুলা—রামকৃষ্ণদী হইতে রাজানগর পর্য্যন্ত ইছামতী নদীতীরবর্তী প্রায় সমুদয় স্থানেই প্রচুর মুলা উৎপন্ন হয়। রাজানগরের মুলা এই জেলার মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট।

কুমরা ও লাউ—এই জেলায় যথেষ্ট জন্মে।

কালিজিরা—ঢাকা সহরের সন্নিকটে সামান্য পরিমাণে কালি জিরা উৎপন্ন হয়।

কফি—ঢাকা সহরের উত্তরাংশে কফির চাষ হয়।

চা—বহুপূর্বে এই জেলায় চার চাষের প্রবর্তন করা হইয়াছিল। ঢাকার স্বনাম ধন্য স্বর্গীয় নবাব স্ত্রীর আবদুল গনি কে, সি, এস, আই মহোদয় তদীয় বেগুন বাড়ী নামক স্থানে এবং ভাওয়ালের স্বধর্মনিরত

(\*) Taylor's Topography of Dacca Page 137.

১৮০৮ খৃঃ অব্দে পঞ্চমেন্ট ঢাকা জেলার কৃষকদিগকে শণের চাষ করিতে অনুরোধ করেন ; কলে কতিপয় বৎসর পর্য্যন্ত এই জেলায় প্রচুর শণের চাষ চলিয়াছিল।

স্বর্গগন্ত মহাপ্রাণ রাজা কালী নারায়ণ রায় মহোদয় ভাওয়ালে চায়ের চাষ আরম্ভ করিয়াছিলেন! কিন্তু কোথায়ও সফল প্রাপ্তি যায় নাই।

পান—ঢাকা জেলার প্রায় সর্বত্রই পানের বরজ আছে। মৌর-কাদিম ও সোণার গাঁও অঞ্চলে প্রচুর পান উৎপন্ন হয়। সোণার গাঁও কাইকার টেকের “এলাচ” ও “কাফি পান” অতি প্রসিদ্ধ। মোগল স্ববানার এবং আমীর ওমরাহগণ প্রত্যহ “কাফি পান” ব্যবহার করিতেন বলিয়া অবগত হওয়া যায়। ঢাকার বর্তমান নবাব বাহাদুর এই পানের অত্যন্ত পক্ষপাতী; এজন্য অত্যাধিক কাইকার টেক হইতে নবাব বাহাদুরের ব্যবহারের জন্য প্রত্যহ ইহা ঢাকাতে প্রেরিত হইয়া থাকে। এই পান অত্যন্ত সুরস ও সুগন্ধ যুক্ত।

নীল—উনবিংশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে এতদঞ্চলে নীলের চাষ আরম্ভ হয়, এবং অত্যন্ত কাল মধ্যেই ইহার প্রসারতা অত্যন্ত বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। বর্তমান সময়ে এই জেলায় নীলের চাষ নাই।

১৮০১ খ্রীষ্টাব্দে ঢাকা জেলায় মাত্র ২টি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নীলের কুঠী সংস্থাপিত ছিল। রাজানগর, সিরাজাবাদ, ইছাপাণা, সাভার প্রভৃতি স্থানে কুঠী নির্মিত হওয়ায় নীলের ব্যবসা অত্যন্ত প্রসারতা লাভ করিয়াছিল। কতিপয় বৎসর মধ্যে নীলের চাষ এরূপ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল যে কুঠীরাণ-গণ ১৮৩৩ খ্রীষ্টাব্দে এই জেলায় ৩১টি নীলের কুঠী সংস্থাপিত করিয়াছিলেন (১)। প্রতি বর্ষে গড়ে প্রায় ২৫০০/০ মণ নীল উৎপন্ন হইত। নীলকরগণ এই ব্যবসারের উন্নতি করে প্রতি বৎসরে প্রায় ত্রিশলক্ষ মুদ্রা ব্যয় করিতেন।

(১) Dr. Taylor's Topography of Dacca Page 135 and 136.

সাধারণতঃ নূতন চরা জমীতে এবং যে জমীতে আউস ধান্ন জন্মে  
তথায়ই প্রচুর পরিমাণে নীল উৎপন্ন হইত বলিয়া জানা যায়।

নীলকরগণের ভীষণ পাশব অত্যাচারের কবলে পতিত হইয়া  
তৎকালে অনেক কৃষককে সর্বস্বান্ত হইতে হইয়াছিল।

---

## দশম অধ্যায় ।

ভেষজ, উদ্ভিজ্জ, ফলমূল পুষ্পাদি ।

ভেষজ ।

যজ্ঞ দুধর, গাস্তারী, পাকুলী, গনিয়াবি, সোণা ( নাও সোণা ),  
বেল, শ্রীফল, খদির, রক্তচন্দন, জয়ন্তি, জবা, রক্তকরবী, শ্বেতকরবী,  
মাধবীলতা, সোণালী, আম আদা, পিপুল, কটকরজা, জয়পাল, শতমূল,  
বট, অশ্বথ, পাকুর, মাসানী, রাস্না, ভাণ্ডি, কলকাসন্দ, শিরিষ, দ্বত-  
কুমারী, বালা, নাগকেশর, চামেলী, পূর্ণবা, মনসাসিজ, নিসিন্দা,  
মহাকাল, জ্যৈষ্ঠমধু, রক্ত এরণ্ড, ব্রহ্মরাজ, ভূমিকুশ্মণ্ড, অপরাঞ্জিতা,  
ভাস্ক, তেজপত্র, ঢেরস, বাবুই তুলসী, আকন্দ, লজ্জাবতী, মুর্কী, পলাশ,  
হাতীভুড়া, আমলকী, হরিতকী, বয়রা, হিঙ্গাল, তাল, গুড়চী,\* চৈ,  
চিতা, গোরক চাকলা, ছাইতান, বাসক, মুখা, মানকচু, কেয়া, শ্রামলতা,  
আমরুল, বিটি, লালকুঁচ, বরাহক্রান্ত, সর্জনা, প্রভৃতি বিবিধ ভেষজ  
পদার্থ এই জেলায় উৎপন্ন হয় । সাভার অঞ্চল ভেষজ উদ্ভিদাদির  
চির প্রসিদ্ধ নিকেতন ; এখানে ইহা প্রকৃতির অবাচিত দান স্বরূপ  
ইতস্ততঃ বিক্ৰিষ্ট রহিয়াছে ।

।

( ক ) গাছ গাছরা ।

গজারী, চাষল, করই, হিজল, বাবলা, বাঁশ, শিমুল, পাকুরকানী,  
মান্দার, তিস্তিরী, জাবৈল, গোয়ারা, আশ্র, কাঠাল, উড়িয়া আম,



ছাইতান, দেবদারু, ঝাউ, বট, জারল, বউনা প্রভৃতি বৃক্ষাদি এবং বাণ প্রচুর পরিমাণে প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

কাপ্তান গ্রেহাম অথবা কর্ণেল ষ্টেকি সাহেব পুরানাপল্টনের সন্নিকটবর্তী কোম্পানীর বাগিচার সেতুণ বৃক্ষ রোপন করিয়াছিলেন । দেশীয় সৈন্ত লালবাগে স্থানান্তরিত হইলে গবর্ণমেন্ট ঐ বাগানটী মিউনিসিপালিটির হস্তে প্রদান করেন । ইহার পরে ঐ সেতুণ বৃক্ষগুলি কণ্ঠিত হয় । এসম্বন্ধে ঢাকার তদানীন্তন কালেক্টর মিঃ এ, এল, ক্রেসাহেব লিখিয়াছেন “The trees have been cut down by whose order does not appear”.

এতদ্ব্যতীত ফনিক্স পার্কর পশ্চাত্তাগে ও কতিপয় সেতুণ বৃক্ষ ছিল । ১৮৫৫ খৃঃ অব্দে বিভাগীয় কমিশনর মিঃ ডেভিডসনের আদেশে উহা বিক্রয় করা হয় ।

পূর্বে ঐষ্ট জেলায় মেহগনি বৃক্ষ ছিল না । ক্রেসাহেবের রিপোর্টের ফলে গবর্ণমেন্ট কর্তৃক মেহগনি বৃক্ষ ঢাকাতে রোপন করেন । মিঃ ক্রে বলেন “নিম্ন বঙ্গের ভূমি মেহগনি চাষের উপযোগী” ।

বেত, উলু, কাসিয়া, কালিয়া, লটা, নল, হোগলা প্রভৃতি গৃহ নির্মানোপযোগী সরঞ্জামী প্রচুর উৎপন্ন হইয়া থাকে । অধুনা বেত ও উলু কম প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

### ( খ ) শাকসবজী ।

সাপলা, পদ্ম, বেচু, কলমী, হেলেকা, বনপুই, গিমা, বেতুয়া, ঢেঁকী, কচু, বনভারালী, ওল, কাটানটে, বনসিয়, বাঘনথ, গন্ধ ভাদালিয়া প্রভৃতি শাকসবজী ঢাকা জেলার প্রায় সর্বত্রই পাওয়া যায় ।

## ( গ ) ফল মূল পুষ্পাদি ।

আম, কাঠাল, বেল, কুল, পেয়ারা, আতা, নোনা, জাম, গোলাম জাম, কাঠবউল, গাব, জামরুল, লিচু, লট্কা, কামরান্জা, জলপাই, শসা, বিজ্জা চালতা, তেতুল, কতবেল, পেপে, আমরা, বিলাতী আমরা, বাতাপীলেবু, জামির, কাগজী, নারিকেল, তাল, খেজুর, সুপারী, কুচই, সিঙ্গারা, ময়না, ডেফল, আনারস, প্রভৃতি ফল প্রচুর জন্মে ।

মাথনা ঢাকা জেলা ব্যতীত অন্ত কোথাও দেখা যায় না ।

ঢাকা হইতে আরাকান প্রদেশে পলায়ন সময়ে সা সূজা, যে বৃক্ষের ফল ভোজন করিয়া পরম প্রীতিলাভ করিয়াছিলেন তাহা অদ্যাপি “সূজা পছন্দ” বলিয়া লোকে ঐ জাতীয় আশ্রয়ের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতি পাদন করে । সহরতলী সহর সোণাগাঁ এবং পরগণে সোনার গাঁয়ের নানা স্থানেই অতি উৎকৃষ্ট আশ্র পাওয়া যায় ; উহা “খাস আম” বলিয়া প্রসিদ্ধ । স্থানে স্থানে একরূপ উৎকৃষ্ট কাচামিঠা আম জন্মে যে তত্বলা আশ্র প্রায় দুইট বলিলেও অতুষ্কি হয় না ।

তেজগাও এবং ভাওয়াল অঞ্চলের আনারস অত্যুৎকৃষ্ট । \* উহা “ঢাকাই আনারস” নামে প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছে । টেইলার সাহেব বলেন তেজগাও অঞ্চলে পৰ্ব্বগীজদিগের বাগান ছিল ; উহার উৎকৃষ্ট আনারস উৎপাদনের জন্য যথেষ্ট যত্ন ও পরিশ্রম করিত ( ১ ) ।

মধুপুর অঞ্চলের মৃত্তিকা উৎকৃষ্ট লিচু উৎপাদনোযোগী বলিয়া বিশেষজ্ঞগণ বলিয়া থাকেন ( ২ ) । আমরা এ বিষয়ে স্থানীয় জমিদার বৃক্ষের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি ।

১ ) Taylor's Topography of Dacca Page 141

There is a tradition that such a variety exists in the whole of lower

ভাওয়াল, কাসিমপুর ও মহেশ্বরদী অঞ্চলের কাঠাল, চাকার আতা, ও কতবেল, কাইকার টেক ও লাঙ্গলবন্দের বেল অত্যুৎকৃষ্ট। বোল-  
সরের ও তৎপার্শ্ববর্তী কতিপয় স্থানের আত্র এই জেলার মধ্যে সর্ব-  
শ্রেষ্ঠ বলিয়া সুপরিচিত।

### পুষ্প ।

গেন্দা, ঘুঁই, বেলি, মালতী, অপরাজিতা, জবা (শ্বেত ও লাল) বকুল, চাঁপা, ভুইচাঁপা, কনকচাঁপা, কাঠালেচাঁপা, আকন্দ, করবী (রক্ত ও শ্বেত), ঝুমকা, পদ্ম, জোণ, বিকটি, ভাইট, টুনী, হাজরা, নন্দহাল, টগর, প্রভৃতি নানাবিধ পুষ্প এই জেলার সর্বত্র দেখিতে পাওয়া যায়।



## একাদশ অধ্যায় ।

মৎস্ত, পল্ল, পক্ষী সরিসৃপ, প্রভৃতি ।

( ক ) মৎস্ত ।

ঢাকা জেলায় প্রচুর পরিমাণে মৎস্ত প্রাপ্ত হওয়া যায় । নদী, ঝিল, খাল, পুকুর, জলাশয় প্রভৃতি নানা জাতীয় মৎস্তে পরিপূর্ণ । পশ্চিম ও দক্ষিণ ঢাকার ঝিল গুলি ক্রমশঃ ভরাট হইয়া যাওয়ায় মৎস্তের সংখ্যা দিন দিন হ্রাস পাইতেছে । কলিকাতা অঞ্চলে প্রত্যহ প্রচুর পরিমাণে মৎস্ত রপ্তানি হওয়ার দরুনও এতদঞ্চলবাসী জনগণ ইহার অভ্যস্ত অভাব অনুভব করিতেছে ।

শ্রীহট্ট অঞ্চলের ঝিল সমূহ হইতে অর্ধ উপচিৎ উদ্ভিজ্জ পদার্থ সমৃদয় স্রোতাবেগে নীত হইয়া মেঘনাদ নদে আশ্রয় গ্রহণ করিতেছে, এজন্যই ইহার জল ঘোরতর কুঞ্চবর্ণ ও ময়লা সংযুক্ত । মেঘনাদে মৎস্তাধিক্যের ইহাই নাকি কারণ ( ১ ) !

রঘুনাথপুরের ঝিলটি মৎস্তের একটা নিকেতন বলিলেও অত্যাতি হয় না । রোহিত, কাতল, মিরগেল, কালিবাউস, ভাঙ্গনা, এলাগি, ধুরা, চেলা, মৌরলা, পুঠী, তিতপুঠী, সরপুঠী, ভোল, ফেসা, ইলিস,

---

( ১ ) "The water of the Meghna is exceedingly dirty and hardly potable, being full of half-decayed organic matter washed down from the Sylhet jheels, and as a consequence there is probably no river in the world which so much abound in fishes as this river."—Mr. A. C. Sen's Report on the Meghna, Page 3.

চাপলা বা খয়রা, বিলসা, ফলি, চিতল, মাগুর, ঝাণ্ডুর, সিলঙ্গ, চাইন, পাকাস, বাগাইয়, আইর, বাচা, টেকুরা, গলসা, রিঠা, ঘাগট, বাতাসী, সিং, বোরাল, ঘাউরা, পায়বা, থল্লা, চান্দা, রঙ্গচান্দা, গজার, শোল, লাঠা, চেক, কৈ, ভেদা, ভেটকী বা কোরাল, বাইন, খলিসা, বাইলা, তপস্বী, টাটকিনী, চেপা, কাজুলী, সুবর্ণখরিকা, কুচিলা প্রভৃতি মংস্ত্র প্রচুর পাওয়া যায়।

মংস্ত্র ধরিবার জন্ত জেলেদিগের জলকর দিতে হয়। তৎক্ষণাৎ জমাধাধ্যকালে পাশ্চবর্তী জমীদার দিগের উপর জলকর ধাৰ্য্য করা হইয়াছিল। সুতরাং তদবধি উহা তালুকের সামিল হইয়া পড়িতেছে। মেঘনাদ প্রভৃতি নদনদীর কোনও কোনও স্থানে গবর্ণমেণ্টের জলকর ব্যতীত বেসরকারী জলকর ও ধাৰ্য্য আছে।

নিম্নে ঢাকা জেলার জলকর মহাল গুলির নাম ও রাজস্ব উল্লেখ করা গেল।

| মহালের নম্বর | মহালের নাম                   | সদর জমা |
|--------------|------------------------------|---------|
| ৯১৪৭         | জলকর চারিগাও নারায়ণী গঙ্গা— | ৩৭১২    |
| ১০০৩৭        | পরগণা রাজনগর—                | ১০০৬৪৩  |
| ৮৬৭৮         | নয়ানদী রথখলা—               | ৫৬১২    |
| ৯৫২৮         | লাক্ষ্যা—                    | ১৮২২    |
| ৯৫২৯         | বানার—                       | ১২২     |
| ৯৪২৯         | হাড়িধোয়া—                  | ৩১২     |
| ৮৩৭৭         | খোদাদাদপুর—                  | ২০০৭    |
| ৮৬৭১         | গঙ্গামালঙ্গ—                 | ৩২/৭৪   |
| ৮৮৭৩         | "                            | ৮২/৬    |
| ৪৩৭৮         | সাহা গোলাম মেন্দী—           | ১৯২১/৫১ |

১৭৭৮/১১ ই

নিম্নলিখিত মহালগুলির অধিকাংশই জলকর।

|      |  |        |
|------|--|--------|
| ৮২৪৪ | তালুক হরু বর্পনারায়ণ, জলকর নদী বুড়ীগঙ্গা—                          | ৩৮১    |
| ৯১২২ | ,, দেবু শ্রামদরাল মাঝি জলকর গঙ্গামালজ—                               | ৪০     |
| ৯১২১ | ,, দেবু শ্রামদরাল মাঝি, তালুক জলকর<br>হিলক ভদ্র, জলকর নারায়ণ গঙ্গা— | ১৫     |
| ২৭৩৪ | ,, আনন্দীরাম দাস—  | ৯১/৭   |
| ৭৩৩৬ | ,, তালুক বিহারী দাস—   | ১২     |
| ৫৮৯৭ | ,, বাঘ মারা কাশিমপুর—  | ২৫১/১১ |
| ৮০৫৪ | ,, ডিহিভাগলপুর জলকর বাঙ্গসা—   | ১১৪    |
|      |  | ৬০৪/৬  |

১৮৫৯ খৃঃ অব্দে ঢাকা জেলার পনেরটি বৃহৎ নদ নদীর জলকর ৭২৫ পাউণ্ড ১৮ শিলিং ৮ পেন্স আদায় হইত। নিম্নে তাহার তালিকা দেওয়া গেল। (১)।

|             | পাউণ্ড | শিলিং | পেন্স |
|-------------|--------|-------|-------|
| মরাগঙ্গা    | ২      | ১১    | ০     |
| লাক্ষ্যা    | ৩৫     | ০     | ০     |
| ব্রহ্মপুত্র | ১০     | ১০    | ০     |
| ধলেশ্বরী    | ১৩১    | ৮     | ০     |
| ইছামতী বা   |        |       |       |
| ইলিসামারী   | ৬১     | ৪     | ০     |
| গাজীখালী    | ৩১     | ৫     | ৯     |
| পদ্মা       | ১২৪    | ০     |       |

|                      | পাউণ্ড | শিগি | পেন্স |
|----------------------|--------|------|-------|
| তুরাগ                | ১৫২    | ০    |       |
| কালীগঙ্গা            | ২৬     | ২    |       |
| হাড়িধোয়া           | ৫      | ১৬   |       |
| নারায়ণীগঙ্গা        | ৩৮     | ১৫   |       |
| বুড়িগঙ্গা           | ৫৮     | ২    |       |
| খোদাদাদপুর           | ৩৬     | ৪    |       |
| রামগঙ্গা             | ৩১     | ১৫   |       |
| তালুক আনন্দীরাম দাস০ |        | ১৯   |       |
|                      | ৭২৫    | ১৮   | ৮     |

ঢাকা জেলার মংস্ত্র আমদানীর তুলনায় ইহা তৎকালে প্রচুর আয় বলিয়া অবধারিত হইয়াছিল না। ঢাকার তদানীন্তন কালেক্টর মংস্ত্র মাস্তুল ৮০০০ পাউণ্ড হইতে ১০০০০ পাউণ্ড হইবে বলিয়া অনুমান করিয়া ছিলেন ( ২ )।

১৮৩৬ খৃঃ অব্দে ১০ ফিট লম্বা একটা হাজর মেঘনাদ নদে পাওয়া গিয়াছিল বলিয়া অবগত হওয়া যায়, কিন্তু হাজর এই জেলার কোথাও দৃষ্ট হয় না।

বড় বড় নদীতে শিশুক পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। শিশুকের তৈল বাস্তুরোগের অমোঘ ঔষধি। এক একটা শিশুকে অর্ধমণ হইতে দেড় মণ পর্য্যন্ত তৈল প্রাপ্ত হওয়া যায়।

পদ্মার টাইন ও ইলিসমংস্ত্র এবং ধলেশ্বরীর ইলিসমংস্ত্র সুবাহ। মণিকগঞ্জের এবং বিক্রমপুরের কৈ ও চিংড়ি খুব প্রসিদ্ধ।

লাক্ষ্যার বাঁচার খ্যাতি খুব আছে। বঙ্গের অন্তত কুত্রাপি একরূপ স্নানাহ মংস্ত প্রাপ্ত হওয়া যায় না।

মেঘনাদের টেকচাদা মংস্ত উল্লেখ যোগ্য।

### (খ) পশু।

অশ্ব, গর্দভ, বজ্রশূকর, গরু, ভেড়া, ছাগল, মহিষ, হরিণ, বাঘ, চিতা, কুকুর, বিড়াল, ভল্লুক, খেকশিয়াল, উদ, সজার, শশক, ইন্দুর, কাঠবিড়াল, ছুচো, বানর, উল্লুক, খাটাশ-প্রভৃতি নানাবিধ পশু এই জেলায় পাওয়া যায়।

গজ, সম্বর, মুকী, সগ্রা এই চতুর্বিধ প্রকারের হরিণ এখানে প্রাপ্ত হওয়া যায়।

খাচর ও বাঙ্গর ভেদে মহিষ বিবিধ। বাঙ্গর অপেক্ষা খাচর ভীষণতর। মেঘনাদের নিকটবর্তী স্থানে পালিত মহিষ পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে।

গরু ও ঘোড়া ক্রয় বিক্রয় জন্ত ঢালাকচর ও খিটকার হাট সুপ্রসিদ্ধ। ঢাকাই গরু বঙ্গপ্রসিদ্ধ; বস্তুতঃ একরূপ উৎকৃষ্ট গরু বঙ্গদেশের আর কোথায়ও পাওয়া যায় না। ১৮৬৪ খৃঃ অব্দে কলিকাতার প্রদর্শনীতে ঢাকার জে, পি, ওয়াইজ সাহেবের বঙ্গের গো-কুলের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছিল।

ঢাকার খেদা আকিসের বড় সাহেব ডেল্রিম্পল ক্লার্ক সাহেবের একটা প্রকাণ্ডকার গাভী আমরা সন্দর্শন করিয়াছি। উক্ত পরস্বিনীটী দৈনিক ত্রিশ সের করিয়া দুগ্ধ প্রদান করিত। এতদ্ব্যতীত ঢাকার মিউনিসিপালিটির বগুটীও আকারে কম বৃহৎ ছিল না।

নবাব সারেন্তা খাঁ দিল্লী হইতে যে সমুদয় উৎকৃষ্ট বুঘ আনয়ন করিয়াছিলেন তাহাদের সন্তান সন্ততি “দেওশালী গরু” নামে



পরিচিত । ঢাকাতে যে আহির গোয়ালার সংখ্যাধিক্য পরিলক্ষিত হইয়া থাকে উহাদিগের পূর্বপুরুষগণকে সায়ন্তা খাঁ দেওশাল গাভী প্রতিপালন করিবার জন্ত ঢাকায় আনয়ন করিয়া ছিলেন ।

ভাওয়াল অঞ্চলের ডোম, খাষি ও চাম্বারগণ বরাহ প্রতিপালন করিয়া থাকে । ঢাকাতে খেত বরাহ ও দৃষ্ট হয় ।

গবর্ণমেন্টের খেদায় ধৃত হস্তী সমূহ পিলখানায় রক্ষিত হইত । মধুপুরের জঙ্গলে পূর্বে হস্তী পাওয়া বাইত । ময়মনসিংহের ভোলা নাথ চাকলাদার কাপাসীয়ার নিকটে একটি খেদা প্রস্তুত করিয়া ছিলেন । এই খেদার তিলু অদ্যাপি বিলুপ্ত হয় নাই ।

গৃহপালিত পশুপক্ষীর উন্নতি সংসাধন জন্ত কালেক্টরের তত্ত্বাবধানে পূর্বে ঢাকায় একটি আদর্শ ফার্ম প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল ।

প্রায় ২৫ বৎসর পূর্বে ভাওয়াল অঞ্চলে সাধারণ পাঠার মূল্য ছিল ১০ চারি আনা । খাসি একটি এক টাকা মূল্যেই পাওয়া বাইত । এক্ষণে ৩২ টাকার কমে একটি অজশিশু এবং ৫২ টাকার কমে একটি খাসি পাওয়া চলিত ।

### ( গ ) পক্ষী ও পক্ষপাল ।

গৃধ্রী, শকুনি, চিল, কোড়া, বাজ, কোরাল, টিয়া, চন্দনা, ময়না, চক্ৰই, বাবুই, বজ্রকুট, পায়রা, হরিকল, ঘুঘু, টুনী, ভ্রগাঁটুনী, ডাহক, সালিক, দয়েল, শ্রামা, হরবোণা, ময়ূর, পেচক, কুড়াইলা, বক, মাচোকা, হারগীলা, শামুকভাঙ্গা, কাক, বুলবুল, পিপি, তিতর, খজুর, দাড়কাক, পাণিকাউর, বউ কথা কও, বাউর, কুতুট, সারস, রামশালিক, ছুপি, বাহুর, মদনা, ভোতা, হংস, রাজহংস, ঘোরগ, প্রভৃতি পাখী এই জেলায় দৃষ্ট হয় ।

মাণিকজোড়, ধনঞ্জয়, ভূঙ্গরাজ, শ্যামা প্রভৃতি পাহাড়িয়া পাখী হেমন্তকালে এই জেলায় আগমন করে এবং বর্ষার প্রারম্ভেই এখান হইতে অদৃশ্য হয়।

সোণাগঙ্গা এখন বড় একটা দেখিতে পাওয়া যায় না। ১৮৬৮ খৃঃ অব্দে ঢাকার মাজিষ্ট্রেট একটা সোণাগঙ্গা দেখিয়া ছিলেন বলিয়া অবগত হওয়া যায়। উহা লম্বায় ৪২ ইঞ্চি ছিল।

এক সময়ে মংস্তরাজ পক্ষীর পালক এই জেলা হইতে চীন ও ব্রহ্মদেশে বহুল পরিমাণে রপ্তানি হইত। মগেরা ইহার পালকদ্বারা তাহাদিগের পোষাক প্রস্তুত করিত।

বুলবুল ও কৌড়া দ্বারা শিকারীগণ শিকার করিয়া থাকে। বুলবুলের লড়াই একটা চমৎকার দৃশ্য। এক্ষণেও সহরের তাতিবাজার, নবাবপুর প্রভৃতি অঞ্চলে “লড়াই করিবার জন্ত” বহু যত্ন সহকারে বুলবুল প্রতিপালিত ও শিক্ষিত হইয়া থাকে।

পানোভেলা পক্ষী দ্বারা শিকারীগণ পদ্মা নদীতে শিকার করে।

পদ্মপালের উপদ্রব এই জেলায় নাই বলিলেও অত্যুক্তি হয় না।

### ( ঘ ) সরিসৃপ প্রভৃতি ।

কচ্ছপ, কমঠ, কুস্তীর, কুকলাস, টিকটিকি এবং কোত্রা, মোমা, দারাইল, ছবরাজ, উলবোরা, জিঙ্গলাপোড়া, লাউটেপা, ঘনিয়া, মেটে-সাপ, ধোরা, আইরলবেকা, শালিকবোরা, শাখিনী, ধ্যামুয়া, হুমুখো, চক্কাকোনা, প্রভৃতি সরিসৃপ পরিলক্ষিত হইয়া থাকে।

পদ্মা, মেঘনাদ, ধলেশ্বরী ও যবুনার বর্ষাকালে কুস্তীর দৃষ্ট হয়।

সুজাপুরের বাজার এবং ধনকুনিয়ার হাট কচ্ছপও কমঠ বিক্রয়ের জন্য প্রসিদ্ধ।

## দ্বাদশ অধ্যায় ।

### শিল্প ।

শিল্পগোরবে ঢাকা জেলা বঙ্গের শীর্ষস্থানীয় বলিলে অত্যাুক্তি হয় না। ঢাকার বস্ত্রশিল্প স্বীয় মহিমার জগতে পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছিল; এবং এই সুযোগে জগতের ধনরাশি শতমুখী জাহ্নবীর ধারার দ্বারা ভারত-সাগরে আসিয়া পতিত হইয়াছিল। ঢাকার শিল্পিকুলকে রাজশক্তির বলে, অমুগ্রহ সাহায্যে, আপনাদের পণ্যদ্রব্য জগতের গ্রহণীয় করিতে হয় নাই। ঢাকার বস্ত্রশিল্পের জন্ত সমগ্র জগৎ যে এক সময়ে সোৎসুক নয়নে তাকাইয়া থাকিত তাহার বথেষ্ট প্রমাণ বিদ্যমান রহিয়াছে।

যে শিল্প এত উন্নত হইয়াছিল এবং বাহার সম্মুখে আরও কত উন্নতির আশা ছিল, অদৃষ্ট নেমীর আশ্চর্য্য পরিবর্তনে তাহা আজ ভস্মীভূত হইয়াছে। ইতিহাসের জাজ্জল্যমান সাক্ষ্য এই যে, ঢাকার শিল্প-সম্ভার প্রতাপকের সহিত প্রতিদ্বন্দীতায় সমরে প্রাণ হারায় নাই। “টপোগ্রাফি অব ঢাকা” গ্রন্থ প্রণেতা মহাপ্রাণ ডাঃটেইলার অতি দুঃখেই বলিয়াছেন, *Main points of the preceding speech.*

“From this recapitulation of the more prominent facts connected with the sources of industry in this part of the country, it will be seen that the Commercial history of Dacca presents but a melancholy retrospect.” (১)

আমরা এই অধ্যায়ে, অতীতের সুমধুর স্মৃতিটুকু লইয়া ঢাকার শিল্পোন্নতির বিবরণ লিপি বন্ধ করিতে যথা সাধ্য প্রয়াস পাইব।

### ( ক ) বস্ত্রশিল্প ।

**প্রাচীনত্ব**—ঢাকার বস্ত্রশিল্প অতি প্রাচীনকাল হইতেই জগতের সর্বত্র প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিল। চীনের মুগ্ধ্য বাসন এবং দামাস্কুসের ফলক ব্যতীত প্রাচ্য জগতের অত্র কোনও শিল্পই ঢাকার বস্ত্রশিল্প অপেক্ষা অধিকতর প্রতিষ্ঠালাভ করিতে পারে নাই। প্রাচীন যুগে বাবেলোনিয়া এবং এসিরিয়া প্রদেশ যে সময়ে সভ্যতার চরমসীমায় পদার্পণ করিয়াছিল, সেই সময়েও ঢাকার মসলিন জগতের নিকটে সমাদরের পুষ্পাঞ্জলি লাভে সমর্থ হইয়াছিল; একথা মিঃ বার্ডউড প্রমুখ মনস্বীগণ একবাক্যে স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। অধুনা বাইবেলের যে সমুদয় বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা টীকা টীপনী সংযোগে প্রকাশিত হইয়াছে তৎপাঠে অবগত হওয়া যায় যে বাইবেলের কোনও কোনও স্থানে অতি সুক্ষ্ম মসলিনের জায় একপ্রকার বস্ত্রের উল্লেখ আছে। উহা যে ভারতীয় মসলিন হইতে অভিন্ন তদ্বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই ( ১ )।

তৎকালে শত শত বানিজ্যতরঙ্গি বঙ্গদেশ হইতে পেলসটাইন বন্দরে উপনীত হইয়া পণ্য সস্তারের আড়ম্বরে বৈদেশিক দিগকে চমৎকৃত করিয়া দিত। প্লিনি বলেন “রোমক বনিকগণের ভারতের সহিত বানিজ্য সম্বন্ধে রোমের সৌভাগ্যলক্ষ্মীও শ্রীসম্পন্ন হইয়াছিল।

( ১ ) Ezekiel Ch. xvi, 10, 13 and Isiah Ch. iii, 23 :

See Harris's Natural History of Bible and also interpretation given by Bishop Louth, Dr. Stock and Mr. Dodson.

রোমক মহিলাকুল সেই সমস্ত সূচিকণ মসলিনের অন্তরাল হইতে আপনাদিগের অঙ্গরাগ প্রকাশ করিতেন” (১)।

প্রফেসর উইলসন লিখিয়াছেন “তিন সহস্র বৎসর পূর্বে হিন্দুগণ বস্ত্রশিল্পে উন্নতির চরম সীমায় উপনীত হইয়াছিল” (২)। মিঃ ইয়েটস বলেন “খ্রীষ্টপূর্ব দ্বিত্যাব্দীতে ভারতীয় কার্পাস বস্ত্র গ্রীস দেশে বিক্রীত হইত (৩)।

গ্রীক দার্শনিক এবং ব্যঙ্গকাব্য লেখকগণ নানাবর্ণ রঞ্জিত চাকচিক্য বসন সম্বিজিত বিলাস ব্যসনামোদী গ্রীক যুবকগণের প্রতি সমালোচনার তীব্র কষাঘাত করিয়াছেন ; ঢাকার অতি সূক্ষ্ম বুনা মলমলই যে তাঁহাদের তীব্র সমালোচনার বিষয় তাহা তাঁহাদিগের লেখা হইতে পষ্টই প্রতীয়মান হয়। Juvenal এই সূক্ষ্ম বস্ত্রকে “multitia” নামে অভিহিত করিয়াছেন (৪)।

প্রাচীনকালে ঢাকায় একপ সূক্ষ্ম মলমল প্রস্তুত হইত যে, বিংশতি হস্ত দৈর্ঘ্য বিশিষ্ট একখানা বস্ত্রখণ্ড পক্ষীপালকের ত্রায় ফুৎকার দ্বারা উড়াইয়া দেওয়া চলিত (৫)

(১) “Pliny when speaking of Muslin, terms it a dress, under whose slight veil our women continue to shew their shapes to the public”.

“Muslin of Dacca Constituted the *Serieae vestes* which were so highly prized by the ladies of Imperial Rome in the days of its luxury and refinement”—Cotton manufacture of Great-Britain by Dr. Ure.

(২) See Introduction to the Rigveda Sanghita,

(৩) *Tesitrium Antiquorum*, L C page 341

(৪) Juvenal Sat ii 65

(৫) History of the Cotton manufacture.

এরিয়েন তদীয় *Periplus of the Erythrean sea* নামক নৌসম্বন্ধীয় পত্রিকায় বঙ্গের মসলিনের বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন ; এরিয়েন খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীর শেষভাগে অথবা তৃতীয় শতাব্দীর প্রারম্ভকালে জীবিত ছিলেন বলিয়া অবগত হওয়া যায়।

**কার্পাস।** সংস্কৃত কার্পাস শব্দে তুলা বুঝায়। হিব্রু—কার্পাস, পারসী কারবস, এবং হিন্দি কাপাস একই অর্থব্যাঞ্জক। কাপাস শব্দ *Esther* গ্রন্থে উল্লিখিত আছে (১)। কার্পাস হইতেই গ্রীক সময়ে *carpassium* or *carpassian* শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। এই শব্দ দ্বারা তৎকালে সমুদয় বগুই সূচিত হইত। তাওয়ালের অন্তর্গত কাপাসিয়া নামকস্থানে প্রচুর পরিমাণে তুলা জন্মিত বলিয়া অনেকে অনুমান করিয়া থাকেন যে কার্পাস শব্দ এই কাপাসিয়া হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে (২)।

নবম শতাব্দীতে লিখিত মোসলমান ভ্রমণ কারবান্নামার বিবরণ হইতে অবগত হওয়া যায় যে, তৎকালে ভারতীয় মসলিন বিশেষ প্রতিষ্ঠালাভ করিয়া ছিল (৩)।

১৫১৬ খৃষ্টাব্দে *Barbosa* ডুরিয়া ও সাদা মসলিনের বথেষ্ট প্রশংসা করিয়াছেন। ১৫৬০ খৃঃ অব্দে “মোহিত” (৪) নামক গ্রন্থে মসলিন-নির্মিত শিরজাণ, ওড়না এবং বহুলা মলমলসাহীর বিষয়

(১) *Book of Esther* Ch i v. 6.

(২) *Dr Taylor's Topography of Dacca* page 163.

(৩) *Account of India and China* by two Mohammedan travellers.

(৪) *A Turkish Nautical journal* by Sidi Chapridan Translated by J. Van. Hammer Barron Purqstall. See *J A S of Calcutta* vol V p 467.

লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। মলমলসাহী ও মলমলখাস অভিন্ন। ১৫৮৩ খ্রীষ্টাব্দে সুপ্রসিদ্ধ ভ্রমণকারী রাল্‌ফ্‌ কিচ্‌ লিখিয়াছেন “সোনারগাঁও পরগণাতেই ভারতবর্ষের মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট বস্ত্র প্রস্তুত হয়”।

সাম্রাজ্ঞী নূরজাহান ঢাকার মসলীনের অত্যন্ত সমাদর করিতেন। দিল্লীস্থর জাহাঙ্গীর তদীয় প্রিয়তমা মহিবীর মনোরঞ্জনার্থ ঢাকাই মসলীনের জন্ত অজস্র অর্থব্যয় করিতেন। সম্রাট সাম্রাজ্ঞী নূরজাহান এবং ঔরঙ্গজেবের সময়ে দিল্লীর বেগমমহলে ঢাকাই মসলীন একধিপতালাভ করিয়াছিল; যাহাতে এই মসলীন ভারতের বাহিরে না যাইতে পারে তজ্জন্ত ইহারাজাদেশ প্রচার করিতেও কুষ্ঠিত হন নাই।

ভ্রমণকারী টেভারনিয়ার লিখিয়াছেন “পারস্তের রাজহুত মহম্মদ আলিবেগ ভারত হইতে প্রত্যাগমন কালে পারস্তের শাহকে উপহার দেওয়ার জন্ত ৬০ হাত দীর্ঘ একখানা মসলীন অতি ক্ষুদ্র একটা নারিকেলের মালায় মধ্যে পুরিয়া লইয়া গিয়াছিলেন”। বিংশতি হস্ত দীর্ঘ এবং অর্দ্ধ গজ প্রস্থ একখণ্ড মসলীন অঙ্গুরীয়কের ছিদ্র মধ্যদিয়া একদিক হইতে অপর দিকে টানিয়া নেওয়া যাইত (১)।

১৪০ হাত হইতে ১৬০ হাত পর্য্যন্ত লম্বা একখানা মলমলের ওজন ৪ তোলা মাত্র হইত। এইপ্রকার মলমল দিল্লীর বাদশাহ দিগের জন্তই প্রস্তুত হইত। ১৮০০ খৃঃ অব্দে ও এই মলমল ঢাকাতে প্রস্তুত হইয়াছিল বলিয়া অবগত হওয়া যায়। ঐ বৎসরে সোনারগাঁয়ে ১৭৫ হাত লম্বা একখানা মলমল প্রস্তুত হয়; উহার ওজন হইয়াছিল মাত্র ৪ তোলা। পূর্বে ঢাকাতে ইহা অপেক্ষাও স্থল বস্ত্র প্রস্তুত হইত বলিয়া জানা যায়।

**মসলীনের সূতা**—“ঢাকার বস্ত্র শিল্পের ইতিহাস” প্রণেতা, অজ্ঞাত নামা গ্রন্থকার লিখিয়াছেন যে, ১৮৪৬ খৃঃ অব্দে এক পাউণ্ড ওজনের একফেটি সূতা তাহার সমক্ষে পরিমাপ করা হইলে উহা ২৫০ মাইল লম্বা বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছিল।

কলের সূতা অপেক্ষা এই সূতা নরম; কিন্তু কলের প্রস্তুত মসলীন অপেক্ষা হস্ত নিৰ্ম্মিত মসলীন শক্ত। একজন তন্তুবায় প্রত্যহ প্রাতঃকালে চরকায় সূতা কাটিয়া একমাস মধ্যে মাত্র অর্ধতোলা পরিমিত সূতা সূত্র প্রস্তুত করিতে সক্ষম হইত। এই প্রকার এক তোলা সূতার মূল্য ১৮৪৬ খৃঃ অব্দে ৮ টাকা মাত্র ছিল।

১৮৫১ খৃঃ অব্দে লিখিত Trigonometrical Survey গ্রন্থ দৃষ্টে প্রতীয়মান হয় যে, ব্রহ্মপুত্র, পদ্মা ও মেঘনাদ এই নদ নদীত্রয়ের সঙ্গমস্থলে ১৯৬০ বর্গ মাইল পরিমিত ভূখণ্ড ব্যাপি প্রায় সমুদয় স্থানেই উৎকৃষ্ট মসলীন প্রস্তুত হইত (১)।

ঢাকা, সোণারগাঁও, ডেমরা ও তিতবদি নামক স্থানে সর্বোৎকৃষ্ট মসলীন প্রস্তুত হইত। মুড়াপাড়া, বালিয়াপাড়া এবং লাক্ষা নদীতীরস্থ অত্যাশ্রয় গ্রামে নানাবিধ মসলীন সর্বদাই প্রস্তুত হইত। আবহুল্লাপুরের রেশম ও কার্পাস মিশ্রিত বস্ত্র তৎকালে বিশেষ প্রতিষ্ঠা অর্জন করিয়াছিল। কলাকোপা প্রভৃতি অঞ্চলে অপেক্ষাকৃত অপকৃষ্ট বস্ত্র প্রস্তুত হইত। হলদীয়ার ছিট ও লুঙ্গি, ঢাকা জেলায় সুপরিচিত ছিল। অধুনা নানা কারুকার্য সমন্বিত সুচিকণ জামদানী ও মলমল, নপাড়া, মৈকুলী, বৈহাকের, চরপাড়াবাশটেকী, নবিগঞ্জ, উত্তর সাহাপুর, প্রভৃতি স্থানে প্রস্তুত হয়।

---

(১) Vide Trigonometrical survey of India printed by order of the House of Commons, 15th April 1851.



**বয়ন**—আষাঢ়, শ্রাবণ ও ভাদ্র মাসই মসলীন প্রস্তুতের উপযুক্ত সময়। একথানা ডুরিয়া বা চারখানা মসলীন প্রস্তুত করিতে প্রায় দুই মাস কাল অতিবাহিত হইত। সর্বোৎকৃষ্ট মলমল খাস অথবা সরকারখালি স্বর্দ্ধ খান বয়ন করিতে ৫৬ মাস কাল লাগিত। উহার মূল্য ৭০/৮০ টাকা অবধারিত ছিল।

**মসলিন**—“জগত প্রসিদ্ধ সূক্ষ্ম ও সুচিকণ কার্পাস বস্ত্র। টংরেজ বণিকগণ মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর মছলীপত্তন বন্দর হইতে পূর্বে মসলিন লইয়া যাইত। তাহাদের বিশ্বাস, মছলী বা মসলী অথবা অপভ্রংশ মসলিয়া শব্দ হইতে স্থান মাহাত্ম্য-জ্ঞাপনার্থ এই সূক্ষ্ম বস্ত্রের নামকরণ হইয়াছে। আবার কেহ কেহ বলেন, তুর্কের মুলতান বা প্রাচীন খালিফাগণ স্ব স্ব ভোগ সুখ চরিতার্থ করিবার জন্ত বহুপূর্ব কাল হইতে এই সূক্ষ্ম ও সুচিকণ বস্ত্র শিরজ্ঞান প্রভৃতি পরিচ্ছদরূপে ব্যবহার করিতেন। মোসলমান বণিকগণ ঢাকা জেলার প্রস্তুত প্রসিদ্ধ মলমল বস্ত্র তুর্কের রাজধানী মোসল নগরে লইয়া যাইত। পরে ঢাকার তন্তুবায়সমিতির অবনতি বা হ্রাস নিবন্ধন হউক, আর পর্ন্তুগীজাদি জলদস্যুর প্রভাবেই হউক ঢাকাই মলমল বস্ত্রের প্রসার কমিয়া যায়। সেই সময়ে সৌখিন তুর্কগণ মোসল নগরে সূক্ষ্ম মলমল বস্ত্র বয়নের চেষ্টা করে। মোসলের সূক্ষ্মতম কার্পাস বস্ত্র গুলি মোসলী বা মসলিন আখ্যায় অভিহিত হয়।

বিভিন্ন প্রকারের মলমল এখানে প্রস্তুত হইত বলিয়া অবগত হওয়া যায়। নিম্নে কয়েকটির বিবরণ প্রদত্ত হইল।

\* Eng. Cyclo. Art and Science vol III. p 851.

১। বুনা—হিন্দি বুনা (স্থান ' হইতে বুনা শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। ইহা দেখিতে ঠিক মাড়শার জালের স্থায়। ইউরোপীয় গ্রহকারগণ ইহাকে অসাধারণ-শক্তি-সম্পন্ন দেবযোনীগণের কোমল কর-সম্প্রদত্ত বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন (১)। দৈর্ঘ্য ২০ গজ, প্রস্থ ১ গজ; ওজন ৮৥ আউস।

বিলাসী ধনীবর্গের পুরাকল্যাণ এবং নর্ত্তকীও গায়িকা বর্গই সাধারণতঃ ইহা ব্যবহার করিত। “কুলভা” নামক একখানা প্রাচীন তিব্বতীয় গ্রন্থে বুনা মসলিনের উল্লেখ পরিলক্ষিত হয়। বৌদ্ধ ভিক্ষুগণ ও এই সূচিকণ বস্ত্র ব্যবহার করিতেন বলিয়া তাহাতে লিখিত আছে। একদা কলিঙ্গ রাজ একখানা বুনা মসলিন কোশল রাজকে উপহার স্বরূপ প্রেরণ করিয়াছিলেন। ‘Gt sing Dgah-mo’ নাম্নী স্থলিতচরিত্রা জনৈক ধর্মযাজিকা কোনও প্রকারে উহা হস্তগত করিতে সমর্থ হন। তিনি একদা এই বস্ত্র খানা পরিধান করিয়া সর্ব সমক্ষে বহির্গত হইলে, “নয়দেহে” লোকলোচনের গোচরীভূত হইবার ভয় তাহাকে অবমানিতা ও লাঞ্ছিতা হইতে হইয়াছিল। অতঃপর, ধর্ম যাজিকাগণকে কেহই এবিধ স্থান্য বস্ত্র উপহার প্রদান করিতে পারিবেনা এবং তাহারাও উহা গ্রহণ করিতে পারিবেনা বলিয়া রাজা-দেশ প্রচারিত হইয়াছিল (২)।

(১) “..... When the City was in its most flourishing condition that those gossamer like Muslins were made, which have been compared “to the work of fairies rather than of men”, and which constituted “the richest gift that Bengal could offer to her native Princes.”—Taylor’s Topography of Dacca page 363.

(২) Analysis of the Dulva by A Csoma Korosi in Res. Asiatic Society of calcutta vol x x pt I page 85.

২। রং—ইহা প্রায় বুনা মসলিনের তায়ই হয়। দৈর্ঘ্য ২০ গজ, প্রস্থ ১ গজ; ওজন প্রায় ৮ আউন্স ৪ ড্রাম। প্রতান স্বত্ৰ সংখ্যা ১২০০।

৩। সরকার আলি—ইহার স্বত্ৰগুলি নিবিড় সরিষিটে হইলেও ইহা অত্যন্ত কোমল এবং দেখিতে অতিশয় রমণীয়। বস্ত্রের নবাবগণের জন্মই ইহা প্রস্তুত হইত। সরকার আলি নামে এক প্রকার বাদশাহী জায়গীরের উল্লেখ বহু গ্রন্থে পরিমল্লিত হইয়া থাকে। দিল্লীখয়ের জন্ম প্রতি বৎসর যে পরিমাণ মলমল ঢাকা জেলায় প্রস্তুত হইত তাহার বার সঙ্কলন জন্মই এই জায়গীরের সৃষ্টি হইয়াছিল। নবাব ও সুবাদারগণ প্রতি বৎসর সম্রাটকে যে সমৃদ্ধ দ্রব্যাদি উপহার স্বরূপ প্রেরণ করিতেন তন্মধ্যে সরকার আলি অন্যতম। সরকার আলি জায়গীরলব্ধ রাজস্ব ইহার প্রস্তুত জন্ম ব্যয়িত হইত বলিয়া ইহা “সরকার আলি” এই আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিল। দৈর্ঘ্য ১০ গজ, প্রস্থ ১ গজ; ওজনে ৪ আউন্স কি ৪½ আউন্স। প্রতান স্বত্ৰ সংখ্যা ১২০০।

৪। খাসা—পারসী “খাসা” (উৎকৃষ্ট, সুদৃশ্য) শব্দ হইতেই খাসা মলমলের নাম করণ হইয়াছে। ইহার স্বত্ৰ গুলিও ঘন সরিষিটে। আবুল কজল তদৌর আইন-ই আকবরি নামক গ্রন্থে এই মলমলকে “কসাক” আখ্যা প্রদান করিয়াছেন। সোনারগাঁও অঞ্চল উৎকৃষ্ট “খাসা মলমল” প্রস্তুতের জন্ম প্রসিদ্ধ ছিল (১)। সর্বোৎকৃষ্ট খাসা

---

(১) “Sarcar Sunargong. In this Sircar is fabricatde cloth, called Cassah” — Gladwin's translation of Ain-i-Akbari—Page 305.

মলমল “জলখালি” নামে অভিহিত হইত। দৈর্ঘ্য ২০ গজ, প্রস্থ ১ গজ হইতে ১১০ গজ; ওজন ১০০ হইতে ২১ আউন্স। প্রতান সূত্র সংখ্যা ১৪০০ হইতে ২৮০০।

৫। সবনম্—এই স্বচ্ছ ও সূক্ষ্ম বস্ত্র খণ্ড রূপক ছলে পারসী ভাষায় “সান্ধ্য শিশির” (evening dew) বলিয়া অভিহিত হইত। জামলা তৃণ শল্যোপরি ইহা আত্মীর্ণ করা গেলে শিশির নিষিক্ত তুর্কাদল বলিয়া প্রমত্ত। একদা পরীক্ষাচ্ছলে নবাব আলিবর্দিখাঁ এক খানা সবনম্ মলমল ঘাসের উপরে ফেলিয়া রাখিয়াছিলেন। কথিত আছে যে একটা গরু ঘাস খাইতে খাইতে ঐ বহু মূল্য বস্ত্র খণ্ড উল্লস্যাৎ করিয়া ফেলিয়া ছিল (১)। জনৈক ইরোরোপীয় কবি এই বস্ত্রকে “বায়ুর জাল” বলিয়া কল্পনা করিয়াছেন (২)। ইহার দৈর্ঘ্য ২০ গজ, প্রস্থ ১ গজ; ওজন ১০ হইতে ১৩ আউন্স। প্রতান সূত্র সংখ্যা ৭০০ হইতে ১৩০০।

৬। আবরোয়ান—আব্—জল, রোয়ান—প্রবাহিত হওয়া। নির্মল সলিলা শ্রোতবতীর জায় ইহা অভিশয় স্বচ্ছ, এজতাই ইহার নাম আবরোয়ান। জলের সহিত একরূপ ভাবে মিশিয়া থাকে যে জল হইতে না তুলিলে কাপড় বলিয়া বুঝা যায় না। কথিত আছে সম্রাট ঔরঙ্গজেবের এক কন্যা এই বস্ত্র পরিধান করিয়া পিতৃসন্নিধানে উপনীত

(১) Bolt's Considerations in the affairs of India page 206.

(২) Some of the muslins of India and especially those of Dacca, are of the most astonishing degree of fineness so as to justify the poetical designation “a web of woven wind”—Eng-cyclo. Art and Science Vol III, page 851.

হইলে পিতা তাহাকে আবরহীনা বলিয়া ডাকনা করেন। উক্তরে কত্কা বলিলেন, “তবু আমি সাত পুরু কাপড় পড়িয়াছি” (১)। ইহার দৈর্ঘ্য ২০ গজ, প্রস্থ ১ গজ, ওজন ৯ হইতে ১১ আউন্স। প্রতান সূত্র সংখ্যা ৭০০ হইতে ১৪০০।

৭। আলা বাল্লে—তত্ত্বাবারকুল আলাবাল্লে শব্দের অর্থ করেন অতি উৎকৃষ্ট। ইহার সূত্রগুলি নিবিড় সমাজের। “Sequel to the Periplus of the Erythrean Sea” নামক পুস্তিকার ডাক্তার ভিন্সেন্ট এই বস্ত্রকে “abollai” বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। তিনি বলেন “abollai” এই গ্রীক শব্দটী, লাতিন abolla শব্দ হইতে গৃহীত হইয়াছে। লাতিন abolla শব্দে সৈনিকের কুর্ভা বুঝায়। এরিয়েন ভারতীয় কার্পাস সম্পর্কেই সম্ভবতঃ এই শব্দটী প্রয়োগ করিয়া থাকিবেন। আমান্নিগের বিবেচনার “আলাবাল্লে” সংজ্ঞক মলমলকেই তিনি abollai বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। দৈর্ঘ্য ২০ গজ, প্রস্থ ১ গজ; ওজন ২৫০ হইতে ১৭ আউন্স। প্রতান সূত্র সংখ্যা ১১০০ হইতে ১২০০।

৮। তল্লেব—পারসী “তন্”—শরীর, এবং জেব—অলঙ্কার। ইংলণ্ডে ইহা তাগ্লেব নামে সুপরিচিত। দৈর্ঘ্য ২০ গজ, প্রস্থ ১ গজ; ওজন ১০ হইতে ১৮ আউন্স। প্রতান সূত্র সংখ্যা ১২০০।

৯। তরন্দাম—তত্ত্বাবারগণ এই শব্দের অর্থ ‘আজরাখা’ বলিয়া থাকেন। আরবী “তুবা”—রকম, এবং পারসী “ডন্দাম”—শরীর, এই দুইটী শব্দের একত্র সংযোগে তরন্দাম শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। পূর্বে “তেরেন্দাম” নামে ইহা ঢাকা হইতে ইংলণ্ডে রপ্তানি হইত। দৈর্ঘ্য

২০ গজ, প্রস্থ ১ গজ। ওজন ১৫ হইতে ২৭ আউন্স। প্রতান সূত্র সংখ্যা ১০০০ হইতে ২৭০০।

১০। নয়নসূক—ইহা অপেক্ষাকৃত মোটা রকমের। আইন-ই আকবরি গ্রন্থে ইহা “তুনসূক” বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। আবুল-ফজল ইহার মূল্য ৪৭ টাকা হইতে ৮০৭ পর্য্যন্ত নির্দেশ করিয়াছেন। দৈর্ঘ্য ২০ গজ, প্রস্থ ১১০ গজ; প্রতান সূত্র সংখ্যা ২২০০ হইতে ২৭০০।

১১। বদনখাস—নয়ন সূকের স্তায় ইহার সূত্র গুলি ঘন সন্নিবিষ্ট নহে। দৈর্ঘ্য ১০ গজ হইতে ২৪ গজ, প্রস্থ ১১ গজ; ওজন ১২ আউন্স। প্রতান সূত্র সংখ্যা ২২০০।

১২। সরবন্দ—সর (মস্তক); বন্ধনা (বন্ধন করা) এই দুইটি শব্দের সমবায়ে এই শব্দটি নিষ্পন্ন হইয়াছে। ইহা শিরজ্ঞান স্বরূপ ব্যবহৃত হইত। দৈর্ঘ্য ২০ গজ হইতে ২৪ গজ, প্রস্থ অর্ধ গজ হইতে এক গজ; ওজন ১২ আউন্স। প্রতান সূত্র সংখ্যা ২১০০।

১৩। সরবতি—সরবতি শব্দের অর্থ মোচড়ান অথবা কুণ্ডলীকৃত ভাবে জড়াইয়া রাখা। ইহাও শিরজ্ঞান রূপে ব্যবহৃত হইত। দৈর্ঘ্য ও প্রস্থ সরবন্দের অনুরূপ।

১৪। কুমীস—আরবী কুমীস্ (সার্ট) শব্দ হইতে ইহার উৎপত্তি হইয়াছে। এই বস্ত্র দ্বারা মোসলমান গণ কুর্স্ত প্রস্তুত করিতেন। দৈর্ঘ্য ২০ গজ, প্রস্থ ১ গজ; ওজন ১০ আউন্স। প্রতান সূত্র সংখ্যা ১৪০০।

১৫। ডুরিয়া—ডুরিয়া প্রস্তুত প্রণালী একটু স্বতন্ত্র রকমের। দুইটি সূত্র একত্র পাকাইয়া ইহার তানা প্রস্তুত হইয়া থাকে। স্তবরাং বরন করিলে উহা ডুরিয়ার স্তায় প্রতীতমান হয়। বেলা ও সেরোজ জাতীয় বিভিন্ন প্রকারের তুলা হইতে সূত্র

কাটিয়া ইহার বয়ন কার্য্য নিম্ন হইত। ডুরিয়া মসলীন মানাবিধ। যথা, ডোরাকাটা, রাজকোট, ডাকান, পাদশাহীদার, কুণ্ডিদার, কাগজাহি, কলাপাত প্রভৃতি। দৈর্ঘ্য ১০ হইতে ২০ গজ এবং প্রস্থ ১ হইতে ১১ গজ পর্য্যন্ত।

১৬। চারখানা—এই মলমল বিভিন্ন বর্ণের সূত্রদ্বারা নির্মিত। ইহা ডুরিয়ারই অল্পরূপ। দৈর্ঘ্য ও প্রস্থ ডুরিয়ার জায়। ডুরিয়া ও চার খানার “ডোরা” গুলির আয়তন সমান নহে। “Periplus of the Erythrean sea” গ্রন্থে ইহা Dia krossia নামে ভারতীয় বস্ত্র সমূহ মধ্যে স্থান প্রাপ্ত হইয়াছে। Apollonias, Dia krossia শব্দের অর্থ করিয়াছেন “ডুরিদার। চারখানা ছয় প্রকার যথা :—নন্দন সাহী, আনার দানা, কবুতরখোপা, সাকুতা, বাছাদার, কুণ্ডিদার।

১৭। জামদানী—ঢাকার জামদানী বস্ত্র বিখ্যাত। উহার ফুল ও অন্তান্ত কারুকার্য্য তাতেই তোলা হয়। সূনিপুণ তন্তুবায়গণ বস্ত্র বয়ন করিতে করিতে যথা স্থানে বংশ নির্মিত সূচী সাহায্যে প্রতান সূত্রের সহিত ফুলের সূত্র বসাইয়া দেয়। সোজা, বাঁকা, সকল দিকেই ইহার ফুলের সারি রাখিয়া দেয়। বাঁকা সারি হইলে তাহাকে তেড়ছা বলে। ইত্যন্ততঃ বিক্ষিপ্ত ও পৃথক পৃথক ফুল কাঁটা হইলে তাহাকে বুড়িদার কহে।

পূর্বে ইহার বয়ন কার্য্যে ২০০ শত হইতে ২৫০ নম্বরের সূত্র ব্যবহৃত হইত। জামদানী বস্ত্র প্রস্তুতের খরচ অত্যন্ত বেশী। সম্রাট ঔরঙ্গজেব এই বস্ত্রের অত্যন্ত পক্ষপাতী ছিলেন বলিয়া অবগত হওয়া যায়। তিনি ইহার এক একখানা ২৫০ টাকা মূল্য দিয়া গ্রহণ করিতেন। ১৭৭৬ খৃঃ অব্দে নারের নাজিম মহম্মদ রেজা খাঁ প্রত্যেক খানা জামদানী বস্ত্র প্রস্তুত করিবার খরচ স্বরূপ ৫৫০

ঢাকা প্রদান করিতেন। *Periplus of the Erythrean sea* গ্রন্থে ইহা skotulats বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। ইহার প্রতান হ্রদ সংখ্যা ১৭০০।

জামদানী বস্ত্র নানাবিধ যথা :—তোড়াদার, কারেলা, বুটিদার, তেরছা, জলবার, পালাহাজার, মেল, ছবলিজাল, ছাওরাল, বাল আর, ডুরিমা, গেদা, সাবুরগা প্রভৃতি।

জামদানী বস্ত্রের নিষ্কাশন কার্য মোগল গবর্ণমেন্টের হস্তে এক চেটিয়া ছিল। সর্বোৎকৃষ্ট জামদানী বস্ত্র মুরসিদাবাদের নবাবগণের জন্যই প্রস্তুত হইত। ঢাকা আড়ংএর তন্তুবায়গণই সাধারণতঃ ইহা প্রস্তুত করিত। একত্র ঢাকার সদর মলমল খাস কুঠার দারোগা তন্তুবায় দিগকে দাদন দিয়া রাখিতেন। কিন্তু সদর মলমল খাস কুঠাতে দারোগার কর্তৃত্বাধীনে অতি অল্প পরিমাণ জামদানী বস্ত্রই প্রস্তুত হইত। অধিকাংশ বস্ত্রই তন্তুবায়গণ স্বীয় গৃহে বরন করিতেন। কিন্তু তাহারা ৩ গিনির অধিক মূল্যের মসলীন অপরের নিকটে বিক্রয় করিতে পারিতেন না। একত্র ইউরোপীয় এবং দেশীয় এই উভয়বিধ বণিকসম্প্রদায়ই মসলীনের ব্যবসারের জন্য দালালের আশ্রয় গ্রহণ করিতে বাধ্য হইত (১)।

তন্তুবায়গণকে “ছাপ্লা জামদানী” নামে একপ্রকার কর প্রদান করিতে হইত। গভর্ণমেন্টের অজ্ঞাতসারে জামদানী বস্ত্র বিক্রয় করিবার অধিকার প্রাপ্তির জন্যই তন্তুবায় কুল এই কর প্রদান করিত। ১৭২২ খৃঃ অব্দে এই কর রহিত হয় (২)।

এখনও ২০০ টাকা মূল্যের অন্তর সংখ্যক করের খানা জামদানী

(১) History of the Cotton manu facture of Dacca District.

(২) Ibid.



মসলিন ত্রিপুরার মহারাজা এবং অষ্টান্ত কতিপয় সম্রাট পরিবার বর্ণের জন্ত ঢাকাতে প্রস্তুত হইয়া থাকে। ৪০০ টাকা মূল্যের জামদানী মসলীনও মধ্যে মধ্যে প্রস্তুত করিতে দেখা যায় (১)।

ঢাকা সহর ব্যতীত নাস্তি, ডেঘরা, ধামরাই, কাচপুর, সিদ্ধিগঞ্জ প্রভৃতি স্থানেও জামদানী পদ্র প্রস্তুত হইয়া থাকে।

১৮। মলমলখাস—দিল্লীর সম্রাটগণের ব্যবহারার্থ ইহা প্রস্তুত হইত। এই মসলীন একরূপ সূক্ষ্ম যে একটি অঙ্গুরীয়কের ছিদ্র দিয়া সমুদয় বস্ত্র ঋণ একদিক হইতে অপর দিকে টানিয়া নেওয়া যায়। দৈর্ঘ্য ১০ গজ, প্রস্থ ১ গজ; ওজন ৮৮/০ আট তোলা ছয় আনা। মূল্য সাধারণতঃ ১০০। প্রতান সূত্র সংখ্যা ১৮০০ হইতে ১৯০০।

মলমলখাস মসলিন প্রস্তুত করিবার জন্ত সুবাদারগণের নিয়োজিত স্বতন্ত্র লোক ঢাকা ও সোণারগাঁয়ের কুঠীতে অবস্থান করিত। উহা মলমলখাসকুঠী নামে অভিহিত হইত। তত্ত্বাবধায়কগণের কার্য পর্যবেক্ষণ করিবার জন্ত একজন দারোগা মলমলখাসকুঠীর অধ্যক্ষ স্বরূপ তথায় সর্বদা অবস্থান করিতেন। তাহের কার্যে যাহারা প্রতিষ্ঠা অর্জন করিয়াছে, একরূপ লোকদিগকেই মলখাস কুঠীর কার্যে নিযুক্ত করা হইত। এই সমুদয় তত্ত্বাবধায়কগণের নামের একখানা রেজেষ্টরী বহি কুঠীতে রাখা হইত। প্রত্যেক কার্য্যকারক প্রত্যহ নির্দিষ্ট সময়ে কুঠীতে উপস্থিত হইয়া কার্য্য করিতেছে কিনা তাহিষয়ে তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখা দারোগার কর্তব্য মধ্যে পরিগণিত ছিল (২)।

(১) A Survey of the Industries and Resources of Eastern Bengal and Assam for 1907-1908, by. Mr G. N. Gupta M. A. I. C. S.

(২) History of the Cotton manufacture of Dacca District.

প্রত্যেকের নির্দিষ্ট কার্য সুসম্পন্ন হইল কিনা তাহার পরীক্ষা দায়োগা স্বয়ং করিতেন। কার্য্যারম্ভের পূর্বে দায়োগার অধীনস্থ কর্মচারী সূতাগুলি বিশেষভাবে পরীক্ষা করিত। আদর্শ মলমলখাসের সূতার সহিত তুলনায় উহা সমশ্রেণীর বলিয়া বিবেচিত হইলে কার্য্যারম্ভ করিতে দেওয়া হইত। এরূপ কঠিন ব্যবহার প্রচলিত ছিল বলিয়াই মলমলখাস প্রস্তুত করিতে অনেক সময় লাগিত (১)।

উপরোক্ত বিভিন্ন প্রকারের মসলিন মধ্যে মলমলখাসই অত্যন্ত মনোরম। সূক্ষ্মতায় ও ইচ্ছাই সর্ব্ব শ্রেষ্ঠ। আবরোয়া, সবন্ম, সবকার আলি, তুঞ্জিব যথাক্রমে দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম স্থানীয়।

১৮৬২ খৃঃ একে বিলাতের শিল্প প্রদর্শনীতে ঢাকাই মসলিনের সহিত ইয়ুরোপজাত মসলিনের তুলনা করা হয়। ফলে ঢাকাই মসলিনই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছিল। এই বিষয়ে ওয়াটসন সাহেবের উক্তি বড়ই মর্ম্মস্পর্শী। আমরা নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করিয়া দিলাম। “However viewed, therefore, our manufacturers have something still to do. With all our machinery and wondrous appliances, we have hitherto been unable to produce a fabric which for fineness and utility can equal the “woven air” of Dacca—The product of an arrangements which appear rude and primitive but which in reality admirably adapted for their purpose (২)।

(১) I bid.

(২) The Textile manufacture and Costumes of the people of India by F Watson. 1866.

১৮৬২ খৃঃ অব্দে বিলাতের শিল্প প্রদর্শনীতে প্রেরিত মলমল-  
গুলির সংক্ষিপ্ত বিবরণ নিয়ে প্রদত্ত হইল (১)।

| নাম          | রকম        | দৈর্ঘ্য                 | প্রস্থ,  | ওজন       | মূল্য |
|--------------|------------|-------------------------|----------|-----------|-------|
| ১। আবরোয়া   | সাদা মসলিন | ২০ X ১ গজ               | ৭৥ আউন্স | ৬ পা—৪ শি |       |
| ২। সরকার     |            |                         |          |           |       |
| আলি          | „ „ „ „    |                         | ৬৮       | „         |       |
| ৩। সবনম্     | „ „        | ১৯গ ১৪ই X ৩৪ই           | ৬৥০      | ৩—৪—      |       |
| ৪। তুঞ্জের   | „ „        | ২১গ ৫ই X ১গ             | ১২।০     | ৫—০—      |       |
| ৫। নয়নসুখ   | „ „        | ১৯গ ১৮ই X ১গ ৭ই ১পা ২।০ |          | ৪—০—      |       |
| ৬। জঙ্গল খাস | „ „        | ২১গ ৬ই X ১গ ৫ই ১পা ৯।০  |          | ৫—২—      |       |

**কৰ্মচারীগণের উৎপীড়ন**—নবাবী কৰ্মচারীগণ তন্তুবায় গণের  
প্রতি অত্যাচার ও উৎপীড়ন করিতে পরাভূত হইত না। নবাব  
সিরাজদ্দৌলার সময়ে মলমলখাসকুমীর কৰ্মচারীগণ তন্তুবায়গণের  
শ্রমলব্ধ অর্থের অংশ হইতে শতকরা ২৫ টাকা হারে কর্তন করিয়া  
রাখিত বলিয়া ঢাকার রেসিডেন্ট লিখিয়া গিয়াছেন।

Abbe Raynel ঢাকার তন্তুবায় কুলের অবস্থা বর্ণনায় এক স্থানে  
লিখিয়াছেন, “ইহারা ক্ষিপ্ৰকারিতার সহিত অতি অল্প সময়ের মধ্যে  
নির্দিষ্টকাল্য পরিসমাপ্ত করিলে নবাবের কৰ্মচারীগণ উহাদিগের  
দ্বারা বেশী কাজ করাইয়া লইয়া তদ্বাবদে উপযুক্ত পারিশ্রামিক প্রদান  
করিতে সৰ্ব্বদাই কাৰ্পণ্য করিত; এবং কাৰ্য্য করিবার সময়ে উহারা  
প্রক প্রকার বন্দী অবস্থায়ই কাল যাপন করিত (২)।

(১) Ibid.

(২) Raynel's History of the Settlement & Trade of the  
Europeans in the East and West India vol II page 157.

বন্ধের সুবাদারগণ মলমলখাস প্রস্তুতের জন্য প্রতি বৎসর যে অর্থ ব্যয় করিতেন তাহা দিল্লীখবরের প্রাপ্য বার্ষিক নজরানা স্বরূপে ধরিয়া লওয়া হইলেও প্রকৃত প্রস্তাবে উহা বাঙ্গলার রাজস্ব হইতেই ব্যয়িত হইত এবং সরকার আলি জায়গীরের হিসাবে খরচ লিখা হইত।

বিভিন্ন সময়ে মলমলখাস বস্ত্রের মূল্য কত ছিল তাহা নিম্নোক্ত তালিকা দৃষ্টে প্রতীয়মান হইবে (১)।

প্রস্তুতের সময়—দৈর্ঘ্য প্রস্থ—তানার স্থতার পরিমাণ—ওজন—মূল্য।

সম্রাট ঔরঙ্গজেবের

শাসন সময়ে—১০ গজ ৩৫" X ১ গজ ৩৩"। ১৮০০। ১০ তো। ১০০৭

আর্কটমুদ্রা

১৭২০। ১৮০০— „ „ „ ১২১০—৮০ „

১৮৫০ — ১০ গজ X ১ গজ । „ ৪১০—১০০ „

নবাব জাফর আলিখাঁ সম্রাট ঔরঙ্গজেব সন্নিধানে প্রতিবৎসর ৫০০ খানা মলমলখাস বস্ত্র নজরানা স্বরূপ প্রেরণ করিতেন। ১৮০০ খৃঃ অব্দে ঢাকার নায়েব নাজিম নসরৎজঙ্গ বাহাদুর প্রাচীন দলিলাদি দৃষ্টে নবাব জাফর আলির প্রদত্ত উপঢৌকনাদির যে একটা তালিকা কমার্সিয়েল রেসিডেন্টের নিকটে প্রেরণ করিয়া ছিলেন তাহা নিয়ে উক্ত করিয়া দেওয়া গেল। মলমলখাস ব্যতীত সুবর্ণ ও রৌপ্যের বাদলা, পাখা, শ্রীহট্টের ঢাল, নাগকেশরের আভর প্রভৃতি নানাবিধ দ্রব্য ঢাকা হইতে প্রেরিত হইত বলিয়া জানা যায়। সমুদয়ে মোট ১২৭৮৭১৮ ব্যয়িত হইয়াছিল।

## ঢাকা আড়ং।

|  |       |
|--|-------|
| ১০০ খানা আমদানী খুতী ২৫০ হিসাবে                                      | ২৫০০০ |
| ৫০ „ „ „ রেশমী বুটাদার ২০০ হিসাবে                                    | ২০০০০ |
| ৬০ খানা রেজা অর্থাৎ রোপা সূত্রের কারু কার্য<br>খচিত মসলিন ১০০ হিসাবে | ৬০০০  |
| ধোলাই ও ইত্মি খরচ  | ১৪৮০  |
|  | <hr/> |
|  | ৪২৪৮০ |

## সোণারগাঁও আড়ং।

|                                |         |
|--------------------------------|---------|
| ১০০ খানা সাদা মসলিন ২০০ হিসাবে | ২০০০০   |
| ২০ „ সাদা সরবন্দ ৮০ „          | ১৬০০    |
| ধোলাই ও ইত্মি খরচ—             | ২৯৫০।০  |
|                                | <hr/>   |
|                                | ২৪৫৫০।০ |

|                               |       |
|-------------------------------|-------|
| নাগকেশরের আতর                 | ২৬০   |
| ৫০ খানা ঐহট্টের ঢাল ১৬ হিসাবে | ৮০০   |
| ঢালের কারু কার্য বাবদ—        | ২৬৮০  |
|                               | <hr/> |
|                               | ৩৪৮০  |

|   |       |
|---|-------|
| ১০০ খানা স্বর্ণ সূত্রের<br>জয়াও করা লাম্বি এবং |       |
| ২০০ খানা তালপত্রের পাখা—                        | ২০০   |
| উহার কারু কার্য খরচ—                            | ৪০০০  |
|   | <hr/> |
|   | ৪২০০  |

|              |       |
|--------------|-------|
| সোণার বাদলা— | ৫০০০  |
| রোপা বাদলা—  | ১১০০০ |
|              | <hr/> |
|              | ১৬০০০ |

বিভিন্ন বস্ত্রাদি—মসলিন ব্যতীত নিম্ন লিখিত বিভিন্ন প্রকারের বস্ত্রাদিও ঢাকা জেলার নানা স্থানে প্রস্তুত হইত।

বাক্তা—বাক্তা কলাকোপা নামক স্থানে বিস্তর প্রস্তুত হইত। ইহা খুব মোটা; সাধারণতঃ গাত্র বস্ত্র স্বরূপেই ব্যবহৃত হইত। বাক্তা নানাবিধ। যথা, হান্সাম, ডিমটা, সাল, জঙ্গলখাসা, গলাবন্দ প্রভৃতি। দৈর্ঘ্য ১২ গজ, প্রস্থ ১ গজ।

বুন্নি—হিন্দু মুসলমান প্রভৃতি সর্ব জাতীয় লোকের নিকটেই বুন্নির আদর ছিল। দৈর্ঘ্য ১০ গজ, প্রস্থ ১ গজ।

একপাট্টা ও জোর—সাধারণতঃ হিন্দু গণই ইহা ব্যবহার করিয়া থাকে। দৈর্ঘ্য ২ গজ হইতে ৩ গজ, প্রস্থ ১১ গজ।

হান্সাম—গামছার স্থায়। দৈর্ঘ্য ২০ গজ, প্রস্থ ১১ গজ।

লুঙ্গী—মোসলমানগণ ইহা সর্বদাই ব্যবহার করিয়া থাকেন।

কসিদা—বুটাতোলা মসলিন “কসিদা” নামে পরিচিত। কসিদা নানাবিধ। তন্মধ্যে কাটাউরমী \* নোবত্তি, আজিজুল্লা এবং দোছাক প্রধান। কার্পাস সূত্র ও রেশমের সংমিশ্রণে কসিদা বস্ত্র প্রস্তুত হয়।

\* হিন্দি “কুটাও” (বস্ত্রে বুটাতোলা) এবং আরবী “কুমী” (রোমীয় বা গ্রীস দেশীয়) এই উভয় শব্দের সংমিশ্রণে উদ্ভূত হইয়াছে। রোম সাম্রাজ্যের জনগণের ব্যবহারার্থ প্রেরিত হইত বলিয়াই উক্ত কসিদাবস্ত্র এবিধ নাম প্রাপ্ত হইয়াছিল। “কুমী” এই শব্দ অস্ত্রাপি ভারতে প্রচলিত আছে। তুরস্কের সুলতান কসেম বাদশাহ বলিয়া অস্ত্রাপি এতদকালে পরিচিত। তুরস্ক অথবা তুরস্ক সম্রাটের শাসনাধীন জনগণকে কুমী বলিয়া অভিহিত করা হয়। এই “কুমী” শব্দ ভারতে মোসলমান আগমনের বহু পূর্বে হইতেই এতদ্বশে প্রচলিত ছিল। তুর্কি এবং গ্রীকগণ ভারতে মোসলমান অধিকারের বহু পূর্বে হইতেই পূর্বদেশে বানিজ্য ব্যাপদেশে আগমন

কার্পাস সূতা দ্বারা কসিদা বস্ত্রের যে অংশ বুনম হয় তাহাতে সীবন শিল্প<sup>১</sup> সন্নিবেশিত করিয়া উহার সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করা হইয়া থাকে। ইহার দৈর্ঘ্য ১ গজ হইতে ৬ গজ, প্রস্থ ১ হইতে ১।০ গজ পর্য্যন্ত হয়। সাধারণতঃ আরব দেশেই ইহার সমাদর অধিক। কখনও কখনও রেঙ্গুন, পিনাং প্রভৃতি সুদূর পূর্বাঞ্চলেও ইহা বিক্রীত হইয়া থাকে। কিন্তু জিন্দা নগরেই সর্বাপেক্ষা অধিক পরিমাণে রপ্তানি হয়।

মক্তার সন্নিবৃত্তি মনোর নামক স্থানে যে একটি সাপ্তাহিক মেলার আধিবেশন হয় তাহাতে প্রচুর পরিমাণে কসিদা বস্ত্র বিক্রীত হইয়া থাকে। আরব, পারস্য ও তুরস্ক দেশীয় সৈনিক গণের শিরজ্ঞাণ ও ফতুয়া এবং মহিলাকুলের ঘাঘরা এই কসিদা বস্ত্র দ্বারা প্রস্তুত হয়।

পূর্বে ৫০।৬০ রকমের কসিদা বস্ত্র প্রস্তুত হইত। ইহার এক এক খানা ৫০০ টাকা মূল্যে ও বিক্রীত হইত।

রেশম বিহীন কার্পাস সূত্রের কসিদা বস্ত্র “চিকন” নামে সুপরিচিত। চিকন বস্ত্রে নানা বর্ণের সূত্রাদি যোগে পুষ্প প্রভৃতির চিত্র অঙ্কিত করা হয়। হিন্দি ভাষায় এই কার্য্যকে চিকনকারি ও চিকন দাজী বলে। সাধারণতঃ জ্বালোকগণই কসিদার বুটা ও উহার অস্ত্রাশ্রয় সূচীশির প্রস্তুত করিয়া থাকে। এখনও ঢাকার প্রতি তন্তবায় পরিভেদেই গৃহ কার্য্য সমাপন করিয়া পুরাত্ননা গণ অবসর মত এই কার্য্য করিয়া থাকেন। ধোপানী গণও তাহাদিগের দাবতীয় কাজ কর্ম্ম পরিসমাপ্ত করিয়া অবসর

করিতেন। তাহাদিগকেও রুমী বলিত, ইহা জানা যায়। *Cosmos Indicoplanstes* উল্লেখ করিয়াছেন যে তদীয় বন্ধু *Sopatrus* ৫০০ খৃঃ অব্দে সিংহলীপে উপনীত হইলে, সিংহল রাজ তাহাকে রুমী বলিয়া সম্বোধন করিয়াছিলেন। (*Vincent's Periplus of the Erythrean sea*).

মতে কসিমদার কার্য করিত। মোসলমান রমণীকুল মধ্যেই ইহার প্রচলন অত্যন্ত বেশী ছিল। সম্ভ্রান্ত বংশীয়া পুরমহিলাগণও এই কার্য করা ছেয় মনে করিতেন না ; বরং ইহাতে বিশেষ দক্ষতা ও কাৰ্য্যভাণ্ডারতা প্রদর্শন করিতে না পারিলে সকলের নিকটে উপহাসনীয় হইতেন।

এইরূপে এক্ষণে ঢাকার প্রায় প্রত্যেক স্ত্রীলোকই মাসিক ৪ টাকা হইতে ৮ টাকা পর্য্যন্ত উপার্জন করিয়া থাকে।

কসিমদার নকসা গুলি পারশ্ব দেশীয় জন গণের অভিরুচি অনুসারেই আকৃতি হয়। তুরস্ক রাজ্যের অবনতির সঙ্গে সঙ্গে ঢাকার কসিদা বস্ত্রের ও আদর কমিয়া আসিতেছে। এক্ষণে তথাকার প্রধান সৈনিক পুরুষ গণই কেবল মাত্র কসিদার শিরস্ত্রাণ ব্যবহার করিবার অধিকারী। কিন্তু পূর্বে সমুদয় সৈনিক গণকেই ইহা ব্যবহার করিতে হইত।

কসিদা বস্ত্র সরবরাহ করিবার জন্ত পূর্বে “ওস্তাগর” ও “ওস্তানী” গণ মহাজনদিগের সহিত চুক্তি করিত। যে নমুনার “বুটা” বা কারুকার্য্য করিতে হইবে পূর্বেই তাহার একটা আদর্শ “চিপগির” গণ সম্মিথানে প্রেরণ করিবার রীতি ছিল।

কতিপয় বৎসর অতিবাহিত হইল মহম্মদ আলি পাশা ইজিপ্ত দেশে কসিদার কার্য্য প্রবর্তন করিবার জন্ত ঢাকা হইতে অনেক তসর তথায় পাঠাইয়াছিলেন, কিন্তু উত্তম ব্যর্থ হওয়ায় তিনি ঐ সমুদয় বস্ত্র খণ্ড ঢাকাতে পুনঃ প্রেরণ করেন।

১৮৪০ খৃঃ অব্দে ১২০০০০ খণ্ড কসিদা বস্ত্র এখান হইতে বিভিন্ন প্রদেশে রপ্তানি হইয়াছিল বলিয়া জানা যায়। ১৮২৫ সনে ৯০০০০ টাকার কসিদা বস্ত্র বিক্রীত হইয়াছিল। ১৮২৬ সনে কেবল মাত্র আরব দেশেই ২৫০০০০ টাকার বস্ত্র রপ্তানি হইয়াছিল।



ঢাকা সহর ব্যতীত, সানেরা, বিলিম্বর, মাতাইল, দাগর প্রভৃতি স্থানের মোসলমান জীলোকগণও ইহা প্রস্তুত করিয়া থাকে। কিন্তু ঢাকা নগরী এবং মাতাইল গ্রামই এই কার্যের জন্য সবিশেষ প্রসিদ্ধ।

মিঃ ইউর তদীয় “Cotton manufacture of Hindusthan” গ্রন্থে লিখিয়াছেন, “মসলিনের বয়ন কার্য্য জলের নীচে সম্পন্ন হইয়া থাকে”। বলাবাহুল্য যে এই উক্তি নিতান্ত ভ্রাম্যশ্রু। গ্রীষ্মকালে মসলিন বয়নকালে তত্ত্বাবয়গণ তাতের নীচে জলপূর্ণ পাত্র রাখিয়া দিত। কারণ জলীয় বাষ্প উথিত হইয়া উহা সূতার সংস্পর্শে আসিলে তানার সূতাগুলি একটু নরম হইত সুতরাং সূত্র ছিন্ন হইবার আশঙ্কা থাকিত না। এই প্রণালী অবলম্বিত হইত বলিয়াই বিদেশীয় লেখকগণের উক্ত রূপ ভ্রান্ত ধারণা জন্মিয়াছিল সন্দেহ নাই।

মসলিনের ছিট—নন্দনসাহী, আনারদানা, কবুতরখুপী, সাকুতা, পাছাদার, কুস্তিদার প্রভৃতি মসলিনের নানাবিধ ছিট পূর্বে এখানে প্রস্তুত হইত বলিয়া অবগত হওয়া যায়।

তাত—১৮৪৬ খৃঃ অব্দে ঢাকা সহরে ১৫০০, সোণারগাঁয় ৭০০, ডেমরাতে ২০০, তিতবন্ধিতে ৩৬০ এবং মুড়াপাড়া, আবছালাপুর ও অত্রান্ত স্থানে ৭০০, সর্বমুদ্র ৪১৬০ ধানা তাত ঢাকা জেলাতে প্রতিষ্ঠিত ছিল।

বস্ত্র ব্যবসা—১৮০০ খৃঃ অব্দে ঢাকা সহরে ৪৫০০০০, সোণারগাঁয়ে ৩৫০০০০, ডেমবাতে ২৫০০০০, তিতবন্ধিতে ১৫০০০০, ঢাকার মসলিন প্রস্তুত হইয়াছে। পূর্বে ঢাকার বস্ত্র ব্যবসায় সাধারণতঃ হিন্দু, মোগল, পাঠান, বানী, আরমানী, গ্রীক, পর্তুগীজ, ইংরেজ, ফরাসী ও দিনেমার বণিকগণের হস্তে ছিল। কিন্তু এক্ষণে হিন্দু-দিগের হস্তেই ইহা গুস্ত রহিয়াছে।

বিভিন্ন সময়ে ইংরেজ কোম্পানী ঢাকাই মসলিন যে মূল্যে খরিদ  
করিতেন তাহার একটি তালিকা প্রকাশ করা গেল \*

১৭৬

| মসলিনের বকর     | তানা | বৈধাঃপ্রস্থ<br>গজ | দেশী হুতার প্রস্তুত<br>(১৭৬০-৬৪ বঃ অব্দ) | দেশী হুতার প্রস্তুত<br>(১৮০০ বঃ অব্দ) | দেশী হুতার প্রস্তুত<br>বিলাতি হুতার প্রস্তুত<br>(১৮৪৫ বঃ অব্দ) |
|-----------------|------|-------------------|--|---------------------------------------|--|
| ডুগ্লিয়া       | ১৫০০ | ৪০ X ২            | ১২, আর্কট                                | ১৫, সিকা                              | ১১, কোম্পানী   |
| ঐ মধ্যম         | ১২০০ | "                 | ১৮,                                      | ২০, ৬০/০                              | ১৪,  |
| ঐ বড়           | "    | ৪০ X ২।০          | ২০।০                                     | ২২, ৬০/০                              | ১৬,  |
| ঐ হাল           | ২০০০ | ৪০ X ২            | ২৫,                                      | ২৯,                                   | ২০,  |
| উৎকৃষ্ট চারখানা | ২১০০ | ৪০ X ২            | ৩০,                                      | ২৮,                                   | ১৮,  |
| ঐ বড়           | "    | ৪০ X ২।০          | ৩৩, ৬০/০                                 | ৩৭, ৬০/০                              | ২৮,  |
| ঐ সর্বোৎকৃষ্ট   | "    | ৪০ X ২            | ৫০,                                      | ৪৪,                                   | ৩০,  |
| আবরোয়া         | ১৪০০ | "                 | ৩৩,                                      | ৩৯, ৬০/০                              | ২৭,  |
| আম্বানী         | "    | ২০ X ২            | ৫০,                                      | ৩৬, ০                                 | ২৪,  |
| সরবতি (সাধারণ)  | "    | ৪০ X ২            | ৫,                                       | ৭৫, ০                                 | ৬,   |
| মলমল            | ১২০০ | "                 | ৭৫, ০                                    | ১০।০                                  | ৭,   |
| হালমলমল         | ১৩০০ | ৪০ X ২            | ৯,                                       | ১২, ৬০/০                              | ৮,   |
| ঐ লম্বা         | "    | ৪৮ X ২            | ১১,                                      | ১৪, ৬০/০                              | ১০,  |

ঢাকার ইতিহাস।

[ ১ম খণ্ড ]

\* Descriptive and Historical account of the cotton manufacture of Dacca District.



ঢাকায় ইংরেজবণিকগণের কুঠী স্থাপন—১৬৬৬ খৃঃ অব্দে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর বণিকগণ ঢাকাতে বাণিজ্যকুঠী সংস্থাপন করেন (১)। কিন্তু কেহ কেহ অনুমান করেন যে, ১৬৬০ খৃঃ অব্দের পরে ১৬৬৬ খৃঃ অব্দ মধ্যে কুঠী সংস্থাপিত হইয়াছিল। কারণ ১৬৬৬ খৃঃ অব্দে টেভারনিয়ার ঢাকায় ইংরেজকুঠী সন্দর্শন করিয়াছিলেন বলিয়া অবগত হওয়া যায়। কিন্তু ১৬৬৬ খৃঃ অব্দে কি তৎপূর্বে কুঠী স্থাপিত হইলেও ১৬৬৮ খৃঃ অব্দের পূর্বে উহা কোম্পানীর কর্তৃপক্ষীয়-গণের অনুমোদন প্রাপ্ত হয় নাই (২)।

ঢাকার ভিক্টোরিয়া পার্কের পশ্চিমে, যে স্থানে ঢাকা কলেজের স্মরণ্য অট্টালিকা বিরাজমান রহিয়াছে, তথায় ইংরেজ কোম্পানীর কুঠী প্রতিষ্ঠিত ছিল। ১৬৬৬ খৃঃ অব্দে মিঃ প্রাট ঢাকা কুঠীর অধ্যক্ষ ছিলেন।

একখানা ক্ষুদ্র একতল অট্টালিকা, তন্মধ্যে একটা সুপ্রশস্ত কক্ষ, এবং কর্মচারী বর্গের বাসোপযোগী কয়েক খানা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রকোষ্ঠ

(১) "The English factory was started about the year—1666" Bowrey,

(২) In a letter to Hughly dated 24th Jany. 1668, the Court Comment on information received in the previous year that "Dacca is place that will vend much Europe Goods, and that the best Cossacs, mullmulls may then be procured." If the factory at Hughly were of opinion that the settling a factory at Dacca would result in a large sale of broad cloth they had liberty given them to send 2 or 3 fit persons thither to reside". Letter Book No 4.

এবং একটা কক্ষ লইয়াই উহা গঠিত হইয়াছিল ( ১ )। ১৬৮৮ খৃঃ অব্দে এই স্থানেই মেঃ আয়ার এবং ব্রাডিল নামক কোম্পানীর এজেন্ট যুগল, সান্ন্যেস্তার্থীর পরবর্তী অস্থায়ী নবাব বাহাদুরখাঁ কর্তৃক বন্দী অবস্থায় কয়েককাল অতিবাহিত করিয়াছিলেন ।

১৬৭০ খৃঃ অব্দ হইতেই ঢাকার ইংরেজদিগের ব্যবসায় ক্রমশঃ উন্নতির মুখে অগ্রসর হইতে আরম্ভ করে ; এবং কতিপয় বৎসর মধ্যেই উহা যথেষ্ট প্রসারতা লাভ করিয়াছিল । তৎকালে কুঠীর অধ্যক্ষ ছিলেন মিঃ জনস্মিথ । তৎপরে মিঃ রবার্ট এলওয়ার্ড অধ্যক্ষপদ লাভ করেন ।

১৬৭৫ খৃঃ অব্দে মিঃ এলওয়ার্ড ঢাকা নগরীতে মৃত্যুমুখে পতিত হইলে, সেমুয়েল হার্বিস ও ফিচ্ নিড্‌হাম নামক সাহেবদ্বয় সহকারী রূপে ঢাকার কুঠীর কার্য পরিচালনা করেন । ১৬৭৬ খৃঃ অব্দে মিঃ হার্বিস কাউন্সিলে যে লিপি প্রেরণ করিয়াছিলেন তাহাতে তিনি কুঠীর অট্টালিকাটী ব্যবসায়ের পক্ষে অনতিপরিসর বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । প্রাচীর বেষ্টিত কুঠীটির চারিদিকে এবং প্রান্তর মধ্যে কতিপয় পূর্ণ কুঠীর থাকায় অগ্নিদেবের অনুগ্রহ নিতান্ত সুলভ বলিয়া তদীয় আশঙ্কার বিষয় ও জ্ঞাপন করিতে কুষ্ঠিত হন নাই । ফলে কোন্সিলের কর্তৃপক্ষ ঢাকাতে সহস্র টাকার পণ্য সম্ভার রক্ষণোপযোগী ইষ্টক নির্মিত একটা নাতি ক্ষুদ্র অট্টালিকা নির্মাণ করিবার জন্ত আদেশ প্রদান করিয়াছিলেন ( ২ ) ।

( ১ ) Diary of Streyensham master under date 23rd Nov. 1676 p. 269 f.

( ২ ) "The council did therefore order that brick buildings be forthwith erected to secure the Company's goods not exceeding one thousand Rupees for the year"—Bowrey.

সত্ৰাট ফেরোখসিয়ার ইংরাজ কোম্পানীর বাণিজ্যশুল্ক রহিত করিয়া দিলে, ১৭২৪ খৃঃ অব্দ হইতে ১৭৩০ খৃঃ অব্দ মধ্যে ঢাকায় একটা সুপ্রশস্ত নূতন বাণিজ্যকুঠী নির্মিত হইয়াছিল ( ১ )। প্রশস্ত প্রাক্ষণ মধ্যে সমচতুষ্কোণাকার একটা অট্টালিকা, এবং শ্রেণীবদ্ধ ভাবে অনেকগুলি পণ্যাগার এই সময়ে নির্মিত হয়। প্রাক্ষণ মধ্যেই কুঠিয়ার সাহেবগণের বাসোপযোগী একটা অট্টালিকা, শ্রমজীবীগণের কার্য্য করিবার গৃহ, গাঁট বাধিবার জন্ত স্বতন্ত্র প্রকোষ্ঠ, একটা আফিস কক্ষ, ভৃত্য ও সিপাহী শাস্ত্রী গণের নিমিত্ত কয়েকখানা গৃহ, অবস্থিত ছিল।

কৰ্ম্মচারীগণের বেতন—কুঠীর অধ্যক্ষ ও তদীয় সহকারী বর্গ অতি সামান্য বেতন মাত্র প্রাপ্ত হইতেন। কিন্তু স্বীয় নামে স্বতন্ত্র ভাবে ব্যবসায় করিবার অধিকারও তাহাদের ছিল। থোরাকী খরচ কোম্পানীই বহন করিতেন ( ২ )।

১৭৫৬ খৃঃ অব্দে যে সমুদয় ব্যক্তিবর্গের হস্তে ঢাকার কুঠীর ভার হস্ত ছিল তাহাদিগের নাম, বয়স এবং বেতনাদির একটা তালিকা প্রদত্ত হইল ( ৩ )।

| নাম            | আগমনের তারিখ | বয়স | বেতন | পদ।                 |
|----------------|--------------|------|------|---------------------|
| রিচার্ড বিচার— | ২৮।১৭৪৩,     | ৩৫   | ৪০\  | কুঠীর অধ্যক্ষ       |
| উইলিয়ম সামার— | ২৫।১।১৭৪৫,   | ২৬   | ৪০\  | Second at<br>Dacca. |

( ১ ) History of Cotton Manufacture of Dacca District.

( ২ ) "A common table was maintained at the factory, at the expense of the Company".

( ৩ ) See Appendix V. Pages 411 and 412 : Hill's Bengal Records vol. III.

|                   |            |    |    |                   |
|-------------------|------------|----|----|-------------------|
| লুক স্কেফটন—      | ২৭।৯।১৭৪৬  | ২৬ | ৩৯ | third at<br>Dacca |
| টমাস হাইওম্যান—   | ১৬।৭।১৭৪৯  | ২৪ | ১৫ | 4th „ „           |
| সেমুয়েল ওয়ালার— | „ „        | ২৬ | ১৫ | 5th „ „           |
| জন কার্টিয়ার—    | ২৭।৯।১৭৫০, | ২৪ | ১৫ | সহকারী            |
| জন জনষ্টন—        | ৯।৭।১৭৫১   | ২৫ | ৫  | „                 |

১৭৬১ খৃঃ অব্দে ঢাকা কুঠীর খরচ ৫৭৬৬৬।৮ হইয়াছিল।  
তন্মধ্যে বাটা ও ভাড়া এবং কর্মচারীবর্গের খোরাকী বাবদে অর্ধেকেরও  
বেশী খরচ হইয়াছিল বলিয়া জানা যায়। সৈনিক বিভাগের খরচ,  
দরবার খরচ, নৌকাভাড়া, ভূমির রাজস্ব, কুঠী মেরামত প্রভৃতি  
বাবদে অবশিষ্ট টাকা ব্যয়িত হইয়াছিল ( ১ ) ।

---

|   |   |   |           |
|---|---|---|-----------|
| ( ১ ) বাটা ও ভাড়া —                    | — | — | ২৫৫৯৩।০   |
| খোরাকী খরচ—                             | — | — | ৪৩৬৯।০    |
| বাড়া ভাড়া ও ভূমির রাজস্ব —            | — | — | ২৮১০।০    |
| চাকরান মাছিয়ানা খরচ —                  | — | — | ৮৫৮       |
| সৈনিকবিভাগের খরচ —                      | — | — | ৮৬০।৮।০   |
| দরবার খরচ—                              | — | — | ২৩২       |
| কুঠীর প্রাপ্ত মধ্যস্থিত বাঙ্গালার খরচ — | — | — | ১৭৫২।০    |
| মেরামতি খরচ—                            | — | — | ১২৪১০।৮।০ |
| ভেজগায়ের বাঙ্গালার খরচ —               | — | — | ১০১৯।৮।০  |
| ঐ মেরামতি খরচ —                         | — | — | ১১৬।৮।০   |
| বজরা ও নৌকা ভাড়া —                     | — | — | ২২৫৮।০    |
| সাধারণ খুচরা খরচ —                      | — | — | ৪২৪৩।০    |

---

**ঢাকার ফরাসী কুঠী**—ফরাসীগণ বাণিজ্য ব্যাপদেশে ১৬৮৮ খৃঃ অব্দে বঙ্গদেশে আগমন করিলেও ১৭২৬ খৃঃ অব্দের পূর্বে ইহারা ঢাকার বাণিজ্য ব্যবসায় আরম্ভ করিতে পারেন নাই। প্রথমতঃ ইহারা দেশীয় দালালগণের মধ্যস্থতায় দ্রব্যাদি খরিদ করিতেন, কিন্তু ১৭৪০।৪১ খৃঃ অব্দে যখন নওরাজিস মহম্মদ খাঁ ঢাকার নায়েব নাজিম পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন, তখন দুইজন ফরাসী দেশীয় এজেন্ট ঢাকায় আগমন পূর্বক এখানে বাণিজ্যকুঠী সংস্থাপনের অধিকার প্রাপ্ত হন। ইহারা ঢাকাতে একটি “গঞ্জ” বা বাজার খরিদ করিয়া উহা “ফরাসগঞ্জ” নামে অভিহিত করেন, এবং তেজগাঁও নামক স্থানে কতিপয় অট্টালিকা নির্মাণপূর্বক বাণিজ্য আরম্ভ করেন। ঢাকার নবাব বাহাদুরের আসানমঞ্জিল প্রাসাদের প্রাঙ্গণ মধ্যস্থিত পুষ্করিণীর পারে ফরাসীদিগের বাণিজ্যকুঠী প্রতিষ্ঠিত ছিল।

১৭৫৬ খৃঃ অব্দে নবাব সিরাজদ্দৌলা কর্তৃক কলিকাতাস্থিত ইংরেজ কোম্পানীর কুঠী অধিকৃত হইলে ঢাকার কুঠীও নবাবের হস্তে পতিত হয়। এই সময়ে মেঃ বিচার, স্ক্লেফটন, হাইওম্যান, কার্টিয়ার, ওয়ালার, জনষ্টন, কাডমোর প্রভৃতি ইংরেজকর্মচারীবর্গ এবং কতিপয় ইংরাজমহিলা ঢাকার ফরাসী কুঠীতে আশ্রয় প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। \*

---

\* উইলিয়ম সামার এই সময়ে কলিকাতায় ছিলেন। হুতরাং স্ক্লেফটন, হাইওম্যান, ওয়ালার, কার্টিয়ার, জনষ্টন, লেফটেনেন্ট কাডমোর (ইনি ঢাকার সৈন্য-ধ্যক্ষ ছিলেন), উইলসন (কোম্পানীর জাহাজ), শিশুপুত্র সহ মিসেস বিচার, মিসেস ওয়ার উইক, মিস হার্ভি প্রভৃতিকে ফরাসী কুঠীর অধ্যক্ষ মসিরার কার্ট্রনের আভিষ্ট প্রচণ করিতে হইয়াছিল।



১৭৭৮ খৃঃ অঙ্গে ইংরেজগণ পণ্ডিচেরী অধিকার করিলে, ঢাকার ফরাসী কোম্পানীর কুঠীও ইংরেজ দিগের হস্তগত হইয়াছিল (১)। কিন্তু ১৭৮৩ খৃঃ অঙ্গের জহুয়ারী মাসের সন্ধির সর্তাভূসারে উহা প্রত্যর্পিত হয়। এই ঘটনার দশ বৎসর পরে অর্থাৎ ১৭৯৩ খৃঃ অঙ্গে ইংরেজগণ উহা পুনরায় অধিকার করেন। কিন্তু আমিনের সন্ধি সর্তে পুনরায় উহা প্রত্যর্পন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। ১৮০৩ খৃঃ অঙ্গে ইংরাজ-গণ তৃতীয়বার ফরাসীকুঠী হস্তগত করিয়া ১৮১৫ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত স্বীয় অধিকারে রাখিয়াছিলেন। কিন্তু ১৮১৫ খৃঃ অঙ্গে ফরাসীদিগকে উহা পুনরায় ছাড়িয়া দিতে হইয়াছিল। ফরাসীগণ অনন্তোপায় হইয়া ১৮৩০ খৃঃ অঙ্গে তাহাদিগের কুঠীটা, তেজগাঁয়ের বাড়ীগুলি, এবং ২৬খানা পর্ণকুটারসমম্বিত ফরাসগঞ্জ বাজার বিক্রয় করিয়া ফেলিলেও ফরাসী গবর্ণমেন্ট অত্মপি ঢাকাতে তাহাদিগের স্থায়ী রাজকীয় অধিকার পরিত্যাগ করেন নাই (২)।

**ওলন্দাজ কুঠী**—ওলন্দাজগণ ১৬৬৬ খৃঃ অঙ্গের পূর্বেই ঢাকাতে বাণিজ্যকুঠী সংস্থাপন পূর্বক ব্যবসায় আরম্ভ করিয়াছিলেন। বাবুর বাজারস্থ বর্তমান মিটফোর্ড হাসপাতালের পশ্চিমোত্তর কোণে প্রাপ্তে ইহারা কুঠী নির্মাণ করিয়াছিলেন। ১৬৬৬ খৃঃ অঙ্গে সুপ্রসিদ্ধ ভ্রমণকারী টেভারনিয়ার ইহাদিগের বাণিজ্যকুঠী সন্দর্শন করিয়া-

(১) এই সময়ে লেপ্টেনেন্ট কাউই ঢাকার ইংরেজদিগের সৈন্তাধ্যক্ষ ছিলেন। এই সময়েই প্রতিজিয়ারল কোর্সিলের সেক্রেটারী মিঃ লজের আদেশানুসারে ফরাসীদিগের জগদীরার কুঠীও ইংরেজদিগের হস্তগত হয়। জগদীরার কুঠী ঢাকা-কুঠির অধীনই একটি শাখা বাজ ছিল।

(২) Vide History of the Cotton Manufacture of Dacca District.

ছিলেন (১)। ঐ সময়ে বিদেশীয় বাণিজ্যগণ মধ্যে ইহাদিগের প্রতিই বাণিজ্যলক্ষী স্প্রসন্ন ছিলেন। কিন্তু দৈব দুর্ভাগ্যক বশতঃ ১৬৭২ খৃঃ অব্দে সুবাদারের আদেশক্রমে ইহাদিগের অবাধ বাণিজ্যপ্রবাহ বাধা প্রাপ্ত হয়। ঐ সময়ে প্রকাশ্যভাবে ইহারা বাণিজ্য করিতে পারিতেন না। কিন্তু সুবাদারের আদেশের প্রতিকূলাচরণ করিয়া দেশীয় গোমস্তাগণের সাহায্যে গোপনভাবে ব্যবসায় চালাইতেও ক্ষান্ত হন নাই। ১৭৪২ খৃঃ অব্দের বহুপূর্ব হইতেই ওলন্দাজগণ ঢাকার কুঠী বন্ধ করিয়া দিয়াছিলেন। কিন্তু ১৭৫৩ খৃঃ অব্দে ইহারা পুনরায় ঢাকাতে বাণিজ্য করিতে আরম্ভ করেন। ১৭৮১ খৃঃ অব্দে ওলন্দাজগণের বাণিজ্যকুঠী ইংরেজদিগের হস্তগত হয়। ঐ সময়ে উহাদিগের বাণিজ্যকুঠীর অধ্যক্ষ ঢাকাতে ইংরেজ হস্তে বন্দী হইয়াছিলেন (২)।

বস্ত্র ব্যবসায় দালাল—কোম্পানীর সমুদয় মালপত্রই দালালের মধ্যস্থতায় খরিদ হইত। নির্দিষ্ট সময়ে মাল যোগাইবার জন্ত কুঠীমালগণ ইহাদিগকে চুক্তিতে আবদ্ধ করিতেন। তন্তুবায়গণকে অগ্রিম দানন দেওয়ার জন্ত দালালেরা কোম্পানীর অধ্যক্ষগণ হইতে দ্রব্যাদির আনুমানিক মূল্যের অর্দ্ধাংশ কি ততোধিক গ্রহণ করিত। চুক্তিরক্ষার জন্ত দালালগণ যথেষ্ট পরিমাণে জামিন দিতে বাধ্য হইত (৩)।

মহামতি বার্ক লিখিয়াছেন “১৭৭৩ খৃঃ অব্দে ঢাকার বাণিজ্য দেশীয় দালালগণের মধ্যস্থতায় সম্পন্ন হইত। এই সময়ে তন্তুবায়দিগের

(১) “The Hollanders finding that their goods were not safe in the ordinary houses of Dacca, have built there a very fair house”—Tavernier's Travels Book I. Page 103.

(২) See History of the Cotton Manufacture of Dacca District.

(৩) See Grant's History of East India Coy. Page 67.

নিকটে দানন ব্যবসে কোম্পানীর কিছুই প্রাপ্য ছিল না; কিন্তু ১৭৭৬ খৃঃ অব্দে এই দাননের টাকা অনেক পরিমাণে বাকী পরিয়া যায়। তদুপায়গণ এক বৎসরে যে পরিমাণ টাকার মাল যোগাইতে পারিবে বলিয়া অনুমান করা গিয়াছিল তাহা অপেক্ষা অনেক বেশী টাকা দানন দেওয়া হইয়াছিল। এইপ্রকারে উহাদিগকে কোম্পানীর নিকটে দায়বদ্ধ করিয়া রাখা হইয়াছিল; ফলে, বিদেশী অগ্রাণু কুঠ্যালগণের এবং ব্যক্তিগত ব্যবসায়ের অন্তরায় ঘটিয়াছিল” (১)। এই প্রকারে টাকার বঙ্গ ব্যবসার ইংরেজ কোম্পানীর একচেটিয়া হইয়া উঠিল।

যাচনদার—কুঠীতে সমুদয় মাল একত্রিত করা হইলে যাচনদারগণ চুক্তি পত্রে উল্লিখিত আদর্শ বস্ত্রের সহিত উহা তুলনা করিয়া নির্ধারিত করিয়া দিত। উৎকর্ষাপকর্ষতা অনুসারে বস্ত্রগুলিকে চারিশ্রেণীতে বিভক্ত করিয়া সজ্জিত করিবার রীতি প্রচলন ছিল। দাননে যে সমুদয় বস্তাদি প্রস্তুত করা হইত তাহার উপরে অগ্রাণু যাবতীয় খরচ খরচা বাদে শতকরা ৮ হিসাবে, এবং নগদ খরিদা মালের উপরে শতকরা ৪।০ হিসাবে, লভ্য ধরিয়া মূল্য নির্ধারণ করা হইত। অগ্রাণু খরচ শতকরা ৭।০ টাকার কম পড়িত না (২)।

প্রাদেশিক সমিতি, ওয়েয়ার হাউসকিপার ও গোমস্তা—

১৭৭৪ খৃঃ অব্দে একজন অধ্যক্ষ ও চারিজন সভ্য লইয়া টাকায় একটা প্রাদেশিক সমিতি সংস্থাপিত হইলে এতৎপ্রদেশের বাণিজ্য ও রাজস্ব সংক্রান্ত কার্য্য পর্য্যবেক্ষণ করিবার ভার ইহাদের হস্তে প্রাপ্ত করা হয়। কলিকাতায় যে সমুদয় মাল রপ্তানি করা হইত তদ্বিষয়ের

(১) See Burkes works Vol. XI. Page 138.

(২) History of Cotton Manufacture of the Dacca District.

বিধিব্যবস্থা প্রণয়ন করিবার জন্ত একজন স্বৈতন্ত্র পুরুষ নিযুক্ত হইলেন। তাহার পদের নাম হইল “সব এক্সপোর্ট ওয়্যারহাউস কিপার”।

ঢাকার রাজস্বাদি কলিকাতার প্রেরণ করিবার রীতি তখন পর্য্যন্তও প্রবর্তিত হইয়াছিলনা। উহা ঢাকা, লক্ষ্মীপুর, ও চট্টগ্রামের কুঠী সমূহের বস্ত্র ব্যবসায়ের খাটান হইত। এই সময়েই দালালের মধ্যস্থতায় ব্যবসায় করিবার প্রথা রহিত করিয়া উহাদিগের স্থলে প্রত্যেক আড়ংএ “গোমস্তা” নিযুক্ত করা হয়। আড়ংএ খাতা (Ware house) নির্মাণের অনুষ্ঠানও এই সময়েই আরম্ভ হয়।

ঢাকার কুঠীতে মাল চালান দিবার পূর্বে প্রত্যেক আড়ংএর গোমস্তাগণ উহা “বাচাই” ও “বাছাই” করিয়া “খাতার” মধ্যে বোঝাই করিয়া রাখিত।

এই সময়ে জেসারাত্মক ঢাকার নায়েব নাজিম পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন; শাসন সংক্রান্ত যাবতীয় ভারই ইহার হস্তে স্তম্ভ ছিল। তিনি কতকগুলি বিধি ব্যবস্থা প্রণয়ন করেন; তাহাতে তত্ত্বাবয়দিগের উপরে আড়ংএর গোমস্তার সর্বময় ক্ষমতা অর্পিত হইয়াছিল।

নায়েব—১৭৭৪ খৃঃ অব্দে বিভিন্ন আড়ংএ “নায়েব নিযুক্ত করিয়া তত্ত্বাবয়দিগের যাবতীয় মোকদ্দমার বিচার ভার ইহাদিগের হস্তে স্তম্ভ করা হইয়াছিল। রাজস্ব সংক্রান্ত মোকদ্দমাদি ব্যতীত একশত টাকার অনধিক দাবীর মোকদ্দমার বিচার ও ইহারা করিতে পারিতেন। দশ টাকা দাবীর মোকদ্দমায় ইহাদের বিচারই চূড়ান্ত বলিয়া গণ্য হইত।

রেসিডেন্ট—কুঠীর বণিজ্যব্যবসায় সূচক রূপে পরিচালনা করিবার জন্য ১৭৮৭ খৃঃ অব্দে ঢাকা নগরীতে একজন রেসিডেন্ট

নিযুক্ত হন। ফলে দেশীয় গোমস্তাগণের অব্যাহত ক্ষমতা সঙ্কুচিত হইল।

১৮০০ খৃঃ অব্দে ঢাকার রেসিডেন্ট লিখিয়াছেন “আড়ংএর গোমস্তাগণের প্রতি আদেশ প্রদান করা হইয়াছিল যে, নূতন চুক্তিপত্র লিখিত হইবার পূর্বে তত্ত্বাবরণ-সম্পর্কিত সমুদয় ব্যবস্থা তাহাদিগের সমক্ষে পঠিত হইবে; উহারা যে পরিমাণ বস্ত্র প্রত্যেকে স্বতন্ত্রভাবে যোগাইতে সক্ষম হইবে, তজ্জন্য প্রত্যেকেই ব্যক্তিগতভাবে চুক্তিনামা লিখিয়া দিবে”। বৎসরান্তে একবার করিয়া তত্ত্বাবরণের হিসাব নিকাশ করা হইত। চলিত হিসাব ঠিক রাখিবার জন্য উহাদিগের প্রত্যেকের নিকটেই একখানা করিয়া হাতচিঠা থাকিত। :৮১৭ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্তই এই ব্যবস্থানুযায়ী সমুদয় কার্য চলিয়াছিল; ঐ সনেই ঢাকাস্থ কোম্পানীর কুঠীর বিলোপ সাধন হয়।

নবাবী আমলে বস্ত্রব্যবসায়ের প্রসারতা—১৭৫৩ খৃঃ অঃ ২৮৫০০০০ টাকার বস্ত্র বিক্রীত হইয়াছিল। ঢাকার কমার্সিয়েল রেসিডেন্ট ১৮০০ খৃঃ অব্দে যে ইহার একটী তালিকা প্রদান করিয়াছেন তাহা নিয়ে উদ্ধৃত করাগেল।

দিল্লীর বাদশাহের জন্ত।

সাদা ও বুটাদার মসলিন এবং রৌপ্য খচিত বস্ত্র—১০০০০০ (আর্কটমুদ্রা)

মুর্শিদাবাদের নবাবের জন্ত।

নবাব এবং তদীয় দরবারস্থ আমীর ওমরাহ-

বর্ণের জন্ত নানাবিধ বস্ত্র—

৩০০০০০

জগৎশেষের জন্ত।

হস্ত ও মোটা নানাবিধ বস্ত্র (ব্যবসায়ের জন্ত)—১৫০০০০

তুরানী দিগের জন্ত।

উত্তর পশ্চিম প্রদেশস্থ বন্দরে রপ্তানি হইত—১০০০০০, ,

পাঠান ব্যবসায়ীর জন্ত।

উত্তর পশ্চিম প্রদেশস্থ বন্দরে রপ্তানী হইত—১,৫০০০০, .

আরমানী ব্যবসায়ী।

বসোরা, মোচা এবং জিদ্দা বন্দরে

বিক্রয় করিবার জন্ত— ৫০০০০০, ,

মোগল ব্যবসায়ী।

( ইহার কতকাংশ বঙ্গদেশে বিক্রিত হইত,

অবশিষ্টাংশ বসোরা জিদ্দা ও মোচা

বন্দরে বিক্রীত হইত)— ৪০০০০০, ,

ইংরেজ কোম্পানী।

ইউরোপে রপ্তানী হইত— ৩৫০০০০, ,

হিন্দু ব্যবসায়ী।

দেশে বিক্রীত হইত— ২০০০০০, ,

ফরাসী কোম্পানী।

ইউরোপে রপ্তানী হইত— ২৫০০০০, ,

ফরাসী ব্যবসায়ী গণ।

বিভিন্ন প্রদেশে বিক্রয়

করিবার জন্ত— ৫০০০০, ,

ওলন্দাজ কোম্পানী।

ইউরোপে বিক্রয় করিবার জন্ত— ১০০০০০, ,

ইংরাজ শাসন সময়ে ঢাকার বস্ত্রব্যবসায়—১৭৬৫ খৃঃ

অকের পূর্ব পর্যন্ত ইংলণ্ড হইতে আনীত অর্থ দ্বারাই ইংরেজ কোম্পানী ঢাকার বস্ত্র ব্যবসায় চালাইয়াছিলেন, কিন্তু বঙ্গ বিহার ও উড়িষ্যার দেওয়ানী সনন্দ লাভ করিবার পরে এই নিয়মের ব্যতিক্রম ঘটিয়াছিল। তখন উহার প্রাদেশিক রাজস্ব হইতেই ব্যবসায়সংক্রান্ত যাবতীয় খরচ নিকাশ করিতে আরম্ভ করেন। এই সময় হইতে ঢাকার ইংরেজ কোম্পানীর বাৎসরিক মজুত মাল দ্বিগুণ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিল। এই সময়েই বেসরকারী ব্যবসায়ী গণ এতদেশীয় মুছদ্দীগণের নিকট হইতে মূল ধন গ্রহণ করিয়া বানিজ্য করিতে আরম্ভ করেন।

১৭৯৩ খৃঃ অব্দে ইংরেজ কোম্পানী দশ লক্ষ টাকার এবং বেসরকারী ব্যবসায়ীগণ বিশলক্ষ টাকার বস্ত্র ঢাকা হইতে বিভিন্ন স্থানে রপ্তানি করিয়াছিলেন বলিয়া অবগত হওয়া যায়।

১৭৯৩ খৃঃ অব্দে ১৭০২৮৯ পাউণ্ড (১৩৬২১৫৪) মূল্যের বস্ত্র এখান হইতে রপ্তানি হইয়াছিল। ইহার মধ্যে ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানী ৭৭৬৪০ পাউণ্ড, বেসরকারী ইংরেজ বনিকগণ ৫৮৫৩৫ পাউণ্ড, এবং হিন্দু ও অন্যান্য ব্যবসায়ীগণ ২৪০৯৪ পাউণ্ড মূল্যের বস্ত্র রপ্তানি করেন। ১৭৯০ হইতে ১৭৯৯ অব্দের মধ্যে ঢাকা কুঠার অধীনস্থ অন্যান্য আড়ং হইতে ১৩৬২৬০১৮৮/৬ টাকার বস্ত্র খরিদ হইয়া নানা স্থানে প্রেরিত হইয়াছিল।

১৭৮৭ খৃঃ অব্দে লাক্ষাঙ্গারে ৪১টী মাত্র সূতার কল প্রতিষ্ঠিত ছিণ বলিয়া অবগত হওয়া যায়। ঐ বৎসর ঢাকার শুকাগার হইতে ৫০০০০০ টাকার (খরিদদর) বস্ত্র বিদেশে প্রেরিত হয়। এই সময়েই ঢাকার বস্ত্র শিল্প উন্নতির চরম সীমায় উপনীত হইয়াছিল। হাজার পর হইতেই ঢাকার বস্ত্র শিল্পের অবনতি আরম্ভ হয়।

ঢাকার মসলিনের জায় নয়নানন্দকর সূচিকন মলমল বিলাতি কলে অত্যাধি ও প্রস্তুত হয় নাই। বোধ হয় হইবে ও না। ডাক্তার ফরবেস ওয়াটসন বলেন—

“However viewed, therefore, our manufacturers have something still to do. With all our machinery and wondrous appliances, we have hitherto been unable to produce a fabric which for fineness or utility can equal the ‘woven air’ of Dacca, the products of arrangements which appear rude and primitive, but which in reality are admirably adapted for their purpose” (১).

বস্ত্র শিল্পের অবনতি—ঢাকার বস্ত্র শিল্পের সমৃদ্ধি গৌরব, প্রসারতা ও প্রতিপত্তি, ইউরোপীয় বণিককুলের ঈর্ষানল প্রদীপ্ত করিয়াছিল। ১৭০০ খৃঃ অব্দে সর্বপ্রথমে জার্মানীর অন্তর্গত পেইসলি সহরে ঢাকাই মসলীনের অনুকরণে স্থল বস্ত্র প্রস্তুত করিবার প্রয়াস আরম্ভ হইলে ও ৭৮ খৃঃ অব্দের পূর্বে ইংলণ্ডে উহা সফলতা লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিলনা। ১৭৮৪ খৃঃ অব্দে ইংলণ্ডে সূতার কল প্রতিষ্ঠিত হইবার পর হইতেই তথায় বস্ত্র শিল্প প্রসারতা লাভ করিয়াছিল। ১৭৮১ হইতে ১৭৮৭ খৃঃ অব্দ মধ্যে ইংলণ্ডের ব্যবসায় ২০০০০০০ পাউণ্ড হইতে ৭৫০০০০০ পাউণ্ড পর্য্যন্ত বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিল।

শিল্পোন্নতির অন্তরায়—বস্ত্র শিল্পের উন্নতি করে ইংরেজগণ ১৮০০ খৃঃ অব্দে ভারতীয় বস্ত্র ইংলণ্ড হইতে দূরীভূত করিবার জ্ঞ

---

(১) See A Hand-book of Indian products by T. N. Mukherjee published by J. Patterson.



আইন করিয়া নিবেদন প্রচার করিয়াছিলেন। যে সমুদয় বস্ত্রাদির রপ্তানি নিষিদ্ধ হইয়াছিল তন্মধ্যে ঢাকাই মসলিন সম্পর্কীয় নিম্ন লিখিত দ্রব্যগুলি পড়িয়াছিল। মলমল, আবরোয়া, বুনা, রং, তারেন্দাম, তাজেব জামদানী, ডুরিয়া, এবং থাসা (১)।

১৮০১ খৃঃ অব্দে ইংলণ্ডে ঢাকাই মসলিনের উপর শত করা ৫৭ টাকা শুদ্ধ ধার্য্য হইয়াছিল; ইহাতে বঙ্গদেশে কোম্পানীর আয়ের পরিমাণ যথেষ্ট হ্রাস পাইলেও উহারা নিষিদ্ধ বস্ত্র সমূহ ইংলণ্ডে প্রেরণ করিতে ক্লান্ত হইয়াছিলেন না (২)।

টেইলার সাহের তদীয় “টপোগ্রাফি অব ঢাকা” নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন, “ইংরেজগণের বস্ত্র বিহার উদ্ভিয়ার দেওয়ানী প্রাপ্তির কতিপয় বৎসর পূর্বে হইতেই ঢাকার বস্ত্র শিল্পের অবনতি আরম্ভ হইয়াছিল বটে (৩) কিন্তু ১৭৮৪ খৃঃ অব্দে ইংলণ্ডে সূতার কল প্রতিষ্ঠিত হওয়াতেই ঢাকার বস্ত্র শিল্পে দারুন আঘাত লাগিয়াছিল। ঐ বৎসর ইংলণ্ডে প্রায় ৫ লক্ষ খণ্ড সূক্ষ্ম বস্ত্র প্রস্তুত হইয়াছিল। ১৭৮৮ খৃঃ অব্দ হইতে ১৮০৩ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত ইংলণ্ডীয় বস্ত্র শিল্পের সুবর্ণযুগ বলিয়া নির্দেশিত হয়। কল কারখানা প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গে ইংলণ্ডে বস্ত্র শিল্পের ক্রমোন্নতি সাধিত হইতে লাগিল। শিশু শিল্প রক্ষা করিবার জন্ত ইংরেজ গণ বিদেশীয় বস্ত্রের উপর শত করা ৭৫ টাকা পর্য্যন্ত কর নির্দ্ধারিত করিয়াছিলেন। এত অধিক পরিমাণে শুদ্ধ দিতে হওয়ার ঢাকার বস্ত্র

(১) See History of the Cotton Manufacture of Dacca District.

(২) Grant's History of the East India Company.

(৩) কিন্তু অজ্ঞাত নামা গ্রন্থকার এই সময়কেই ঢাকার বস্ত্রব্যবসায়ের “সুবর্ণযুগ” বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। বস্তুতঃ ঢাকাই বস্ত্রশিল্পের অবনতি ১৮০১ খৃঃ অব্দের পরেই আরম্ভ হইয়াছিল।

ইংলণ্ডে প্রস্তুত বস্ত্রাদির সহিত প্রতিযোগীতা করিতে অসমর্থ হইয়া পড়িল। সুতরাং ঢাকার বস্ত্রশিল্প উত্তরোত্তর বিলুপ্ত হইতে লাগিল। ১৭৮৭ খৃঃ অব্দে ৩০ লক্ষ ঢাকার টাকাই মসলিন ইংলণ্ডে রপ্তানি হইত কিন্তু ১৮০৭ খৃঃ অব্দে উহা হ্রাস প্রাপ্ত হইয়া ৮৥ লক্ষ টাকায় পরিণত হয়। ১৮১৩ খৃঃ অব্দে মাত্র ৩৥ লক্ষ ঢাকার মসলিন বিলাতে রপ্তানি হইয়াছিল (১)।

শ্রীর জর্জ বার্ডউড লিখিয়াছেন “১৭৮৫ খৃঃ অব্দে নটিংহাম নগরে সূতার কল প্রতিষ্ঠিত হইলে ঢাকার মসলিন শিল্পের অবনতি আরম্ভ হয়। ১৭৮৭ খৃঃ অব্দে ঢাকাই মসলিনের অনুকরণে ইংলণ্ডে ৫০০০০০ খণ্ড মোটা বস্ত্র প্রস্তুত হইয়াছিল। কিন্তু লাক্ষাসারার ও মাঞ্চেষ্ঠারের তন্তুবায়কুল তখন পর্যাস্ত ও ঢাকার তন্তুবায়গণের সহিত প্রতিযোগীতা ক্ষেত্রে সমকক্ষ ভাবে দণ্ডায়মান হইবার সামর্থ্যলাভ করিতে পারে নাই। সুতরাং ইংলণ্ডের এই শিশু শিল্পের উন্নতি কল্পে, এবং শিল্পচাতুর্য্যে ঢাকার তন্তুবায়গণের সমকক্ষতালাভ করিবার জ্ঞে, মসলিনের উপর শত করা ৭৫ টাকা কর সংস্থাপিত হইয়াছিল”। ফলে ইংলণ্ডে ঢাকাই মসলিনের কাট্টি হ্রাস পাইতে লাগিল (২)।

ঢাকার এই প্রাচীন শিল্পের এবিধ শোচনীয় পরিণাম লক্ষ্য করিয়া মহাপ্রাণ মিল এবং বার্ডউড যে তীব্র কষাঘাত করিয়াছেন তাহা জগতের ইতিহাসে চিরদিন স্বর্ণাক্ষরে মুদ্রিত হইয়া থাকিবে।

(১) Taylor's Topography of Dacca.

(২) Ibid.

মননী বার্ডউড পার্লেমেণ্টের এই আইনকে “১৭০০ সনের কলঙ্ককর আইন” (“The scandalous law of 1700”) বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন।

বণিকগণের মূলধন ৫৬০২০০০ টাকাই অধিক ছিল না। ১৮১৭ খঃ অব্দে ওপ্ত বাণিজ্য ২০৫২০০০ টাকাই হইয়াছিল বলিয়া অবগত হওয়া যায়। ঐ বৎসরে ইংরেজ কোম্পানী এতদতিরিক্ত টাকা টাকার বস্ত্রব্যবসারে ব্যয় করেন নাই।

**ইংলণ্ডে ভারতীয় বস্ত্রের শুদ্ধত্বাস—**১৮২৫ খঃ অব্দে মিঃ হাস্কিন্সন ভারতীয় বস্ত্র শুদ্ধ ত্বাস করিয়া শতকরা ১০ টাকা পরিণত করিলে ইংলণ্ডে ঢাকাই মসলিন অপেক্ষাকৃত অধিক পরিমাণে বিক্রীত হইতে লাগিল বটে, কিন্তু তাহা দ্বারা ঢাকার বস্ত্রশিল্পের আর উন্নতি সংসাধিত হইল না। এই অসাময়িক অনুগ্রহে ঢাকার মসলিন শিল্প উন্নতিলাভ করিতে পারিল না (১)। কারণ ইহার কিয়ৎকাল পূর্ব হইতেই বিলাতী সূক্ষ্ম সূত্র ঢাকায় প্রচুর পরিমাণে আমদানী হইতে ছিল। টেইলার সাহেব অতি দৃঃখের সহিত বলিয়াছেন “অতীত বটনাবলির পুনরাবৃত্তি করিলে ঢাকার বাণিজ্যের ইতিহাস নিতান্ত শোচনীয় বলিয়া উপলব্ধি হইয়া থাকে” (২)। ত্রিশৎ বৎসর কাল মধ্যেই ঢাকার বাণিজ্য একেবারে ধ্বংসস্থখে পতিত হইয়াছিল; ইহাপেক্ষা পরিভাপের বিষয় আর কি হইতে পারে।

**দাদনে অত্যাচার—**দাদন দিয়া কাজ করাইবার প্রথা বহুপূর্ব হইতেই এতদ্দেশে প্রচলিত ছিল। নবাবী আমলেই এই প্রথা প্রচলিত হয়। কোম্পানীর কুঠীয়ায় গণের হস্তে ইহার পরিপূষ্টি সাধন হইয়াছিল। অনেক সময়ে এই দাদনের ফলে তত্ত্বাবধিকারকর্তার অজ্ঞায়রূপে নিপীড়িত হইত। অনেক বস্ত্রব্যবসায়ী ও

(১) “This boon came too late’.—Clay.

(২) Taylor’s Topography of Dacca.

রাজকর্ণচারী ৫০০ টাকা মূল্যের বস্ত্র ১০০ টাকা প্রদান করিয়াই গ্রহণ করিত। দানন গ্রহণ করিতে অস্বীকৃত হইলে তত্ত্বাবধিকাকে কারাবদ্ধ করিয়া রাখা হইত; এবং অত্যাচার উৎপীড়ন করিয়া দানন গ্রহণ করিতে বাধ্য করিত। ধর্ম্মাধিকরণে সুবিচার লাভের প্রত্যাশায় তত্ত্বাবধিকুল উপস্থিত হইলে সুফললাভ সুদূরপর্য্যন্ত ছিল। বস্তুত এই দানন ব্যাপারে তত্ত্বাবধিকুলের প্রতি বিরূপ ভীষণ অত্যাচারের ব্যবস্থা করা হইয়াছিল তাহা মনে হইলেও শরীর পিহরিয়া উঠে।

উইলিয়ম বোল্টন্স তদীয় considerations on Indian affairs (1772 A. D.) নামক গ্রন্থে দাননে অত্যাচার সম্বন্ধে যে বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা হইতে স্পষ্টই উপলব্ধি হয় যে তৎকালে শিল্পিগণ কিরূপ নিষ্ঠুর ভাবে প্রপীড়িত হইত। তিনি লিখিয়াছেন, “দেশের দাবতীর শিল্প দ্রব্যই ইংরেজ কোম্পানীর হস্তে একচেটিয়া। কোন্ শিল্পিকে কতমাণ, কিরূপ মূল্যে যোগাইতে হইবে তাহা কোম্পানীর স্বেচ্ছামতই স্থিরীকৃত হইত। এজন্য দালাল, পাইকার ও তত্ত্বাবধ প্রভৃতিকে সিপাহীর সাহায্যে হাজির করিয়া মালের পরিমাণ, মূল্য ও মাল দিবার নির্দিষ্ট সময় ইত্যাদি একথানা দলিলে আশ্রয়াদিগের সুবিধা মত সর্ব্ব উল্লেখ তাহাতে শিল্পিগণের স্বাক্ষর করিয়া লওয়া হইত। এজন্য শিল্পিগণের সম্মতি বা অসম্মতির অপেক্ষা করা হইত না। এই সময়ে তত্ত্বাবধ প্রভৃতির হস্তে অগ্রিম কিছু টাকা বারনা স্বরূপ প্রদত্ত হইত। শিল্পি ঐ টাকা গ্রহণ করিতে অস্বীকার করিলে তাহার বস্ত্রাঙ্কলে উহা বাঁধিয়া দেওয়া হইত। তৎপরে কাছারীর সিপাহীগণ চাবুক মারিতে মারিতে তাহাদিগকে তাড়াইয়া দিত। অস্ত্র কাহারও কান্দ করিতে পারিবে না, এই সর্ব্ব অনেক

শিল্পিকে বাধ্য করিয়া তাহাদিগের সহিত কল্লনাভীত চাকুরী করা হইত। যে দরে তত্ত্বাবধিগের নিকট বস্ত্রাদি ক্রয় করা হইত তাহা বাজারদর অপেক্ষা অনেক কম। ইহার উপর আবার বাচনদার দিগের সহিত যোগাযোগে উৎকৃষ্ট মালও অপকৃষ্ট শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত করা হইত। কলে ইহার জন্ত হতভাগ্য তত্ত্বাবধিগকে শতকরা ৪০ টাকা পর্য্যন্ত ক্ষতি স্বীকার করিতে হইত। যে সমুদয় তত্ত্বাবধি চুক্তিপত্রানুযায়ী মাল সরবরাহ করিতে অসমর্থ হইত, তাহাদিগের গৃহ ও গৃহভাত অন্ত্যাত্ম দ্রব্যাদি বিক্রয় করিয়া ক্ষতিপূরণ লওয়া হইত। অনন্তোপায় হইয়া এই সময়ে বহুশিল্পি স্বীয় বৃদ্ধাঙ্গুলী কণ্ঠন করিয়া কার্যে অক্ষমতাজ্ঞাপন পূর্বক আত্মরক্ষা ও সম্পত্তি রক্ষা করিতে সচেষ্ট হইত। এইরূপে অনেক শ্রেষ্ঠ শিল্পি বৃদ্ধাঙ্গুলি কণ্ঠন করিয়া চিরকালের জন্ত মসলিনের ব্যবসায় পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিল” (১)।

ঢাকায় বিলাতি সূতা আমদানী—১৮২১ খৃঃ অব্দে কলের সূতা সর্বপ্রথমে এখানে আমদানী হয়। ১৮২৭ খৃঃ অব্দে ৩০৬৩৫৫৬ পাউণ্ড বিলাতী সূতা ঢাকার প্রেরিত হইয়াছিল বলিয়া অবগত হওয়া যায়। ১৮৩১ খৃঃ অব্দে আমদানীর মাত্রা দ্বিগুন হারে বর্দ্ধিত হইয়া ৬৬২৪৮২৩ পাউণ্ডে পরিণত হইয়াছিল। ১৮২৮ খৃঃ অব্দ হইতেই কলের সূতা ঢাকার বাজারে একরূপ একচেটিয়া হইয়া যায়। বিলাতি সূতার আমদানীর ফলে চরকা ও টাকুর প্রস্তুত দেশী সূত্রে আধর দিন দিন হ্রাস পাইতে লাগিল। কারণ, দেশীয় সূত্র বিলাতী

---

(১) “They have been treated also with such injuries that instances have been known of cutting off their thumbs to prevent their being forced to wind silk,— W. Bolts. 1772.

মুদ্রের সহিত প্রতিযোগিতায় স্পর্ধা করিতে পারিত না। সুতরাং ইংলণ্ডে ঢাকাই মসলিনের শুদ্ধ হাস পাইলেও কলের সূতা প্রচুর আমদানী হওয়ায় মসলিন শিল্প আর উন্নতিলাভ করিতে পারিল না।

এক সময়ে ঢাকা জেলা ইংলণ্ডের—ইয়োরোপের নগরতা দূর করিয়াছিল—আর আজ সমগ্রভারতবাসীকে ইংলণ্ডের মুখাপেক্ষী হইয়া থাকিতে হয়।

বিলাতী ও দেশী বস্ত্রের তুলনা জাপক ১৮৩০ খৃঃ অব্দের মূল্য তালিকা প্রদত্ত হইল। (১)

|                                      | ঢাকায় প্রস্তুত | কলে প্রস্তুত। |
|--------------------------------------|-----------------|---------------|
| ১ নং ছোট বুটাদার জামদানী—            | ২৫,             | ৮,            |
| ২ নং " " " " " "                     | ১৬,             | ৫,            |
| জামদানী মেচ পস                       | ২৭,—২৮,         | ৬,            |
| ( তেরছা বুনন ) জামদানী               |                 |               |
| (Jaconet Muslin ৪০॥০)—               | ১২,—১৩,         | ৪—৪॥০         |
| ১নং ও ২নং জঙ্গল থাস—৩৮,—৪০, ১২৪,—২৫, | ২০,—২২, ১২,—১০, |               |
| নয়ন সুখ-৪০ × ২৪                     | ৮,—৯,           | ৫—৬,          |
| Cambric ( কাম্বিজ থাসা )—            | ১৩,—১৪,         | ৬—৯॥০         |
| লাল অথবা আসমানী                      |                 |               |
| রক্তের জামদানী—                      | ১৫,—১৬,         | ৪,—৫,         |
| জামদানী সারি—                        | ১২,—১৩,         | ৫—৫॥০         |
| মলমল—                                | ১০,—১১,         | ৭—৮,          |
| সলিম ৪৮ × ৩—                         | ২৮,—৩০,         | ১০,—১৫,       |

উনবিংশ শতাব্দীতে ব্যবসায়ের অবস্থা—মসলিন শিল্পের  
এবম্বিধ শোচনীয় অধঃপতনের পরেও ঢাকায় প্রতি বৎসর প্রায়  
বিংশতি সহস্র মসলিন প্রস্তুত হইত। টেইলার সাহেবের গ্রন্থ পাঠে  
অবগত হওয়া যায় যে ১৮৩৮ খৃঃ অঙ্গে ৮ তোলা ওজনের একখানা  
মসলিন তৎকালে ১০০ টাকা মূল্যে বিক্রীত হইত।

১৮২০ খৃঃ অঙ্গে ঢাকার জনৈক বস্ত্রব্যবসায়ী ১০৥ সাড়ে দশ তোলা  
ওজনের ১০গজ দৈর্ঘ্য ও ১গজ প্রস্থবিশিষ্ট দ্বিখণ্ড মসলিন চীনদেশে প্রেরণ  
করিয়াছিলেন। উহার প্রত্যেক খানার মূল্য নির্দ্ধারিত হইয়াছিল ১০০।  
১৮২২ খৃঃ অঙ্গে চীনদেশ হইতে পুনরায় উক্ত বস্ত্র ব্যবসায়ীর নিকটে  
দুই খানা তদনুরূপ মসলিনের জুতা লিখিত হইয়াছিল কিন্তু ইতি মধ্যে  
ঐ মসলিন নিশ্চাতার মৃত্যু হওয়ায় উহা আর প্রেরিত হয় না (১)।

১৮২৩২৪ খৃঃ অঙ্গে ঢাকার শুকাগার হইতে ১৪৪২১০১৮ টাকা  
মূল্যের বস্ত্র বিভিন্ন প্রদেশে প্রেরিত হইয়াছিল। ১৮২৯৩০ খৃঃ অঙ্গে  
২৬২৯৫২ টাকা বস্ত্র বিক্রীত হয় (২)।

১৮৪৪ খৃঃ অঙ্গে যে পরিমাণ বস্ত্র প্রস্তুত হইয়াছিল তাহার একটা  
তালিকা দেওয়া গেল (৩)।

(১) "In 1870, a Resident of Dacca, on a special order received from China, procured the manufacture of two pieces of Muslin, each ten yds. long by one wide and weighing 10½ sicca rupees—The price of each piece was sicca rupees 100. In 1822, the same individual received a second Commission for two similar pieces, from the same quarter, but the parties who had supplied him on the former occasion had died in the mean time, and he was unable to execute the Commission". Asiatic Researches Vol XVII.

(২) Asiatic Researches Vol XVII.

(৩) Ibid.

|   |              |
|---|--------------|
| ১। দেশী ২৫০ নং ও তদুর্দ্ধ নম্বরের<br>সূতায় নিম্নিত সূক্ষ্ম মসলিন<br>দিব্বী, লক্ষ্মী, লাহোর, এবং<br>নেপালের দরবারে ও দেশীয়<br>জমিদার গণের ব্যবহারের জন্য<br>প্রস্তুত হইয়াছিল— | ৫০০০০        |
| ২। বিলাতি ৩০ হইতে ১০০ নম্বরের সূতায় প্রস্তুত<br>অপেক্ষাকৃত অপকৃষ্ট মসলিন -   | ৫০০০০০       |
| ৩। নিম্ন শ্রেণীস্থ জন গণের ব্যবহারোপযোগী<br>৩০ ও তদুর্দ্ধ নম্বরের দেশী<br>সূতায় প্রস্তুত—  | ১৫০০০০       |
| ৪। কার্পাস ও রেশম মিশ্রিত জরির কাজ করা<br>বস্ত্র ( জিদ্দা বন্দরে প্রেরিত হইত )—   | ২০০০০০       |
| ৫। মসলিন, নেটের কাপড়, পশমী বস্ত্র, রুমাল<br>জরীর ও রেশমী কাজ করা শাল<br>প্রভৃতি নানাবিধ বস্ত্র—  | ৪৫০০০        |
| ৭। সূতার বুটাদার বস্ত্র—  | ১০০০০        |
|   | <hr/> ২৫৫০০০ |

১৮২০ খৃঃ অব্দে কলিকতা সাহেব লিখিয়াছেন “বাহারী বিলাতী সূত্র-  
ঘাটা সাধারণ রকমের মসলিন প্রস্তুত করিতে পারে, এরূপ তত্ত্ববার এখনও  
ঢাকাতে ৫০০ ঘর বিদ্যমান আছে এবং ২।১ টী পরিবারে এখনও ঢাকার  
ইতিহাসপ্রসিদ্ধ মসলিন প্রস্তুত হইতে পারে। কমিসনার শিকক  
সাহেবের বার্ষিক বিবরণী পার্চে অবগত হওয়া যায় যে “১৮৮৫ খৃঃ অব্দে  
নবাব তার আকুলগণি বাহাছর প্রিন্স অব ওয়েলসকে উপহার প্রদান



করিবার জন্য যে তিন খণ্ড মসলিন প্রস্তুত করাইয়াছিলেন, তাহা সর্ব-  
বিষয়ে প্রাচীন সূক্ষ্ম মসলিনের আদর্শরূপ হইয়াছিল। উহার প্রত্যেক  
খানার ওজন হইয়াছিল ২০ তোলা মাত্র। উহার এক এক খানা  
২০ গজ দৈর্ঘ্য ও ১ গজ প্রস্থ বিশিষ্ট ছিল”।

১৮৭২৮০ খৃঃ অব্দে ৮০ হাজার টাকার মসলিন বিক্রীত হইয়াছিল।  
১৮৮১ খৃঃ অব্দে ২০০০০ টাকার মসলিন প্রস্তুত হয় কিন্তু প্রায়  
১০০০০ টাকার বস্ত্রই অবিক্রীত থাকে। ১৮৮২ খৃঃ অব্দে মসলিন  
বিক্রয়লব্ধ ২৫০০০ টাকা ঢাকার তত্ত্বাবগণের হস্তগত হইয়াছিল।  
১৮৮৩ খৃঃ অব্দে এক সহস্র মুদ্রার এবং ১৮৮৪ খৃঃ অব্দে পঞ্চ-  
সহস্র মুদ্রার মসলিন প্রস্তুত হয়। ১৮৮৫ খৃঃ অব্দে ১৫২৮০ টাকার  
মসলিন নেপাল দেশে নীত হয়। ১৮৮৬ খৃঃ অব্দে প্রায় ২৭০০০  
টাকার মসলিন বিক্রীত হইয়াছিল বলিয়া জানা যায়।

এখনও ৩৫০ নং ও ৪০০নং সূতাধারা অপেক্ষাকৃত মোটা রকমের  
মসলিন প্রস্তুত হইতে পারে। স্বদেশী আন্দোলনের ফলে ঢাকার  
বস্ত্রশিল্পের উন্নতি সংসাধিত হইলেও সূক্ষ্ম মসলিন শিল্পের উন্নতি  
হয় নাই।

উৎকৃষ্ট গোলাবতন সাড়ি বর্তমান সময়েও প্রস্তুত হইতেছে।  
বালিয়াটি, ধামরাই, আবদুল্লাপুর প্রভৃতি গ্রামের তত্ত্বাবগণই সাধারণতঃ  
উহা প্রস্তুত করিয়া থাকে। ঢাকাই “জিটির খুতির” আদর এখনও  
রহিয়াছে।

শিল্প বাণিজ্যের অবনতির সঙ্গে সঙ্গে ঢাকার লোক সংখ্যাও  
হ্রাস প্রাপ্ত হইয়াছিল। ১৮০০ খৃঃ অব্দে ঢাকা সহরের অধিবাসীর  
সংখ্যা ২ লক্ষ ছিল বলিয়া জানা যায়। ১৮৮৩ খৃঃ অব্দে উহা  
৬৮০৩৮ সংখ্যায় পরিণত হয়।

শিল্প সম্বন্ধে কয়েকটা কথা—ভারতের বর্তমান অবস্থায় এ দেশের শিল্প এখানকার ও অন্তর্দেশের বাজারে বিক্রয় করিবার পক্ষে ব্যাধাত অনেক। অবাধ বাণিজ্য ভারতের শিল্পোন্নতি ও শিল্প জাত দ্রব্য বিক্রয়ের প্রধান অন্তরায়। বৈদেশিক পণ্যের নিমিত্ত আমাদিগের দেশের দ্বার সর্বদাই উন্মুক্ত রহিয়াছে। কিন্তু আমাদিগের স্বদেশজাত পণ্য অপর দেশে ঐরূপ অবাধে প্রবেশ লাভ করিতে পারে না। ইহাতে আমাদিগের দুই দিকেই ক্ষতি হইতেছে। বৈদেশিক আমদানী দ্রব্যের সহিত প্রতিযোগিতা রক্ষার জন্ত উহা যে মূল্যে বিক্রীত হয় তাহাতে লাভ অতি সামান্যই থাকে।

এতদ্দেশে স্বদেশী দ্রব্যের বিক্রয়াধিক্য ঘটাইতে হইলে অবাধ বাণিজ্যের পথ কিঞ্চিৎ সঙ্কুচিত করা অত্যাবশ্যক। যে সমুদয় স্থান শিল্প বাণিজ্যে আজ শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছে, তৎসমুদয় দেশেই প্রথমে স্বীয় শিল্পোন্নতির কামনায় বৈদেশিক পণ্যের উপর অত্যধিক শুল্ক ধাৰ্য্য করিয়া এবং আইন বিধিবদ্ধ করিয়া উহার আমদানী বন্ধ করিতে বাধ্য হইয়াছে। ইংলণ্ডও যে এক কালে এইরূপে বিলাতে ঢাকার বস্ত্রশিল্পের আমদানী রহিত করিয়াছিলেন তাহা পূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে। ফলে বিলাতি বস্ত্রশিল্প অচিরে উন্নতির পথে বহুদূর অগ্রসর হইয়াছে। এ বিষয়ে প্রিন্স বিসমার্ক বলিয়াছিলেন ‘বৈদেশিকেরা জাৰ্মানীর বাজার লুণ্ঠন করিতেছে, সুতরাং জাৰ্মান শিল্পিকুলের মঙ্গলবিধান জন্ত অস্তুতঃ কিছুদিন অবাধ বাণিজ্যের দ্বার রুদ্ধ করা উচিত। বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যায় আমাদিগের হৃদয় বিচলিত হয় না, অভিজ্ঞতার উপরে আমার মত সংস্থাপিত। আমি দেখিতেছি, যে সকল দেশে অবাধ বাণিজ্য নাই, সে সকল দেশ সমৃদ্ধিশালী হইতেছে, পক্ষান্তরে যাহারা অবাধ বাণিজ্যের উপাসক,

তাহারা ক্রমে ধ্বংসের পথে অগ্রসর হইতেছে। অধিক কি, শক্তিশালী ইংলণ্ডও ক্রমশঃ অবাধ বাণিজ্যের মারা কাটাইতেছেন এবং কয়েক বৎসরের মধ্যেই বিলাতি দ্রব্যের বিক্রয়ার্থ অন্ততঃ বিলাতের বাজার রক্ষা করিবার উদ্দেশ্যে তাহাকে পূর্ণ মাত্রায় রক্ষণী-নীতির অলবধন করিতে হইবে। আমরা বৈদেশিক দ্রব্যের মাণ্ডল কম করিয়া ক্ষয়গ্রস্ত রোগীর ছায় মৃত্যু মুখে পতিত হইতেছি ”।

এই বলিয়া প্রিন্স বিসমার্ক জার্মানী দেশে অবাধ বাণিজ্যের বিলোপ সাধন করিয়াছিলেন। আজি জার্মানীর শিল্প ও বাণিজ্য তাঁহার অভিজ্ঞতা ও দূর দর্শিতার মহিমা কীর্তন করিতেছে। ইংলণ্ডের সম্বন্ধেও তাঁহার ভবিষ্যদ্বানী প্রায় সফল হইয়াছে। কারণ, এক্ষণে বিলাতের একটি প্রধান রাজনৈতিক দল অবাধ বাণিজ্যের বিলোপ সাধন করিতে বদ্ধ পরিকর হইয়াছেন। ভারতীয় শিল্পের বর্তমান অবস্থাতেও যে অবাধ বাণিজ্যের সঙ্কোচ নিত্যন্ত আবশ্যক, একথা অভিজ্ঞ বাক্তি মাত্রেই স্বীকার করেন। ভূত পূর্ব বড়লাট লর্ডমিণ্টো বগিয়াছেন “বৈদেশিক পণ্যের আমদানীর গতি প্রতিহত করিতে না পারিলে ভারতের শিল্পোন্নতি হইবে না”।

বিলাতের শিল্প ও শিল্পির স্বার্থের দায়ে ভারতীয় শিল্পের উন্নতি একরূপ অসম্ভব হইয়াছে। পূর্বে মাফেণ্ডেরের কার্পাস জাত দ্রব্যের উপর শতকরা ৫ টাকা শুল্ক আদায় করা হইত; কিন্তু কল ওয়ালাদিগের আপত্তিতে ঐ শুল্ক কমানিয়া ৩০ টাকা করা হইল এবং সঙ্গে সঙ্গে ভারতজাত কার্পাস দ্রব্যের উপরে ঐ পরিমাণে চুক্তিকর বসিল।

শুল্কনীতির সংস্থার বাতীত ভারতীয় শিল্পের উন্নতির সম্ভাবনা নাই। কিন্তু এই বিষয়ে ভারত গবর্ণমেন্টের হস্ত পদ আবশ্যক।

পার্লমেন্টের কোনও দলই বিলাতী শিল্পিদিগের স্বার্থের প্রতিকূল কোনও ব্যবস্থার অনুমোদন সহজে করিতে পারেন না। কিন্তু আমাদের দেশীয় শিল্পের প্রতি ভারতগবর্ণমেন্টের অনুরাগ কার্যতঃ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইলে দেশীয়গণের উৎসাহ শত গুণে বর্দ্ধিত হয়, এবং গবর্ণমেন্ট দেশীয় জ্বায়ের সমাদর করিতেছেন সন্দর্শন করিলে সাধারণ লোকেও স্বভাবতঃই উহা ক্রয়ের জন্ত আগ্রহ প্রকাশ করিবে।

রেলগাড়ী ও ষ্টীমারের মাগুলের হার হ্রাস করিলে দেশীয় দ্রব্য ভারতের নানা স্থানে প্রচলন করিবার যথেষ্ট সুবিধা হইতে পারে।

এ দেশের খাল গুলির সংস্থার হইলে নৌকা যোগে অল্প ব্যয়ে মালপত্র চালান করিবার সুবিধা হইবে।

### বস্ত্র ধৌত প্রণালী।

অতি প্রাচীন কাল হইতেই মসলিন ও অন্যান্য সুস্ববস্ত্রধৌত কার্যে ঢাকা বঙ্গদেশের শীর্ষস্থান লাভ করিতে সমর্থ হইরাছে ঐতিহাসিক আবুলকজল লিখিয়াছেন যে, সোনারগাঁয়ের অন্তর্গত কাটার সুন্দর (কোঙরসুন্দর) গ্রামে একটা বৃহদায়তন দীর্ঘিকা আছে। উহার জল রাশি এক্রূপ স্বচ্ছ ও শুভ্র যে ইহাতে মলমলধাস বস্ত্র ধৌত হইয়া অপূর্ব শুভ্রত্ব প্রাপ্ত হয় (১)। পূর্বে এই দীর্ঘিকার চতুঃপার্শ্বে বহু সংখ্যক তন্তুবায় বাস করিত।

ঢাকা সহরের নারান্দিয়া নামক মহল্লা হইতে আরম্ভ করিয়া চারি মাইল দূরবর্তী তেজগাও গ্রাম পর্যন্ত স্থান মধ্যে নানা স্থানে

১) "In the town of Catara soonder is a large reservoir of water which gives a peculiar whiteness to the cloths that are washed in it".

—Glad win's Translation of Aini Akbari P. 305.

ধোপা খানা আছে। এই স্থানের কুপজলও কোঙর স্তম্ভের স্বনাম প্রসিদ্ধ দীর্ঘিকার জলের অনুরূপ গুণ বিশিষ্ট (১)। তেজগারে ইংরেজ, ফরাসী এবং ওলন্দাজদিগের বিস্তৃত ধোপাখানা ছিল (২)। অজ্ঞাত নামা গ্রন্থকার এই স্থানের কুপজলের বিস্তর প্রশংসা করিয়াছেন। ঢাকা সহরের অগ্ন্যাত্ত স্থানের কুপজল হইতে ঐ স্থানের কুপজলের স্বাদের বৈলক্ষণ্য আমরাও প্রত্যক্ষ করিয়াছি।

সূক্ষ্ম মসলিন ধোতকরা অত্যন্ত দ্রুত ব্যাপার। সাধারণ বস্ত্রের জায় ইহা “পাটে” আছড়াইতে হয় না। প্রথমে জলে সিদ্ধ করিয়া, পরে সাজিমাটি ও সাবান মিশ্রিত কারজলে নিমজ্জিত করিতে হয়। অতঃপর উহা শ্রামল দুর্ঝাদল সমাচ্ছন্ন ক্ষেত্রে আতীর্ণ করিয়া রৌদ্র-তাপে শুষ্ক করা হয়। অর্দ্ধ শুষ্কাবস্থার বস্ত্র গুলি একত্রিত করিয়া কুটুস্ত জলে নিক্ষেপ করতঃ “সিদ্ধ” করিয়া লইতে হয়। পরে উহা লেবু-রস-মিশ্রিত ফটিক-স্বচ্ছ জল মধ্যে নিমজ্জিত করিয়া কিয়ৎকাল রক্ষিত হইয়া থাকে।

কাঁটা করা—ধোত করিবার সময়ে বস্ত্রের সূত্রগুলি স্থানভ্রষ্ট হইয়া বিশৃঙ্খল হইলে পুনরায় যথানির্দিষ্ট স্থানে উহাদিগকে সজ্জিত করিয়া দেওয়ার নাম “কাঁটা করা”। মসলিন ও অগ্ন্যাত্ত ঢাকাই সূক্ষ্ম বস্ত্র যে ঢাকা সহর ব্যতীত ভারতের অন্য কোনও স্থানে উত্তমরূপে ধোত হইতে পারে না, তাহার কারণ অনুসন্ধান করিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, অগ্ন্যাত্ত কোথাও কাঁটা করিবার প্রণালী প্রবর্তিত নাই বলিয়াই তাহার সূক্ষ্ম বস্ত্র ধোত কার্যে নৈপুণ্য প্রদর্শন

(১) History of the Cotton manufacture of Dacca District.

(২) Ibid and Taylor's Topography of Dacca.

করিতে সমর্থ হয় না। এই বিষয়টা ঢাকা জেলার বিশেষত্ব। এই বাবসারী দিগের সাধারণ নাম “নর্দিয়া”।

**রিফুগর**—ধোত করিবার সময়ে অথবা অত্র কোনও প্রকারে বস্ত্রের কোনও স্থানে ছিদ্র হইলে রিফুগরগণ ঐ ছিদ্রটির মধ্যে সূত্র চালনা করিয়া একরূপ ভাবে মিলাইয়া দেয় যে তখন আর উহার অস্তিত্ব নিরূপণ করিবার উপায় থাকে না। টেইলার সাহেব লিখিয়াছেন “an expert ruffoger can remove a thread the whole length of a web of muslin, and replace it with one of a similar quality” (১)। তিনি ঢাকার রিফুগর দিগকে অহিফেন সেবী বলিয়া নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। অহিফেনের নেশায় বিভোর হইলেই নাকি ইহারা খুব ভাল কাজ করিতে পারে। বর্তমান সময়েও ঢাকার রিফুগরদিগের সংখ্যা কম নহে। কিন্তু বর্তমান সময়ে আমরা টেইলার সাহেবের উক্ত মন্তব্যের সারবত্তা উপলব্ধি করিতে অক্ষম।

**দাগধোপী**—মসলিন অথবা অত্রাত্ত সূত্র বস্ত্রে কোনও প্রকার দাগ পড়িলে ইহারা তাহার বিলোপ সাধন করিতে সমর্থ হয়। ঘোহ অথবা তদগুণ বিশিষ্ট কোনও পদার্থের সংযোগে উহাতে দাগ পড়িলে “আঘলিপাতার” রস, স্নাত, লেবুর রস ও সাজিমাটির জল দ্বারা ধোত করিয়া দাগধোপীগণ ঐ চিত্তের অপনোদন করিয়া থাকে।

**কুমদীগর**—যে সমুদয় শ্রমজীবী শব্দ দ্বারা বারম্বার বস্ত্র মার্জনা করিয়া উহার উজ্জলতা সম্পাদন করিয়া থাকে তাহারা “কুমদীগর” নামে পরিচিত। একথানা শব্দ তিস্তিরি বৃক্ষের কাঠো-

পরি বস্ত্র খণ্ড স্থাপন পূর্বক শয্য সহযোগে উহা সজ্জিত হয়। এই সময়ে ঐ বস্ত্র খণ্ডের উপরে ভাতের মাড় দেওয়া হইয়া থাকে। কলিকাতা প্রভৃতি অঞ্চলের কমলার প্রিয়পুত্রগণ ঢাকাই শয্য করা বস্ত্রের যথেষ্ট সমাদর করিয়া থাকেন।

**ইস্ত্রী কার্য্য**—ইহা বস্ত্রের প্রায় সর্বত্রই প্রচলিত আছে, সুতরাং পরিচয় প্রদান করা অনাবশ্যক।

### (খ) সীবন।

সূচীকর্ম্মের জন্ম বোগদাদ নগরী চিরপ্রসিদ্ধ। অনেকে অনুমান করেন বোগদাদ নগরী হইতেই সূচীকর্ম্ম প্রথমতঃ ঢাকা সহরে প্রচলিত হইয়া ক্রমে ভারতের অন্যান্য স্থানে বিস্তৃত হইয়া পড়ে। মোসলমানগণই এই শিল্পোন্নতির মূল। তাঁহারাই ইহার শিক্ষাদাতা। ১৫৪০ খৃঃ অব্দে সাম্রাজ্ঞী এলিজাবেথের সময়ে ভারতবর্ষ হইতে সূচ প্রস্তুত প্রণালী সর্ব প্রথমে ইংলণ্ড দেশে প্রচারিত হয় (১)। ভারতে যে কোনও কালে সূচ প্রস্তুত হইত তাহা আজ স্বপ্নবৎ প্রতীয়মান হয় না কি?

অতি পূর্বে বসোরা নগর হইতে ঢাকাতে সূচের আমদানী হইত। মসলিনের স্ত্রায় সূক্ষ্ম বস্ত্রোপরি সূচী কর্ম্ম করিবার জন্ম যে সূচ ব্যবহৃত হইত তৎকালে তাহা বসোরা ব্যতীত অন্ত্র স্থল ছিল না।

“রিফুগরী,” “জরদজী,” “চিকনকরি,” বা “চিকনজাল,” “কসিদা” প্রভৃতি নানাবিধ সূচীকর্ম্মের বিষয় অবগত হওয়া যায়।

---

(১) “The manufacture of needles introduced into England from India in 1540 during Elizabeth's time.”—Act of Needle Work page, 354.

**জয়দজী**—এই শির ঢাকা নগরীতে বহুকাল হইতেই প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল। ১৭৪৪ খৃঃ অব্দে Abbe de Guyon বলিয়াছেন, স্বর্ণ ও রৌপ্য খচিত জরাই এবং রেশমী কারু কার্য সমন্বিত নানাবিধ উৎকৃষ্ট বস্ত্রাদি, জরাই গলাবন্ধ এবং মসলিন ঢাকা হইতেই করাসী দেশে নীত হইয়া থাকে” ( ১ )।

মসলিন, পশমীশাল, কুমাল প্রভৃতি বস্ত্রের উপরে রেশম এবং স্বর্ণ অথবা রৌপ্য হস্ত দ্বারা নানাপ্রকার নয়নলোভন সুন্দর কারু কার্য সম্পন্ন হইত। জরাই কাজ নানাবিধ। মসলিন অথবা সুন্দর বস্ত্র খণ্ডোপরি স্বর্ণ ও রৌপ্য হস্ত অথবা বাদলা দ্বারা কারু কার্য সম্পাদিত হইলে উহা “গোলাবতন” নামে অভিহিত হইয়া থাকে। টুপীর উপরে এবিধ কারুকার্য করা হইলে উহা “গলু” নামে পরিচিত হয়। শিরস্ত্রাণ, চর্মপাত্রকা, ফরসীর নল প্রভৃতির উপরে ঐ প্রকার কারুকার্য থাকিলে তাহা “সলমা” নামে অভিহিত হয়। এতদ্ব্যতীত স্বর্ণহস্তে জড়িত লেস এবং brocade প্রভৃতিতেও এবিধ কারুকার্য দৃষ্ট হইয়া থাকে। উহার সাধারণ নাম “বুনন”।

যে আদর্শে কারুকার্য করা হইবে তাহা প্রথমতঃ একখানা রসবিশিষ্ট কাষ্ঠফলকে পেন্সিল দ্বারা অঙ্কিত করা হয়; উহাকে “নকাসী” করা বলে।

Peasant সাহেব জয়দজী কার্যের বিস্তার প্রশংসা করিয়াছেন। সাধারণ কার্পাস নিশ্চিত বস্ত্র খণ্ডের উপরে একরূপ আশ্চর্য্য কারু কার্য করা হয় যে উহা রেশম নিশ্চিত বলিয়া ভ্রম জন্মে ( ২ )।

( ১ ) See Histore des Indes Orientals. Par M. L. Abbes Guyon Vol II page 30.

( ২ ) See Penant's View of Hindusthan Vol II. page 340.



ঢাকার কারুকার্যসম্বন্ধিত বস্ত্র ইউরোপখণ্ডেও যথেষ্ট সমাদর লাভ করিয়াছিল। ১৮৪০ খৃঃ অব্দে প্রায় এক সহস্র খণ্ড জরায় কাজ করা বস্ত্র ঢাকাতে প্রস্তুত হয়; তন্মধ্যে সাম্রাজ্ঞী ভিক্টোরিয়ার জন্মও কয়েক খানা নীত হইয়াছিল।

চিকন করি বা চিকন্দজান—মসলিন বস্ত্রের উপরে কার্পাস সূত্রের কারুকার্য এই নামে অভিহিত হইয়া থাকে। সাধারণতঃ মোসলমানগণের পোষাকপরিচ্ছদেই এবিধ কারুকার্য সমধিক পরিলক্ষিত হইয়া থাকে।

কাপড়ের উপর ফুলতোলা ও বুটাতোলার নামও চিকণ। সহিষ্ণুতা ও সূক্ষ্ম কার্যে নৈপুণ্য থাকার এ দেশীয় লোকে অতি অন্ন্যায়সেই চিকণ শিক্কা করিতে ও উহাতে নৈপুণ্য প্রদর্শন করিতে সক্ষম হয়। প্রবল প্রতিদ্বন্দ্ব্যতার মধ্যেও আজ পর্যন্ত ঢাকার কসিরা, জামদানী, কারচব প্রভৃতি বস্ত্র স্বীয় পূর্ব গৌরব রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছে।

সচরাচর কার্পাস সূত্র, রেশম, উর্গা, অথবা স্বর্ণ, রৌপ্যাদির তার প্রভৃতিই এই কার্যে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। সূত্রাদিও যথাসাধ্য সুরঞ্জিত করিয়া লইতে হয়। ভিন্ন ভিন্ন জমির উপর ভিন্ন ভিন্ন সূত্রাদি দ্বারা কাজ করাতে উহাদের নামও ভিন্ন ভিন্ন হইয়া থাকে। যথা, কারচব, জামদানী, বাপন, চারখানা, মুগা, কসিরা ইত্যাদি।

রেশমী ও পশমী বস্ত্রে কার্পাস সূত্র ব্যতীত ঐ সকল দ্রব্য দিয়াও সূচীকার্য সম্পন্ন হয়। স্বর্ণ রৌপ্যাদির তার ও রেশম সূত্র জড়াইয়া একরূপ সূত্র হয়। উহাকে চলিত ভাষায় “গোলাবতন” বলে। সূচী কার্যে ইহারই বেশী ব্যাপার।

অপেক্ষাকৃত অল্প পরিমাণে স্বর্ণ রৌপ্যের কাজ থাকিলে তাহাকে

“কারচিকা” বলে। সূতার কাপড়ের উপর সোণারূপার কাজের নাম কারচিকা।

কসিনা—ইহার বিস্তৃত বিবরণ পূর্বে লিখিত হইয়াছে।

### (গ) রঞ্জন শিল্প।

কুশুম ফুল ও নীলের চাষ বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে রঞ্জন শিল্প এতদ্দেশে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিল। লাল, নীল, বাসন্তি, হরিদ্রা, সবুজ ও কাল প্রভৃতি রং দ্বারাই বস্ত্রাদি সাধারণতঃ রঞ্জিত হইয়া থাকে। কসিনা ও অস্ত্রান্ত বস্ত্রের উপরে ছাপ মারিয়া রং করা হইত। যে শ্রেণীর লোক এই ব্যবসায় অবলম্বন করিয়া থাকে তাহাদিগকে “চিপিরগর” বলে। ক্ষুদ্র কাষ্ঠ ফলকে নানাবিধ কারুকার্য করিয়া তাহা দ্বারা বস্ত্রাদিতে ছাপা দেওয়া হইত। ধার্মিক হিন্দু ও মোসলমান গণের ব্যবহারের নিমিত্ত “নামাবলি” এবং “কুফন” প্রভৃতি আদ্যপি প্রস্তুত হইয়া থাকে (১)।

### (ঘ) কার্পাস সূত্রশিল্প।

ভারতবর্ষের স্থায় উষ্ণ প্রধান দেশে তুলাই পরিচ্ছদের একমাত্র প্রধান উপাদান। এজন্ত হিন্দুরাই সর্বাগ্রে তুলা হইতে সূত্র নির্মাণ ও বস্ত্রবয়ন করিতে শিখিয়াছিল। প্রাচ্য ও প্রতীচ্য অধিকাংশ দেশের লোকেই এক সময়ে ভারতবাসীর নিকট এই শিল্প সম্বন্ধে জ্ঞানলাভ করিয়াছে। কিন্তু এই প্রাচীন শিল্প বিলুপ্ত প্রায় হইয়াছে বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না।

(১) ভগবানের নাম এবং দশ মহাবিদ্যার স্তোত্রাদি সম্বলিত বস্ত্র “নামাবলি” নামে সুসরিচিত।

কোম্পা হইতে উদ্ধৃত মোকাবলি যে বস্ত্রে ছাপ হয় তাহার নাম “কুফন”।

দিল্লীর সম্রাটগণের পুরমহিলাগণের ব্যবহারের জন্ত যে স্বল্প মসলিন ঢাকাতে প্রস্তুত হইত তাহার আদর্শ স্বত্ৰ এত স্বল্প হইত যে ঐরূপ দেড়শত হস্ত দৈর্ঘ্য বিশিষ্ট একগাছি স্বত্ৰের ওজন একরতির অধিক হইত না (১)। সোনারগাঁও অঞ্চলে ঐরূপ ১৭৫ হস্ত দৈর্ঘ্য বিশিষ্ট একগাছি স্বত্ৰের ওজন একরতি মাত্র হইয়াছিল বলিয়া অবগত হওয়া যায় (২)। ১৮৪৬ খৃঃ অব্দে একপোয়া পরিমিত কার্পাস হইতে উৎপন্ন একমোড়া স্বত্ৰের দৈর্ঘ্য ৪৫০ মাইল হইয়াছিল বলিয়া অজ্ঞাত নামা গ্রন্থকার উল্লেখ করিয়াছেন (৩)। কিন্তু ১৮০০ খৃঃ অব্দে একরতি ওজনের ১৪০ হস্ত দৈর্ঘ্য বিশিষ্ট স্বত্ৰ অপেক্ষা স্বল্পতর স্বত্ৰ তৎকালে প্রস্তুত হইত না (৪)।

কলে নির্মিত স্বত্ৰ অপেক্ষা ঢাকার কার্পাস স্বত্ৰ কোমলতর হইলেও বিলাতি বস্ত্র অপেক্ষা ঢাকাই ধুতি ও মসলিন অধিকতর মজবুদ।

অতি স্বল্প মসলিন নির্মাণোপযোগী একতোলা পরিমাণ স্বত্ৰ প্রস্তুত করিতে প্রায় একমাস কাল অতিবাহিত হইত। উহার মূল্য প্রতি তোলা ৮ টাকা পর্য্যন্ত হইত।

(১) History of the Cotton manufacture of Dacca District.

(২) Ibid.

(৩) Ibid.

(৪) Ibid. Sir Charles Wilkins সাহেব বিলাতের মিউজিয়মে ঢাকার মসলিন নির্মাণোপযোগী স্বত্ৰের নমুনা প্রেরণ করিয়াছিলেন; Sir Joseph Baubs কর্তৃক উহার ওজন এবং দৈর্ঘ্য পরিমাপ করা হইলে প্রতি পাউণ্ডে উহা ১১৫ মাইল ২ কালং ৬০ গজ বলিয়া নির্ণীত হইয়াছিল।

স্বাভাবিক শৈত্য ও জলীয় বাষ্প প্রধান স্থানে স্থতা কাটিলে আঁশ নরম হওয়ার নীতি বাড়িয়া পড়ে বলিয়া ঢাকা অঞ্চলের তত্ত্বাবধারণ অতি প্রত্যুষে অক্লণোদয়ের পূর্বে এই কার্য সম্পাদন করিয়া থাকে। বায়ু অপেক্ষাকৃত শুষ্ক হইলে, চরকার নীচে জল রাখিয়া কার্য করে; তাহাতে বায়ু জলসিক্ত হইয়া তুলার আঁশকে নরম করিয়া দেয়। তৎপরে প্রাতে ৯টা কি ১০টা পর্য্যন্ত উহার মধ্যম রকমের স্থতা কাটে; অপরাহ্নে ৩টা কি ৪টার সময় হইতে স্থ্যাস্তের অর্দ্ধ ঘণ্টা পূর্ব পর্য্যন্ত স্থতা কাটা হইয়া থাকে।

ডাঃ ওয়াটসন ঢাকাই, ফরাসী, ও ইংলণ্ডীয় মসলীন স্থতা অনুবীক্ষণ যোগে পরীক্ষা করিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, ইউরোপে যত প্রকার স্থান স্থতা প্রস্তুত হইয়াছে, তাহার সমুদয় গুলি অপেক্ষাই ঢাকাই মসলীনস্থতার ব্যাস অনেক কম (১); এবং ইউরোপীয় স্থতা অপেক্ষা প্রত্যেক ঢাকাই স্থতার আঁশও (Filaments) অনেক পরিমাণে কম পরিলাক্ষিত হইয়া থাকে। কিন্তু ঢাকাই স্থতার আঁশের ব্যাস (diameter of the ultimate filaments or fibres) ইয়ুরোপে প্রস্তুত স্থতার তুল্য অপেক্ষা অনেক বড়। এই দুইটি কারণে স্থানীয় ও দূরতায় ঢাকাই স্থতা অন্যান্য দেশের স্থতাকে পরাস্ত করিয়াছে (১)। আরও একটা বিশেষত্ব এই যে, তুলার আঁশ মোটা হওয়ার এবং স্থতা চরকার কাটা হয় বলিয়া প্রতি ইঞ্চি স্থতার পাক বেশী হয় (২)।

(১) The Textile manufacture and Costumes of the people of India by F. Watson, 1866.

(২) "These causes—Combined with the ascertained result that the number of twist in each of length in the Dacca yarn

ওয়াটসন লিখিয়াছেন, “পূর্বে যে মসলিন প্রস্তুত হইত, তাহার সূতা বিলাতী মসলিন অপেক্ষা দৃঢ় হইলেও দীর্ঘকাল স্থায়ী হইত না। কারণ, তৎকালে এখানে টাটকা কার্পাস আনিয়া যে সূতা প্রস্তুত হইত তাহা ইংলণ্ডের যন্ত্রনিষ্পিষ্ট কার্পাসসূত্র হইতে অনেকাংশে নিকৃষ্ট। ভারতীয় বস্ত্রের উৎকৃষ্ট খ্যাতি কেবল মাত্র এখানকার তন্তুবায়গণের যত্নে ও কার্যকুশলতার ঘটিয়াছে বলা বাইতে পারে। ঢাকার তন্তুবায়গণ সূতা পাট করিতে জানে। এই কারণেই তাহাদের বস্ত্রবয়ন খ্যাতি আজিও অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে” (১)। বস্ত্রতঃ ঢাকার তন্তুবায়গণ একরূপ অধ্যবসায় ও ধীরতা সহকারে প্রত্যেকটী সূতা স্বতন্ত্র ভাবে খৈএর মণ্ড সহযোগে পাট করে যে তাহাতে বিন্মিত হইতে হয়।

চরকা ও ডলনকাঠীর সাহায্যেই ঢাকার সূতা কাটা হইত। চরকা দ্বারা অপেক্ষাকৃত মোটা দ্বিতীয় শ্রেণীর সূতা এবং ডলন কাঠী দ্বারা অতি সূক্ষ্ম মসলিনের সূতা প্রস্তুত হয়। ভোগা জাতীয় জুলায় উৎপন্ন ৩০ নম্বর ও তন্নিম্নশ্রেণীর সূতাই চরকার কাটা হইয়া থাকে। উপরের শ্রেণীর সূতা প্রস্তুত করিতে হইলে “টাকুয়া” ও “ডলন-কাঠী”র সাহায্য গ্রহণ করিতে হয়। অতি সূক্ষ্ম ১০ ইঞ্চি দৈর্ঘ্য-বিশিষ্ট একটী পরিষ্কার লৌহ শলাকার (সূচের জায়) নিম্নতম অংশে এক ইঞ্চি পরিমাণ স্থান রাখিয়া তথায় একটী ক্ষুদ্র মৃৎগোলক সংলগ্ন করিয়া দেওয়া হয়। এই যন্ত্রটির নামই “ডলনকাঠী”।

---

amounts to 110 and 80'7, while in the British it was only 68.8 and 56.6, not only account for the durability of the Dacca over the European fibre”—Balfour's Cyclo, India.

(১) The Textile manufactures and Costumes of the people of India 1866.

কর্দমসংযুক্ত নরম মৃত্তিকার টিপির উপরে একটা ভগ্ন কড়ি অথবা কবু-  
তর কি কচ্ছপডিম্বের খোসা সংস্থাপন পূর্বক টাকুরার নিম্নাগ্র ভাগ  
উহাতে ঈষৎ বদ্ধিমভাবে রক্ষা করিয়া দক্ষিণ হস্তের অনামিকা  
ও বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠের সাহায্যে উহা ঘুরাইতে হয়; এবং বাম হস্তে তুলার  
পাজদ্বারা টাকুরার অগ্রভাগ স্পর্শ করিয়া ধীরে ধীরে ক্রমশঃ পাজটী  
উপরের দিকে উঠাইতে হয়। এক্রূপ করিলেই তুলার আঁশ হইতে  
সূতা প্রস্তুত হইতে থাকে।

প্রথমতঃ তুলা উত্তম রূপে ধৌত করিয়া শুষ্ক করিয়া লইতে হয়।  
অতঃপর চরকা ও ডলনকাঠির সাহায্যে ভোগা জাতীয় অপকৃষ্ট  
তুলা এবং ডলনকাঠির সাহায্যে উৎকৃষ্ট মসলীন নির্মাণোপযোগী  
সূতার তুলা পরিকৃত করিতে হয়। তুলা পরিকৃত করা হইলে পরে উহা  
“পিজিতে” হয়।

ক্ষুদ্র বংশদণ্ড নির্মিত ধহুকে পঞ্চাদির নাড়ীর সূক্ষ্ম তার  
অথবা মুগার সূক্ষ্ম সূত্র সংযোগ করিয়া উহার ছিলা প্রস্তুত করিয়া  
লইতে হয়। এই যন্ত্র সাহায্যে তুলা ধুনিতে হয়। তুলা ধুনিবার  
পূর্বে উহা আঁচড়াইয়া লওয়া হয়। বোয়াল মৎস্তের জোয়ালের  
হাড় দ্বারা আঁচড়াইবার যন্ত্রটী প্রস্তুত হইয়া থাকে। জোয়ালের  
হাড়ে বোয়াল মৎস্তের যে ক্ষুদ্র দন্তপাটিকা আছে তাহা তুলা  
আঁচড়াইবার পক্ষে বিশেষ উপযোগী বলিয়া তন্তুবায়গণ বলিয়া থাকে।

“ধুনা” হইয়া গেলে তুলার “পাঁজ” চিতল অথবা কুচিলা  
মৎস্তের শুষ্ক খোসার মধ্যে জড়াইয়া রাখিতে হয়। সূতরাং তুলার ধুনা  
অথবা শৈত্য লাগিতে পারে না।

সাধারণতঃ অষ্টাদশ হইতে ত্রিংশৎ বৎসর বয়স্কা হিন্দু রমণীগণই  
সূক্ষ্ম সূত্র নির্মাণ করিতেন। ত্রিংশৎ বৎসর উত্তীর্ণ হইলেই তাহাদিগের

কমতা হ্রাস প্রাপ্ত হইতে থাকে। প্রভাতসময় এবং অপরাহ্ন কালই সূক্ষ্ম সূত্র নির্মাণের উপযুক্ত সময়। বায়ুর শৈত্য হ্রাস প্রাপ্তি ঘটিলেই সূত্র ছিন্ন হইবার আশঙ্কা। ধীর, স্থির প্রকৃতি ও এক-নিষ্ঠ চিত্ত না হইলে সূক্ষ্ম সূত্র নিৰ্ম্মিত হইত না (১)।

সূতা পাট করণ। যে সূতায় তানা প্রস্তুত করিতে হইবে, তাহা দিবসত্ৰয় পর্য্যন্ত জলে নিমজ্জিত করিয়া রাখিতে হয়। এই সময়ে প্রত্যহই ঐ জল পরিবর্তন করা আবশ্যক। চতুর্থ দিবসে সূতায় মোড়াগুলি জল হইতে উত্তোলন পূৰ্ব্বক উহার মধ্যে ছই খানা ক্ষুদ্র বস্তুখণ্ড রাখিয়া ঐ বস্তুদ্বয়ের সাহায্যে মোড়াগুলি ভালরূপে নিংড়াইয়া লইয়া পরে রৌদ্রে শুক করিয়া লইতে হয়। কয়লার গুড়া, গৃহধূম, অথবা ভাতের হাড়ির কালী, জলে মিশ্রিত করিয়া ঐ জলে পূৰ্ব্বোক্ত শুক সূত্রগুলি পুনরায় দুই দিন পর্য্যন্ত ভিজাইয়া রাখিতে হয়। অতঃপর পরিষ্কার জল দ্বারা উহা ভালরূপে ধৌত করিয়া ছায়াতে শুক করিয়া লওয়া আবশ্যক। সূতাগুলি নাটাইয়া আবার একদিন পর্য্যন্ত উহা জলে রাখিতে হয়। পরে ঐ সূতা ভালরূপে নিংড়াইয়া একখানা কাষ্ঠখণ্ডের উপরে সাজাইয়া রাখে। খুব পরিষ্কার চূণ, জলে মিশ্রিত করিয়া, তাহাতে থৈ ভিজাইয়া মণ্ডের দ্বারা প্রস্তুত করিতে হয়। সূতাগুলি ঐ মণ্ডে উত্তমরূপে মাখাইয়া লওয়া আবশ্যক। পরে এক একটা করিয়া সূতা নাটাইতে হয়। নাটাইবার সময়ে লক্ষ্য রাখা উচিত যেন, একগাছা সূতা অপর একগাছার গায়ে না লাগে। নাটাইয়ের সূতাগুলি রৌদ্রে শুক করিয়া লইতে হয়।

---

(১) "The cause of the perfection of Muslin manufacture of India must be sought for the exquisitely fine organisation of the natives of the East. Their temperament realizes every feature of that described under the title nervous by physiologists".—Dr. Ure.

পরেরের সূতাগুলি বরনের দুই দিবস পূর্বে ঠিক করিয়া লইতে হয়। একদিনে যে পরিমাণ সূতার কাজ হইবে বলিয়া অনুমান করা যায়, তাহা একদিন জলে ভিজাইয়া রাখা আবশ্যক। পরে ভালরূপে নিংড়াইয়া লইতে হয় এবং পূর্বোক্ত প্রণালীতে সামান্তরূপে পাট করিয়া লইলেই হইল।

সবনম মসলিনের সূতা পাট করিবার সময়ে খৈএর মণ্ডের সহিত অতি অল্প পরিমাণে গৃহধূম মিশ্রিত করিয়া লওয়া হয়। সূতরাং সূত্রগুলি কেবল কালবর্ণে পরিণত হয়। এজন্যই তত্ত্বাবধারণ সবনম শব্দে অর্দ্ধ কৃষ্ণবর্ণ অথবা “গোধূলি” বুঝিয়া থাকে। ( ১ )

তানা অপেক্ষা পরেরের সূতা সূক্ষ্মতর। মসলিনের মুখপাত সূক্ষ্মতম সূতার প্রস্তুত হয়। শেষভাগের সূতা অপেক্ষাকৃত মোটা রকমের, মধ্যের দিকে আরও একটু মোটা সূতা ব্যবহৃত হয়।

বিলাতীসূতা—১৮২৪ খৃঃ অব্দে ঢাকার বিলাতী সূতার আমদানী আরম্ভ হইলে এখানকার সূত্রশিল্পের অবনতি ঘটে। বিলাতীসূতার সহিত প্রতিযোগিতায় দেশী সূত্র অধিক দিন তিষ্ঠিতে পারিল না। সূতরাং দশ দিন উহা ক্ষয়প্রাপ্ত রোগীর জ্বর দুর্বল হইয়া পড়িতে লাগিল। টেইলার সাহেব তদীয় ‘টপোগ্রাফি অব ঢাকা’ নামক গ্রন্থে বেশী ও বিলাতী সূত্রের মূল্যের তারতম্য প্রদর্শন পূর্বক যে একটা তালিকা প্রদান করিয়াছেন তাহা নিম্নে প্রদত্ত হইল।

( ১ ) “The starch used for shenen Muslins is mixed with a small quantity of lamp black, and hence the name shibnem signifying “halfdark” or twilight according to the weaver’s interpretation.”—Taylor’s Topography of Dacca. Page 175.



স্বত্বের নথি ।

দেশী স্বত্বের ওজন ।

বিলাতী সিকিমোড়া

দেশী সিকিমোড়া

১২ ৫ ৫

১২ ৫ ৫

১২ ৫ ৫

স্বত্বের মূল্য ।

১ তোলা

১/০

১/০

১ ১/৮

১/১৫

১/১০

১ ১/৫

১/১৫

১/১০

১ ১/৩

১/১০

১/১০

১ ১/২

১/১০

১/১০

১ ১/১

১/১০

১/১০

১ ১/৪

১/১০

১/১০

১ ১/৮

১/১০

১/১০

১ ১/৪

১/১০

১/১০

১ ১/২

১/১০

১/১০

১ ১/৪

১/১০

১/১০

১ ১/৮

১/১০

১/১০

১ ১/৪

১/১০

১/১০

১ ১/২

১/১০

১/১০

১ ১/৪

১/১০

১/১০

১ ১/৮

১/১০

১/১০

১ ১/৪

১/১০

১/১০

১ ১/২

১/১০

১/১০

বিক্রমপুর, সোনারগাঁও ও ধামরাই অঞ্চলের ব্রাহ্মণ রমণীগণ অতি উৎকৃষ্ট পৈতার সূতা কাটিতে পারিতেন। উহার এক একটা পৈতা এলাচীর খোসার মধ্যেও ভরিয়া রাখা চলিত। এই শিল্পটীরও যথেষ্ট অবনতি ঘটিয়াছে। তৎকালে ঘরে ঘরেই চরকার প্রচলন ছিল। প্রবাদ এই যে, এই দেশে বিলাতী সূতা চালাইবার জন্ত কোম্পানীর লোকে সেই সময়ে অনেকের চরকা ভাঙ্গিয়া দিয়াছিল, কোথায়ও চরকার উপর গুরুতর কর ধাৰ্য্য করা হইয়াছিল। এই প্রবাদ সত্যমূলক কিনা তাহা নিঃসন্দেহে বলা যায় না; কিন্তু ইহার ঐতিহাসিক প্রমাণ ছল'ভ নহে ( ১ )।

### ( ৬ ) তাঁত ।

ঢাকাতে তাঁত কলের উন্নতি সংশোধিত হয় নাই। অতি প্রাচীন কাল হইতেই যে প্রণালীতে বস্ত্রবয়ন কার্য্য সম্পন্ন হইয়া আসিতেছে সেই প্রথাও উন্নতি ও পরিবর্তন সংঘটিত হয় নাই।

ঢাকার স্বনাম প্রসিদ্ধ প্রখ্যাতনামা মনীষী স্বর্গীয় দীননাথ সেন মহোদয় উন্নত প্রণালীর একটা তাঁত প্রস্তুত করিবার প্রয়াস পাইয়াছিলেন; কিন্তু উহা সুসম্পন্ন করিয়া বাইতে পারেন নাই।

---

( ১ ) "Francis Carnac Brown had been born of English parents in India and like his father had considerable experience of the Cotton industry in India. He produced an Indian Charka or spinning wheel before the select Committee and explained that there was an oppressive Moturfa tax which was levied on every charka, on every house, and upon every implement used by artisans: The tax prevented the introduction of saw-gins in India"—India in the Victorian Age P. 135.

অতঃপর অগ্রতম সুপ্রসিদ্ধ উকিল শ্রীযুক্ত ললিতকুমার দত্ত এম, এ, বি, এল মহোদয় স্বদেশী আন্দোলনের পূর্বে হইতেই একটা অভিনব ও উন্নত প্রণালীর তাঁত প্রস্তুত জগু চেষ্টা করিয়া অধুনা প্রায় সফলকাম হইয়াছেন। এই তাঁতে স্বত্বগুলির তানা কার্য্য পরিসমাপ্ত হইয়া বয়নকার্য্যও এক সঙ্গেই সম্পন্ন হইতে পারিবে। এই কলটি সর্ব্বদা সুন্দর ভাবে প্রস্তুত হইয়া লোকলোচনের গোচরীভূত হইলে বিজ্ঞানালোকে সমুদ্ভাসিত প্রতীচ্য জগৎও বিস্মিত ও স্তম্ভিত হইবে সন্দেহ নাই।

বিক্রমপুর অঞ্চলে অতি প্রাচীন কাল হইতেই উৎকৃষ্ট মাকু প্রস্তুত হইত বলিয়া অবগত হওয়া যায় (১)।

### নৌশিল্প।

ঢাকা জেলা নদীজালে সমাচ্ছন্ন; এজন্যই এতদঞ্চলে নৌকার প্রয়োজন বেশী। সুতরাং অতি প্রাচীনকাল হইতেই যে এতদেশ-বাসিগণ নৌশিল্পে কুতিত্ব প্রদর্শন করিয়াছিল তাহিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই। বস্তুতঃ বস্ত্রশিল্পের ত্রায় বঙ্গীয় নৌশিল্পও প্রতীচ্য জগতে যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছিল।

“যুক্তি করতরু” নামক একখানা প্রাচীন গ্রন্থে জলবান নির্মাণ কোশলের বিস্তারিত আলোচনা পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে। তৎপাঠে অবগত হওয়া যায় যে পূর্ব্বকালে যানের ককগুলি কনক, রক্তত ও তাম্র এই ধাতুত্রয়ের বা উহাদের মিশ্রিত দ্রব্য দ্বারা সুসজ্জিত করা হইত (১)। চতুঃশৃঙ্গ বান সিতবর্ণে, ত্রিশৃঙ্গ বান রক্তবর্ণে, দ্বিশৃঙ্গ

(১) See History of the Cotton Manufacture of Dacca District.

(১) “কপকং রক্ততঃ তাম্রঃ ত্রিভয়বা দ্ব্যভয়বৎ”।

বান পীতবর্ণে, এবং একশৃঙ্গবান নীলবর্ণে চিত্রিত করিবার রীতি ছিল। যানের মুখগুলি কেশরী, মহিষ, নাগ, হস্তী, ব্যাঘ্র, পক্ষী ভেদে বা মনুষ্যের মুখের অনুকরণে নির্মিত হইত। নির্গহ ও সগৃহ ভেদে নৌকা দ্বিবিধ। সগৃহ নৌকা আবার তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করা হইত। যে জলখানে খুব বৃহৎ মন্দির থাকিত তাহাকে “সর্বমন্দিরা” বলা হইত। ইহা রাজধান, অশ্ব ও রমণী বহনে ব্যবহৃত হইত। দ্বিতীয় শ্রেণীর যানের নাম ছিল “মধ্যমন্দিরা”। ইহার মন্দির মধ্যভাগে থাকিত বলিয়া ইহা মধ্যমন্দিরা নামে খ্যাত ছিল। ইহা বর্ষাকালে রাজাদিগের বিলাস যাত্রার জন্য ব্যবহৃত হইত। যে যানের মন্দির অগ্রভাগের দিকে থাকিত তাহা “অগ্রমন্দিরা” নামে পরিচিত ছিল। ইহা চিরপ্রবাস যাত্রায় এবং রণে ব্যবহৃত হইত। মন্দিরগুলি কাষ্ঠ অথবা ধাতু দ্বারা নির্মিত হইত (১)।

(১) “চতুঃ শৃঙ্গা ত্রিশৃঙ্গাভা ত্রিশৃঙ্গা চৈক শৃঙ্গিনী ॥

সিত রক্তা পীত নীল বর্ণান্তাদ্যথা ক্রমম্ ॥

কেশরী মহিষো নাগো হিরদো ব্যাঘ্র এবচ ॥

পক্ষী ভেকো মনুষ্যশ্চ এতেষাং বচনান্তিকম্” ॥

“সগৃহা ত্রিবিধা প্রোক্তা সর্ব মধ্যগ্রমন্দিরা ॥

সর্বতো মন্দিরং যত্র সাজ্জেরা সর্বমন্দিরা ॥

‘রাজ্যং বিলাস যাত্রাদি বর্ষাহু চ প্রশস্ততে ॥

অগ্রতো মন্দিরং যত্র সাজ্জেরা অগ্রমন্দিরা ॥

চিরপ্রবাস যাত্রায়াং রণে কালে যনাত্যয়ে ॥

\* \* \* \* \*

কাষ্ঠজঃ ধাতুজকেতি মন্দিরং দ্বিবিধং ভবেৎ ॥

কাষ্ঠজঃ হুখ সম্প্রদ্যো বিলাসে ধাতুজঃ যতম্” ॥

নৌকা বিবিধ। সামান্ত এবং দীর্ঘ।

সামান্ত নৌকা দশবিধ :—ক্ষুদ্রা, মধ্যমা, ভীমা, চপলা, পটলা, অভয়া, দীর্ঘা, পত্রপুটা, গর্ভরা ও মহরা। সার্ব্ব এক হস্ত বৃদ্ধি হইলে ভীমা প্রভৃতি নৌকা হইবে। ইহার মধ্যে ভীমা, অভয়া ও গর্ভরা নৌকা শুভজনক নহে।

দীর্ঘনৌকাও দশবিধ :—দীর্ঘিকা, তরণি, লোলা, গড়য়া, গামিনী, তরি, জজ্বালা, প্লাবিনী, ধরণী, ও বেগিনী। ইহার মধ্যে লোলা, প্লাবিনী ও গামিনী দুঃখপ্রদা” (১)।

মহাভারতে যন্ত্র চালনীয় নৌকার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। যথা:—

“ততঃ স প্রোষিত বিদ্বান্ বিহরেন নরসুন্দা।

পার্থানাং দর্শয়া মাং মনো মারুত গামিণীম্॥

সর্ব্ববাত সহাং নাবং যদ্বযুক্তাং পতাকিণীম্।

শিবে ভাগিরথীতীরে নরৈর্কি প্রতিভিঃ কৃতাম্” ॥

ভা ১।১৫০।৪৫

“এই যন্ত্রচালনীয় নৌকা শব্দে কলের জাহাজই বোধ হয়। বর্তমান সময়ে জাহাজের যে সকল লক্ষণ দেখা যায়, তাহা পূর্ব্বোক্ত যন্ত্র চালনীয় নৌকার সহিত তুল্য। এই নৌকা মনোমারুতগামিণী, যন্ত্রে চালিত ও ইহাতে নানা প্রকার পতাকা শোভিত হয়” (২)।

নৌকা প্রস্তুতের জন্ত কুরুপ কাষ্ঠের প্রয়োজন তাহাও হিন্দু দিগের নিকটে অপরিজ্ঞাত ছিলনা। বৃক্ষায়ুর্ক্রেমে কোন্ জাতীয় বৃক্ষ কি প্রকার গুণবিশিষ্ট তাহার উল্লেখ পরিলক্ষিত হয়। পরস্পর

১) বিষকোষ নৌকা শব্দ।

(২)

বিরুদ্ধ গুণ বিশিষ্ট কাষ্ঠ দ্বারা নৌকা প্রস্তুত করিলে উহা সুখপ্রদ হয় না বলিয়া কীর্তিত আছে। •

লঘু যৎ কোমলং কাষ্ঠং সুঘটং ব্রহ্ম জাতি তৎ ।

দৃঢ়াঙ্গং লঘু যৎ কাষ্ঠমঘটং ক্ষত্র জাতি তৎ ॥

কোমলং গুরু যৎ কাষ্ঠং বৈশ্রজ্যাতি তদুচ্যতে ।

দৃঢ়াঙ্গং গুরু যৎ কাষ্ঠং শূদ্র জাতি তদুচ্যতে ॥

\* \* \* \* \*

ক্ষত্রিয় কাষ্ঠে-ঘটিতা ভেজে মতে সুখ সম্পদং নৌকা ।

অগ্রে লঘুভিঃ সুদৃঢ়ৈ বিদধতি জল দুস্পদে নৌকাং ॥

বিভিন্ন জাতিদ্বয় কাষ্ঠ জাতা ন শ্রেয়সে নাপি সুখায় লোকা ।

নৈষা চিরং তিষ্ঠতি পচ্যতে চ বিভিষ্মতে বারিণী মজ্জতে চ ॥

ন সিন্দু গাথাহঁতি লৌহ বন্ধং তল্লোহ কাষ্ঠৈর্হ্রিয়তে হি লৌহম্ ॥

বিপণ্ডিতে তেন জলেষু নৌকা গুণেন বন্ধং নিজগাদ ভোজঃ” ॥

কথিত আছে মহারাজ মৌর্য চন্দ্রগুপ্তের সময়ে পূর্বাঞ্চলের নিমিত্ত নৌসেনা বিভাগের সৃষ্টি হয়। নদীবহুল দেশ বলিয়া এতদ্দেশে বহু প্রাচীনকাল হইতেই নৌবিভাগের বিশেষ প্রয়োজনীয়তা ছিল। পাল রাজগণও নৌবিভাগের বিশেষ আদর করিতেন। পালরাজগণের তাল্লাশাসনাদি পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, নৌবিভাগের অধ্যক্ষ “তারিক” নামে অভিহিত হইতেন।

প্রাচীন কাল হইতেই বাঙ্গালীরা ডিঙ্গা সাজাইয়া সমুদ্রে যাতায়াত করিত। সমুদ্রে গমনাগমনের জন্ত পূর্ব বঙ্গের নাবিকগণ সমুদ্র পথে বিশেষ দক্ষ ছিল। কবিজ্ঞান কেতক দাস, ক্ষেমানন্দ প্রভৃতি প্রাচীন কবীগণ বাঙ্গাল মাঝিদিগকে লক্ষ্য করিয়া পরিহাস করিয়াছেন।

বিজয় গুপ্তের পদ্মাপুরাণ পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, বাগিচা বাপদেশে দক্ষিণ পাটনে গমনোত্তর চাঁদসদাগর বর্দ্ধকী আনিয়া বিবিধ ডিঙ্গা প্রস্তুত করিয়া ছিলেন। ঐ ডিঙ্গাগুলি বিবিধ পণ্য-সম্ভারে পরিপূর্ণ করিয়া তিনি দক্ষিণপাটনে যাত্রা করিয়াছিলেন; কোন কোনও নৌকা বৃক্ষরাজি পরিপূর্ণ, কোনওটীতে বা হাট বাজার বসিত। তৎকালে “চন্দন কাঠে গুড়া আর ডালি” প্রস্তুত করিবার রীতি প্রচলিত ছিল।

বঙ্গে বার ভূঞার আধিপত্য কালে খিজিরপুর, বন্দর, শ্রীপুর ও ধাপা প্রধান নাবিস্থান ছিল। কার্ভালোর সহিত আরাকান রাজ সেলিম সার যে ভীষণ জলযুদ্ধ হইয়াছিল তাহাতে কার্ভালোর রণতরী সমূহের কতক ভগ্ন ও কতক নষ্ট হইয়া গেলে, তিনি আপনার নৌ শ্রেণী গঠনের জন্ত শ্রীপুরে উপস্থিত হইয়াছিলেন বলিয়া অবগত হওয়া যায়।

মগ ও পর্তুগীজ প্রভৃতি জলদস্যুর উৎপাত নিবারণের জন্ত মোগল স্ববাদার গণ নৌবলের যথেষ্ট উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন। নবাব মীরজুন্নার আসাম অভিযান সময়ে এবং সায়েরস্তার্থীর চট্টগ্রাম অধিকার কালে ঢাকার নৌ বলের যথেষ্ট পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়।

টেম্ভারনিয়ার যে সময়ে ঢাকায় আগমন করিয়াছিলেন তৎকালে এখানে বহুসংখ্যক সূত্রধর নবাব সায়েরস্তার্থীর আদেশ মতে নৌকা প্রস্তুত করিবার জন্ত নিয়োজিত হইয়াছিল। তিনি এখানে সূত্রধরের সংখ্যাধিক্য সন্দর্শন করিয়াছিলেন বলিয়া অবগত হওয়া যায় (১)।

(১) “There is but one continued row of houses separated one from the other, inhabited for the most part by carpenters, that build galleys and other small boats”. Taverniers 'Tavels Book I, Page 103.  
Bangabashi edition.

ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভ পর্যন্তও যে এই শিল্প ঢাকা হইতে একেবারে লোপ পাইয়াছিলনা, তাহা আমরা বিশপ হিবারের গ্রন্থ হইতেও অবগত হইতে পারি (১)।

ঐতিহাসিক সিহাবুদ্দিন তালিশ মীরজুন্না ও সারেস্তা খাঁর সময়ের নৌবলের যে বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন তৎপাঠে কোষা, জলবা, জ্রাব, পারেন্দা, বজরা, পাতেলা, সলব, পালেল, বহর, বালাম, খাটকুড়ি, মহালকুড়ি, পালওয়ার, জঙ্গি খালু প্রভৃতি বিভিন্ন প্রকারের নৌকার বিষয় অবগত হওয়া যায়।

বর্তমান সময়েও ঢাকা জেলায় কোষা, বজরা, ভাওয়ালী, ছান্দী, ছিপ, ডিঙ্গি, পলয়ার, পাঙ্গী, কুমারিয়া নোকা, বাসী নোকা, জেলেডিঙ্গি, গহেনারনোকা প্রভৃতি প্রস্তুত হইয়া থাকে।

এতদ্ব্যতীত পাহুরা নোকা, ডাকেরনোকার বিষয় ও অবগত হওয়া যায়। নাওধুরী, সারেঙ্গা, ডোঙ্গা নৌকার ব্যবহারও কোনও কোনও স্থানে পরিলক্ষিত হইয়া থাকে।

মীরের বাগের মাঝিগণ পলওয়ার ও লাল ডিঙ্গির পরিচালনার জ্ঞান বিখ্যাত। নোকা পরিচালনায় জেলে মাঝিগণ সিদ্ধহস্ত। ভীষণ তরঙ্গ সঙ্কুল পদ্মা নদীতে ঝড়ের মধ্যেও ইহারা সুকৌশলে অবলীলাক্রমে নোকা চালাইয়া থাকে।

শিকারিগণ পূর্বে ছিপ নৌকার মাঝিগিরি করিত।

(২) Boating is popular, and they make boats very well here".  
Bishop Hebers Narrative of a Journey Vol I. Page 186.







জন্মাষ্টমীর বড় চৌকী ( ইসলামপুর ) ।

এই চৌকীতে ভগবানের নরসিংহাবতার প্রদর্শিত হইয়াছে । মূর্ত্তমধ্যে  
বিংশতি হস্ত দীর্ঘ বিরাট মূর্ত্তিটি পরিবর্তিত হইয়া হিরণ্যকশিপুর সভামণ্ডপে  
রিণত হইত ।

## ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

### বিবিধ শিল্প ।

#### ( ক ) জাম্মাটমীর চৌকী ।

ঢাকা শিল্পপ্রধান স্থান বলিলেও অত্যাশ্চর্য্য হয় না । বিবিধ শিল্প কলার বিকাশ এখানে যতটা পরিপূর্ণ হইয়াছে তাহা বঙ্গের অন্যান্য স্থানে স্থলভ নহে । জাম্মাটমীর বড় চৌকীর শিল্পচাতুর্য্য অগৎ প্রসিদ্ধ । এক একখানা চৌকী উচ্চতার ত্রিতল অট্টালিকাকেও পরাজয় করিয়া থাকে । এই সুবিশাল চৌকীগুলি বংশ দণ্ড এবং কাগজ দ্বারা নির্মিত হয় । ইহার বিভিন্ন অংশ গুলি খণ্ডিতাকারে সহরের নানা স্থানে বিভিন্ন কারিকরগণ দ্বারা নির্মিত হইলেও মিসিলের প্রায় ৪।৫ ঘণ্টা পূর্বে একত্র করা হয় ; এবং সংযোজিত করা হইলে, উহা যে পৃথক পৃথক ব্যক্তিগণ দ্বারা নির্মিত হইয়াছে তাহা বুঝা যায় না । কোনও কোনও শিল্পী চৌকীগুলি সুধু সুনিপুণ ভাবে নিৰ্ম্মাণ করিয়াই কান্ত হয় না, উহাতে বিবিধ প্রকারের কল সংযোজনা করিয়া নানা প্রকার অদ্ভুত ক্রীড়া প্রদর্শন করিয়া থাকে ; এবং মুহূর্ত্তে মুহূর্ত্তে চৌকীগুলির দৃশ্য আশ্চর্য্যরূপে পরিবর্ত্তিত করিয়া দর্শকবৃন্দের চিত্তবিমোহন করিতে সমর্থ হয় । এই অভিনব প্রণালী গত করেক বৎসর বাবে স্থচিত হইয়াছে ; এবং ঢাকার সুপ্রসিদ্ধ শিল্পী আনন্দ হসিককেই ইহার প্রকৃত প্রবর্ত্তক বলা যাইতে পারে । এই শ্রেণীর চৌকী গুলির মধ্যে

“বেলুন” “ভগবানের বিশ্বরূপ প্রদর্শন”, “উর্কশীর শাপ বিমোচন” প্রভৃতি চৌকী শিল্পচাতুর্য্যে শীর্ষস্থান লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত নভোমণ্ডলস্থ গ্রহগণের ভ্রবণ ও গ্রহাদি এবং পৌরাণিক ও সাময়িক যুদ্ধবিগ্রহাদি, দুর্গ, কেল্লা, সার্কাস, ঘোড়দৌড় প্রভৃতি ক্রীড়া কৌশল ও বড়চৌকীতে প্রদর্শিত হইয়া থাকে।

### ( খ ) শজ্জা শিল্প।

এই জেলা মধ্যে সহর ঢাকা ও মাণিকগঞ্জস্থিত শজ্জাকারগণ উৎকৃষ্ট শজ্জা প্রস্তুত করিয়া থাকে। এই শিল্প অতি প্রাচীন কাল হইতেই চলিয়া আসিতেছে। ঢাকার শাঁথারী বাজারে এই শিল্পিগণ সাধারণতঃ বাস করিয়া থাকে। এখানে প্রায় ১০০ শত বর শাঁথারী বাস করে। এতদ্ব্যতীত ফরিদাবাদেও ৫৬ বর শাঁথারী আছে। বর্তমান সময়ে ঢাকা সহরে প্রায় ৫০০ শত জন লোক এই শিল্পদ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতেছে। স্বদেশী আন্দোলনের ফলে ইহাদের ব্যবসা অত্যন্ত বৃদ্ধি পাইয়াছে।

সাধারণ শাঁথার জোড়া ১৬ হইতে ২৬ টাকা পর্য্যন্ত বিক্রীত হইয়া থাকে। শজ্জাশিল্পিগণ সাধারণতঃ ১০০ শত টাকা মূলধন লইয়াই নব্বয় ব্যবসায় আরম্ভ করে।

শজ্জার সমুদয় কার্য্যই হস্তদ্বারা সম্পন্ন করিতে হয়। কবাত দ্বারা শজ্জা ছেদন করা অত্যন্ত পরিশ্রমের কার্য্য, ইহাতে সমুদয় অঙ্গ প্রত্যঙ্গের পরিচালনা অধিকতররূপে করিতে হয়। শজ্জা কর্ত্তিত হইলে পর, উহা একখণ্ড প্রস্তরোপরি বিশেষ ধৈর্য্যসহকারে বর্ষণ করাও কম আয়াস সাধ্য নহে।

শাঁথা, অজুরী, বালা, চুড়ি, বড়িরচেন, বোতাম, ও কাণেক



জন্মাইয়ার বড়চৌকী (নবাবপুর)।



ফুল, প্রভৃতি নানাবিধ দ্রব্য শঙ্খ হইতে প্রস্তুত হইয়া থাকে । শঙ্খকার-  
গণ এই সমুদ্র দ্রব্যের উপরে নানা প্রকার কারুকার্য খচিত করে ।  
বিবিধ কারুকার্য সমন্বিত লতাবালা, শঙ্খবালা, উপরবেণী, উপরশঙ্খ,  
লতাসাপ, দোলাপা, মকরমুখো, চেনবালা, বকলস্ চুড়ি প্রভৃতির  
শিল্প নৈপুণ্যের খ্যাতি বঙ্গ প্রসিদ্ধ । এই সমুদ্র শঙ্খ লঙ্কাদ্বীপ, মাদ্রাজ  
উপকূল, ও বোম্বাই প্রদেশ হইতে ঢাকাতে আমদানী হয় । সাধারণতঃ  
লঙ্কাদ্বীপ হইতে তিতকোড়ি শঙ্খ, সেতুবন্ধ রামেশ্বর হইতে জাহাজী,  
ধলা ও পটা শঙ্খ এবং মাদ্রাজ উপকূল হইতে গড়বাকী শঙ্খ কলিকাতা  
হইয়া ঢাকাতে আমদানী হইয়া থাকে । সুরতি, ছয়ানাপটা, ও  
আলাবিলা শঙ্খই সর্বোৎকৃষ্ট । প্রতি বৎসর সমুদ্র উপকূল হইতে  
প্রায় লক্ষ টাকার শঙ্খ ঢাকাতে আমদানী হয় ; এবং ঢাকা হইতে  
প্রায় ৫ লক্ষ টাকার নানাবিধ শাঁখার দ্রব্য ভারতের নানা স্থানে  
প্রেরিত হয় ।

এই শিল্প সম্বন্ধে গভর্ণমেন্টের দৃষ্টি আকর্ষিত হওয়া কর্তব্য । টিউটি-  
করিন প্রভৃতি স্থানের শঙ্খ ভরতগবর্ণমেন্টের হস্তে এক চেটিয়া ;  
সুতরাং ইচ্ছা করিলে গবর্ণমেন্ট শঙ্খ ব্যবসায়ীদিগকে উহা সুবিধায়  
বিক্রয় করিতে পারেন । তাহা হইলেই ইকাদিগের যথেষ্ট সাহায্য  
করা হইল বলিয়া বিবেচনা করা যাইতে পারে ।

ঢাকার প্রেমচাঁদ সুর, হারিকানাথ নাগ প্রভৃতি কারিগরের তৈয়ারি  
শাঁখার দ্রব্য বঙ্গ প্রসিদ্ধ ।

### ( গ ) সাবান ।

ঢাকা সহরে সাবানের একটা কারখানা আছে, তাহা “বুলবুল সোপ  
ফ্যাক্টরী” নামে পরিচিত । প্রায় ৩০০০০ টাকা মূলধন লইয়া এই

ক্যাক্টরীটি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। ১২০৫ খৃ; অব্দের কলিকাতা শিল্প-প্রদর্শনীতে ঢাকার বুলবুল সাবানই দেশীয় সাবানের মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া প্রমাণিত হইয়াছে।

**দেশী সাবান।** সাবান প্রস্তুত প্রণালী সম্ভবতঃ মোসলমান-গণই সর্বপ্রথমে এতদেশে প্রচলিত করিয়া ছিলেন। “সাবুন” এই আরবী শব্দ হইতেই সাবান শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। ঢাকার বাঙ্গালা সাবান এক সময়ে সমগ্রভারতের মধ্যে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল। ঢাকাই তৎকালে ভারতের অগ্রান্ত প্রদেশের সাবানের অভাব মোচন করিত। সুদূর বঙ্গোরা এবং জিদ্দার বন্দরেও অপরিপূর্ণ পরিমাণে ঢাকার সাবান বিক্রীত হইত (১)।

বাঙ্গলা সাবান নিম্নলিখিত উপাদানে প্রস্তুত হইত (২)

|              |      |
|--------------|------|
| শামুকের চূণ— | ১০/০ |
| সাজিমাট—     | ১৬/০ |
| লবণ—         | ১৫/০ |
| তিলতৈল—      | ১২/০ |
| ছাগচর্কি—    | ১৫   |

---

৫৩/৫

(ঘ) স্বর্ণ ও রৌপ্যের কারুকার্য।

ঢাকার কর্মকারগণের শিল্পচাতুর্য্য বঙ্গপ্রসিদ্ধ। স্বর্ণ ও রৌপ্য-লঙ্কারের উপর ইহারা এরূপ সূক্ষ্ম কারুকার্য্য ফলাইতে পারে যে তদৃষ্টে

(১) Vide History of the Cotton Manufacture of Dacca District.

(২) Ibid.



বিস্ময়াবিষ্ট হইতে হয়। ঢাকাই-কৰ্মকারগণের আর একটি বিশেষত্ব এই যে ইহারা অতি অল্প পরিমাণ স্বর্ণ দ্বারা নানাবিধ অলঙ্কার প্রস্তুত করিতে পারে। বঙ্গের অত্রাত্ত স্থানের কৰ্মকারগণ এই বিষয়ে ঢাকার কৰ্মকারগণের সমকক্ষ নহেন।

প্রায় দ্বাদশ বৎসর অতিবাহিত হইল ইরানের বাদশাহ ঢাকার অবদান কর্তৃক প্রাপ্তঃস্বর্ণীয় স্বর্ণীয় নবাব স্তার আসান উল্লা বাহাদুর কে, সি, আই, ই মহোদয়ের নিকটে ঢাকার ইতিহাসপ্রসিদ্ধ প্রাচীন হুসনী দালানের একখানা আলোক চিত্র প্রেরণের জন্ত অহুরোধ করেন। সুধু সামাত্র একখানা আলোক চিত্র সুদূর প্রদেশে প্রেরণ করা স্বর্ণীয় নবাব বাহাদুরের মনে ভাল লাগিল না। তিনি ঢাকার সুপ্রসিদ্ধ কারিকর আনন্দ হরির হস্তে ইমামবাড়ার একখানা স্বর্ণ ও রৌপ্য তার নির্মিত প্রতিকৃতি নির্মাণ করিবার ভার অর্পণ করেন। আনন্দ হরিও স্বীয় গুণপনা প্রদর্শনের উপযুক্ত অবসর প্রাপ্ত হইয়া অতি সুচারুরূপে কার্যটি সম্পন্ন করেন। আমরা স্বচক্ষে উহা প্রত্যক্ষ করিয়াছি। নবাব বাহাদুরের “আসান মঞ্জিল” প্রাসাদের উক্ত প্রকার একখানা প্রতিকৃতিও প্রস্তুত করিয়া আনন্দহরি বিস্তর প্রশংসা লাভ করিয়াছিল।

যাহারা ঢাকার ইতিহাস প্রসিদ্ধ জন্মাষ্টমীর মিসিল প্রত্যক্ষ করিয়াছেন তাঁহারা সকলেই বোধ হয় এক বাক্যে স্বীকার করিবেন যে মিসিলের অগ্রগামী কুঞ্জরথের মন্তকোপরি পরিশোভিত স্বর্ণ ও রৌপ্য নির্মিত মুকুট গুলি এবং নানা কারুকার্য খচিত রৌপ্য ও হিরণ্য ছোট চোকী সমূহ শিল্পচাতুর্য্যে ও কলাতনপুণ্যে সমগ্র বঙ্গদেশ মধ্যে শ্রেষ্ঠ স্থান লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছে।

নানাবিধ স্বর্ণালঙ্কার প্রস্তুত বিষয়ে গোপী কৰ্মকার বর্তমান সময়ে ঢাকার মধ্যে সুপ্রসিদ্ধ।

এখানকার রোপ্য নির্মিত আতরদান, গোলাব বাস প্রভৃতি অতি উৎকৃষ্ট।

### ( ৬ ) ডাকের সাজ ।

রাংএর নানাবিধ কারুকার্য জন্ম গোয়ালনগর, পানিটোলা প্রভৃতি মহলা সুপ্রসিদ্ধ। কাষ্ঠ ফলকোপরি বিচিত্র কারুকার্য খচিত নক্সা প্রস্তুত করিয়া তাহাতে রাংএর সূক্ষ্ম পাত উপর্যুপরি সন্নিবেশিত করতঃ হস্তের চাপ দিয়া ডাকের সাজ প্রস্তুত করিয়া থাকে। স্বদেশী আন্দোলনের ফলে এই শিল্পটী বিনষ্ট হইয়া আর একটী অভিনব শিল্প ইহার স্থান অধিকার করিয়াছে। এক্ষণে অনেকেই জর্মান প্রভৃতি দেশ হইতে আগত রাংএর পাতদ্বারা নির্মিত ডাকের সাজে দেবীর অঙ্গ ভূষিত করিতে অনিচ্ছুক; সুতরাং ঢাকার এই শিল্পিগণ তৎস্থলে সোলার সাজ প্রস্তুত করিয়া ইহার অভাব পূরণ করিয়া থাকে।

এতদ্ব্যতীত বাদলা চুমকী ও সলমার কারুকার্যও প্রশংসার্হ।

### ( ৮ ) লৌহের কারখানা ।

অতি প্রাচীন কালে ভাওয়াল পরগণার অন্তর্গত লোহাইদ ও কীর্তিনিয়া প্রভৃতি স্থানে লৌহের কারখানা ছিল বলিয়া অনুমিত হয়; ঐ সমস্ত স্থান খনন করিলে এক্ষণেও নানাবিধ যন্ত্রাদির ভগ্নাবশেষ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ঐ স্থানে লৌহের খনি ছিল বলিয়া ঐতিহাসিক আবুল ফজল উল্লেখ করিয়াছেন ( ১ )।

কতিপয় বৎসর অতিবাহিত হইল লক্ষ্মীবাজারের জমীদার শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রলাল শর্মা মহোদয় ঢাকা নগরীতে একটী লৌহের কারখানা

---

( ১ ) আইন-ই-জাকবরি।

প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। ঢাকার সুপ্রসিদ্ধ কারিকর শ্রীযুক্ত কানাইলাল কৰ্ম্মকারের তত্ত্বাবধানে ইহা প্রথমে পরিচালিত হয়। লোহের নানাবিধ ঢালাই কাজ এই কারখানায় সংঘটিত হইয়া থাকে।

### ( ছ ) পিতল, তাম্র ও কাংশু পাত্র ।

ঢাকা সহরের ঠাঠারি বাজার মহরাল, ধামরাই গ্রামে পিতল, তাম্র ও কাংশু নির্মিত নানাবিধ দ্রব্য প্রস্তুত হইয়া থাকে। লোহজঙ্গ ও নবাবগঞ্জ থানার এলাকাভুক্ত কোনও কোনও স্থানেও এই সমুদয় দ্রব্যাদি প্রস্তুত হয়। ধামরাইয়ের কাঁসের বাসন উৎকৃষ্ট। ভরণের কাজই অধিক পরিমাণে সংঘটিত হয়। পূর্বে লোহজঙ্গের সন্নিকটবর্তী ছয়ালী গ্রামে ভরণের কাজ হইত। ঢাকার স্বনাম খ্যাত স্কুল ইন্সপেক্টর স্বর্গীয় মহাশয় দীননাথ সেন মহোদয় পিতল নির্মিত এক অভিনব প্রণালীর দীপাধার নির্মাণ করিয়াছিলেন।

### ( জ ) টিনের বাক্স ।

স্বদেশী আন্দোলনের ফলে এই সহরে টিনের বাক্স প্রস্তুত প্রণালী প্রচলিত হইয়াছে। পূর্বেও এখানে টিনের বাক্স প্রস্তুত হইত ; কিন্তু বিলাতী বাজের সহিত প্রতিযোগিতাক্ষেত্রে উহা সমকক্ষতা লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিলনা। সুতরাং তখন উহার বড় একটা সমাদর পরিলক্ষিত হয় নাই। পরে স্বদেশী আন্দোলনের ফলে উৎসাহিত হইয়া শিল্পিগণ উৎকৃষ্ট ও অভিনব প্রকারের দ্রব্যাদি নির্মাণ করায় উহার কাটুতি দিন দিন বৃদ্ধি পাইয়াছে। মিঃ জি, এন, গুপ্ত ঢাকাই টিনের বাজের বিষয় গৌরবের সহিত উল্লেখ করিয়াছেন ( ১ )।

( ১ ) Vide G. N. Gupta's report Page.

### ( ক ) হস্তীদন্ত নিৰ্ম্মিত দ্রব্যাদি ।

বহুকাল হইতেই ঢাকাতে হস্তীদন্ত নিৰ্ম্মিত শাঁখা ও চুরি প্রস্তুত হইয়া আসিতেছে। এখানে থেদা আফিস থাকায় হস্তীদন্ত সংগ্রহ করা অনায়াস সাধ্যাছিল; সুতরাং শিল্পিগণ উহা সংগ্রহ পূৰ্ব্বক শাঁখা, চুড়ি, পাশারছক ও ঘুটি বোতাম প্রভৃতি নিৰ্ম্মাণ করিয়া বেশ ছ পয়সা উপার্জন করিতে সমর্থ হইত। এই শিল্পটী এক্ষণেও লুপ্ত হয় নাই।

### ( ঞ ) শৃঙ্গের কারখানা ।

মহিষের শৃঙ্গ নিৰ্ম্মিত শাঁখা, হরিণের শৃঙ্গের পাশার ছক ও গুটি প্রভৃতি অদ্যাপি বহুল পরিমাণে এখানে নিৰ্ম্মিত হইয়া থাকে।

### ( ট ) কাচের চুড়ি ।

মোসলমান শাসন কাল হইতেই এই জেলার কাচের চুরি প্রস্তুত হইত। ঢাকার কাচের চুরি ভারত প্রসিদ্ধ ছিল। কিন্তু ফিরোজাবাদের কাচের চুরির অধিক সমাদর হওয়ার ঢাকাই চুরির ব্যবসারে মন্দা পড়িয়াছে। ঢাকার চুরি হাট্টা মহল্লাটির নাম দ্বারাই ঢাকাই চুরির ব্যবসায়ের গৌরব সূচিত হয়।

### ( ঠ ) দেশী কাগজ ।

প্রাচীনকাল হইতেই অড়িয়ল গ্রামে হরিদ্রাবর্ণের এক প্রকার পুরুকাগজ প্রস্তুত হইত। উক্ত কাগজ প্রস্তুত কারকগণ “কাগজী” নামে পরিচিত ছিল। এই কাগজ গুলি দৈর্ঘ্যে দেড় হস্ত ও প্রস্থে অর্দ্ধ হস্ত পরিমিত হইত। পূর্বে অড়িয়ল গ্রামে প্রায় ৫০০ ঘর কাগজী বাস করিত। উহারা কাগজ প্রস্তুত করিয়াই জীবিকা

নির্বাহ করিত। এক্ষণে দেশী কাগজের সমাদর নাই ; সুতরাং উহারায়  
অগ্রবিধ উপায় অবলম্বনে জীবিকা অর্জন করিতেছে।

### ( ড ) মোজা ও গেঞ্জির কারখানা ।

স্বদেশী আন্দোলনের ফলে সহরের নানা স্থানে এবং কোনও  
কোনও পল্লীতেও মোজার কল প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। স্বদেশী আন্দো-  
লনের পূর্বে হইতেই ঢাকা জজকোর্টের উকিল শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র গুহ  
এম, এ, বি, এল মহোদয় আমেরিকা হইতে Semi Automatic  
machine আনা ইবার চেষ্টা করেন। পরে তাঁহারই যত্নে ঢাকাতে  
Branson এর কয়েকটি মোজার কল আনীত হয়। ঢাকার মোজার  
কল প্রতিষ্ঠাও প্রচলন সম্বন্ধে উপেন্দ্র বাবুই প্রথম উদ্যোক্তা।

বর্তমান সময়ে গুপ্ত এণ্ড কোম্পানী এবং দাসব্রাদার্স কর্তৃক  
পরিচালিত কারখানা দুইটি বিশেষ উল্লেখ যোগ্য। গুপ্ত এণ্ড  
কোম্পানীর কারখানায় সূত্র রঞ্জিত করা হয়। এই উভয় কারখানাতেই  
উৎকৃষ্ট মোজাও গেঞ্জি প্রস্তুত হইয়া থাকে। মিঃ জি এন গুপ্ত  
তদীয় রিপোর্টে এই কারখানা দ্বয়ের কার্য প্রণালীর বিশেষ সুখ্যাতি  
করিয়াছেন (১)।

### ( ট ) ইট ও সুরকির কল ।

ঢাকা সহরের নানা স্থানে প্রায় দশটি কারখানা হইতে প্রতি  
বৎসর ৩০ হইতে ৭০ লক্ষ ইট প্রস্তুত হইয়া থাকে। প্রত্যেক

---

(১) Vide A Survey of the Industries and Resources of Eastern  
Bengal and Assam by G. N. Gupta, I. C. S, published by Govt.

ইটের কারখানাতেই ২১১টি করিয়া সুরকীর কল প্রতিষ্ঠিত আছে।  
এই ব্যবসায় মন্দ লাভজনক নহে।

### ( ৭ ) ঝিনুকের দ্রব্যাদি ।

স্বদেশী আন্দোলনের ফলে পূত মন্দাকিনী প্রবাহে যে-সমুদয় শিল্প উন্নতিলাভ করিতে সমর্থ হইয়াছে তন্মধ্যে ঢাকার ঝিনুকের নিৰ্ম্মিত দ্রব্যাদি শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছে। বস্তুতঃ ঢাকার ঝিনুকের নিৰ্ম্মিত বোতাম, ঘড়ির চেইন, মাথার ফুল প্রভৃতি সৌন্দর্য্যে বিলাতি দ্রব্যাদির সহিত সগৌরবে স্পর্ধা করিতে সমর্থ। ঢাকার নারেন্দ্র প্রভৃতি স্থানেই ইহা বহুল পরিমাণে প্রস্তুত হইয়া থাকে। ঐ সমস্ত দ্রব্যাদি কলিকাতা, বোম্বাই ও মাদ্রাজ প্রভৃতি অঞ্চলে ও প্রেরিত হইয়া থাকে।

### ( ত ) পেন হোল্ডার ।

স্বদেশী আন্দোলনের ফলে এই নগরীতে যে সমুদয় স্বদেশী দ্রব্যাদি প্রস্তুত হইতেছে তন্মধ্যে “গোল বদন কারখানায়” প্রস্তুত পেন হোল্ডার অত্যন্ত শ্রেষ্ঠ। এই কারখানায় প্রায় ত্রয়োবিংশতি প্রকারের অতি উৎকৃষ্ট হোল্ডার প্রস্তুত হইতেছে, তন্মধ্যে অধিকাংশ গুলিই বিদেশজাত দ্রব্যাদি অপেক্ষা মনোরম ও সস্তা হইয়াছে। ইহাদিগের প্রস্তুত চন্দন কাঠের হোল্ডার গুলি খুব ভাল।

এতদ্ব্যতীত কালী, ব্রহ্মা প্রভৃতি ও নানা স্থানে প্রস্তুত হইতেছে।

### ( থ ) মুৎশিল্ল ।

বিক্রমপুর ও চন্দ্রপ্রতাপের কুন্তকারগণ প্রতিমা নিৰ্ম্মাণে সুদক্ষ। কাঁচাদিয়ার স্বর্গীয় গৌরীকান্ত সেন অতি হৃন্দর মৃৎায় মূর্ত্তি প্রস্তুত করিতে পারিতেন বলিয়া অবগত হওয়া যায়। কলাকোপা ও তৎ-

সম্মিহিত কতিপয় স্থানে সুবৃহৎ মৃগ্ময় তৈলাধার নির্মিত হইয়া থাকে ; উহা সাধারণতঃ “মটকী” নামে পরিচিত । এক একটা মটকী একরূপ প্রকাণ্ড যে তাহাতে ৪০/ চালিশমণ পয্যন্ত তৈল রাখিতে পারা যায় । এতদ্ব্যতীত কুম্ভায়-তনেরও নানাবিধ পাত্র প্রস্তুত হইয়া থাকে । মৃগ্ময় “মোড়া” “ভাষি” ও “চার” প্রভৃতি নির্মাণ জগৎ এই স্থান প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে ।

ঢাকার মৃ্ত্তিকা মৃৎশিল্পের পক্ষে বিশেষ উপযোগী । মাটির গাথুনীতে প্রকাণ্ড অট্টালিকাদিও সচরাচর নির্মিত হইয়া থাকে ; উহা “কাঁচাগাথনী” বলিয়া পরিচিত ।

উৎকৃষ্ট চূণকাম করিবার জগৎ ঢাকার রাজমিস্ত্রীগণ প্রসিদ্ধ । এই চূণ কাম ( stucco panelling ) নবাব সায়েস্তা খাঁ এই স্থানে প্রবর্তিত করেন বলিয়া উহা সায়েস্তাখানি চূণকাম বলিয়া পরিচিত । নর্থব্রুক-হলে এই চূণকামের দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইয়াছে ।

### ( দ ) বেত্র ও বংশ নির্মিত দ্রব্যাদি ।

ঢাকা জেলার নানা স্থানে বিশেষতঃ নবাবগঞ্জ থানার এলাকাভূক্ত স্থান সমূহে বাঁশ ও বেত্র নির্মিত কুলা, ডালা, বাঁচন, মোড়া, ছোচা, পল, ডুলা, ঝাকা, ধামা প্রভৃতি দ্রব্যাদি প্রস্তুত হইয়া থাকে । সাধারণতঃ বেদিয়াগণই এই সমুদয় জিনিষপত্র নির্মাণে সুদক্ষ ।

এতদ্ব্যতীত এই জেলায় নল ও মোতরা নির্মিত চাচ ও শীতল পাটীও বহুল পরিমাণে প্রস্তুত হয় ।

মালীটোলা, লক্ষ্মীবাজার ও কুমারটুলীর চৰ্ম্মকারগণ উৎকৃষ্ট জুতা প্রস্তুত করিতে পারে । ঢাকায় বিস্তৃত চৰ্ম্মের ব্যবসা আছে । প্রতিবৎসর বহুলক ঢাকার চৰ্ম্ম এখান হইতে কলিকাতা হইয়া ইউরোপে প্রেরিত হইয়া থাকে ।

সঙ্গীত কলায়, বিবিধ যন্ত্রের বাদনে, ঢাকা এক সময়ে বঙ্গদেশের আদর্শ স্থানীয় ছিল। কলকর্তা গায়কের সুমধুর কাকলী; সেতার, এস্রাজ ও তানপুরার মুচ্ছনা; পাখোয়াজের রোল, কাওলাতের গম্ভীর নিনাদ, তবলার বোল, ও টপ্পার মিহি শব্দ, গম্ভীর নিশীথে প্রায়, প্রতি মহল্লাতেই শ্রুত হইত। সঙ্গীত চর্চায় ঢাকা এখন পশ্চাৎপদ নহে।

বিবিধ বাদ্য যন্ত্রাদিও বহুকাল হইতেই ঢাকায় প্রস্তুত হইয়া আসিতেছে। সেতার ও এস্রাজ প্রভৃতি নির্মাণ জগু চুণীলাল ও সুকলাল মিস্ত্রী সুদক্ষ ছিল। বর্তমান সময়ে মুদ্রালাল মিস্ত্রীর নাম করা যাইতে পারে।

---



# চতুর্দশ অধ্যায় ।

## স্থাপত্য ও ভাস্কর্য্য ।

কেহ কেহ বলিয়া থাকেন, “সৌন্দর্য্যের অনুরাগ অল্প বলিয়া অথবা বিদেশীয় শাসনে শিক্ষার সুযোগের অভাবে বঙ্গীয় স্থপতিগণ নির্মাণ কার্য্যে সৰ্বিশেষ উৎকর্ষ সাধন করিতে পারে নাই ; অত্বে উদ্ভাবিত শিল্প বিজ্ঞান অনুকরণ মাত্র করিয়া আসিয়াছে” (১) ! এটি যে নিতান্ত ভ্রান্তধারণা তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই । শিল্প চর্চ্চায় ঢাকা জেলার স্থান অনেক উচ্চে । বস্তুতঃ নানাবিধ শিল্পীর একত্র সমাবেশ এক ঢাকা ব্যতীত বঙ্গের অন্ত্র কুত্রাপি পরিলক্ষিত হয় না । ঢাকা সহরের বিবিধ মহল্লার নামকরণও বিভিন্ন শিল্পিগণের অবস্থান অনুযায়ীই হইয়াছিল । তৎকালে এক জাতীয় শিল্পিগণ এক মহল্লাতেই বাস করিতেন । ঢাকার কামারনগর, তাঁতীবাজার, পাণীটোলা বা জামদানী নগর, শাখারী বাজার, সূতার নগর, মালীটোলা, গোয়াল নগর, কুমারটুলী, চুড়িছাটা, সূত্রাপুর, জড়িয়াটুলি, কাঁসারি বাজার প্রভৃতি মহল্লার নাম শিল্পিগণের বিভিন্ন কার্য্যের পরিচয় প্রদান করিতেছে । মোসলমান শাসন সময়ে ঢাকার বিবিধ শিল্প উন্নতির শীর্ষ স্থান অধিকার করিলেও ইহা স্বীকার্য্য যে প্রাচীন হিন্দুদিগের সময়েও এই জেলার বিভিন্ন শিল্পাদি বিশেষ উৎকর্ষ লাভ করিয়াছিল । দক্ষিণ বিক্রমপুরস্থ জপসা গ্রাম পূর্বে ঢাকা জেলায়ই অন্তর্গত ছিল । এখন উহা করিমপুর জেলার সামিল

---

(১) বাঙ্গালার ইতিহাস—শ্রীকালীপ্রসন্ন ঘন্টাশাখ্যায় প্রণীত ।

হইয়া পড়িয়াছে। এই জপসা গ্রামের অন্তর্গত একটি পাড়ার নাম ছিল রাজকান্দি। তথায় শূদ্র জাতীয় এক শ্রেণীর বহু লোক বাস করিত; উহার। রাজমিস্ত্রীর কার্য্য করিয়া বিশেষ প্রতিষ্ঠা অর্জন করিয়াছিল। নবাবগঞ্জ থানায় যন্ত্রাইল নামে একটি গ্রাম আছে। পালরাজগণের সময়ে এই স্থানে যন্ত্রশালা প্রতিষ্ঠিত ছিল। ধামরাইর হিন্দু শিল্পিগণ বস্ত্রবয়ন কার্য্যে যেরূপ নিপুণতা প্রদর্শন করিয়াছিল, মৃৎ-শিল্পেও তাহা হইতে তাহার। কোনও অংশে ন্যূন ছিল না। শিল্প নৈপুণ্যে ধামরাইর অধিবাসিগণ সিদ্ধহস্ত বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না।

আধুনিক যুগে কাঁচাদিয়া নিবাদী ৬গোরীকান্ত সেন ভাস্কর্য্য ও চিত্র-শিল্পে যেরূপ নৈপুণ্য প্রদর্শন করিয়াছেন তাহা শুধু ঢাকা জেলাবাসীর কেন সমগ্র বাঙ্গালী জাতীরই গৌরবের বিষয়। সাহাবাজ নগরের ৬কাশী মুখোপাধ্যায়, ও ৬মদন গণক, তারপাশার ( ইদানীং কনকসার ) চন্দ্রমণি পাল, নাগের হাটের তিলক পাল, ঢাকার চুনীলাল, আনন্দ হরি ও গোপী কৰ্ম্মকার প্রভৃতির শিল্প নৈপুণ্যের খ্যাতি এই জেলার বহুলোকের মুখে শ্রুত হওয়া যায়। বস্তুতঃ শিল্পচাতুর্য্যে ঢাকা জেলা যে সমগ্র বঙ্গদেশ মধ্যে শীর্ষ স্থানীয় তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই।

এই জেলার বিভিন্ন স্থান হইতে প্রাপ্ত অনিন্দ্য সুন্দর ধাতব ও প্রস্তর মূর্ত্তিগুলি প্রাচীন কালের উন্নত ভাস্কর্য্য শিল্পের জলন্ত নিদর্শন। এই মূর্ত্তিগুলির নির্মাণ কোশল দক্ষিণাপথের শিল্পিগণের অনুরূপ বলিয়া, উহা যে বঙ্গীয় শিল্পিগণের সুনিপণ হস্ত প্রসূত, তাহা স্বীকার করিতে অনেকেই কুণ্ঠিত হন। কিন্তু একটি বিষয়ে লক্ষ্য রাখা আবশ্যক এই যে, বাঙ্গালী চিরকালই অনুকরণে সিদ্ধ হস্ত। বঙ্গের প্রাচীন ভাস্করগণ যে অস্ত্রের উদ্ভাবিত অভিনব ও উন্নত শিল্প বিদ্যার অনুকরণ করিয়াও এতদ্রূপে উহার বহুল প্রচার করিতে সমর্থ হইয়াছিল না, তাহা মনে

হয় না। বিশেষতঃ তাহা হইলে স্বীকার করিতে হয় যে তৎকালে বঙ্গীয় জনসাধারণ প্রত্যেকেই তাহাদিগের নিত্য আরাধ্য দেবতার মূর্তির জন্ত অগ্নের মুখাপেক্ষী হইয়া থাকিত। বঙ্গদেশের প্ৰত্যেক পল্লিতে পল্লিতে এরূপ কত অসংখ্য মূর্তি লোকলোচনের অন্তরালে রহিয়াছে তাহার ইয়ত্তা কে করিবে।

বিবিধ কারুকার্য্য খচিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রস্তর ও ইষ্টক খণ্ড সাতার অঞ্চলের অরণ্য মধ্যে এখনও প্রাপ্ত হওয়া যায়। উহা যে নবম কি দশম শতাব্দীর ভাস্কর্য্য শিল্পের নিদর্শন তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই।

তালতলা ও মীরকাদিমের খালের উপরে যে দুইটা পুল দৃষ্ট হইয়া থাকে উহা বল্লালী পুল বলিয়া সাধারণ্যে সুপরিচিত। সেনরাজগণের সময়ে হিন্দু স্থাপত্য যে কতদূর উন্নত ছিল তাহা এই পুল দুইটার নির্মাণ-কৌশল সন্দর্শন করিলেই স্পষ্ট হৃদয়ঙ্গম হয়।

রোমীয় স্থাপত্য ও গ্রীক হস্তা নির্মাণ শ্রাণালীর তুলনায় মোসলমানের কীর্তি লঘুতর হইলেও নানা স্থানের মকবেরা, মসজিদ, কাটরা, লজর খানা, দুর্গ প্রভৃতি তাৎকালিক স্থপতির অসাধারণ নির্মাণকৌশল প্রদর্শন করিতেছে।

পরিবিবির সমাধি-মন্দির, সাতশুষ্ক মসজিদ, বড়কাটরা, ছোটকাটরা, ইমামবাড়া প্রভৃতি মোগলের উন্নত স্থাপত্যশিল্পের নিদর্শন। মহারাজ রাজবল্লভের কীর্তিনিকেতন রাজনগরের নবরত্ন, পঞ্চরত্ন, সপ্তদশরত্ন একবিংশ রত্ন, প্রভৃতি গগনচূষি সৌধাবলি সৌন্দর্য্যে ও স্থপতি কৌশলে তৎকালে সমগ্র বঙ্গদেশের নীৰ্ব্ব স্থানীয় ছিল। লালাকীর্তি নারায়ণের প্রতিষ্ঠিত বুরুজ, অসাধারণ ধীশক্তি সম্পন্ন ৬কৃষ্ণদেব সেনের নির্মিত যাত্রাবাড়ীর দুর্গ, দেওয়ান দর্প নারায়ণের পঞ্চরত্ন প্রভৃতি মনোরম অট্টালিকা অষ্টাদশ শতাব্দীর স্থাপত্য শিল্পের প্রকৃষ্ট নিদর্শন।

ডাক্তার ওয়াইজ এসিয়াটিক সার্কেলে চন্দ্রদ্বীপ রাজবংশ বর্ণনে লিখিয়াছেন, একটা পিত্তল নির্মিত কামানই চন্দ্রদ্বীপের ভূঞা রাজ-গণের স্মারক রূপে বিদ্যমান আছে। ঐ কামানটির গায়ে রাজা কন্দর্প নারায়ণের নাম ও '৩১৮' এইরূপ একটা চিহ্ন এবং নির্মাতা “রুপিয়া খা সাং শ্রীপুর” এই কথাগুলি অঙ্কিত আছে, উহার দৈর্ঘ্য ৭½ ফিট, বেড় ২।০ ফিট, অগ্রভাগের ব্যাস ৯ ইঞ্চি (১)। ঐ সময়ে শ্রীপুর সমৃদ্ধি গৌরবে বঙ্গদেশ মধ্যে অতি শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়াছিল। চাঁদ কেদারের রাজধানী বিক্রমপুরান্তর্গত শ্রীপুরে তৎসময়ে বহু শিল্পীর একত্র সমাবেশ হইয়াছিল।

মুর্শিদাবাদের “জাহানকোরা” তোপ ও জাহাঙ্গীর নগরে দারোগা শের মহম্মদের ও পরিদর্শক হরবল্লভ দাসের তত্ত্বাবধানে প্রধান কর্মকার জনার্দন দ্বারা ১০৪৭ হিঃ জমাদিয়াসমানি মাসে (অক্টোবর ১৬৩৭ খৃঃ অঃ) নির্মিত হইয়াছিল (২)। ঐ সময়ে মোগল স্ববাদের ইসলাম খাঁ মুসেদী রাজধানী ঢাকার অবস্থান করিয়া বঙ্গের শাসন কার্য পরিচালনা করিতেছিলেন। ইহার ওজন ২১২ মণ এবং অগ্নি-সংযোগ করিতে ২৮ সের বারুদের প্রয়োজন।

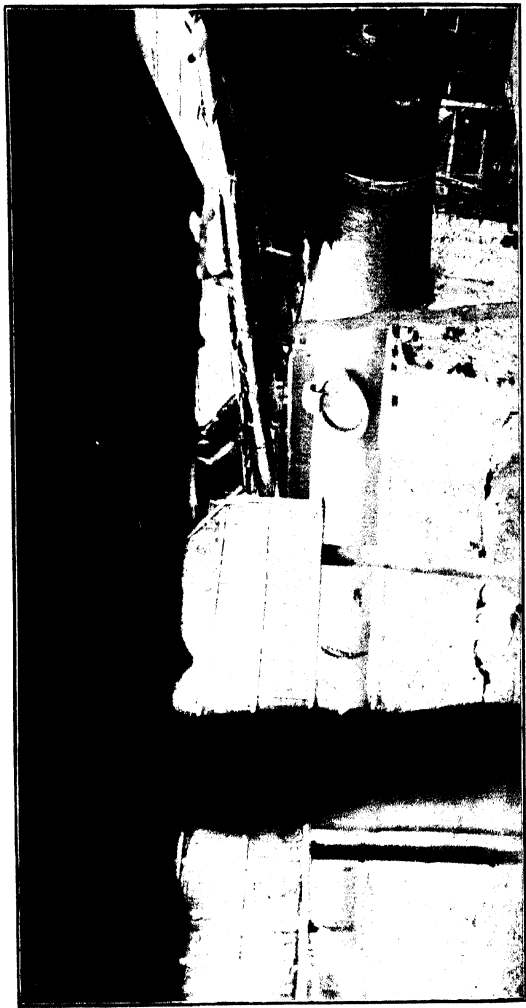
রেণেল সাহেবের মেময়ের পাঠে ঢাকার বর্তমান সুবৃহৎ কামান ব্যতীত আর একটা তোপের বিষয় অবগত হওয়া যায় (৩)। তারিখ-ই নসরৎজঙ্গি” গ্রন্থে এই তোপের বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। তৎপাঠে অবগত হওয়া যায় যে, ১৬৬০ খৃঃ অব্দে খানখানান মৌরাজুম খাঁর

(১) Dr. Wise on Barbhuyas.

(২) বাঙ্গালার ইতিহাস গ্রন্থে কালীপ্রসন্ন কল্যাণাধ্যায় প্রণীত।

৩) Rennel's memoirs





ঢাকার বড় তোপ।

( মীরজুরা ) মৈত্ৰদিগকে নিষ্কৃত করিবার অভিপ্রায়ে এবং বিপদভুক্ত হইবার ভয়ই ইহা নির্মিত হইয়াছিল। কাটমার দ্বারদেশে এই কামানটী এবং বর্তমান তোপটী স্থাপিত ছিল। পরে বৃহত্তরটী বৃদ্ধি-গঙ্গাগর্ভস্থিত মোগলানী চরে স্থানান্তরিত করা হয়। নদীর শ্রোতো-প্রাবল্যে মোগলানী চর বিধৌত হইলে দুইটী স্তম্ভহং গোলাসহ উহা সলিলশায়ী হইয়া বার ( ১ )।

চতুর্দশটী লৌহপিণ্ড পিটাইয়া ইহা নির্মিত হইয়াছিল। রেগেল সাহেবের গ্রন্থ হইতে ইহার পরিমাপ প্রকৃতি উদ্ধৃত করা হইল।

### ফিট ইঞ্চি

|                             |     |                       |
|-----------------------------|-----|-----------------------|
| দৈর্ঘ্য                     | ... | ২২—১০। সাড়ে দশ ইঞ্চি |
| বেড়                        | ... | ৩—০                   |
| মুখের ব্যাস                 | ... | ২—২। আড়াই ইঞ্চি      |
| মুখ হইতে চারি ফিট দূরবর্তী— |     |                       |
| স্থানের ব্যাস               | ... | ২—১০                  |
| ছিদ্রের ব্যাস               | ... | ১—০৬                  |

ওজন ৮০০ মণেরও অধিক এবং ৯ মণ গোলা চালাইতে সক্ষম।

ঢাকার বর্তমান কামানটীও ঐ সময়েই নির্মিত হইয়াছিল। ১৮৩০—৩১ খৃঃ অব্দে ( হিঃ ১২৪৯ ) ঢাকার তত্বানীকৃত ম্যাজিষ্ট্রেট ওরালটার সাহেব দোয়ারীঘাট হইতে উহাকে স্থানান্তরিত করিয়া চকবাজারের মধ্যস্থলে স্থাপিত করেন। শেষোক্ত তোপটীর পরিমাপ প্রকৃতি ঢাকার স্কুল ইন্সপেক্টর টেপলটন সাহেবের লিখিত নোট হইতে প্রাপ্ত হইল।

## ফিট ইঞ্চি

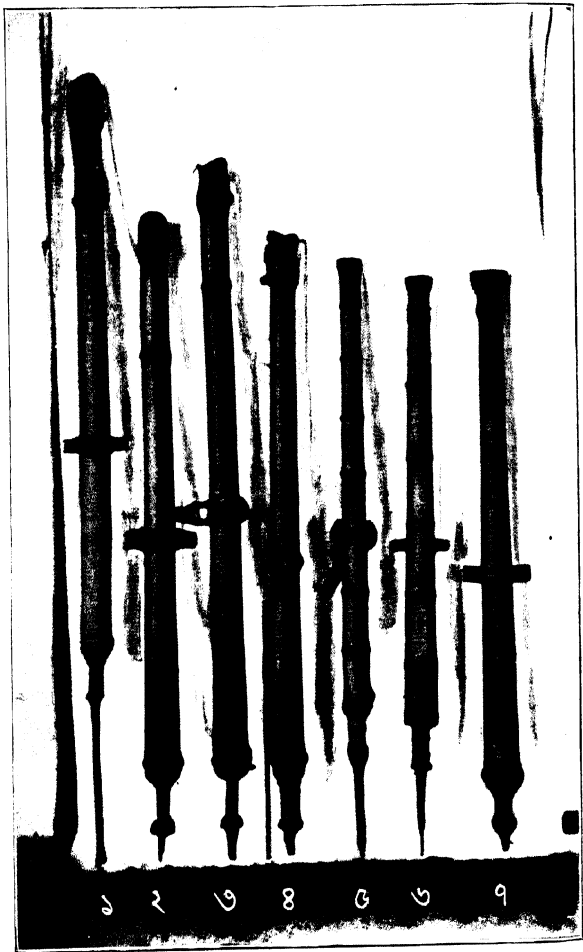
|                |                      |
|----------------|----------------------|
| দৈর্ঘ্য—       | ১১—০                 |
| মুখের ব্যাস—   | ১—৭½ সাড়ে সাত ইঞ্চি |
| বেড়—          | ২—৩                  |
| ছিদ্রের ব্যাস— | ০—৬                  |

উক্ত দুইটা কামান কালেখাঁ ও কামরুমা নামে অভিহিত হইত বলিয়া কিম্বদন্তী আছে। মেমুসীর গ্রন্থে সম্রাট ঔরঙ্গজেবের কামানগুলির যে নাম প্রদত্ত হইয়াছে, তন্মধ্যে কামরুমা নামটি দৃষ্ট হইয়া থাকে। মেমুসীর উল্লিখিত “কামরুমা”র সহিত ঢাকার তোপটীর কোনও সম্বন্ধ নাই থাকিলেও ইহা নিঃসন্দেহচিত্তে বলা যাইতে পারে যে, ঢাকার তোপটীরও এবম্বিধ নাম হওয়া অসম্ভব নহে।

গত ১৯০৯ খৃঃ অব্দের ১২ই ফেব্রুয়ারী তারিখে নারায়ণগঞ্জ মহকুমার অন্তর্গত দেওয়ানবাগ (মনোহর থানের বাগ) নিবাসী মৌলবী মুজাফফরহোসেন তাঁহার বাটীস্থ একটা নিম্নস্থান (গাড়া) ভরাট করিবার জন্ত কোনও উচ্চস্থান হইতে মাটি কাটিয়া আনা, তথায় ৭টা পিত্তল নির্মিত কামান আবিষ্কৃত হয়। তৎপর দিবস, সুবর্ণগ্রামের ইতিহাসপ্রণেতা শ্রীযুক্ত স্বরূপচন্দ্র রায় মহাশয় এই বিষয় গবর্ণমেন্টের গোচরীভূত করিলে উহা ঢাকা নগরীতে স্থানান্তরিত করা হয়। তন্মধ্যে ৪টা কামান হুমায়ুনবিজয়ী শেরশাহ কর্তৃক ও ২টা ঈশাখাঁ মসনদআলি কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল বলিয়া স্থিরীকৃত হইয়াছে। অপরটা কোন সময়ে নির্মিত হইয়াছিল তাহা জানা যায় নাই। শ্রীযুক্ত এইচ, ই, ষ্টেপলটন সাহেবের প্রতি উহার সময়নিরূপণ প্রভৃতির ভার অর্পিত হয়। তিনি ১৯০৯ সনের অক্টোবর মাসের এসিয়াটিক জার্নালে ঐ কামানগুলির







দেওয়ানবাগে প্রাপ্ত ষোড়শ শতাব্দের কামান।

ধরূপ পরিচয় প্রদান করিয়াছেন, তাহার মর্থ এখানে উদ্ধৃত করা গেল ।

উহার মধ্যে ৪টা কামানের অগ্রভাগ ব্যাস্ত্রমুখের অমুরূপ করিয়া নির্মিত হইয়াছে এবং একটীতে শেরসাহের নাম খোদিত আছে ।

অপর তিনটীর মধ্যে দ্বাদশ ভৌমিকের অন্ততম ভৌমিক ঈশাখার নাম ও হিঃ ১০০২ সন অঙ্কিত রহিয়াছে । অবশিষ্ট দুইটা ঈশাখার নির্মিত কামানের প্রায় অমুরূপ ; সুতরাং ঐ দুইটাও তৎসময়েই নির্মিত হইয়াছিল এরূপ অনুমান করা অসম্ভব নহে ।

এই কামানগুলির দৈর্ঘ্য ৩ ফিট ১০ ইঞ্চি হইতে ৫ ফিট ১ ইঞ্চি । ওজন এক মণ হইতে ২ হুট মণ পর্য্যন্ত ।

১নং কামানঃ—এই কামানটীর খোদিত লিপি হইতে জানা যায় যে, - উহা হিঃ ৯৪৯ সনে ( ১৫৪২ খৃঃ অঃ ) সৈয়দ আহম্মদ কামি কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল । ইহাতে অনুমান হয়, বঙ্গের তদা-ন্যন্তন শাসনকর্তা খিজিরখাঁকে সিংহাসনচ্যুত করিবার পরবর্তী বৎসরই উহা নির্মিত হইয়াছিল । তৎকালে বঙ্গের কোন শাসনকর্তা না থাকায় দিল্লীস্থর শেরসাহের নামই উহাতে অঙ্কিত রহিয়াছে ।

উহার পশ্চাট্টাগে, চুজির শেষাংশে, নিম্ন অঙ্কিত (\*) চিহ্নটী পরিলক্ষিত হয় । কামানটীর নিম্নাংশে তিনটা খোদিত লিপি আছে ; অগ্রভাগের নিম্নদেশে, খোদিত লিপিটীতে পারসী সিকন্ত অক্ষরে “রিফাংগাজী” এই নামটী লিখিত আছে । ইহা হইতে মিঃ টেপলটন অনুমান করেন যে রিফাংগাজী এই কামানটীর পরিচালক ( গোলন্দাজ ) অথবা পরবর্তী স্বত্বাধিকারী কোনও এক ব্যক্তি হইবেন ।

অপর দিকের কটিদেশের নিয়ে বঙ্গাক্ষরে “তরপ রাজা” নাম অঙ্কিত রহিয়াছে। ইহা কামানটীর নাম হওয়া অসম্ভব নহে। এই অক্ষর কয়টীর পরে, নীচের দিকে “২।৬” সংখ্যা লিখিত আছে।

আবার অপর দিকে “৩।৪” সংখ্যাও পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। এই দুইটা সংখ্যা উহার ওজন পরিজ্ঞাপক বলিয়া টেপলটন সাহেব অনুমান করেন। কিন্তু ইহার প্রকৃত ওজন ১ মণ ২৭ সের মাত্র। উক্ত সংখ্যা দুইটা ওজন পরিজ্ঞাপক হইলে দুই স্থানে দুই প্রকার সংখ্যা লিপিবদ্ধ করিবার উদ্দেশ্য কি, এবং বর্তমান ওজনের সহিত উহার বৈষম্য কেন হয়, তাহার সহজতর কেহই প্রদান করিতে পারেন নাই। টমাস সাহেব বলেন শেরসাহের সময়ে ৫১৮ পাউণ্ডে এক মণ নির্দিষ্ট ছিল; অর্থাৎ শেরসাহের সময়ের মণ আকবরের সময়ের মণের  $\frac{৩৮}{১০০}$  অংশ। ইহা হইতে ওজন বৈষম্যের কথঞ্চিৎ সমাধান হইতে পারে। নিম্নের তালিকা দ্রষ্টব্য।

কামানের নম্বর খোদিত সংখ্যা বর্তমান ওজন গণনার মীমাংসিত সংখ্যা

|     |         |       |       |
|-----|---------|-------|-------|
| ১নং | (৩'১৪)  | ..... | ..... |
| ২নং | (২'১৬)  | ১'২৭  | ১'২২  |
| ৩নং | (২'১৬)  | ১'৩৬½ | ১'২২  |
| ৪নং | (২'২৮½) | ১'২০½ | ১'৩০  |

১নং কামানটীর দৈর্ঘ্য ৪ ফিট ৯ ইঞ্চি; ছিদ্রের ব্যাস ১½ ইঞ্চি  
ব্র্যাম্রমুখাঙ্কিত স্থানের নিম্নাংশের বেড় ৯½ ইঞ্চি।

২নং ও ৩নং কামান—এই দুইটীর অগ্রভাগও ব্যাম্রমুখের  
অনুরূপ; কিন্তু ব্যাঘ্রের মস্তকটি বিভিন্ন প্রকারের। ২ নম্বরেরটীর  
ওজন ১৮/১০ এক মণ সোয়া ত্রিশ সের; ছিদ্রের ব্যাস ১½ ইঞ্চি।



॥ श्रीगणेशाय नमः ॥  
॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

इन्द्रा शौर्यवान् ।

৪শ অঃ]

স্থাপত্য ও ভাস্কর্য্য।

হাতে খোদিত লিপি নাই; কিন্তু নিম্নের অঙ্কিত (১) চিত্রটি বিদ্যমান আছে।

৩ নম্বরেরটির ওজন ১৮৬৯ একমণ সাড়ে ছত্রিশ সের। ছিদ্রের ব্যাস ২ ইঞ্চি; দৈর্ঘ্য ৫ ফিট ২ ইঞ্চি। পারসী সিকন্ত অক্ষরে শাসনকর্ত্তা সরকার মাবুদখান এর নাম অঙ্কিত আছে। এই ব্যক্তির নাম কোনও ইতিহাসে পাওয়া যায় না। ইহার গাত্রে বঙ্গাক্ষরে ১০ ও ২৬ সংখ্যাধর অঙ্কিত আছে। প্রথমোক্ত সংখ্যাটী কামানের নম্বরজ্ঞাপক এবং শেষোক্তটী ওজন বিষয়ক বলিয়া মনে হয়।

৪নং—ইহার অগ্রভাগও ব্যাভ্রমুখাকৃতি। কিন্তু পূর্বোক্ত তিনটী হইতে এইটী একটু স্বতন্ত্র রকমের। পূর্বোক্ত তিনটির ভায় ইহার দুই দিকে কড়া নাই। কটিদেশের চুলীটীও স্থলতর। দৈর্ঘ্য ৪ ফিট ৮ ইঞ্চি, ছিদ্রের ব্যাস ১ ১/২ ইঞ্চি। বঙ্গাক্ষরে “নি ৩২১ ২৮৮” অঙ্কিত আছে। ‘নি’ এই অক্ষরটির অর্থ বুঝা যায় না। ৩২১ সংখ্যাটার কামানের নম্বর সূচিত হইতেছে এইরূপ অনুমান করা যায়। ২৮৮ ওজন পরিজ্ঞাপক। কিন্তু প্রকৃত ওজন ১৮/৮ এক মণ পোনে একুশ সের।

৫নং—এই কামানটীতে বঙ্গাক্ষরে নিম্নলিখিত কয়টী কথা লিখিত আছে।

সবকাব শ্রীযুত ইছা খাঁ

১ (বমসনদী কি) সন হীজাব

১০০২

ছিদ্রের ব্যাস ১ ১/২ ইঞ্চি; দৈর্ঘ্য ৩ ফিট ১১ ইঞ্চি। ওজন ১/২৮ এক মণ আড়াই সের। খোদিত হিজরী সন হইতে অনুমিত হয়,



রাজপুতকুলধুরন্ধর রাজা মানসিংহ দিল্লীখর আকবরের নিয়োগ অনুসারে  
ঈশাখাঁর বিরুদ্ধে যে সময়ে এতদঞ্চলে অভিযান করিয়াছিলেন সেই বৎসরই  
এই কামানটা প্রস্তুত হইয়াছিল।

৬নং—৫ নম্বরের প্রায় অনুরূপ, কিন্তু দৃঢ়তর। দৈর্ঘ্য ৩ সমান।  
ছিদ্রের ব্যাস ১৮ পোণে দুই ইঞ্চি ; ওজন ১ মণ ৭ সের। বজ্রাকরে  
৪+১২৬ ও ১১৩ লিখিত আছে। পারসী অক্ষরে লিখিত কথা কয়টির অর্থ  
বোধগম্য হয় না। নিম্নদেশে ইংরাজী অক্ষরের জায় ৩১৭—। এই  
সংখ্যা সন্নিবিষ্ট আছে।

৭নং—ইহাতে কোনও খোদিত লিপি অথবা কারুকার্য্য নাই।  
দৈর্ঘ্য ৪ ফিট ৬ ইঞ্চি ; ছিদ্রের ব্যাস ১৮ পোণে দুই ইঞ্চি ; ওজন ১ মণ  
৩০ সের।

---



## পঞ্চদশ অধ্যায় ।

### বানিজ্য \* বন্দর ও ওজন ।

ঢাকা জেলা নদীমাতৃক দেশ বলিয়া বাণিজ্যের পক্ষে বিশেষ উপযোগী। মেঘনাদের সুনৌল সলিলরাশি ভেদ করিয়া অসংখ্য বাণিজ্যতরণী সর্বদা নানাস্থানে যাতায়াত করিতেছে। নদীরা, যশোহর, করিমপুর এবং বাথরগঞ্জ প্রভৃতি স্থান হইতে পণ্যসম্ভার-পরিপূর্ণ পোতসমূহ পদ্মানদীর দক্ষিণদিকস্থ শাখানদী বাহিয়া ভীষণ তরঙ্গসঙ্কুল পদ্মাতে পতিত হয়, এবং তথা হইতে বলাসিয়া ও মেঘনাদ অতিক্রম করিয়া, অথবা ধলেশ্বরীর শাখানদী দিয়া, ঢাকার এবং নারায়ণগঞ্জ বন্দরে উপনীত হয়। উত্তরপশ্চিমপ্রদেশ হইতে চিনি বোকাই করা নৌকা গঙ্গানদী দিয়া গোয়ালন্দ পর্য্যন্ত আগমন করে, এবং তথা হইতে যমুনা অতিক্রম করিয়া ধলেশ্বরীতে পতিত হয়। এই সমুদয় চিনি মাণিকগঞ্জ অঞ্চলে সর্বপ্রথমে আমদানী হইয়া থাকে। আসাম, কুচবিহার, রঙ্গপুর এবং পাবনা প্রভৃতি অঞ্চল হইতে যমুনা বাহিয়া বাণিজ্যতরণীসমূহ এতদঞ্চলে সর্বদা যাতায়াত করিতেছে।

মধুপুর জঙ্গলে উৎপন্ন দ্রব্যাদি দুইটী বিভিন্ন পথ অবলম্বন করিয়া নানাস্থানে প্রেরিত হইয়া থাকে। মধুপুর ও তৎসন্নিহিত অঞ্চল

---

\* প্রাচীন বানিজ্যের বিবরণ ২য় ও ৩য় খণ্ডে প্রদত্ত হইবে।

হইতে বিস্তরপণ্যবাহী তরঙ্গী বংগী ও তুরাগ নদী অতিক্রম করিয়া খলেশ্বরীতে পতিত হয় ; অথবা বানচেরা, টকী ও বালু নদী বাহিয়া লাক্ষ্য নদীতে উপনীত হয় ; তথা হইতে জেলার সর্বত্র বিস্তৃত হইয়া পড়ে ।

ভাঙ্গরাল অঞ্চল হইতে নানাবিধ দ্রব্যাদি বেলাই বিল অতিক্রম করিয়া সর্বত্র পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়ে ।

আসাম, ত্রিপুরা, ও ময়মনসিংহ হইতে পাট ; বশোহর, তারপুর এবং গাজীপুর হইতে চিনি ; শ্রীহট্ট হইতে চূণ, কমলালেবু, কমলা-মধু ; আসাম ও রঙ্গপুর হইতে কাঠ ; রঙ্গপুর ও পূর্ণিয়া হইতে তামাক ; চট্টগ্রাম, ময়মনসিংহ, ত্রিপুরা ও আরাকান হইতে কার্পাস ; ত্রিপুরা হইতে সুপারি ও মরিচ ; বাথরগঞ্জ হইতে চাউল, নারিকেল, সুপারি ; ময়মনসিংহ হইতে চামড়া, আবির ও পনির ; ব্রহ্মদেশ হইতে সেগুন-কাঠ, হস্তীদন্ত, গোলমরিচ, মোম, কেরোসিন তৈল ; রেঙ্গুন হইতে আতপ তুণুল ; আসাম হইতে এণ্ডি, তসর, মুগারখান ; পাটনা হইতে কলাই ; কলিকাতা হইতে নানাবিধ মনোহারী জিনিষ পত্র, সুতা, মদ, কেরোসিন, স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, লৌহ, চাউল, চিনি, ছাতা, জুতা, কাপড়, ইত্যাদি ; লঙ্কাধীপ ও মালাবার হইতে শস্য প্রভৃতি এই জেলার প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ বন্দরে আমদানী হইয়া থাকে ।

পাট, চামড়া, বাংলা সাবান, শাঁখা, রৌপ্যালঙ্কার, পনির, বাসন পত্র, কসিদা ও অস্ত্রাস্ত্র ঢাকাই বস্তাদি এই জেলা হইতে বিভিন্ন প্রদেশে রপ্তানী হইয়া থাকে । মাগিকগঞ্জ, নারায়ণগঞ্জ, ও মীর-কাদিমের তৈল উৎকৃষ্ট । মীরকাদিমের পান পার্শ্ববর্তী জেলাসমূহে বহুল পরিমাণে রপ্তানি হইয়া থাকে ।

নদী অথবা বড় খালের পারেই এই জেলার প্রায় সমস্ত প্রসিদ্ধ

বন্দরগুলি অবস্থিত । কোনও কোনও স্থানে সপ্তাহে দুই বার করিয়া হাট বসে, এবং কোনও কোনও স্থানে দৈনিক বাজার হয় ।

মেঘনাদতীরে ভৈরববাজার, মারপুরা, বৈদ্যবাজার ; ধলেশ্বরী-তীরে অথবা তরিকটবর্তী স্থানে ঘরর, কেশরপুর, সাতুরিয়া, মণিক-গঞ্জ, বায়রা, তালতলা, মীরকাদিম, ফিরিজিবাজার, রিকাববাজার, বাকুনীঘাট, মুন্সীগঞ্জ ; বুড়ীগঙ্গাতীরে ঢাকা ও ফতুল্লা ; লাক্ষ্যাতীরে বর্গি, লাখপুর, কালীগঞ্জ, নারায়ণগঞ্জ, মদনগঞ্জ, সোনাকান্দা ; বহুনা-তীরে জাকরগঞ্জ, তেওতা ; এবং পদ্মাতীরে আরিচা, ভাগ্যকুল, ও লোহজঙ্গ প্রভৃতি বন্দর অবস্থিত । লোহজঙ্গের অনতিদূরে তরভিয়ার বাজার অবস্থিত ; এতদ্ব্যতীত বংশীনদী তীরে কালিরাইকৈর, ধাররাই, এবং সান্তার ; তুরাগতীরে মীরপুর ; বানচেরাতীরে কাওরাইদ ; এবং আইরলখা ও মেঘনাদের শাখানদীর সঙ্গমস্থলে নরসিংহনী বন্দর অবস্থিত ।

মীরপুর—তুরাগ নদীর তটে ; চাউল, ধান, গুড়, লবণ, তৈল, চিড়া, বস্ত্র, কেরোসিন, তামাক, রাবগুড়, কাঠ প্রভৃতির বাণিজ্যস্থান । ঢাকা হইতে ৯ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত ।

নারিসা—পদ্মা (ইলিশামারী) তটে ; ধান, বস্ত্র, সুপারি, তামাক-তৈল, গুড়, প্রভৃতি ।

ধাররাই—বংশীনদীর শাখা কাকলাজানী নদীর তীরে ; ধান, চিনি, গুড়, বস্ত্র, পিতলের বাসন, শাঁখা, দেশী কাপড়, মনোহারি জিনিষ, সুপারি, হলুদ, তামাক, পান, সুপারি, বানিয়াতি জিনিষ ও মসলা । ঢাকা হইতে ২০ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত ।

মদনগঞ্জ—লাক্ষ্যাতটে ; ধান, পাট, তিসি, মরিচ, চিনি, সুপারি, সরিষা, চাউল, নারিকেল, হরিদ্রা । নারায়ণগঞ্জের অপর পারে

লাক্যা এবং ধলেশ্বরীর সঙ্গমস্থলে অবস্থিত। নারায়ণগঞ্জের বণিক-গণ দ্বারা এই বন্দরটি প্রথমে সংস্থাপিত হয়। নারায়ণগঞ্জের ত্রায় এখানেও লবণ এবং পাটের বিস্তৃত কারবার আছে।

নারায়ণগঞ্জ, মদনগঞ্জ, মাণিকগঞ্জ, লোহজঙ্গ ও পদ্মাতীরবর্তী বন্দর-গুলি এই জেলামধ্যে প্রধান আমদানী ও রপ্তানির স্থান। নারায়ণ-গঞ্জের ত্রায় কারবারের স্থান পূর্ববঙ্গে আর নাই। ১৮৮০ খৃঃ অব্দে নারায়ণগঞ্জ স্বাধীন বন্দর বলিয়া ঘোষিত হইয়াছিল। কিন্তু ১৯০৬ সনের ১২ই মে তারিখের গবর্ণমেন্ট বিজ্ঞাপনী অনুসারে নারায়ণগঞ্জ পোর্ট চট্টগ্রাম বন্দরের অধীন বলিয়া ঘোষিত হইয়াছে।

নরসিংদি—আইরল্যা ও মেঘনাদের এক শাখানদীর সঙ্গমস্থলে ঢাকা হইতে প্রায় ২৪ মাইল উত্তরপূর্বদিকে অবস্থিত। লবণ, ডাল, সরিষা, চাউল, চিনি, কেরোসিন প্রভৃতির বাণিজ্যস্থান।

লাথপুর—লাক্যাতীরে ; ডাল, পাট, পিতলের বাসন, কেরোসিন প্রভৃতি।

মাণিকগঞ্জ বা ললিতগঞ্জ—ধলেশ্বরীতটে ; হুত্র, বস্ত্রাদি ও শাঁখা।

জাগির—ধলেশ্বরীতটে, মাণিকগঞ্জের সন্নিকটে ; চিনি, লবণ, তৈল, তামাক, মরিচ, গুড়, সুপারি, নারিকেল প্রভৃতি।

সাতুরিয়া—গাজীখালি ও ধলেশ্বরীর সঙ্গমস্থলে অবস্থিত। লবণ, পাট কাঠ, বাশ প্রভৃতি।

বায়রা—ধলেশ্বরী তটে ; পাট।

তেওতা—বমুনাতীরে ; লবণ, হুত্র ও বস্ত্রাদি।

জাকরগঞ্জ—বমুনাতীরে ; পাট ও লবণ।

কাঞ্চনপুর—পদ্মার সন্নিকটে ; পাট ও তুলা।

ঘিয়র—ধলেশ্বরীতীরে ; পাট ও বস্ত্র।

আরিচা—পদ্মাতীয়ে ; সূতা ও বস্ত্র ।

গড়পাড়া—ধলেশ্বরীর সন্নিকটে ; পাট ।

মীরকাশিম—ধলেশ্বরীর তটে, স্বনামপ্রসিদ্ধ খালের পারে অবস্থিত ।  
গুড়, লবণ, তামাক, হরিদ্রা, কেরোসিন, সুপারি, ধাত্ত, চাউল, পান,  
বস্ত্র, পিতলের বাসন, টীন, সরিষার তৈল, হোঙ্গলা, শীতলপাট,  
জাদা, কলা, ধৈল, ধলপা, কাইতা প্রভৃতি ।

মৌহজঙ্গ—পদ্মাতীয়ে ; লবণ, গুড়, তামাক, ডাল, চিনি, কেরোসিন  
চাউল, বস্ত্র, পিতলের বাসন, পাট, টীন, সরিষার তৈল, তিল তৈল  
নারিকেল তৈল, কাঠ প্রভৃতি ।

মুন্সীর হাট—চিনি, লবণ, তামাক, ধাত্ত, চাউল, বস্ত্র, সরিষার তৈল,  
বাতাসা, প্রভৃতি ।

তালতলা—ধলেশ্বরী নদী ও স্বনামপ্রসিদ্ধ খালের তীরে ; চিনি,  
লবণ, তামাক, চাউল, বস্ত্র ও সরিষার তৈল ।

শেখর নগর—তৈল, লবণ, তামাক, চিনি, ডাল, ধাত্ত, বস্ত্র, হরিদ্রা,  
সুপারি, কলা, পান, ভূলা, রাবগুড়, ও চিড়া ।

বারইখালী—তৈল, লবণ, তামাক, কেরোসিন, চিনি, বস্ত্র, হরিদ্রা  
মরিচ, কলা, গুড়, রাবগুড়, চাউল, চিড়া ও পান ।

ধানকুনিয়া—খালের ধারে ; তামাক, চিনি, কেরোসিন, রাবগুড়,  
লবণ, তৈল, পাট, গুড়, চাউল, ধাত্ত, নারিকেল তৈল, বস্ত্র প্রভৃতি ।

বান্দুরা—ইলিশামারী, তুলসীখালী ও ইছামতী এই নদীত্রয়ের সঙ্গম-  
স্থলে অবস্থিত । চিনি, তৈল, তামাক, গুড়, কেরোসিন, হরিদ্রা,  
চিটা, চিড়া, পান, মরিচ, বস্ত্র, চাউল, কলা, লবণ, ধাত্ত ; এখানে  
প্রচুর ধাত্ত আমদানী হয় । প্রতিদিন ২০।২৫ খানা ধাত্ত বোকাই করা বড়  
নোকা এখান হইতে বিভিন্ন স্থানে বিক্রয়ার্থে প্রেরিত হইয়া থাকে ।

কলাকোপা—ইছামতীতটে ; তৈল, চিনি, তামাক, গুড়, হরিদ্রা, কেরোসিন, চিটা, চিড়া, সুপারি, মরিচ, চাউল, বেনেতি জিনিষপত্র, চূণ, পেঁয়াজ, আদা, কলাই, খেসারি, মুগ, ছোলা, ইক্ষু, জোলায় কাপড়, পাট, গাব, লৌহ, চুড়ি, কাগজ, ছালা, পুস্তক, খাতা, চাটাই, বেত, পাটি, মনোহারী জিনিষ, ধাতু, পান, লবণ, কাঠ, বস্ত্র, কুমুমফুল, তুলা, মটর ও গম ।

করিমগঞ্জ—লবণ, তৈল, তামাক, রাবগুড়, গুড়, চিনি, মরিচ, কেরোসিন, বস্ত্র, জোলায় কাপড়, লৌহ, ধাতু, চাউল, পান, সুপারি, কলা, লটাঘাস ও চাটাই ।

পালোনগঞ্জ—ইলিসামারী ভীরে ; লবণ, তৈল, তামাক, গুড়, চিনি, মরিচ, কেরোসিন, বস্ত্র, জোলায় কাপড়, ধাতু, পান, সুপারি, কলা ও রাবগুড় ।

কালিরাকৈর—বংশীতটে ; লবণ, গুড়, চিনি, তামাক, ডাল, লৌহ, কেরোসিন, গজারিকাঠ, জালানিকাঠ, ছন্, সরিষা, বাঁশ, ধাতু, চাউল, তিল ।

কেরানীগঞ্জ—বুড়িগঙ্গাতটে ; তৈল, লবণ, গুড়, চিনি, তামাক, রাবগুড়, হরিদ্রা, মরিচ, চিড়া, বস্ত্র ও লৌহ ।

পুটিয়া—হাড়িধোয়াতীরে । গরু ও ঘোড়া ক্রয়-বিক্রয়ের জন্য প্রসিদ্ধ ।

কালীগঞ্জ—লাক্ষ্যাতীরে ; বস্ত্র, লবণ, গুড়, চিনি, তামাক, কেরোসিন, পাট, কাঁটাল ও সরিষা ।

টকী—নদীতটে ; কাঠ ।

মীর্জাপুর—তুরাগতটে ; ধাতু, পাট, সরিষা, তিল, গজারী কাঠ ।

ভেওতা—বমুনাতীরে ; বস্ত্র, লবণ, লৌহ, তৈল, তামাক, চাউল, ধাতু, মটর, চিড়া, চিনি, ঘি, ময়দা, হুতা, কাঠ ও কেরোসিন ।

নারায়ণগঞ্জ—লাক্ষ্যাতীরে; পাট, তামাক, সুপারি, তুলা, কাঠ, তৈল, কেরোসিন, ঘি, চিনি, লবণ, চাউল, ধাতু, চামড়া, করলা, ডাল, খাত্তু, সরিষা, পিত্তল ও তীন।

ভয়াকর—খালের ধারে; এই হাটটি ডিগ্রি নৌকা ক্রয়বিক্রয়ের জন্য প্রসিদ্ধ। বিক্রমপুরের নানান স্থান হইতে বর্ষাকালে এই স্থানে বহুলোক নৌকা ক্রয় করিবার জন্য আগমন করে।

সুবচনৌ—স্বনাম প্রসিদ্ধ খালের ধারে; বিক্রমপুর মধ্যে প্রসিদ্ধ।

মাকোহাট—স্বনাম প্রসিদ্ধ খালের ধারে।

আটী—বুড়িগঙ্গার শাখাতীরে; আটির কুঠীর হাট গরু, পাঠা ও ছেড়া ক্রয় বিক্রয়ের জন্য প্রসিদ্ধ।

দিশীরপাড়—পদ্মার একটা শাখা নদী তীরে; বাশ ও কাঠ বিক্রয়ের কেন্দ্র স্থান।

কনকসার—খালের ধারে এই হাটটিও কাঠ বিক্রয়ের জন্য প্রসিদ্ধ।

জীনগর—স্বনাম প্রসিদ্ধ খালের ধারে; প্রতি হাটে প্রায় ৪০০০ টাকার জুহাদি বিক্রীত হইয়া থাকে। প্রতি বৎসর বর্ষাকালে এই হাটে প্রায় ২৫ লক্ষ টাকার পাট খরিদ বিক্রয় হয়, এবং প্রায় ৮০১২০ খানা ধাতু ও চাউল পরিপূর্ণ বড় বড় পলোয়ার নৌকা সর্বদাই এই বন্দরে উপস্থিত থাকে।

হলদীয়ার হাটে দ্রবদেশ হইতে আনীত মরকী ও মুন্দরী কাঠ প্রচুর পরিমাণে বিক্রীত হয়। এখানকার জোলাদিগের প্রস্তুত ছিট ও লুঙ্গি ঢাকাজেলার প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছে।

ভাওয়ালের অন্তর্গত বর্ষির হাটে বহুল পরিমাণে গজারী কাঠ বিক্রীত হইয়া থাকে। এই সমুদয় গজারী কাঠ ভাওয়ালের গড় হইতেই প্রতি বৎসর আমদানী হয়।

মহেশ্বরদীর অন্তর্গত পুটিয়া ও চালাকচর এবং হরিরামপুর থানার অধীন ঝিটকারহাট, গরু ও ঘোড়া বিক্রয়ের জন্য বিশেষ প্রসিদ্ধ। দূরদেশান্তর হইতে বহুলোক এই হাটে আসিয়া গরু ও ঘোড়া ক্রয় করে।

এতদ্ভিন্ন আগরা, কোমরগঞ্জ, গোবিন্দপুর, বাগমারা, শিকারপুর, লাউদপুর, মামুদপুর, জয়পাড়া, লেছরাগঞ্জ, খাবাশপুর, বুতুনী, তিল্লি, কেরারপুর, দৌলতপুর, শ্রীবাড়ী, মহাদেবপুর, বানিয়ারুরী, মাচান, নম্বাবাড়ী, হোসনাবাদ, রঘুনাথপুর, সাভার, কাসিমপুর, মীর্জাপুর, কলাতিয়া, নাজিরপুর, বহর, বজ্রযোগিনী, টঙ্গিবাড়ী, সোনারং, কলমা, আউটসাহী, হাসারা, বেজগাঁও, বালিগাঁও, চাচুরতলা, সিদ্ধিগঞ্জ, রূপগঞ্জ, বেলাব, মাধবদী, বালিয়াপাড়া, চেঙ্গাকান্দী, রামচন্দ্রদৌ, ধর্মগঞ্জ, উদ্ধবগঞ্জ, কাচপুর, পঞ্চমীঘাট, লাসলবন্ধ, সোণাকান্দা, মুন্সীরাইল, শ্রীনগর, ঘোলঘর, গালিমপুর, পলাস, টোকচাঁদপুর, ভাণ্ডারিয়া, ফতুল্লা, জিজিয়া, আবহুল্লাপুর, ভাগ্যকুল, রোয়াইল, ডেমরা, নবাবগঞ্জ, মাইজপাড়া, বারদী, রিকাববাজার, বিদগাঁও, গারুরগাঁও, দিঘীরপাড়, ইমামগঞ্জ, পুর্বাইল, মেরেজদিবা, কামারখাড়া, প্রভৃতি স্থানে হাটবাজার আছে।

অতি প্রাচীন কাল হইতেই চীন, তুরস্ক, সাইরিয়া, আরব, ইথিওপিয়া, পারস্ত, ইতালী, লেঙ্গুইডক, স্পেন, সুরাট, পেশু প্রভৃতি স্থানের সহিত ঢাকার অবিচ্ছিন্ন বাণিজ্য সম্বন্ধ ছিল।

ঢাকার নারানখান্দা ও বাকরখানি কুটির বথেষ্ট খ্যাতি আছে। বাকেরখাঁ কেলান, ( বড় বাকেরখাঁ ) এর নামানুসারে এই কুটির নাম বাকরখানি হইয়াছে। ঢাকা সহরের পনীর, মলাই, ও অমৃতি; ফতুল্লা ও টাইটকার চিড়ী, আবহুল্লাপুরের কীর; সোনারগাঁয়ের “হরিন্দাসখানি” ধি ও



সরভাজা ; রামপালের কলা ; বিক্রমপুরের পাতকীর এবং নারিকেলের নিশ্চিত জিরাচিড়া ও সন্দেশাদি বঙ্গপ্রসিদ্ধ। বিক্রমপুরের মধি ও রুত অতি উৎকৃষ্ট। রোহিতপুর অঞ্চল হইতে বিস্তর কীর ঢাকাতে আমদানী হয়। হরিরামপুর থানার অধীন খিটকা গ্রামস্থ হাজারীগাজীর নামানুসারে তথাকার খেজুরগুড় “হাজারীগুড়” আখ্যাপ্রাপ্ত হইয়াছে। এখন হাজারীর পৌত্রগণ এই গুড় প্রস্তুত করে। ইহা অতি সুগন্ধবিশিষ্ট ও সুস্বাদু।

ভাওয়াল অঞ্চলের মধু ও মোম উৎকৃষ্ট।

বর্তমানে ঢাকার কাঁসারি ও কুম্ভকারগণ পাইকারী ব্যবসায় করিয়া অবস্থার উন্নতি সাধন করিয়াছে। ইহারা মাল বোঝাই করিয়া ত্রিপুরা, নোয়াখালী ও ময়মনসিংহ জেলার নানা স্থানে পর্য্যটন করিয়া কাঁসা ও পিতলের জিনিষপত্র বিক্রয় করিয়া থাকে। “গাওয়ালে” বহির্গত হইয়া মৃৎগ্রন্থ হাড়িপাতিলের বিনিময়ে ধাতু গ্রহণ করিয়া থাকে। জাতীয় ব্যবসায় অবলম্বন করিয়াও কেহ কেহ অর্থশালী হইয়াছে।

তিলি, কুণ্ড, সাহা, বসাক, ও সুবর্ণ বনিকগণই জেলার প্রধান ব্যবসায়ী ও ধনী। ইহাদের তেজারতি বহু দূরদেশ পর্য্যন্ত বিস্তৃত। ব্যবসায়ে অর্থশালী হইয়া অনেকেই লক্ষপতি হইয়াছেন। কেহ কেহ রাজা ও রায়বাগদুর উপাধি পর্য্যন্ত লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছেন। ঢাকার গন্ধবনিকগণমধ্যেও ব্যবসায়ে অনেকে বিস্তর অর্থ সঞ্চয় করিয়াছেন। বাস্তবিক “বাণিজ্যে বসতি লক্ষ্মী” এই কথাটির তাৎপর্য্য ইহাদিগের দ্বারাষ্ট প্রতিপন্ন হইতেছে।

পক্ষাধরে ব্রাহ্মণ, বৈদ্য ও কারুশিল্পের মধ্যে অনেকেই নিঃস্ব। অধিকাংশেরই চাকুরীর উপর জীবিকা নির্ভর করিতেছে। হস্তিকের

সময়ে এই তিন শ্রেণী মধ্যে অনেকেই বেকরূপ কষ্ট পাইতে হয়, এবং আর কোনও শ্রেণীতে নয়, কারণ অভিজাতাগোরবহেতু ইহারা প্রাণান্তেও অস্ত্রের নিকট প্রার্থী হয় না। ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ আগ্রকাল ব্যবসায় বাণিজ্য আরম্ভ করিয়াছেন বটে, কিন্তু ব্যবসায়বুদ্ধির অভাবে আশানুরূপ ফললাভে কেহই সমর্থ হন নাই। আমাদের দেশের শিক্ষিত অভিজাতসম্প্রদায় চাকুরীর মোহময় মায়া-পাশ ছিন্ন করিয়া প্রতীচা দেশানুযায়ী ব্যবসায় প্রচলন করিতে পারিলে দেশের পক্ষে মঙ্গল, নতুবা এই হতভাগ্য দেশের আর কল্যাণ নাই।

### ওজন।

ঢাকা জেলার সর্বত্র জিনিষের ওজন সমান নহে। স্থানে স্থানে বৈলক্ষ্য্য পরিলক্ষিত হয়। কাঁচি ও পাকি ভেদে ওজন দ্বিবিধ। কাঁচি ওজন ৬০ তোলায় এক সের, ও পাকি ওজন ৮০ তোলায় একসের হয়। টেইলার সাহেব যে সময়ে তদীয় “টপোগ্রাফি” প্রণয়ন করেন, তৎকালে ৮০।০ তোলায় সের প্রচলিত ছিল, এবং কোনও কোনও জিনিষ ৭৮ তোলাতেও সের ধরা হইত।

পিতলকাঁসার জিনিষাদি কাঁচি হিসাবে, এবং চাউল, তৈল প্রভৃতি পাকি হিসাবে পরিমাণ করা হয়।

পাকি ওজনও সর্বত্র সমান নহে। কোনও স্থানে ৮০ তোলা, কোথায় ৮২ তোলা, কোনও স্থানে ৮২।৬০, কোথাও ৮৩।৬০ এবং ৯০ তোলায় পাকি ওজন ধরা হয়। মীরকাদির বন্দরে গুড় ক্রয়-বিক্রয় সময়ে ৯০ তোলায় সের ধরা হয়।

## প্রচলিত ওজনের প্রণালী :—

|           |           |
|-----------|-----------|
| ৪ ধানে    | ১ রতি,    |
| ৪ রতিতে   | এক মাসা,  |
| ১২ মাসায় | এক তোলা,  |
| ৫ তোলায়  | এক ছটাক,  |
| ১৬ ছটাকে  | এক সের,   |
| ৫ সেরে    | এক পসারি, |
| ৮ পসারিতে | এক মণ।    |

সোণারূপা প্রভৃতি ১০ মাসায় এক তোলা ধরা হয়। ঔষধও মসলা ১২ মাসায় এক তোলা; মণি রত্ন, প্রবাল প্রভৃতি ১২৥ মাসায় এক তোলা।

মসলিন ওজন দরে বিক্রীত হইত। উহার নাম ছিল 'খুদি'। উৎকৃষ্ট মলমল ওজনে বত পাতলা হইত, ততই উহা অধিক মূল্যে বিক্রীত হইত।

# ষোড়শ অধ্যায় ।

## মেলা ।

এই জেলার বহু স্থানে সাময়িক মেলা হইয়া থাকে । তন্মধ্যে কান্তিক বারুগীর মেলাই সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ । এই মেলাটি ধলেশ্বরীর দক্ষিণ তীরে কমলাঘাট ষ্টেশনের অনতিদূরে মুন্সীগঞ্জের উত্তর এবং রিকাব-বাজারের পূর্বদিকে জমিয়া থাকে । পূর্বে এই মেলা কান্তিক মাসের পৌর্ণমাসিতে আরম্ভ হইয়া কেবলমাত্র তিন সপ্তাহ কাল স্থায়ী হইত । বর্তমান সময়ে অগ্রহায়ণ অথবা পৌষ মাসে আরম্ভ হইয়া ফাল্গুন মাস পর্য্যন্ত থাকে । মেলার সময়ে প্রায় সহস্রাধিক পণ্য-বীথিকা এই স্থানে সমাগত হয় । চতুঃপার্শ্ববর্তী নানাস্থান হইতে বিপুল জনসংঘ ক্রয়বিক্রয়ার্থ উপস্থিত হইয়া এই স্থানটিকে আনন্দ-মুখরিত করিয়া তোলে । প্রতি বৎসরই আমোদ প্রমোদার্থে দর্শক ও ব্যবসায়ীগণের প্রায় ত্রিংশৎ সহস্র তরঙ্গী এখানে সমাগত হইয়া থাকে । এই মেলায় ন্যূনাধিক এক কোটি টাকার মাল বিক্রীত হয় । অনেক ব্যবসায়ী দূরদেশান্তর হইতে সমাগত হইয়া সপ্তমাসের মাল এখান হইতে খরিদ করিয়া নেয় । এতৎপ্রদেশে একরূপ বিরাট মেলা আর নাই । অমৃতসহর, দিল্লী, প্রভৃতি নানা দূরবর্তী স্থান হইতে ও বলিকগণ এখানে বাণিজ্য করিতে আগমন করে । মগ জাতির কাচ এবং অন্তান্ত জব্যাদি বিক্রয়ার্থ এই মেলায় আনয়ন করে । শ্রীহট্ট, ময়মনসিংহ, ত্রিপুরা, ফরিদপুর, পাবনা, বাখরগঞ্জ, মুন্সরবন-

প্রভৃতি অঞ্চল হইতে অনেক পাইকার ক্রয়বিক্রয়ের জন্য এখানে আসিয়া থাকে ।

কাবুলী মেওরা, শাল, বনাত প্রভৃতি নানাবিধ শীতবস্ত্র ; শ্রীহট্টও কাছার প্রদেশ হইতে কমলালেবু ; ব্রহ্মদেশ ও আসামজাত নানাবিধ কাষ্ঠ, মোম ; কলিকাতা হইতে বিবিধ মনোহারি জিনিষ, ছাতা, জুতা, কাপড় প্রভৃতি ; রংপুর ও পুর্ণিয়ার তামাক ; এবং ঢাকা জেলার নানা স্থান হইতে উৎপন্ন বিবিধ শিল্পসম্ভারের একত্র সমাবেশ এখানে পরিলক্ষিত হয় । পূর্বে রেশমী বস্ত্র, লোহ, চন্দ্র, কার্পাস, চিনি, নীল, লাফা, মৃগনাভি, প্রভৃতি দ্রব্যাদি নানাস্থান হইতে প্রচুর পরিমাণে ঐ মেলায় বিক্রয়ার্থ সমাগত হইয়া ভারতের বিভিন্ন স্থানে রপ্তানি হইত । জুমাখেলা, রং তামাসা এবং অন্যান্য প্রকারের আমোদ আমোদেরও ক্রীড়া হয় না । মেলায় নিত্য সহচর চোর, জুয়াচোর, গাইটকাটার ও প্রাদুর্ভাব যথেষ্ট উপলব্ধি হইয়া থাকে । ইহাদিগের দমনোদ্দেশ্যে গবর্ণমেন্টের সাক্ষী প্রহরী নিয়োজিত থাকিলেও ইহাদিগের কবল হইতে সরল বিশ্বাসী দর্শকবৃন্দকে প্রায়ই লাহিত হইতে দৃষ্ট হয় ।

প্রথমতঃ বাকগীমান উপলক্ষেই এই মেলাটার অধিবেশন আরম্ভ হইয়াছিল । এখনও মেলায় সময়ে পূর্ণিমাতিথিতে হিন্দুগণ এখানে ভীর্ণ স্নান করিয়া পবিত্রতালভ করে ।

“হিটরী অব কটন মেনুফেক্চার” নামক গ্রন্থের অজ্ঞাতনামা লেখক এই (১) স্থানটিকে ঐতিহাসিক Gange Regia নামক স্থানের সহিত অভিহিত মনে করেন । এই Gange Regia সম্বন্ধে নানা মূনির নানা মত ।

১) ডাঃ টেইলারকেই অনেক গ্রন্থকারী বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন ।

মেজর রেগেল প্রাচীন গোড় নগরকে, D'Anville রাজমহলকে, বিলকোর্ড হুগলী নগরকে, হীরেন (Heren) ছলিরাপুর নামক স্থানকে Gange Regia আখ্যা প্রদান করিতে সমুৎসুক।

কোনও অজ্ঞাতনামা গ্রন্থকার বলেন “হিন্দুরাজ্য সময় হইতে এই বারুণী মেলার অনুষ্ঠান চলিয়া আসিতেছে। পূর্বে এই স্থানের নাম ছিল লক্ষ্মীবাজার (লক্ষবাজার)। কোনও মহাজনের ব্যবসারের মূলধন লক্ষমুদ্রার নান হইলে তিনি এই স্থানে বাস করিতে পারিতেন না; ইহাই নাকি বিক্রমপুরাধিপের আদেশ ছিল”। দেশের ব্যবসায়বাণিজ্য পরিচালনাবিষয়ে হিন্দুরাজগণের অপ্রতিহত ক্ষমতা ছিল; তাঁহারা কোনও জব্বাদির রপ্তানি একেবারে বন্ধ করিয়াও দিতে পারিতেন। ক্রয়বিক্রয়াদি রাজাঘুজ্জা অনুসারেই সম্পন্ন হইত। লভ্যাংশের শতকরা ৫ টাকা রাজার প্রাপ্য ছিল (১)।

### অশোকাষ্টমীর মেলা।

প্রতি বৎসর অশোকাষ্টমীর দিন নদরাজ ব্রহ্মপুত্রের পূতসলিলে অবগাহন করিবার জন্ত লাক্ষলবন্ধ ও পঞ্চমীঘাটে নানা দূরদেশান্তর হইতে সহস্র সহস্র হিন্দু নরনারী সমাগত হয়। এই উপলক্ষে ব্রহ্মপুত্রতীরে মেলা জমিয়া থাকে। ২১০ দিবসব্যাপী এই মেলাটী স্থায়ী হয়। এই মেলাটি চৈত্রবারুণী নামে সাধারণ্যে সুপরিচিত।

### ধামরাইর রথমেলা।

রথদ্বিতীয়া উপলক্ষে ধামরাই গ্রামে একটা মেলার সূচনা হইয়া প্রায় একপক্ষকাল স্থায়ী হয়। ধামরাই বস্ত্রশিল্পের জন্ত বিখ্যাত; এই সময়ে বহুটাকার সূক্ষবস্ত্রাদি এখানে বিক্রীত হয়।

(১) Heren's Asiatic Nations Vol III. Page 349.

উখানএকাদশী এবং মাঘীপূর্ণিমা উপলক্ষেও এখানে মেলা বসিয়া থাকে ।

### কলাতিয়ার মেলা ।

কলাতিয়া গ্রামের ধীবরগণ সম্রাট পঞ্চম জর্জের মেলা নামে একটা নূতন মৎস্তমেলা স্থাপন করিয়াছে । প্রতি বৎসর ১২ই ডিসেম্বর এই মেলার অধিবেশন হয় । প্রচুর পরিমাণে মৎসের আমদানী করিয়া সুলভ মূল্যে বিক্রয় করাই এই মেলার উদ্দেশ্য । এই বৎসর ১২ই মাঘ মেলা বসিয়াছিল ।

### মাণিকগঞ্জের মেলা ।

দোলপূর্ণিমা ও শিবরাত্রি উপলক্ষে এখানে মেলা জমিয়া থাকে । দোলমেলা প্রায় একপক্ষকাল স্থায়ী হয় । মেলা উপলক্ষে নানাবিধ আমোদ প্রমোদেরও রীতিমত ব্যবস্থা হইয়া থাকে ।

### কলাকোপার মেলা ।

কলাকোপা রাজারামপুর নামক স্থানে একমাসব্যাপী একটা মেলার অধিবেশন হয় । প্রতি বৎসর মাঘীপূর্ণিমায় আরম্ভ হইয়া দোলপূর্ণিমা পর্য্যন্ত এই মেলাটি স্থায়ী হইয়া থাকে । কলাকোপার হরেকৃষ্ণ পোন্ধর এই মেলার সংস্থাপক । খেজুরের চিনি ও খেজুরের শুক প্রচুর পরিমাণে এট মেলার বিক্রীত হয় ।

### বুতুপীর মেলা ।

প্রতি বৎসর বাকলী নান উপলক্ষে এখানে একটি মেলা জমিয়া থাকে । পূর্বে নানা দূরদেশান্তর হইতে অনেকানেক লোক এই মেলার সন্ধানত হইত । কিন্তু এক্ষণে মেলাটার আর পূর্বের ভাৱ সম্পদ নাই । স্থানীয় অধিবাসীগুলোর ঔখাতে ইহা জীহীন হইয়া পড়িতেছে ।

### শ্রীনগরের রথমেলা।

রথযাত্রা উপলক্ষে এখানে অষ্টাহব্যাপী একটি বৃহৎ মেলার অধিবেশন হয়। এই মেলার শ্রীনগরের প্রসিদ্ধ কুস্তকারগণের প্রস্তুত নানাবিধ সুদৃশ্য মূর্তি প্রদর্শিত হইয়া থাকে। বিক্রমপুরের নানাস্থান হইতে এই সময়ে এখানে বহুলোকের সমাগম হয়। দূরদেশান্তর হইতে আগত দোকানদারগণ বিবিধ পণ্যসম্ভার দ্বারা তাহাদের ক্ষুদ্র পণ্য-বিতীকা পরিপূর্ণ করিয়া ফেলে। এই সময়ে নানাবিধ আমোদ প্রমোদেরও ত্রুটি হয়না।

### লৌহজঙ্গের ঝুলনমেলা।

শ্রীকৃষ্ণের ঝুলনযাত্রা উপলক্ষে লৌহজঙ্গ গ্রামে একটি বৃহৎ মেলা জমিয়া থাকে। এতদুপলক্ষে লৌহজঙ্গের প্রসিদ্ধ ধনী পালচৌধুরীগণ যথেষ্ট আমোদপ্রমোদেরও সুব্যবস্থা করিয়া আসিতেছেন।

### উয়ারীর মেলা।

প্রতি দুইবৎসর অন্তর এই গ্রামে মাঘমাসে একটি মেলার অধিবেশন হইয়া থাকে। এই মেলা সপ্তাহকাল স্থায়ী হয়। মেলা উপলক্ষে এই স্থানে নানা দূরদেশান্তর হইতে বহু সাধু, ফকির, বৈরাগী ও বৈষ্ণব প্রভৃতির সমাগম হয়। মেলার কয়দিন সাধুসন্ন্যাসীগণ ধোলকরতাল সংযোগে নামকীর্তন ও নানাবিধ উৎসবাদি করিয়া থাকেন। দিবারাত্রি সমভাবেই কীর্তন চলিয়া থাকে। এই মেলার একটি বিশেষত্ব এই যে, পূর্বে কাহাকেও মেলার বিষয়ে সংবাদ না দিলেও সাধুসন্ন্যাসীগণ নির্দিষ্ট দিবসে এই স্থানে সমবেত হইতে আরম্ভ করে।



### রাঙিখালের মেলা।

এই গ্রামেও প্রতিবৎসর মাঘমাসে ফকিরদিগের একটা মেলা বসিয়া থাকে। এই মেলা দুইদিন মাত্র স্থায়ী হয়। নানা স্থান হইতে শস্যি্য বহু ফকির এই সময়ে এই মেলায় আসিয়া বোগদান করিয়া থাকে।

এতদ্ব্যতীত চৈত্র সংক্রান্তি এবং ১লা বৈশাখ তারিখে ঢাকা জেলার প্রায় সমুদয় বন্দরেই ক্ষুদ্র বৃহৎ মেলায় অধিবেশন হয়। উহা “গলইয়া” নামে সুপরিচিত। এই সমুদয় গ্রাম্য মেলায় হাফি, পাতিল প্রভৃতি মৃদঙ্গ পাত্র, নানাবিধ মসলা বাগকচি কুহিনোমনকারী নানাবিধ খেলনা ও মনোহারি জিনিষ, বিমি, জিলিপি, ফাঁপা, বাতাসা প্রভৃতি দ্রব্যাদি প্রচুর পরিমাণে বিক্রীত হয়।

১৮৬৪ খৃঃ অব্দে ঢাকার কুবিও শিল্প প্রদর্শনী হইয়াছিল।

১৮৭৭ খৃঃ অব্দ হইতে মহারাজার ভারতেশ্বরী উপাধি গ্রহণের স্মৃতিরক্ষার্থে প্রতি বৎসর ১লা জানুয়ারী তারিখে নবাব বাহাদুরের বিস্তীর্ণ সাহবাগ উদ্যানে শিল্প প্রদর্শনী হইত। এই প্রদর্শনীর সমুদয় ব্যয় তার স্বর্গীয় নবাব আসানউল্লা বাহাদুর বহন করিতেন।

---

## সপ্তদশ অধ্যায় ।

### সাধারণ স্বাস্থ্য ও জল বায়ু ।

ঢাকা জেলার জল বায়ু ও সাধারণ স্বাস্থ্য মন্দ নয়। নিম্নবঙ্গের অন্যান্য জেলার স্থায় এখানে শীত, গ্রীষ্ম ও বর্ষা এই তিনটি ঋতুর, বিশেষতঃ বর্ষার প্রকোপ অধিকতর পরিলক্ষিত হইয়া থাকে।

**শীত**—শীতের প্রকোপ জেলার দক্ষিণাংশ অপেক্ষা উত্তরাংশেই অধিকতররূপে অনুভূত হয়। প্রাকৃতিক নিয়মের এবিধি তারতম্য অক্ষাংশের পার্থক্যহেতুই যে সংঘটিত হয়, তাহা নহে। জেলার দক্ষিণ-ভাগ নদীসমূহ; পক্ষান্তরে উত্তরভাগ বৃক্ষরাজিসমাকুল। জেলার উত্তরাংশের শীতাতিশয্যের ইহাই নাকি প্রধান কারণ। শীতকালে তাপমান যন্ত্রদ্বারা  $৮৭^{\circ}$  ডিগ্রীর অধিক এবং  $৫০^{\circ}$  ডিগ্রীর নূন তাপ এই জেলার পরিলক্ষিত হয় না। শীতকালে এষ্ট জেলায় কোনও কোনও স্থানে ম্যালেরিয়া জরের প্রাদুর্ভাব দৃষ্ট হয়। আশ্বিন, কার্তিক ও চৈত্র মাসে কলেরা আরম্ভ হইয়া থাকে। মাঘ মাসে বৃষ্টিপাত হইলে রবিশস্য ভাল জন্মে।

শীতকালে পশ্চিম, উত্তর এবং পশ্চিমোত্তর কোণ হইতে বাতাস বহিতে থাকে। শীতের প্রারম্ভে প্রথমতঃ পশ্চিমদিক হইতে বাতাস বহে। শীতবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে বায়ুর গতির পরিবর্তন সংসাধিত হইয়া ক্রমে ক্রমে উত্তরদিক হইতে বহিতে থাকে। শীতের প্রাচুর্য্যবশতঃ তুষারপতন দ্বারা শস্তহানির বিষয় অবগত হওয়া যায় না।

অগ্রহায়ণ হইতে কান্তন মাস পর্য্যন্ত শীত স্থায়ী থাকে। ১৩১১ সনের

২১শে মাঘ শুক্রবার হইতে এই জেলাতে প্রবল শীত এবং তদানুযায়িক তুষারপতন হইয়াছিল।

গ্রীষ্ম—বঙ্গের অষ্টান্ত অনেক জেলা অপেক্ষা এই জেলার গ্রীষ্মাতিশয্য কম। এই জেলার উত্তরাংশস্থিত নিবিড় বনরাজি এবং দক্ষিণভাগস্থিত নদনদীকূল ও ঝিলসমূহের অবস্থানই নাকি ইহার অন্যতম কারণ। বৈশাখের অন্তে এবং জ্যৈষ্ঠের প্রারম্ভেই গ্রীষ্মের প্রকোপ কিছু বেশী হইয়া থাকে। গ্রীষ্মকালে তাপমানবদ্ধ দ্বারা ৯২° ডিগ্রীর অধিক এবং ৬৫° ডিগ্রীর নূন তাপ এই জেলার পরিলক্ষিত হয় না। গ্রীষ্মের শেষভাগে মধ্যে মধ্যে বারিপাতনিবন্ধন তাপ হ্রাস পাইতে থাকে।

সাধারণতঃ বৈশাখ অন্তেই বায়ুপ্রবাহ আরম্ভ হইতে থাকে। এই সময়ে প্রায় প্রত্যহই সায়ংকালে আকাশমণ্ডল ঘনসমাবৃত হইয়া ঝড় উঠিয়া থাকে। ফলে কোথাও বৃহৎ মহাক্রম সমূলে উৎপাটিত হইয়া পড়ে; কোথাও বা গৃহসমূহ চূর্ণবিচূর্ণ হইয়া যায়। প্রকৃতির এই তাণ্ডবনৃত্যকালে নদনদীর জলশ্রোতও ভীষণ তরঙ্গান্বিত হইয়া আরোহীসহ ক্ষুদ্র বৃহৎ তরণীসমূহ স্বীয় কুক্ষিগত করিয়া ফেলে।

বায়ুপ্রবাহ প্রথমে দক্ষিণদিক হইতে প্রবাহিত হয় এবং ক্রমে ক্রমে উহার গতি পরিবর্তিত হইয়া পূর্বদিকে এবং অবশেষে উত্তরপূর্বদিকে সরিয়া যায়।

সাধারণতঃ চৈত্রমাসেই শিলাবৃষ্টি হইয়া থাকে। শিলাবৃষ্টিতে বোরধান্ত, তিল, কিরাই পাট এবং আশ্রের ক্ষতি সংসাধিত হয়।

চৈত্রমাস হইতে জ্যৈষ্ঠ মাস পর্য্যন্তই গ্রীষ্মের প্রকোপ পরিলক্ষিত হয়।

বর্ষা—পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে ঢাকা জেলা নদীবহুল দেশ। অসংখ্য নদনদী ইহার বক্ষোদেশে উপবীতবৎ শোভা পাইতেছে। এই জেলার পূর্বে, দক্ষিণে, এবং পশ্চিমে তিনটী প্রধান নদনদী প্রবাহিত।

বৈশাখ মাস হইতেই নদীজল ক্রমশঃ বর্ধিত হইতে থাকে এবং আষাঢ় মাসের মধ্যভাগে অথবা শ্রাবণ মাসের প্রথমেই উহা সম্পূর্ণতা লাভ করে। বর্ষার জলপ্লাবনে একদিকে যেমন লোকের বাড়ীঘরে জল উঠিয়া অশান্তির উৎপাদন করে, পক্ষান্তরে আবার সম্বৎসরের আবর্জনারাশি ধোত করিয়া ম্যালেরিয়া বীজ সমূলে উৎপাটিত করিতে সমর্থ হয়। ভাওয়াল ও ঢাকা সহরের উত্তরাংশ এবং কাশিমপুর অঞ্চল ব্যতীত জেলার প্রায় সমুদয় স্থানই বর্ষাকালে প্লাবিত হইয়া যায়। সেই প্লাবনমধ্যে, গ্রামগুলি যেন প্রবল-পবন-তাড়িত উন্মিস্থূল সমুদ্রমধ্যে বৃক্ষরাজিপরিশোভিত অসংখ্য দ্বীপমালার শোভা ধারণ করে। আর, গ্রামগুলির অভ্যন্তর দেখিলে মনে হয়, যেন সমুদয় জেলাটাই ভেনিস নগরের আকার ধারণ করিয়াছে। নৌকার সাহায্য ব্যতীত এক স্থান হইতে অন্য স্থানে যাতায়াত করা অসম্ভব হইয়া পড়ে। এই সময়ে কুমুদ, কল্লার প্রভৃতি জলজ পুষ্প ঝিলের মধ্যে প্রস্ফুটিত হয়, এবং নদীর ধার শুভ্র কাশপুল্লদ্বারা ভূষিত হইয়া উহা ভাসমান উদ্যানবৎ প্রতীয়মান হয়।

সাধারণতঃ আশ্বিন মাস হইতেই বর্ষার জল কমিতে আরম্ভ করে ; কিন্তু কার্তিক মাসে প্রকৃতি পুনরায় রুদ্রমূর্তি ধারণ করে। এই সময়ে পুনঃ পুনঃ শিলাবৃষ্টি ও ঝড় হইয়া সমুদয় জেলাটিকে আলোড়িত করিয়া তোলে।

কার্তিক মাসেই বর্ষা শেষ হইয়া যায়।

বর্ষার জল প্লাবনে পললময় মৃত্তিকা সঞ্চিত হইয়া ভূমির উৎপাদিকা-শক্তি বৃদ্ধি করে। সুতরাং বর্ষার কষ্ট নিতান্ত বিপজ্জনক হইলেও উহা একাধিক প্রকারে উপকারসাধন করিতে সমর্থ হয়।

এই জেলার দক্ষিণাংশ অপেক্ষাকৃত নিম্ন হইলেও বর্ষা অষ্ট্রে এই স্থানে জল আবদ্ধ থাকে না; সুতরাং এখানে ম্যালেরিয়ার প্রকোপ একেবারেই নাই। মাণিকগঞ্জের পশ্চিমভাগে এবং ভাওয়াল অঞ্চলে ম্যালেরিয়ার প্রকোপ অধিক পরিলক্ষিত হয়।

লাক্ষ্যাতীরবর্তীস্থান অতিশয় স্বাস্থ্যকর। পদ্মার সলিলরাশি অতিশয় ঘোলা হইলেও উহা পান করিলে কোনও অসুখ হয় না।

এই জেলায় ম্যালেরিয়া, জ্বর, অজীর্ণ, প্রীহা, উদরাময়, কোরও, গোদ এবং চর্মরোগের গ্রাহুর্ভাব বেশী। ঢাকা সহরে গোদ ও কোরও রোগাক্রান্ত লোকের সংখ্যা অধিক লক্ষিত হয়। কূপোদক পানই নাকি এই সমুদয় রোগ উৎপত্তির প্রধান কারণ।

১৮১৭ খৃঃ অব্দে যশোহর অঞ্চল হইতে এই জেলার কলেরা রোগ প্রথম প্রবেশ লাভ করে। জলের কল স্থাপনের পূর্বে ঢাকা সহরে কলেরার প্রকোপ খুব বেশী ছিল।

১৮৩৭ খৃঃ অব্দে এই জেলার উত্তরাংশে গোমড়ক আরম্ভ হয়। তাহাতে বহু সংখ্যক গো কালগ্রাসে পতিত হইয়াছিল। ১৮৭০ খৃঃ অব্দে উহা পুনরায় আরম্ভ হয়।

পূর্বে বসন্ত রোগের প্রকোপও যথেষ্ট উপলব্ধি হইত। এক্ষণে কথঞ্চিৎ হ্রাস পাইয়াছে।

# অষ্টাদশ অধ্যায় ।

## প্রাকৃতিক বিপ্লব ।

**ভূমিকম্প**—কোনও প্রখ্যাতনামা বৈজ্ঞানিক ভারতবর্ষীয় অতীত ভূমিকম্পসমূহের আলোচনা ও বিশ্লেষণ করিয়া ভূকম্পহিসাবে ইংরেজশাসিত ভারতবর্ষকে দ্বাদশটি বিভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। এই দ্বাদশ বিভাগ মধ্যে অষ্টম বিভাগে নিম্নবঙ্গ অবস্থিত। তিনি প্রতিপন্ন করিয়াছেন, যে এই দ্বাদশ প্রদেশের মধ্যে অষ্টম প্রদেশই সর্বাধিক চঞ্চল এবং পৃথিবীস্থ ভূকম্পোপযোগী যাবতীয় স্থানের অন্যতম একটি।

অনেকের বিশ্বাস, আগ্নেয়গিরির অভ্যুদয়ই ভূকম্প উৎপত্তির সর্বপ্রধান কারণ; কিন্তু পর্য্যবেক্ষণদ্বারা এই সিদ্ধান্ত অমূলক বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছে। যে সমুদয় নৈসর্গিক উপায়ে ভূকম্প সংঘটিত হয়, তন্মধ্যে গঠনসম্বন্ধীয় ও ক্ষয়সম্বন্ধীয় কারণই অত্যন্ত বলবান্।

একটি বৃহৎ ভূমিকম্প হইলে ছোট ছোট অনেক কম্প তৎপশ্চাতে হইয়া থাকে। ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দের ভূমিকম্পের পরে অনুকম্পের (after-shock) বিবরণ সংগ্রহের জন্য বিস্তর চেষ্টা করা হইয়াছে। তাহা হইতে অনেকে অনুমান করেন যে, মধ্যে মধ্যে আসামও পূর্ববঙ্গ হইতে যে সমুদয় ছোট ছোট ভূমিকম্পের সংবাদ প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা ১৮৯৭ খৃঃ অব্দের ১২ই জুন তারিখেব জগৎপ্রসিদ্ধ ভূকম্প-জাত অনুকম্পের দ্বের মাত্র।

এই ভূমিকম্পে জেলার উত্তরাংশের অনেকানেক খালবিলের মুখ বন্ধ হইয়া গিয়াছে; বহুসংখ্যক সুরম্যহুম্মারাজি ও প্রাচীন কীর্তি-কলাপ একেবারে বিধ্বস্ত হইয়া লোকলোচনের অন্তরাল হইয়াছে। ঐ ভূকম্পের ফলে ঢাকা-ময়মনসিংহ রেললাইন্ড জাঙ্গিয়া গিয়া প্রায় দুই সপ্তাহকাল রেলের চলাচল বন্ধ হইয়াছিল বলিয়া জানা যায়। বস্তুতঃ এ পর্য্যন্ত পৃথিবীতে যত ভূমিকম্পের বিবরণ সংগৃহীত হইয়াছে তাহাদের কোনটারই ধংসকার্য ও বিধ্বতি এই ভূমিকম্প অপেক্ষা অধিক ছিল না (১)।

“১০৭১—১০৭২ সনে ঢাকা হইতে ৭ দিন বাবধান, এমন একটা স্থানে ভয়ানক ভূমিকম্প হয়। এই কম্প ৩২ দিন সংঘটিত হইয়াছিল; এই ভূমিকম্পের স্থান ও তারিখসমূহের স্থিরনির্দেশ নাই”।

১১৬৮ সনের ১৮ই চৈত্র সোমবার বঙ্গদেশে ও ব্রহ্মদেশে যে একটা ভূকম্প অনুভূত হয়, তাহা ঢাকা পর্য্যন্তও বিস্তৃতিলাভ করিয়াছিল বলিয়া অবগত হওয়া যায়। মনিষীগণ এই কম্পের কেন্দ্রস্থল বঙ্গোপ-সাগরের নিলাধুরাশিমধ্যেই স্থির করিয়াছেন। এই ভূকম্পের ফলে ঢাকাতে হঠাৎ একপ বেগে জল বৃদ্ধি হইয়াছিল যে, তাহাতে বহু সংখ্যক তরণী ইত্যন্তঃ প্রক্ষিপ্ত ও অসংখ্য নরনারী কালগ্রাসে পতিত হইয়াছিল (২)।

১২৫৩ সনের ২রা কার্তিক শনিবার হইতে আরম্ভ করিয়া ৪ঠা কার্তিক সোমবার পর্য্যন্ত ময়মনসিংহে অনূন বিংশতিবার ভূকম্প হইয়াছিল। এতদ্ব্যতী ৩রা কার্তিক রবিবার দিবা ২।১৫ মিনিটের

(১) Rec. G. S. I. Vol XXX., Mem G. S. I. Vol XXIX, Vol XXX Pt. I. and Vol XXXV Pt II.

(২) Taylor's Topography of Dacca.

সময় একটি অতি ভীষণ কম্প হয়। এই কম্পের ফলে ঢাকাস্থ বহুসংখ্যক অট্টালিকা ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়া যায়।

১২৫৭ সনের ২৫শে পৌষ বুধবার চট্টগ্রামে ২০ সেকেণ্ড কাল স্থায়ী একটি কম্প হইয়াছিল; এই কম্পও ঢাকাতে বিশেষরূপে অনুভূত হইয়াছিল বলিয়া অবগত হওয়া যায়।

১২৫৯ সনের ২৭শে শ্রাবণ মঙ্গলবার প্রাতে ৪।৩৭ মিনিটের সময় ঢাকাতে ১৫ সেকেণ্ডকালস্থায়ী একটি কম্প হইয়াছিল।

১২৭০ সনের ২২শে পৌষ মঙ্গলবার ঢাকাতে নারায়ণগঞ্জ অঞ্চলে একটি কম্প অনুভূত হইয়াছিল।

এতদ্ব্যতীত ১১৩৮, ১১৮১, ১২১৮, ১২৭৮, ১২৯৭ সনেও এতদঞ্চলে ভূকম্প হইয়াছিল বলিয়া জানা যায়; এতন্মধ্যে ১১৮১ ও ১২১৮ সনের ভূমিকম্পই একটু গুরুতর রকমের হইয়াছিল।

**জলকম্প**—ভূমিকম্পের সঙ্গে সঙ্গে অথবা কোম কোম সময়ে স্বতন্ত্র ভাবেও জলকম্প হইয়া থাকে। ১৩০৯ সনের ৬ই ভাদ্র ইহাতে প্রায় দুঃসপ্তাহকাল পর্য্যন্ত এতদঞ্চলে যে জলকম্প হইয়াছিল, তাহাই একমাত্র উল্লেখ যোগ্য।

### জলপ্রাবন ।

সাময়িক জলপ্রাবনে মধ্যে মধ্যে এই জেলার ভীষণ অনিষ্ট সাধন করিয়াছে। ১৭৮৭—৮৮ খৃঃ অব্দে যে ভীষণ বজ্রাত্রাত এই জেলার বঙ্গদেশে প্রাবিত করিয়াছিল, তাহার বিবরণ মিঃ টেইলার তদীয় “টপোগ্রাফি অব ঢাকা” গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। মেঘনাদের মোহানার সান্নিধ্যবশতঃই জলপ্রাবনে এই জেলার বিশেষ অনিষ্ট সংঘটিত হইয়া থাকে। এই জলপ্রাবনে দেশে ভয়ানক হুর্ভিক্ষ দেখা



দিয়াছিল। ১৭৮৬ খৃঃ অব্দে বর্ষার প্রারম্ভেই মেঘনাদের উচ্ছসিত বারিরাশি সমগ্র দেশ প্রাবিত করিয়াছিল। ফলে, বহু লোকের বাড়ী ঘর এবং শস্তাদি ধ্বংসমুখে পতিত হয়। এই প্রাবনের ফলে ১২০ খানা পরগণা ও তালুক ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছিল (১)। ঢাকার তদানীন্তন কালেক্টর ও ম্যাজিষ্ট্রেট ডে সাহেব এই জলপ্রাবন এবং উহার সহচর ভূভিকের যে বিবরণী লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তৎপাঠে বিস্মিত ও স্তম্ভিত হইতে হয়। তিনি লিখিয়াছেন, “এই জলপ্রাবনে সুধু শস্তাদির অনিষ্ট ঘটিলে তাহার ক্ষতিপূরণ অনতিবিলম্বে করা সাধ্যারত ছিল, কিন্তু জনসাধারণের যাবতীয় দ্রব্যাদি ও পশুাদি ধ্বংসমুখে পতিত হওয়ার ভায়া বাড়ীঘর পরিভাগ করিয়া অশ্রুত আশ্রয় গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছিল। ফলে সমগ্র দেশ জনশূন্য হইয়া পড়িল, ভূমিকর্ষণ করিবার লোকের অভাবে প্রায় সমুদয় জমীই পতিত অবস্থায় পড়িয়াছিল”।

১৭৮৭-৮৮ খৃঃ অব্দের বস্তার বিষয় ডাক্তার টেলার লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। এবারকার বস্তাপ্রোতঃ ভীষণতর মূর্তিতে অবতীর্ণ হইয়াছিল। তিনি লিখিয়াছেন “মার্চ মাসের প্রারম্ভেই বারি-পতন আরম্ভ হয়, এবং জুলাই মাসের মধ্যভাগ পর্যন্ত বরুণদেব মুবল-ধারে বর্ষণকার্য্য কবিয়া স্বীয় কর্তৃবানিষ্ঠার পরিচয় প্রদান করেন। ফলে, নদীজল অত্যন্ত ক্ষীত হইয়া উচ্ছসিত প্রবাচে তটভূমি প্রাবিত করিয়া ফেলে। ঐরূপ ভীষণ জলপ্রাবন অতি বৃদ্ধ ব্যক্তিরোও পূর্বে প্রত্যক্ষ করেন নাই। অন্তান্ত জলপ্রাবনে ঢাকাসহর তেনিসের আকার ধারণ করে। কিন্তু এই বস্তাপ্রোতঃ সহরের বক্ষোদ্দেশের উপর দিয়াই চলিয়াছিল। ফলে, সহরের রাস্তার উপর দিয়াই ভয়ানক-

(১) See Dr. Taylor's Topography of Dacca, Page 301.

সমূহ চলাচল করিতে থাকে। অধিবাসীগণ, বাড়ীঘর সমুদয় পরিত্যাগ করিয়া বংশনির্দিষ্ট মঞ্চ প্রাপ্ততপূর্বক বাস করিত”।

“এই প্লাবনে দক্ষিণ ঢাকাস্থিত গ্রামসমূহেরই অনিষ্ট অধিকতর-রূপে সংসাধিত হইয়াছিল। রাজনগর, কার্তিকপুর ও রত্নলপুর এই তিনটি পরগণাতেই ক্ষতির মাত্রা কিছু অধিক পরিমাণে লক্ষিত হইয়াছিল। মিঃ ডে ঐ সমুদয় স্থানে তৎকালে উপস্থিত হইয়া জনসাধারণের অশেষ দুর্গতি স্বচক্ষে অবলোকন করিয়াছিলেন। এই জলপ্লাবনের ফলে দেশে ভীষণ দুর্ভিক্ষ দেখা দিয়াছিল। প্রায় ৬০০০ বর্ষি মহত্ম নরনারী প্রবল বজ্রাশ্রোতে এবং দুর্ভিক্ষে প্রাণত্যাগ করিয়াছিল (১)। ১৭৬৯-৭০, ১৭৮৪, ১৮৩৩-৩৪, ১৮৭০ ও ১৮৭৬ খৃঃ অব্দেও ভীষণ বজ্রাশ্রোতের দ্বারা এতদঞ্চল প্লাবিত হইয়াছিল। শেষোক্ত জলপ্লাবন ১২৮৩ সনের ১৬ কার্তিক সংঘটিত হইয়াছিল বলিয়া উহা “তিরাসী সনের বজ্রা” নামে সাধারণ্যে পরিচিত। ২৯শে অক্টোবর তারিখে বঙ্গোপসাগরের বকৌস্থিত আন্দামান দ্বীপপুঞ্জের সন্নিকটে ভীষণ ঝটিকাবর্ষ আরম্ভ হয়। এই বায়ুপ্রবাহ বক্ষিপথে প্রবাহিত হইয়া মেঘনাদের মোহানায় উপস্থিত হইয়াছিল। এই ঝটিকাবর্ষ ও জলপ্লাবনের ফলে প্রায় একলক্ষ লোক কালগ্রাসে পতিত হয় (২)।

বর্ষার প্লাবনসময়ে কখনও কখনও প্রচণ্ড বায়ুপ্রবাহ এবং উচ্ছ্বসিত বারিরাশি এতদুভয়ের সম্মিলিত শক্তিপ্রভাবে নদীশ্রোতের গতি সংহত হইয়া থাকে। ফলে, ভীষণ জলপ্লাবন উপস্থিত হয় (৩)।

(১) Dr. Taylor's Topography of Dacca.

(২) Handbook of Cyclone &c. by Elliot.

(৩) Lyell's principles of Geology, chap. XIX, page 266

নদীবহন প্রবেশে জলপ্রাবন অবলম্ব্যাবী। এই জেলার তিন দিক তিনটি বৃহৎ নদীদ্বারা পরিবেষ্টিত। চুইটী অনন্তপরিসর ক্ষোভ-স্বতী এবং আরও কতিপয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পরঃপ্রণালী এই জেলার বকোসেপ ভেদ করিয়া প্রবাহিত হইতেছে। ব্রহ্মপুত্রের প্রবাঃপরিবর্তন সংসাদিত হওয়ার দক্ষিণ এবং পশ্চিম ভূভাগের ভূমি যথেষ্ট পরিমাণে উন্নত হইয়াছে। জেলার নিম্নভাগ অতি বৎসর বর্ষার জলপ্রাবনে নিমজ্জিত হইয়া যায়, ফলে পলিমাটি সঞ্চিত হইয়া ঐ সকল স্থান ক্রমশঃ উচ্চতা-লাভ করিতেছে। আলমনদী এই প্রকারে জলপ্রাবিত নিম্নভূমির উচ্চতালাভনে সহায়তা করিতেছে।

### তুর্গড ও ঝটিকাবর্ত ।

১৮৮৮ খৃঃ অব্দের ৭ই এপ্রিল তারিখে শনিবার সন্ধ্যা ৭৷ টায় লময় ঢাকার বে ভীষণ তুর্গড হইয়াছিল, তাহার স্থিতি আজিও অনেকের মনে হইতে বিলুপ্ত হয় নাই। সমগ্র বঙ্গদেশে ইহা “ঢাকার তুর্গড” বলিয়া যেহুপ পরিচিত, বিক্রমপুরে তদ্রূপ ইহা “হাসাইলের ঝড়” বলিয়া খ্যাত হইয়াছে। এই বাত্যা প্রথমে সুন্দীগঞ্জ মহকুমার দিক হইতে ঢাকা সহরের দিকে আসিয়াছিল। প্রথমে ঈশানকোণে লোহিতবর্ণের মেঘ পরিদৃষ্ট হইয়াছিল। ক্রমশঃ ঐ মেঘখানা সমুদ্র আকাশে পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়ে; এবং মুহূর্ত্তমধ্যে উচ্চ ঝটিকাবর্ত আরম্ভ হইয়া প্রায়ের ধ্বংসের ভয়, অট্টালিকা এবং গৃহাদি ভূমিসাৎ করিয়া কেলে। বিক্রমপুরান্তর্গত হাসাইল, ভরাকর, শৈলকোপা, বিদেল প্রভৃতি কতিপয় গ্রামেও এই ভীষণ ঝটিকাবর্তের একোপ পরিলক্ষিত হইয়াছিল। ঢাকা সহরের ৩৫২৭ খানা গৃহ এই তুর্গডের কলে ধ্বংসারী হয়। ঢাকার নরনমনোরম “আসান-মজিল” আসান, ইতিহাস-

প্রসিদ্ধ হুসনীদালান এবং রমনার কালীর মঠ প্রভৃতি ১৪৮ খানা ইষ্টকালর ভগ্ন হইয়া যায়। বস্তুতঃ এই তুর্ণডে ঢাকার প্রায় সমুদয় অষ্টালিকারই অগ্নাধিক পরিমাণে অনিষ্ট হইয়াছিল। এতদ্ব্যতীত ১৩০ জন লোক হত এবং ১৫০০ লোক আহত হইয়াছিল। প্রায় ১২১ খানা নৌকা ও পুলিশ টিমার জলমগ্ন হইয়া যায়। বিক্রমপুর অঞ্চলেও প্রায় ৭০ জন লোক এই ঝটিকাবর্ষের প্রবল তাড়নায় প্রাণত্যাগ করিয়াছিল।

১৮৮৮ খৃঃ অব্দের জানুয়ারী এবং ফেব্রুয়ারী মাসে শীতের প্রার্থব্য অধিক অনুভূত হইয়াছিল না। গিরিমালায় শিখরদেশ এবং পার্শ্বভূমিসমূহেও তুষারপতনের মাত্রা অতি অল্প পরিমাণেই পরিলক্ষিত হইয়াছিল। ফলে, প্রকৃতির দুর্লভ্য নীতির ব্যতিক্রম হইয়া মার্চ মাসের প্রারম্ভেই বায়ুরতাপ অতিমাত্রায় বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। এপ্রিল ও মে মাসে দারুণ গ্রীষ্ম আরম্ভ হইল। এই গ্রীষ্মাতিশয্য এবং বায়ুর বাষ্পাভাব প্রায় সমগ্র বঙ্গদেশেই অনুভূত হইয়াছিল (১)।

এপ্রিল ও মে মাসের দারুণ গ্রীষ্মাতিশয্যহেতু বঙ্গদেশে, বিশেষতঃ, গাজের সমতলপ্রদেশে ঘন ঘন ঊষ্ম ঝটিকাপ্রবাহ, ঝড়বাত, শিলাবৃষ্টি, বালুকাবৃষ্টিও তুর্ণড আরম্ভ হইল (২)। ঢাকাতে প্রথমতঃ এই ঝটিকাবর্ষ সাধারণ উত্তরপশ্চিমদিকস্থ বায়ুপ্রবাহরূপে আরম্ভ হইয়া ভীষণ তুর্ণডের আকার ধারণ করিয়াছিল। ৪ মাইল দৈর্ঘ্য

(১) See Bay of Bengal and Arabian Sea Cyclone Memoirs by J. Elliot, Page 13.

(২) Ibid.

এবং ১০০ হইতে ১৫০ গজ পর্য্যন্ত প্রশস্ত স্থানসমূহে এই তুর্ণডের ধ্বংসকার্য্য সীমাবদ্ধ ছিল \*।

১৯০২ খৃঃ অব্দের এপ্রিল মাসে (১৩০৯ সন, ১৯শে বৈশাখ) শুক্রবার সন্ধ্যার সময় ঢাকায় দ্বিতীয়বার তুর্ণড হয়। এই বার পারজোয়ারের দিক হইতে বায়ুপ্রবাহ প্রবলবেগে আসিয়া ঢাকা সহর অতিক্রমকরতঃ বক্রগতিতে পূর্বাভিমুখে ১৬ মাইল পর্য্যন্ত ধাবিত হয়। এই ১৬ মাইল পথের কোন কোন স্থানে ২০০ হাত কোথাও বা অর্দ্ধমাইল ব্যাপিয়া বাত্যা প্রবাহিত হইয়াছিল; এবং বহুসংখ্যক গৃহাদি ভগ্ন এবং বৃক্ষ উৎপাটিত করিয়াছিল। ফলে ৩৮ জন লোক হত এবং ৩৩৮ জন আহত হইয়াছিল।

১৩১০ সনের ৫ই কার্তিক বৃহস্পতিবার রাত্রি ৭।০ টার সময়ে এতদঞ্চলে বিদ্যুৎপিণ্ড পরিলক্ষিত হইয়াছিল।

### অনাবৃষ্টি।

১৮৬৫ খৃঃ অব্দে এই জেলায় অনাবৃষ্টি হয়। সমুদয় বৎসরে গড়ে ২৯.০২ ইঞ্চি পরিমাণ বারিপতন হইয়াছিল। ফলে তৎপরবর্ত্তী বৎসরে ঢাকায় ভীষণ দুর্ভিক্ষ দেখা দেয়।

অনাবৃষ্টির ফলে এই জেলার শস্তহানির বিষয় খুব কমই অবগত হওয়া যায়। বর্ষার পরেও অনেক দিন পর্য্যন্ত ভূমির শৈত্য অক্ষুণ্ণ থাকে। চৈত্র ও বৈশাখ মাসে অনাবৃষ্টি হইয়া অতি শীঘ্র নদীজল ক্ষীত হইলে শস্ত হানির সম্ভাবনা হইয়া থাকে।

---

\* See Bay of Bengal and Arabian See Cyclone Memoirs by J. Elliot, page 13.

### পত্নপাল ।

১২৭৬ সনের ৪ঠা জ্যৈষ্ঠ বেলা ২টার সময়ে এই জেলার পত্নপালের প্রাক্তর্ভাব পরিলক্ষিত হইয়াছিল। দক্ষিণদিক হইতেই সময়ে সময়ে পত্নপালের আবির্ভাব হইয়া থাকে। কিন্তু ইহাদিগের উৎপাত সমুদয় জেলা মধ্যে পরিব্যাপ্ত হয় না। উৎপাতের মাত্রাও বৎসামাত্র মাত্র।

১৮৬৬ খৃঃ অব্দে নারায়ণগঞ্জ, ফুলবাড়িয়া, সূর্যাপুর প্রভৃতি অঞ্চলে, কৃষ্ণবর্ণ ক্ষুদ্রকায় পত্নপালকর্তৃক শস্তহানির বিষয় অবগত হওয়া যায় (১)।

### দুর্ভিক্ষ ।

সপ্তদশ শতাব্দীতে নবাব সায়েস্তাখাঁর শাসনসময়ে ঢাকার চাউল এক টাকার আট মণ বিক্রীত হইত। ইহার অব্যবহিত পূর্বে ঢাকার দুর্ভিক্ষ দেখা দিয়াছিল। ঐতিহাসিক সিহাবুদ্দিন তালিসের “কাত্‌ইয়া ইব্রাহীম” নামক গ্রন্থে এই দুর্ভিক্ষের বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে। তাহাতে জানা যায়, যে ১৬৬৪ খৃঃ অব্দেই উহা সংঘটিত হইয়াছিল। নবাব মীরজুম্‌লার মৃত্যু হইলে সম্রাট ঔরঙ্গজেব বিহারের সুবাদার দায়ুদখাঁকে, স্থায়ী সুবাদার নিযুক্ত না হওয়া পর্যন্ত ঢাকার কার্যভার গ্রহণ করিতে আদেশ করেন। দায়ুদখাঁর ঢাকার আসিতে কিয়ৎকাল বিলম্ব ঘটিলে, সেনাপতি দিল্লিরখাঁ দায়ুদের স্থানে অস্থায়ীভাবে কার্য করিতে থাকেন। ১৬৬৩ খৃঃ অব্দের ২৭শে সেপ্টেম্বর দায়ুদখাঁ ঢাকার সন্নিকটে আগমন করিয়া খিজিরপুরে তদীয় বাসস্থান মনোনীত করেন। এই সময়েই ঢাকার দুর্ভিক্ষ দেখা

দিয়াছিল। দায়ুদখাঁ সম্রাটের অনুমতিপ্রাপ্তির অপেক্ষা না করিয়াই হুভিক্ক নামের জন্ত শস্তের জাকত আদায় পরিত্যাগ করেন \*।

১৭৬৯—৭০ খৃঃ অব্দে বঙ্গদেশব্যাপী বে দারুণ হুভিক্ক দেখা দিয়াছিল, তাহার কবল হইতে ঢাকা জেলাও অব্যাহতি লাভ করিতে পারে নাই। এই হুভিক্ক ইতিহাসপ্রসিদ্ধ “ছিয়াস্তরের মহাস্তর” নামে পরিচিত। ঐ হুভিক্কের সময়ে টাকায় ১২ সের করিয়া চাউল বিক্রীত হইয়াছিল; তাহাতেই এ জেলার বহুলোক অন্নাতাবে জীপুত্র ও আত্ম-বিক্রয় করিয়া উদয়পালনের চেষ্টা করিয়াছিল। মিঃ. এ, সি, সেন লিখিয়াছেন “ঐ দারুণ হুভিক্কের পূর্বে হঠাৎ তীব্র জলপ্লাবন উপস্থিত হইয়া জেলার সমুদয় শস্তের হানি জন্মাইয়াছিল। এই জলপ্লাবন দীর্ঘকাল পর্য্যন্ত স্থায়ী হয়। এই জলপ্লাবনের পরেই আবার মার্ত্তণ্ড ও পবনদেবের রূপা কিছু অধিক মার্ত্তায় দেখা দিয়াছিল। ফলে এক বিন্দুও বারি পতন হইয়াছিল না”।

পুষ্করিণী ও কূপ জলশূন্য হইয়া উঠিয়াছিল; ফলে, গ্রামে গ্রামে বৃক্ষাদির শাখাপ্রশাখা এবং বংশদণ্ডের ঘর্ষণে অগ্ন্যুদগম হইতে লাগিল। দ্রঃস্থ জনসাধারণ সাক্‌লা, জলপদ্মের মৃণাল প্রভৃতি ভক্ষণ করিয়া ক্ষুধিবৃত্তি করিত। ফলে বহুলোক কালগ্রাসে পতিত হইয়াছিল। বঙ্গের উত্তরপশ্চিমাঞ্চলস্থিত হালসমূহ হইতে বে ঢাকা জেলার এই হুভিক্কের প্রকোপ অপেক্ষাকৃত কম পরিলক্ষিত হইয়াছিল, শ্রীহট্ট জেলার সান্নিধ্যই তাহার একমাত্র কারণ। ১৭৭০ খৃঃ অব্দে বঙ্গের একমাত্র শ্রীহট্ট অঞ্চলেই প্রচুর শস্ত উৎপন্ন হইয়াছিল।

---

\* Shihabuddin Tallsh's Fathya Ibrayia, page 110b. (manuscript translation by Prof. Jadunath Sarkar.)

১৭৮৪ খৃঃ অব্দে মেঘনাদের জলপ্রাণি হঠাৎ ক্ষীত হইয়া উঠে, ফলে, ভীষণ জলপ্রাণ উপস্থিত হইয়া আউস ও হৈমন্তিক এই উভয়বিধ ধাতুই নষ্ট হইয়া যায়। উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে পূর্ববর্তী বৎসরে যে দুর্ভিক্ষ দেখা দিয়াছিল, তাহার ফলে এতদঞ্চলের শস্ত তথায় প্রেরিত হয় ; সুতরাং পরবর্তী বৎসরে এই জেলার ফসল নষ্ট হওয়ার দুর্ভিক্ষ অবশ্যভাব্য হইয়া পড়িল। অক্টোবর মাসেই দুর্ভিক্ষের প্রকোপ অধিক বলিয়া পরিলক্ষিত হইয়াছিল।

১৭৮৭/৮৮ খৃঃ অব্দের জলপ্রাণের ফলে এতদঞ্চলে পুনরায় দুর্ভিক্ষ দেখা দেয়। এই দুর্ভিক্ষে ঢাকার /৪সের করিয়া চাউল বিক্রয় হইয়াছিল। এই দুর্ভিক্ষে প্রায় ৬০০০০ লোক অন্নান্নভাবে প্রাণত্যাগ করিয়াছিল। রাজনগর ও কার্তিকপুর পরগণাতেই এই দুর্ভিক্ষের প্রকোপ অধিক পরিলক্ষিত হইয়াছিল। কোনও কোনও পরগণায় প্রায় বার আনা রকম শ্রমজীবী লোকের অভাব হইয়া পড়িল। ফলে আবাদের অভাবে স্থানসমূহ ভীষণ অরণ্যসঙ্কুল হইয়া স্থাপদ জন্তুর ক্রীড়ানিকেতনে পরিণত হইয়া পড়িয়াছিল। শস্তের মূল্য প্রায় চতুর্গুণ বৃদ্ধি পাইয়াছিল। ঢাকার তদানীন্তন কালেক্টর মিঃ ডে উত্তরপশ্চিমপ্রদেশ হইতে এই জেলার শস্ত আমদানী করিবার জন্ত গবর্ণমেন্টকে অহরোধ করেন। কিন্তু এপ্রিল মাস পর্য্যন্তও শস্তের আমদানী হইয়াছিল না। পরে, ৭২৫০ মণ শস্ত মাত্র সহরে আসিয়া উপনীত হয়।

এই সময়ে আবার সহরে ভীষণ অগ্নিকাণ্ড হইয়া প্রায় ৭০০০ খানা গৃহ এবং খুচরা ব্যাপারীদিগের সঞ্চিত শস্তাদি ভস্মীভূত হইয়া যায় ; ফলে প্রায় শতাধিক লোক এই অগ্নিকাণ্ডে প্রাণত্যাগ করে।

১৮০৩/০৪ খৃঃ অব্দের জলপ্রাণের ফলেও শস্তহানি হইয়া দুর্ভিক্ষ দেখা দিয়াছিল।



১৮৬৫ খৃঃ অঙ্গে উড়িষ্যা প্রদেশে দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইলে বঙ্গের অন্তান্ত জেলার ভ্রায় এই জেলারও অন্নকষ্ট হইয়াছিল। ঐ বৎসরে প্রচুর শস্ত উৎপন্ন হইয়াছিল না। যৎকিঞ্চিৎ বাহা হইয়াছিল তাহাও দুর্ভিক্ষপ্রপীড়িত প্রদেশেই প্রেরিত হইয়াছিল। পরবর্তী বৎসরে মাণিকগঞ্জ মহকুমার অধিকাংশ স্থানে, লাক্ষাতীরবর্তী পলাসের সন্নিকটে এবং বিক্রমপুরের কোনও কোনও স্থানে শস্ত কম জন্মিয়াছিল। কুন মাসে অতিরিক্ত হইয়াছিল; কিন্তু জুলাই, আগষ্ট, সেপ্টেম্বর ও অক্টোবর মাসে এক বিন্দুও বারিপতন হয় নাই। ১৮৬৬ খৃঃ অব্দের দুর্ভিক্ষের ইহাও অন্যতম কারণ। আবার, নারায়ণগঞ্জ, কুলবাড়িয়া, এবং সূরাপুর, প্রভৃতি স্থানে একপ্রকার কৃষ্ণবর্ণ পদ্মপালের উপদ্রবে শস্ত নষ্ট হইয়া যায়। ফলে শস্তের মূল্য অতিমাত্রায় বৃদ্ধি পাইয়াছিল। এই সময়ে বহুলোক অর্দ্ধাশনে বা অনশনে কালযাপন করিয়াছিল। কৃষকগণ সামান্য পরিমাণ চাউলের সহিত চিনা ও কাঁঠন মিশ্রিত করিয়া ভক্ষণ করিত। এই দুর্ভিক্ষসময়ে জেলার জমিদারগণ অকাতরে অন্নদান করিয়া বহুলোকের আহ্বারের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। \*

১৮৭০ খৃঃ অব্দে বর্ষার জলপ্লাবন কিছু বেশী হইয়াছিল। সুতরাং জেলার নিম্নভূমিগুলি জলমগ্ন হইয়া যায়। ফলে জেলায় শস্তহানি হইয়া দুর্ভিক্ষের সূত্রপাত হইয়াছিল। কিন্তু এই দুর্ভিক্ষ সর্বত্র প্রসারিত হইয়াছিল না।

\* ঢাকার অযদানকল্পতরু প্রাচীনগ্রন্থের স্বর্ণীয় নবাব খাজে আবদুলদানি দুর্ভিক্ষের লক্ষণ দেখিয়া ভিখারীদিগকে অন্নদান করিবার জন্য “পুরব দরজা” মহলার একটা “লজরখানা” স্থাপন করেন। এই লজরখানার বহু দুর্ভিক্ষগ্রস্ত লোক প্রতিপালিত হইয়াছিল।

১৮৭৩ খৃঃ অব্দে বিহার প্রদেশে দুর্ভিক্ষ আরম্ভ হইলে এই জেলায় কোনও কোনও স্থানে অন্নকষ্ট উপস্থিত হইয়াছিল। এই সময়ে ধামরাই, সুরাপুর, এবং মাণিকগঞ্জ ও মুন্সীগঞ্জ মহকুমার কোনও কোনও স্থানে সাহায্য প্রদান করা আবশ্যক হইয়া পড়িয়াছিল।

১৯০৭ খৃঃ অব্দে বর্ষাকালে অত্যধিক পরিমাণে জলবৃদ্ধি হওয়ায় ঐ বৎসরও দুর্ভিক্ষের সূচনা হয়। এই সময়ে ১৮, ১৯, ২০ টাকা মণ দরে চাউল বিক্রীত হইয়াছিল। কিন্তু সৌভাগ্যক্রমে উহা বেশী দিন স্থায়ী হইয়াছিল না।

দুর্ভিক্ষের কারণ—পূর্বোল্লিখিত দুর্ভিক্ষগুলির বিষয় পর্যা-  
লোচনা করিলে সাধারণতঃ জলপ্লাবন, অনাবৃষ্টি ও পঙ্গপালের উপদ্রব এই  
তিনটি কারণই প্রধান বলিয়া মনে হয়। এই তিনটি বিষয় পূর্বের  
আলোচিত হইয়াছে।

জেলায় কোন কোন স্থানে শস্তহানির সম্ভাবনা, তদ্বিষয়ে মতামত  
প্রকাশ করিবার পূর্বে আমরা এই জেলাকে নিম্নলিখিত ৫টি বিভাগে  
বিভক্ত করিয়া প্রত্যেক বিভাগ সম্বন্ধে স্বতন্ত্রভাবে আলোচনা করিব।

- ১। কাশিমপুর ও ভাওয়াল পরগণা।
- ২। লাক্ষ্যা ও আরিয়লখা নদীদ্বয়ের মধ্যবর্তী ভূভাগ।
- ৩। মেঘনাদ, পদ্মা, যবুনা এবং ধলেশ্বরী প্রভৃতি নদনদীর দ্বিয়ারা।
- ৪। মুন্সীগঞ্জ ও মাণিকগঞ্জ মহকুমা এবং সদর মহকুমার অন্তর্গত  
নবাবগঞ্জ ধানার স্থানসমূহ।
- ৫। একদিকে বংশী নদী এবং অপরদিকে গাজীখালি নদী এবং  
রাবরাবগঞ্জের খাল, এই সীমাবদ্ধিত ভূভাগ।
- ৬। এই বিভাগে সমুদয় বিভিন্ন প্রকারের খাজাই উৎপন্ন হয়।  
পাট ও আউস খাজ উচ্চভূমিতে, রোয়া আমন খাজ ক্রান্তি ভূমিতে,

এবং বোয়ো ধাতু ঝিলের কিনারায় জন্মিয়া থাকে। লম্বা ডাটবৃত্ত আমন ধাতু ঝিলসমূহের পাখিবর্তী স্থানে এবং তুরাগ, সালদহ, লবনদহ ও অজ্ঞাত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্রোতস্বতীর তীরবর্তী স্থানেও উৎপন্ন হয়। পূর্বে এই অঞ্চল হইতে জেলার অজ্ঞাত স্থানে প্রচুর পরিমাণে চাউল প্রেরিত হইত। কিন্তু এক্ষণে পাটের চাব ও জলসংখ্যা বৃদ্ধি হওয়ার, উৎপন্ন শস্ত এই অঞ্চলের অভাব বিমোচন করিয়া উদ্ভূত হইতে পারে না; সুতরাং জেলার অজ্ঞাত স্থানে পূর্বাপেক্ষা কম পরিমাণে রপ্তানি হইয়া থাকে। উচ্চভূমিতে জাত পাট এবং আউস, ও রোয়া ফসলের অবস্থা বৃষ্টির উপর নির্ভর করিয়া থাকে। মে অথবা তাহার কিছুকাল পূর্বে হইতে আরম্ভ করিয়া অক্টোবর মাস পর্য্যন্ত সর্বত্র প্রচুর পরিমাণ বারিপতন হইলেই এই সমুদয় শস্ত যথেষ্ট উৎপন্ন হয়। জুন মাস পর্য্যন্ত বৃষ্টি না হইলে আউস ধাতু ও পাট বপন করা যায় না; এবং জুলাই মাসেও যদি পর্জন্তদেবের কৃপা না হয়, তবে আমন শস্ত রোপণেরও আশা থাকে না।

২। জেলার মধ্যে এই অঞ্চলেই অধিক পরিমাণে পাট উৎপন্ন হয়। এখানকার জমিও অপেক্ষাকৃত উন্নত, সুতরাং জলপ্লাবনদ্বারা শস্তহানির আশঙ্কা খুব কম। বৎসরের প্রথমে বৃষ্টি না হইলেও তেমন অনিষ্টদায়ক হয় না। গ্রীষ্ম ও বর্ষাকালে মধ্যে মধ্যে, বারিপতন হইলে শুল্লশস্ত জন্মিয়া থাকে। জেলার মধ্যে এখানকার চাষীগণের অবস্থাই খুব ভাল।

৩। পাট ও আউস ধাতুই এই অঞ্চলের প্রধান শস্ত। এই অঞ্চলের জমি অস্বাভাবিক পরিমাণে জলপ্লাবনের অধীন। বর্ষাসময়ের পূর্বে নদীজলের স্বীতি হইলে শস্তহানির সম্ভাবনা; বপনকার্য্যে কিঞ্চিৎ ঝিলষ ঘটিলে উহা আরও বেশী অনিষ্টদায়ক হয়। সুতরাং

এই অঞ্চলে সুশস্ত্র উৎপাদন পক্ষে বৎসরের প্রথম ভাগেই বারিপতন হওয়া আবশ্যিক। কারণ তাহা হইলে বপনকার্য্য বধাসম্ভব শীঘ্রই আরম্ভ হইতে পারে এবং জলপ্লাবন আরম্ভ হওয়ার পূর্বে অর্থাৎ শ্রাবণ মাসেই শস্ত কর্তিত হইতে পারে। এই অঞ্চলে ডাল, সরিষা ও তিলের চাষ হইয়া থাকে। সুতরাং আউস ধাত্ত ও পাট ফসলের অনিষ্ট হইলেও উক্ত ফসল দ্বারাই ক্ষতিপূরণ হইতে পারে। রায়পুরা থানার অন্তর্গত কতিপয় স্থানে রোয়া ধাত্তের চাষই অধিক পরিমাণে হয়; অনাবৃষ্টির ফলে এই ফসলের অনিষ্ট খুব কমই সংঘটিত হইয়া থাকে।

৪। এই অঞ্চলে লম্বা ডাটযুক্ত আমন ধাত্তই মাত্র উৎপন্ন হইয়া থাকে। চৈত্র, বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ মাসে বৃষ্টি হইলে এই ফসল ভাল জন্মে, তাহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। জ্যৈষ্ঠ মাসের পরেই এই ফসল জলপ্লাবনে নিমগ্ন হইয়া যায়; সুতরাং সুশস্ত্র উৎপাদনপক্ষে বৃষ্টির আবশ্যক হয় না। জলপ্লাবনহেতু হঠাৎ জলবৃদ্ধি হইলে চাষা নিমগ্ন হইয়া যায়; সুতরাং তাহাতে শস্ত হানি হইতে পারে। রবিশস্ত্র খুব কমই জন্মে; সুতরাং শস্তহানি জন্মিলে রবিশস্ত্র দ্বারা ক্ষতিপূরণ হইবার আশা নাই।

৫। এই অঞ্চলে লম্বা ডাটযুক্ত আমন ধাত্ত এবং প্রচুর মটর উৎপন্ন হয়। এই অঞ্চলেই জলপ্লাবনদ্বারা অধিক অনিষ্ট হইয়া থাকে। সময়ে সময়ে জলপ্লাবনের ফলে ধাত্তাদি শস্ত একেবারে ভাসাইয়া নেয়। এই অঞ্চলে লোকসংখ্যা কম, কৃষকগণ মটর বিক্রয় করিয়া বিশেষ লাভবান হইয়া থাকে। আলমনদী দ্বারা এই অঞ্চলের অনেক পরিবর্তন হইবার সম্ভাবনা আছে।

সুতরাং দেখা যায় যে চৈত্র ও বৈশাখ মাসের বারিপতনের উপরই ঢাকা জেলার শস্তাদি নির্ভর করিয়া থাকে। এই দুই মাসে বৃষ্টি না হইলেই গবর্ণমেন্টের চিন্তায় কারণ জন্মে। এই জেলা মধ্যে মাণিকগঞ্জ

ও মুন্সীগঞ্জ মহকুমাবন্দের অভ্যন্তরস্থ স্থান গুলি, এবং সদর মহকুমার  
অন্তর্গত নবাবগঞ্জ থানার গ্রামসমূহেই ছুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইতে পারে ।  
গ্রীষ্মকালের শেষভাগে এই অঞ্চলের এক স্থান হইতে অত্র স্থানে  
বাতারাতের সুবিধা নাই ; এই সময়ে ছুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইলে জনগণের  
কষ্ট বর্ণনাতীত হয় ।

---

# উনবিংশ অধ্যায় ।

## বিবিধ ।

মিউনিসিপালিটি ; জলের কল ; আলো ; ঠিকাগাড়ী ; জেলাবোর্ড ; লোকাল বোর্ড ; পাউণ্ড ; গুদারা ; রেল ও ষ্টীমার পথ ; ডাকও টেলিগ্রাফ ; চিকিৎসালয় ; পাগলাগারদ ; হাসপাতাল ; জেল ; প্রভৃতি ।

মিউনিসিপালিটি—“১৮৬৪ খৃঃ অব্দের ১লা আগষ্ট তারিখে ঢাকায় স্বায়ত্তশাসন প্রথা প্রবর্তিত হয়। ১১ই আগষ্ট তারিখে কমিশনরগণের প্রথম সভা আহত হইয়াছিল। ঐ সভায় নগরের গৃহাদির উপর এবং ভূমির উপর আর ধরিয়া ঐ আয়ের উপর শতকরা ৭।০ টাকা হারে টেক্স ধার্য্য হয়। ঐ সময়ে সমগ্র টাকা সহরে করদাতার সংখ্যা হইয়াছিল ১৬০০ জন। কার্য্যের সুশৃঙ্খলা বিধান জন্য সহরটিকে ১৬৬ মহল্লায় বিভক্ত করিয়া, কর আদায় জন্য ১৪ জন তহসিলদার নিযুক্ত করা হইয়াছিল। পরে তহসিলদারের সংখ্যা কমাইয়া ১০ জন করা হয়।

“১৮৭৬ খৃঃ অব্দের ৮ই সেপ্টেম্বর মদনগঞ্জ বন্দরকে নারায়ণগঞ্জের অন্তর্ভুক্ত করিয়া নারায়ণগঞ্জ মিউনিসিপালিটি স্থাপিত হয়। নারায়ণগঞ্জই এই প্রদেশমধ্যে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ মিউনিসিপালিটি।”

জলের কল—“১৮৭৪ সনের আগষ্ট মাসে রাজপ্রতিনিধি লর্ড নর্থব্রক কর্তৃক ঢাকার জলের কলের ভিত্তি প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৮৭৭ খৃঃ অব্দে ১১৫০০০ টাকা ব্যয়ে জলের কলের কার্য্য শেষ হয়। জলের

কল প্রতিষ্ঠার জন্য অবদানকরতর স্বর্গীয় নবাব স্ত্রীর আবহুলগনি লক্ষ টাকা প্রদান করেন; বাকী ৯৫০০০ টাকা গবর্ণমেন্ট কর্তৃক প্রদত্ত হয়। নগরবাসীদিগকে করদ্বারে প্রদীক্ষিত না করা হয়, এই সন্তেই নবাব বাহাদুর টাকা প্রদান করিয়াছিলেন।

১৮৭৮ খৃঃ অব্দে সহরে জলের কল খোলা হয় এবং ফিলটার না করিয়াই সহরবাসীদিগকে কলের জল প্রদান করা হয়। পরবর্তী বৎসরে সহরের কেবল মধ্যভাগে পরিষ্কার জল প্রদান করা হয় এবং তৎপরবর্তী বৎসর হইতে “লোহারপুল” পর্যন্ত বড় বড় রাস্তাগুলিতে পরিষ্কার জল প্রদানের ব্যবস্থা করা হইয়াছিল। কিন্তু তখন পর্যন্তও অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাস্তায় জল প্রদানের বন্দোবস্ত ছিল না।

১৮৮৪ খৃঃ অব্দে ঢাকার মিউনিসিপাল কমিটি ৫০০০০ টাকা ঋণগ্রহণ করিয়া কলবৃদ্ধির প্রস্তাব করেন। ঐ সময়ে “ডিউক অব কনট” কলিকাতায় আগমন করিয়াছিলেন। তদীয় শুভাগমন চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিবার জন্য ঢাকার স্বনামধন্য স্বর্গগত নবাব স্যার আসাফুজা বাহাদুর ১১০০০ টাকা প্রদান করিতে প্রতিশ্রুত হন। ঐ অর্ধে সহরের উত্তর অংশে—নবাবপুর হইতে ঠাটারীবাজার এবং দেলখোস-বাগ পর্যন্ত জলপ্রদানের বন্দোবস্ত হয়। ঐ লাইন “Cannaught-Extension” নামে অভিহিত হইবে, নির্ধারিত হয়।

১৮৯১ খৃঃ অব্দে গবর্ণমেন্ট হইতে ১২৫০০০ টাকা ঋণগ্রহণ করিয়া ঢাকার মিউনিসিপালিটি সহরের সর্বত্র জলপ্রদানের সুবিধা করেন।

বঙ্গ বিভাগের পরে ঢাকায় প্রাদেশিক রাজধানী প্রতিষ্ঠিত হইলে, প্রক্তি বাড়িতে জলেরকল প্রতিষ্ঠা করিবার সুযোগ প্রদান করা হয়।

জলেবুকলে সহরের সাধারণ স্বাস্থ্য উন্নত করিয়াছে। পূর্বে

কলেরার প্রকোপ অত্যন্ত অধিক পরিলক্ষিত হইত। কিন্তু জলেরকল প্রতিষ্ঠার পর হইতে তাহা অনেক পরিমাণে হ্রাসপ্রাপ্ত হইয়াছে।

১৯০৪।০৫ খৃঃ অব্দে নারায়ণগঞ্জে জলের কল স্থাপনের প্রস্তাব হয় ও ১৭২০০০ টাকা ব্যয়ে সহরের দুইটী মহল্লার unfiltered জল-প্রদানের ব্যবস্থা হয়। এখন নারায়ণগঞ্জে জলেরকলের বন্দোবস্ত হইয়াছে।

### বৈদ্যুতিক আলো।

১৮৭৭ খৃঃ অব্দে নবাব স্যার আব্দুলগণি বাহাদুর K. C. S. I উপাধি পাইলে, নবাব স্যার আসানউল্লা বাহাদুর তাঁহার অন্নপার্শ্বে ঢাকা নগরে আলোকপ্রদান করিতে প্রতিশ্রুত হন। পরে সহরটিকে বৈদ্যুতিক আলোক মালায় বিভূষিত করিবার জন্ত তিনি ২ লক্ষ মুদ্রা প্রদান করেন। ঐ টাকায় তাড়িতালোকের বন্দোবস্ত হইয়াছে। আলোকপ্রদানের ব্যয়নির্বাহার্থ নবাব বাহাদুর আরও দুই লক্ষ টাকা প্রদান করিয়া গিয়াছেন। এই আলোক উপভোগের জন্ত সহর-বাসীকে কোনও টেক্স প্রদান করিতে হয় না।

### ঠিকাগাড়ী।

১৮৫৬ খৃঃ অব্দের অক্টোবর মাসে মিঃ সিরকোর নামক কোন আমেরিকান বণিক এই জেলার সর্বপ্রথম ঠিকাগাড়ী আমদানী করেন। দেখিতে দেখিতে চারি বৎসরের মধ্যে বহু ঠিকাগাড়ী আমদানী হয়। দশ বৎসরের মধ্যে ঠিকাগাড়ীর সংখ্যা ৬০ খানা হয়। এখন ঢাকার অসংখ্য ঠিকাগাড়ী হইয়াছে।



## জেলাবোর্ড।

১৮৮৬ খৃঃ অব্দের ১লা অক্টোবর ঢাকা জেলার “স্থানীয় স্বায়ত্ব-শাসন আইন” প্রবর্তিত হয়। তদনুসারে ১৮৮৭ খৃঃ অব্দের ১লা এপ্রিল ঢাকা জেলাবোর্ড প্রতিষ্ঠিত হয়। জেলার কালেক্টর জেলা-বোর্ডের সভাপতি। সদস্যগণের মধ্য হইতে একজন সহকারী সভাপতি নির্বাচিত হইয়া থাকেন। ঢাকা জেলাবোর্ডে সভাপতিসহ মোট সদস্যের সংখ্যা ২৯ জন। সদস্যদিগের মধ্যে ১৪ জন লোকেল বোর্ডের সভ্যগণ কর্তৃক নির্বাচিত এবং ১৫ জন গবর্ণমেন্ট কর্তৃক মনোনীত হন। গবর্ণমেন্টের মনোনীত ১৫ জন সভ্যের মধ্যে ৮ জন রাজকর্মচারী (ex-officio)।

জেলাবোর্ড সাধারণতঃ শিক্ষা, চিকিৎসা, স্বাস্থ্যোন্নতি, পুণ্ডিচিকিৎসা, রাস্তা, জলাশয় প্রভৃতি সাধারণের উপকারজনক কার্যে অর্থব্যয় করিয়া থাকেন। ঢাকা জেলাবোর্ডের পরিমাণকল ২৭৭১ বর্গ মাইল।

## লোকেলবোর্ড।

“জেলাবোর্ডের কার্যসৌকর্য্যার্থে সদর, নারায়ণগঞ্জ, মুন্সীগঞ্জ, ও মাণিকগঞ্জ এই চারিটা লোকেলবোর্ড আছে। জনসাধারণের মতে লোকেলবোর্ডের সদস্য নির্বাচিত হইয়া থাকে। লোকেলবোর্ডগুলির সভ্যসংখ্যা ও বোর্ডের পরিমাণকল নিয়ে প্রদত্ত হইল।

|                 | সদস্যের সংখ্যা | পরিমাণ কল |
|-----------------|----------------|-----------|
| সদর লোকেল বোর্ড | ১২             | ১২৫২.৫    |
| নারায়ণগঞ্জ     | ১০             | ৬৩৬.৫     |
| মুন্সীগঞ্জ      | ১৬             | ৩৮৬.০     |
| মাণিকগঞ্জ       | ৯              | ৪৮৯.০     |

## গুদারী।

“গুদারী ঘাটে পূর্বে ভূম্যধিকারীর স্বত্ব ছিল। ১৮১৬ খৃঃ অব্দে গবর্ণমেন্ট গুদারী স্বত্ব নিজে গ্রহণ করেন। জেলাবোর্ড স্থাপিত হইলে গুদারীর বন্দোবস্ত জেলাবোর্ডের হস্তে ক্ষুদ্র হয়।

নারায়ণগঞ্জ ও মুন্সীগঞ্জের মধ্যে একটা ষ্টিমারদ্বারা পারাপারের কার্য পরিচালিত হয়। ১৮৮৬ খৃঃ অব্দে ১৬০০০, ব্যয়ে ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ড এই ষ্টিমার ক্রয় করেন। ১৮৮৮ খৃঃ অব্দে “ট্রাফিক বিভাগ” ডিষ্ট্রিক্টবোর্ডের হস্ত হইতে ইহার পরিচালনাত্মক গ্রহণ করে। ১৮৮৯-৯০ খৃঃ অব্দে বোর্ড পুনরায় তাহা নিজ হস্তে গ্রহণ করেন। ১৮৯১ খৃঃ অব্দে হইতে এই ষ্টিমারগুদারী ইঞ্জারী বিলির বন্দোবস্ত হইয়াছে।

কতিপয় বৎসর অতিবাহিত হইল নারায়ণগঞ্জ হইতে ঢাকাও লাখপুরে দুইখানা ষ্টিমার গুদারী চলিতেছে।

## পাউণ্ড।

“ডিষ্ট্রিক্টবোর্ডের অধীন এই জেলায় ১২৬টি পাউণ্ড আছে। গুদারী ঘাটের ত্রায় পাউণ্ডগুলি ও প্রতি বৎসর প্রকাশ্য ডাকে নীলাম হইয়া সর্বোচ্চ ডাককারীর সহিত ম্যাদি বন্দোবস্ত করা হয়। ডিষ্ট্রিক্টবোর্ডের পাউণ্ড ব্যতীত মিউনিসিপালিটির অধীনেও পাউণ্ড আছে। গুদারী ও পাউণ্ডের আয় শিক্ষাকার্যে ব্যয়িত হয়। মণিক-গঞ্জ ব্যতীত জেলার অন্যান্য স্থানের যাবতীয় পাউণ্ডগুলি ১৮৭২ খৃঃ অব্দ হইতে নিলামে বিলি হইবার প্রথা প্রচলিত হইয়াছিল। ১৮৮১ খৃঃ অব্দ হইতে মণিকগঞ্জের পাউণ্ডগুলিও ডাকে বিলি হইতেছে।

## পাগলা গারদ।

সহরের পশ্চিমাংশে চকবাজারের সন্নিকটে ১৮১৯ খৃঃঅঙ্গে পাগলা গারদ প্রস্তুত হয়। ঢাকার প্রথম মোগল সুবাদার ইসলামখাঁ নির্মিত দুর্গের নিকটেই ইহা অবস্থিত (১)। ১৮৬৬ খৃঃঅঙ্গে এই গারদে ৫টি সুপ্রশস্ত আঙ্গিনা, চারিজননের অবস্থানোপযোগী ৭টি কক্ষ এবং নির্জন বাসোপযোগী ৩২টি কক্ষ ছিল (২)। এক্ষণে এখানে ২১৭ জন পুরুষ ও ৪৫ জন স্ত্রীলোকের বাস করিবার উপযোগী স্থান আছে। ময়মনসিংহ, শ্রীহট্ট, কাছার, ত্রিপুরা, চট্টগ্রাম, নোয়াখালী, বাথরগঞ্জ, ফরিদপুর, পাবনা, বগুড়া, কুচবিহার এবং আসাম প্রদেশের রোগীও এখানে প্রেরিত হইত।

১৮৫৭ খৃঃ অঙ্গ হইতে ১৮৬৬ খৃঃঅঙ্গ পর্যন্ত প্রতিবৎসরে গড়ে ৯৫ জন করিয়া রোগী গৃহীত হইত। ইহার মধ্যে গঞ্জিকাসেবন জন্ত বিকৃতমস্তিষ্কের সংখ্যাই অধিক (৩)। গারদের বার্ষিক ব্যয় প্রায় ২৬০০০ টাকা। এই সমুদয় ব্যয় গবর্ণমেন্টই বহন করেন। ঢাকার সিভিলসার্জন গারদের সুপারিন্টেন্ডেন্ট এবং উচ্চপদস্থ কতিপয় রাজকর্মচারী ও কয়েকজন দেশীয় সভাস্থলোক ইহার সম্মানিত পরিদর্শক (Honorary visitors)।

## টাকশাল।

পাঠান শাসনসময়ে “হজরৎজালাল” সোনারগাঁও, হজরৎ মোরাজ্জমাবদ, নামদাবাদ প্রভৃতি স্থানে টাকশাল প্রতিষ্ঠিত ছিল।

(১) Khan Bahadur Syed Aulad Hussain's Antiquities of Dacca and Tarikh-i-Dacca.

(২) Hunter's Statistical Account of Bengal, Vol. V.

(৩) Ibid.

মোগলশাসনসময়ে নবাবী টাকশাল চক্ৰবাজারের সন্নিকটবর্তী ইসলামখাঁর দুর্গমধ্যে স্থাপিত হয়। বর্তমান সময়ে ঐ স্থানে জেল হাসপাতাল প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। মোগলরাজত্বের অবসানের পরে ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর আমলে ১৭৭২ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত ঢাকার টাকশালে কোম্পানীর মুদ্রাদি প্রস্তুত হইত। ঐ সনেই ঢাকা, পাটনা ও মুরসিদাবাদের টাকশাল উঠিয়া যায়। ১৭৯২ খৃঃ অব্দের ১১ই আগষ্ট তারিখ হইতে ঢাকার নবপ্রতিষ্ঠিত টাকশাল হইতে পুনরায় কোম্পানীর টাকা মুদ্রিত হইতে আরম্ভ হয় (১)। কিন্তু ১৭৯৭ খৃঃ অব্দের ৩১ জানুয়ারীর পরে ঢাকার টাকশালে আর কোম্পানীর টাকা মুদ্রিত হয় নাই (২)। ঐ সময়েই টাকশালের কার্য বন্ধ হইয়া যায়।

### হাসপাতাল।

পাগলাগারদ, মিটফোর্ড হাসপাতাল, জেল হাসপাতাল, দৈনিক চিকিৎসালয়, লেডি ডফারিং জেনানা হাসপাতাল প্রভৃতি ঢাকার প্রধান চিকিৎসালয়।

মিটফোর্ড হাসপাতাল—১৮৫৮ খৃঃ অব্দের ১লা মে রবার্ট মিটফোর্ড সাহেবের নামে মিটফোর্ড হাসপাতাল স্থাপিত হয়। মিঃ মিটফোর্ড ঢাকার প্রথম কালেক্টর ও শেষ প্রাদেশিক আপিল আদালতের (Provincial court of Appeal) জজ ছিলেন।

১৮৩৬ খৃঃ অব্দে মিঃ মিটফোর্ড প্রাণত্যাগ করেন। মৃত্যুকালে তিনি তদীয় প্রায় ৮ লক্ষ টাকা আয়ের বিপুল সম্পত্তি ঢাকার

(১) "The earliest weekly account of the new Dacca mint which I have been able to find is dated 11th August, 1792."—E. Thurston on History of the East India Company Coinage.

(২) J. A. S. B. Vol. LXII, Pt. 1, Page 62.

জনসাধারণের উপকার ও উন্নতিকল্পে গবর্ণমেন্টের হস্তে প্রদান করিয়া যান। কিন্তু এই মহাত্মার মৃত্যুর পরে উক্ত দানপত্র সম্বন্ধে আপত্তি উপস্থিত হইলে বিলাতে সেই আপত্তির বিচার হইয়া ১৮৫০ খৃঃ অঙ্গে তাহার নীমাংসা হয়। ফলে বিলাতের চেন্সেরি কোর্ট বঙ্গীয় গবর্ণমেন্টকে আংশিক ডিক্রি প্রদান করেন। ডিক্রির বলে দাতার এই সাধুসংকল্প কার্যো পরিণত করিবার জন্ত গবর্ণমেন্ট প্রায় ১৬৬০০০ টাকা প্রাপ্ত হয়। অতঃপর ১৮৫৪ খৃঃ অঙ্গে হাসপাতালের দালানের কার্য আরম্ভ হয়। কাটরা পাকুরতলার \* ( বাবুরবাজার ) যে স্থানে ওলন্দাজদিগের বাণিজ্য কুঠী বিद्यমান ছিল, তথায় এই হাসপাতালের দালান প্রস্তুত হইয়াছে।

১৮৫৮ খৃঃ অঙ্গে মিটফোর্ড হাসপাতাল প্রতিষ্ঠিত হইলে গবর্ণমেন্টের দেশীয় হাসপাতাল (১) ইহার সহিত সম্মিলিত হইয়া যায় এবং দেশী হাসপাতালের ব্যয় নির্বাহার্থে গবর্ণমেন্ট যে অর্থ ব্যয় করিতেন, তাহা মিটফোর্ড হাসপাতালে প্রদত্ত হয়। বর্তমান সময়ে গবর্ণমেন্টের উক্ত সাহায্যে এবং মহাত্মা মিটফোর্ডের দানের টাকার সুদ হইতে এই হাসপাতালের খরচ পরিচালিত হইতেছে (২)।

\* বাবুরবাজারের নাম পূর্বে কাটরা পাকুরতলী ছিল; পরে ভূঁইলাসের বাবুদিগের বসবাসহেতু এই স্থান বাবুরবাজার আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে।

(১) ১৮০৩ খৃঃ অঙ্গে কলিকাতার দেশী হাসপাতালের শাখা স্বরূপে ইহা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। গবর্ণমেন্ট ইহার ব্যয়নির্বাহার্থে বার্ষিক ১৫০০ টাকা এবং ঔষধাদি প্রদান করিতেন। জনসাধারণ ও কতিপয় ইয়োরোপীয় ভ্রমলোকের নিকট হইতে চাণা তুলিয়া ২২০০ টাকা সংগৃহীত হইয়াছিল। এই টাকার সুদ হইতে ইহার অল্পাংশ ব্যয় নির্বাহ হইত।—

(২) “১৮৬৬ খৃঃ অঙ্গে ১৬৬০০০ টাকার সুদ ও গবর্ণমেন্টের সাহায্য একত্র ছিল—

১৮৬৬ খৃঃ অব্দে এই হাসপাতালে ৯২ জন রোগীর স্থান হইত। ১৮৭১ খৃঃ অব্দে এখানে ১০৭৬ জন রোগী চিকিৎসিত হইবার জন্ত আসিয়াছিল। তন্মধ্যে ৮৬৫ জন আরোগ্য লাভ করে; ১৭৮ জন মৃত্যুমুখে পতিত হয় এবং ৩৩ জন বৎসরের শেষ পর্যন্ত হাসপাতালে অবস্থান করে।

১৮৮৭ খৃঃ অব্দে এই হাসপাতালে একটি ইউরোপীয়ান ওয়ার্ড খুলিবার প্রস্তাব গবর্ণমেন্ট মঞ্জুর করেন।

১৮৮৯-৯০ খৃঃ অব্দে বাঙ্গলার ধনকুবের ভাগ্যকুলনিবাসী রাজা শ্রীনাথ রায় মহোদয় তদীয় স্বর্গগতা জননীর স্মৃতিসংরক্ষণ কল্পে এই হাসপাতালের সংশ্লেবে একটি চক্ষু চিকিৎসালয় স্থাপন জন্ত ত্রিংশৎ সহস্র মুদ্রা প্রদান করিলে একটি Eye ward স্থাপিত হইয়াছে।

১৮৮২ খৃঃ অব্দে ফিমেল ওয়ার্ড স্থাপিত হয়। স্বর্গীয় নবাব স্যার আসানউল্লা বাহাদুর এবং ভাওয়ালের মহামুভব রাজা ৬ রাঞ্জেন্দ্রনারায়ণ রায় ওয়ার্ডের স্থান ক্রয় করিবার জন্ত যথাক্রমে ২৭০০০/ এবং ২০০০০/ টাকা প্রদান করেন।

লেডি ডফারিন জেনানা হাসপাতাল।—১৮৮৮-৮৯ খৃঃ অব্দে রাজ প্রতিনিধি লর্ড ডফারিনের ঢাকায় আগমন চিরস্মরণীয় করিবার নিমিত্ত নবাব আসানউল্লা বাহাদুর ৫০০০০/ টাকা ব্যয়ে লেডি ডফারিনের নামানুসারে লেডি ডফারিন জেনানা হাসপাতাল প্রতিষ্ঠিত করেন।

মাসিক মুদ্র ৫৭৭৮৫ পাই।

মাসিক গবর্ণমেন্ট সাহায্য  $\frac{৪৫৬৮০}{মোট ১০৩১৫}$  (দেশী হাসপাতালের জন্ত)

তখন এই মাসিক ব্যয়ে হাসপাতাল চলিত। ঢাকার বিবরণ—শ্রীকেশবনাথ মজুমদার প্রণীত।

**জেলা হাসপাতাল**—এই হাসপাতালে জেলের কয়েদীদের চিকিৎসা হয়। ১৮৫৯ খৃঃ অব্দে প্রাচীন নবাবী টাকশালে এই জেলা স্থাপিত হইয়াছে।

**মফঃস্বলের ঔষধালয়**—১৮৭০ খৃঃ অব্দে মাণিকগঞ্জ, জয়দেবপুর, জৈনসার, ভাগ্যকুল, ও কালীপাড়া এই পাচটা গ্রামে পাচটা ঔষধালয় ছিল। ১৮৬৪ খৃঃ অব্দের ১লা আগষ্ট মাণিকগঞ্জ ডিসপেন্সারী স্থাপিত হয়। ১৮৬৬ খৃঃ অব্দের ১লা আগষ্ট তারিখে জয়দেবপুরের জমিদার ৬কালীনাথ রায় জয়দেবপুরে ডিসপেন্সারী স্থাপন করেন। ঐ সনের ১৬ই নবেম্বর জৈনসার নিবাসী ছোট আদালতের জজ স্বনাম ধন্য ৬অভয়কুমার দত্ত নিজ গ্রামে ডিসপেন্সারী স্থাপন করেন। ১৮৬৮ খৃঃ অব্দে ভাগ্যকুল ও ১৮৭০ খৃঃ অব্দে মে মাসে কালীপাড়ার ডিসপেন্সারী স্থাপিত হয়। এই পাচটা ডিসপেন্সারীর ডাক্তারের বেতন গবর্ণমেন্ট কর্তৃক প্রদত্ত হইত। ১৮৭২ খৃঃ অব্দে নারায়ণগঞ্জ ও মালুচী ডিসপেন্সারী স্থাপিত হয়। ৬ বাবু ঈশানচন্দ্র রায় মৃত্যুকালে তাঁহার রক্তপুরের এক সম্পত্তি মালুচি ডিসপেন্সারীর ব্যয় নির্বাহের জন্য রাখিয়া গিয়াছেন। তাহা হইতেই এই ডিসপেন্সারীর ব্যয় নির্বাহ হইয়া থাকে।

১৮৭৪ খৃঃ অব্দে মুন্সীগঞ্জ ও বালীয়াটা ডিস্পেন্সারী স্থাপিত হইয়াছিল। ১৮৭৭ খৃঃ অব্দে কালীপাড়া ডিস্পেন্সারী সিমুলিয়াতে স্থানান্তরিত হয় এবং ১৮৮২ খৃঃ অব্দে সিমুলিয়ার ডিস্পেন্সারী উঠাইয়া দেওয়া হয়। জুবিলী উপলক্ষে নারায়ণগঞ্জ ভিক্টোরিয়া হাসপাতাল ও ১৮৯০—৯১ সনে নাগরী মিশন ডিস্পেন্সারী স্থাপিত হয়।

বর্তমান সময়ে এই জেলায় ২৩টা ডিস্পেন্সারী ও হাসপাতাল প্রতিষ্ঠিত আছে। এই ২৩টির ৮টা ডিস্ট্রিক্টবোর্ড ও লোকাল বোর্ডের,

২৩টা মিউনিসিপালিটির, ১টা মিসনারীদিগের, ও ১২টা স্থানীয় ভূম্যধিকারীদিগের ব্যয়ে পরিচালিত। এই ২৩টা ডিস্পেন্সারীর মধ্যে যে ১৫ টীতে গবর্ণমেন্টের সাহায্য প্রদত্ত হয়, তাহার নাম প্রদত্ত হইল।

(১) ঢাকা মিটফোর্ড হাসপাতাল, (২) নারায়ণগঞ্জ ডিস্টোরিয়া হাসপাতাল, (৩) বলধরা, (৪) বনখুরা, (৫) মূলচর, (৬) মহাদেবপুর, (৭) তেঘরিয়া, (৮) চুরাইন (৯) রায়পুরা, (১০) মনোহরদী (১১) জৈনসার (১২) মাণিকগঞ্জ, (১৩) মুন্সীগঞ্জ, (১৪) নাগরী (১৫) ঢাকা লেডি ডফারিন্ হাসপাতাল।

জয়দেবপুর, ভাগ্যকুল, বালিয়াটি, ষোলধর, প্রভৃতি স্থানের ডিস্পেন্সারীগুলি স্থানীয় ভূম্যধিকারীগণের অর্থে পরিচালিত হয়।

### রেল।

১৮৮৫ খৃঃ অব্দের জানুয়ারী মাস হইতে ঢাকা-নারায়ণগঞ্জে রেল চলিতে আরম্ভ করে। অতঃপর ১৮৮৬ খৃঃ অব্দের আগষ্ট মাসে জয়দেবপুর পর্যন্ত রেল চলে এবং ১৮৮৬ খৃঃ অব্দের ৮ই ফেব্রুয়ারী তৎকালীন বঙ্গেশ্বরের ময়মনসিংহ গমন উপলক্ষে ঢাকা-ময়মনসিংহ রেলপথ খোলা হয়। এই জেলার মোট ৫২ মাইল রেললাইন।

নারায়ণগঞ্জ হইতে ময়মনসিংহের মধ্যে এই জেলার অধীন ১১টা ষ্টেশন। (১) নারায়ণগঞ্জ (২) চাসারা (৩) দোলাইগঞ্জ, (৪) ঢাকা (৫) কুশিটোলা, (৬) টকী (৭) জয়দেবপুর (৮) রাজেন্দ্রপুর (৯) শ্রীপুর (১০) সাতখামাইর (১১) কাওরাইদ।

ঢাকা-ময়মনসিংহ রেল লাইনের পথ-নির্বাচনে কর্তৃপক্ষের ক্রটি হইরাছে। লাক্ষ্য ও ব্রহ্মপুত্রের দক্ষিণতীরভূমি দিয়া এই লাইন



চলিলে ঢাকা ও ময়মনসিংহ এই উভয় জেলারই পাট উৎপাদনোপযোগী স্থানসমূহ রেলপথের অনতিদূরে থাকিত। পক্ষান্তরে, লাক্ষ্য-তীরবর্তী স্থানসমূহের জলবায়ু অতিউত্তম; নৈসর্গিক সৌন্দর্য্যগোরবে এই স্থান নিম্নবঙ্গের শীর্ষস্থানীয় বলিলেও অত্যাঙ্কি হয় না; বহুসংখ্যক নদী নালা এই স্থান দিয়া প্রবাহিত হওয়ায় জলপথে যাতায়াতেরও খুব সুবিধা। এই স্থানের সন্নিকটেই স্বাধীন পাঠানরাজগণ বহুকাল পর্য্যন্ত অবস্থান করিয়া গিয়াছেন; ইতিহাসপ্রসিদ্ধ ঢাকার মসলিন এই স্থানেই প্রস্তুত হইত। যৎসামান্য চেষ্টাতেই লাক্ষ্যানদীর উভয় তীরবর্তী স্থানসমূহকে উন্নত বন্দরে এবং নিকটবর্তী বনভূমিকে তুলা ও ইক্ষুক্ষেত্রে পরিণত করা অনায়াসসাধ্য ছিল। রেল কর্তৃপক্ষ প্রকৃতির এই অঘাচিত দান উপেক্ষা করিয়া মধুপুর অরণ্যানীর অন্তর্গত কর্ষণের অমুপযোগী পরিত্যক্ত ভূমি নির্কীচন করিয়াছেন। সুতরাং এই রেললাইনের আর আশামুরূপ হইতেছে না।

জাকবগঞ্জ হইতে আরম্ভ করিয়া ঘিয়র, বেউধা, কামরা, কলা-কোপা, নবাবগঞ্জ, করিমগঞ্জ, শেখরনগর, তালতলা, মীরকাদীম, হইরা মুন্সীগঞ্জ পর্য্যন্ত একটা রেললাইন হইলে সর্ব্বসাধারণের বিশেষ সুবিধা হইতে পারে, এবং আয়ের পরিমাণও যথেষ্ট হইতে পারে বলিয়া আশা করা যায়।

পূর্ব্ববঙ্গের গ্রায় নদীবহুল দেশে রেলপথের আবশ্যকতা অতি সামান্য মাত্র। খালগুলির সংস্কারসাধন এবং ক্রীণতোয়া নদ-নদীর পঙ্কোদ্ধার করিলেই বাণিজ্যব্যবসায়ের উন্নতিসাধন হইতে পারে। এতদ্ব্যতীত তালতলার খাল ও হরিশকুলের খালের সংস্কার এবং প্রাচীন ইছামতী নদীর পঙ্কোদ্ধার করিলে অনেক সুবিধা হইতে পারে।

## ষ্টিমার।

সিপাহীবিদ্রোহের পর হইতে গবর্ণমেন্ট ঢাকা, কলিকাতা ও আসামের সহিত ষ্টিমারসম্বন্ধ স্থাপন করেন। তৎকালে নিয়মমত ষ্টিমার চলিত না।

১৮৬২ সনের ১৫ই নবেম্বর কলিকাতা হইতে কুষ্টিয়া পর্য্যন্ত রেল লাইন বিস্তৃত হইলে, ঢাকার তদানীন্তন কমিশনর মিঃ বাক্লেণ্ডের যত্নে ঢাকা হইতে কুষ্টিয়া পর্য্যন্ত ষ্টিমার চালিত হয়। পরে ঐ রেল-পথ গোয়ালন্দ পর্য্যন্ত প্রসারিত হইলে ষ্টিমার নারায়ণগঞ্জ হইতে গোয়ালন্দ পর্য্যন্ত যাতায়াত করিতে থাকে।

বর্তমান সময়ে জেলার দুই পার্শ্বে ২টী প্রধান ষ্টিমার লাইন আছে। একটা পদ্মা ও মেঘনাদে; অপরটি যবুনায়ে। এই উভয় লাইনেই “বিভার ষ্টিম্ নেভিগেশন কোম্পানীর” ও “ইণ্ডিয়ান জেনারেল ষ্টিম্ নেভিগেশন কোম্পানীর” ষ্টিমার চলিয়া থাকে। নিম্নে ষ্টিমার লাইনগুলির পরিচয় ও যাতায়াতের পথ প্রদত্ত হইল।

“গোয়ালন্দ-নারায়ণগঞ্জ ডেইলি এক্সপ্রেস” ও “কাছার-নারায়ণগঞ্জ-গোয়ালন্দ ডেইলি ইণ্টারমিডিয়েট ডেস্‌প্যাচ সার্ভিস”—গোয়ালন্দ হইতে প্রথম দিন :—কাঞ্চনপুর, জেলাগদী, হরিরামপুর চর, মৈনট, নারিশা, কাদিরপুর, মাওয়া, তারপাশা, পদ্মা জংশন, সুরেশ্বর জংশন, বহর, সাতনল, কমলাবাট, নারায়ণগঞ্জ। দ্বিতীয় দিন :—মীরকাদিম, বৈষ্ণববাজার, বারদী, ঐমদি, বিঘনন্দী, ভাঙ্গারচর, নরসিংদী, মণিপুরা, মাণিকনগর হইয়া ভৈরববাজার।

“কাছার-মুন্সরবন” ডেইলি ডেস্‌প্যাচ ( ৫ম দিন )—মীরকাদিম,

নারায়ণগঞ্জ, ঢাকা ষ্টিমারঘাট। (৬ষ্ঠ দিন) মীরকাদিম, বৈদ্যের-  
বাজার, বারদৌ, শ্রীমদি।

“আসাম ডেইলি মেল সার্ভিস্”—কলিকাতা জগন্নাথঘাট হইতে ষ্টিমার  
ছাড়ে। এই ষ্টিমার বরিশাল ও মাদারীপুর হইয়া পদ্মায় পড়ে; পরে  
“আসাম মেল সার্ভিসের” সঙ্গে যোগ হয়।

“নারায়ণগঞ্জ-ভৈরব ডেইলি ডেস্‌প্যাচ”—ঢাকা হইতে নারায়ণগঞ্জ  
ট্রেন আসিলেই ষ্টিমার ছাড়ে। নারায়ণগঞ্জ, মীরকাদিম, বৈদ্যেরবাজার,  
বারদৌ, শ্রীমদি, প্রভৃতি।

চাঁদপুর ডেইলি এক্সপ্রেস মেল সার্ভিস্”—কলিকাতা হইতে গোয়া-  
লন্দ; তথা হইতে ষ্টিমার কাদিরপুর, তারপাশা, বহর, সুরেশ্বর হইয়া  
চাঁদপুর পৌছে

“কো-অপারেটিভ নেভিগেশন কোম্পানী” (১)—কলিকাতা হইতে  
ছাতক, ভায়া বরিশাল ও নারায়ণগঞ্জ। (২) বরিশাল হইতে  
সিরাজগঞ্জ, ভায়া মাদারীপুর ও গোয়ালন্দ।

“দি বেঙ্গল ষ্টিম নেভিগেশন্ কোম্পানী লিমিটেড্”—কলিকাতা  
হইতে মাদারীপুর লৌহজঙ্গ, নারায়ণগঞ্জ, ভৈরব ও মধ্যবর্তীস্থানে  
যাতায়াত করে।

“ধলেশ্বরী সার্ভিস”—রবিবার ব্যতীত প্রতি সোমবার, বুধবার ও  
শুক্রবার ঢাকা হইতে বেলা ৭টার সময় ছাড়িয়া রামচন্দ্রপুর, সাতার,  
সিক্কেয়হাট, আলডোনগঞ্জ, বেতিলাঘাট, ও হেমগঞ্জ হইয়া সন্ধ্যা ৬  
টার ললিতগঞ্জ পৌছে।

যবুনা লাইন সাধারণতঃ “আসাম লাইন” বলিয়া পরিচিত। এই  
লাইনের ষ্টিমার গোয়ালন্দ হইতে জেলার পশ্চিম সীমা দিয়া যবুনা  
নদী বাহিরা আসাম যাতায়াত করে।

## গহেনা ।

জেলায় ভিন্ন ভিন্ন স্থানে সর্বদা যাতায়াত করিবার জন্ত গহেনার নৌকাই প্রশস্ত। গহেনার নৌকা প্রত্যহ নিয়মমত এক স্থান হইতে অন্যস্থানে যাতায়াত করিতেছে।

কোন স্থান হইতে কোন স্থান পর্য্যন্ত প্রসিদ্ধ গহেনাগুলি যাতায়াত করিয়া থাকে, তদ্বিবরণ নিম্নে প্রদত্ত হইল।

| ( ক ) | ঢাকা        | হইতে | মাণিকগঞ্জ | পর্য্যন্ত। |
|-------|-------------|------|-----------|------------|
| ( খ ) | „           | „    | ধামরাই    | „          |
| ( গ ) | „           | „    | ভালভলা    | „          |
| ( ঘ ) | „           | „    | বহর       | „          |
| ( ঙ ) | „           | „    | লৌহজঙ্গ   | „          |
| ( চ ) | „           | „    | শ্রীনগর   | „          |
| ( ছ ) | „           | „    | কলাকোপা   | „          |
| ( জ ) | „           | „    | নবাবগঞ্জ  | „          |
| ( ঝ ) | „           | „    | হোসনাবাদ  | „          |
| ( ঞ ) | নারায়ণগঞ্জ | „    | কালীগঞ্জ  | „          |

ঢাকা লালকুঠির ঘাট হইতে প্রাতে ৭টা ও রাত্রি ৮টার সময় কয়েকখানা গহেনা ছাড়িয়া থাকে। বর্ষাকালে সেরাজদিবা পর্য্যন্ত যাতায়াতকারী গহেনার ভাড়া ১০; এবং অন্তান্ত সময়ে প্রাতে প্রথম গহেনা ১৫। দ্বিতীয় গহেনা ৫। রাত্রিকালে, প্রথম ও দ্বিতীয় গহেনার ভাড়ার তারতম্য নাই। উভয়ের ভাড়াই ৮। ভালভলা ১০, শ্রীনগর ৮, বোলঘর ৮০, হাসারা ৮, লৌহজঙ্গ ১০,

মীরকাদীম ৯০, বহর ১০, টঙ্কিবাড়ী ৯০ কলমা ১০, তন্তর, সিঙ্গপাড়া ৯০, ইছাপুর ৯০।

পুনরায় ঢাকা লালকুঠীর ঘাট হইতে বেলা ২ ঘটিকার সময় তালতলা ও সেরাজদিঘা যাতায়াত করে।

ঢাকা ফরাসগঞ্জ হইতে প্রাতে কতুল্লা ১০, তালতলা ১০, মীরকাদীম ১০।

ঢাকা চান্নিঘাট হইতে প্রাতে ৭টা ও রাত্রে ৮টার সময় ছাড়ে। ফুলবাড়ীয়া, সাভার ৯০, সিঙ্গার ৯১০, মাণিকগঞ্জ ১০, গোয়ালন্দ ১০, ধামরাই ৯০, নবাবগঞ্জ ১৫, চর নবাবগঞ্জ ৯০।

বাবুরবাজার ঘাট হইতে রাত্রি ৭টার সময় ছাড়ে। কলাকোপা ৯০, যন্ত্রাইল ৯১০, বান্দুবা ৯০।

ঢাকা-দয়ীগঞ্জ হইতে বর্ষাকালে ছাড়ে। ডেমরা ১০, মুড়াপাড়া ৯০, ডাঙ্গা ১০, কালীগঞ্জ ১০।

কাওরাইন হইতে নাইনন্দ ১০, চোরেরহাট ১০ উলুসারা ৯০, টোকেরঘাট ১০, মঠালা ১০, রামপুর ১০, কাঠিয়াদি ৯০।

নারায়ণগঞ্জ হইতে দিবা ১০ টার সময় ছাড়ে। দাউদকান্দি ১০, আইলারগঞ্জ ১০, কুমিল্লা ১০, বিবাগর ৯০, উচিংপুরা ১০, গোপালদি ১০, ডাঙ্গা ১০, কালীগঞ্জ ১০, চরসিন্দুর ১০, লাখপুর ১০, হাতিরদি ৯০, কমলাঘাট ১১০, মুন্সীগঞ্জ ১১০, চাঁদপুর ১০, লৌহজঙ্গ ১০, মীরকাদিম ৯০, টঙ্কিবাড়ী ৯০।

মুন্সীগঞ্জ হইতে লৌহজঙ্গ ধানকুনিয়া, হলদীয়া কনকসার ১০।

### ডাক।

জেলা সংস্থাপনের পূর্বে হইতেই এই অঞ্চলে ডাকের বন্দোবস্ত প্রবর্তিত হইয়াছিল। অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে কলিকাতা হইতে

৫ দিনে ঢাকায় চিঠিপত্র আসিত। গবর্ণমেন্টের নিযুক্ত বরকন্দাজগণ চিঠী বিলি করিত। তৎকালে চিঠির নাগুল স্থানীয় দূরত্বহিসাবে ধাৰ্য্য করা হইত। কলিকাতা হইতে ঢাকার ডাক আসিয়া পৌছিলে এখান হইতে লোকদ্বারা প্রত্যেক থানায় উহা প্রেরিত হইত। মফঃ-  
স্বলবাসী ইয়োরোপীয়গণ ডাকের প্রতীক্ষায় ঢাকায় লোক রাখিতেন।

১৭৯১ খৃঃ অব্দের ১৫ই জুলাই ঢাকা হইতে ময়মনসিংহের ডাক বিলি করিবার জন্ত টঙ্গী ও বরদিপুর নামক স্থানদ্বয়ে ডাকঘর সংস্থাপিত হয়। ক্রমে ডাকের আবশ্যকতা অধুভূত হওয়ায় ডাকঘরের সংখ্যাও বৃদ্ধি পাইতে লাগিল।

১৮৬৬ খৃঃ অব্দে ঢাকা, নারায়ণগঞ্জ, নবাবগঞ্জ, মানিকগঞ্জ, শ্রীনগর বহর, ধামরাই, সোনারং, রূপগঞ্জ ও পশ্চিমদি এই এগারটি স্থানে গবর্ণমেন্টের ডাকঘর ছিল। জৈনসার ও কাঠাদিয়া Experimental ডাকঘর ছিল।

বর্তমান সময়ে এখানে ২টি “প্রধান” ডাকঘর, ৬২টি সব্-পোষ্টাফিস ও ১৬৮টি ব্রাঞ্চ পোষ্টাফিস সংস্থাপিত আছে। নিম্নে ডাকঘরগুলির নাম প্রদত্ত হইল।

### সবআফিস

ঢাকা—

### ব্রাঞ্চআফিস

আমদিয়া, আটি, বংশাল, বংশীবাজার, বিরাব, ব্রাহ্মণকীর্তি, চৌধুরীবাজার, ডাকা-  
বাজার, ডেমরা, ইসলামপুর, কলাতিয়া, কাওরাইদ, কোণ্ডা, লক্ষীবাজার, নবাব-  
পুর, নিমতলী, পশ্চিমদী, পীলখানা, পোস্তা, পুর্বাইল, রাজকুলবাড়িয়া,

রোহিতপুর, শাক্তা, শুভাডা, সংগ্রামপুর,  
তেঘরিয়া, তেতুলঝোড়া, বাবুরবাজার  
শঙ্খনিধি।

আগলা—মাসাইল।

বৈষ্ণববাজার \*—আমিনপুর, বারদী, লক্ষ্মীবারদী,

বারদা \*—আটিগ্রাম, বলধর, বজুরা, হাটিপাড়া, খাবাসপুর,  
ভগবানগঞ্জ।

ভাগ্যকুল \*—বাঘরা, কাটিয়াপাড়া, নারিশা।

চকবাজার \*।

চাকা রেলওয়েস্টেশন।

ধামরাই—।

ধানকোড়া—কুশরা, কাটিগ্রাম, সানোরা, সাহাবেলিখর।

ফরিদাবাদ।

ঘিয়র—চক-মীরপুর।

হাসারা—কেওটখালী।

জাগীর \*

জয়দেবপুর \*—আন্তলিয়া, বলধরা, বোয়ালী, গাছা, কাশিমপুর।

জয়মণ্ডপ \*—বানিয়ারা, চান্দর, নান্নার, রোয়াইল।

জাফরগঞ্জ—খলসী, নয়াবাড়ী।

কালীগঞ্জ—ব্রাহ্মগাঁ (ভাওয়াল), ঘোড়াশাল।

কাঞ্চনপুর—ঝিটকা, মালুচি, নবগ্রাম, বামাদিয়া নালী।

কেরাগীগঞ্জ।

---

\* চিহ্নিত ডাকঘরে টেলিগ্রাফ অফিসও আছে।

কুমারভোগ—গ্রামওয়ারী।

লাথপুর—চক্রধা, একছারিয়া।

লেছরাগঞ্জ—লক্ষ্মীকুল, নটাখোলা।

মদনগঞ্জ \*।

মহাদেবপুর \*—বুতুনী।

মহম্মদপুর—দেবীনগর, দোহার।

মানিকগঞ্জ \*—বানিয়াজুরি, বেতিলা, গরপাড়া, মত্ত, ছনকা, তরা, তিল্লি।

মেদিনীমণ্ডল।

মীরপুর \*—বিরুলিয়া।

নবাবগঞ্জ—দাউদপুর, গোবিন্দপুর, হোসনাবাদ, জয়কৃষ্ণপুর।

নারায়ণগঞ্জ—বারপাড়া, হরিহরপাড়া, নবীগঞ্জ, শীতললাক্ষ্যা, টান-বাজার।

নরসিংদী—আমিরাবাদ, রাননগর, রায়পুরা।

পাঁচদোনা—গয়েশপুর, নওপাড়া, পারুলিয়া, সিলমদি।

রাজখাড়া।

রূপগঞ্জ—আড়াইহাজার, হুপতারা, গোপালদি, মুড়াপাড়া, পনিবাজার শঙ্কুপুর।

সাতার \*।

সাতুরিয়া \*—বালিয়াট, চৌহাট, দড়গ্রাম, দিঘলিয়া, গ্রাম আমতা।

শেখরনগর—বারৈখালি, চুরাইন, রাজানগর।

শিবালয় \*—নালী, তেওতা।

সিমুলিয়া—বালিয়াদি, কালিয়াটেকর।

সিঙ্গৈর \*।—



বোলঘর।

শ্রীনগর \*—বেলতলি, আটপাড়া, দোগাছি, কুকুটিয়া, মাইজপাড়া, শ্রামসিদ্ধি।

শ্রীপুর—বরিশাব, বেলাব, গোতাদিয়া, কাপাসিয়া, মনোহরদী, নরেন্দ্রপুর, উলুসারা।

সুয়াপুর।

টঙ্গী।

উখুলী—বারাঙ্গাইল, বরাটিয়া।

উয়ারী \*।

মুন্সীগঞ্জ \* ( দ্বিতীয় শ্রেণী )—ফিরিঙ্গিবাজার, গজারিয়া, ঘামির-পুকুরপাড়, কেওয়ার, মূলচর, পঞ্চসার।

বহর—ভরাকৈর, কল্মা।

বজ্রযোগিনী \*।

বারুণী।

বিদগাঁও।

হাসাইল—বানরী।

ইছাপুরা \*—চন্দনধূল, খিদিরপাড়, কুচিয়ামোড়া, বহ্ননীয়া, সিরাজ-দিয়া, সিয়ালদি, তেজপুর, টোলবাসাইল, মধ্যপাড়া।

জৈনসার \*—পশ্চিমপাড়া।

কাঠাদিয়া-সিমুলিয়া—রাউংভোগ, যশোলঙ্গ।

কোলা \*—বেলতলি, রোবদী।

লোহজঙ্গ \*—বেজগাঁ, ব্রাহ্মণগাঁও, গাউদিয়া, গাউপাড়া, হলদিয়া, কনকসার, কোরহাটা।

মাল্ধানগর \*—কৈচাল, মালপদিয়া, পাট্রলদিয়া, সিলিমপুর।

মৌরকাদিম \*—পাইকপাড়া।

রাজাবাড়ী।

সোনারং \*—আড়িয়ল, বালিগাঁ, বেত্কা, আউটসাহি, পুরাপাড়া,  
টলীবাড়ী।

স্বর্ণগ্রাম—বাবিয়া, নয়না।

# বিংশ অধ্যায় ।

## জমি ও জমা ।

প্রাচীন হিন্দুদিগের জমিজমা পদ্ধতির মূল ভিত্তিই গ্রাম । পুরাকালে কর্ষিত ভূমিতে কৃষকেরই স্বত্ব ছিল বলিয়া অনুমিত হয় । কিন্তু স্থল-বিশেষে এরূপও নির্দেশ আছে যে ভূমির স্বত্ব রাজারই হওয়া উচিত । ফলতঃ ভূমিতে কাহার স্বত্ব ছিল, মনুতে স্পষ্টতঃ তাহার উল্লেখ পরিলক্ষিত হয় না ।

জমির উৎপন্ন শস্তের অংশ চাষী, গ্রাম-শাসনসংরক্ষণের ভার-প্রাপ্ত ব্যক্তিবর্গ ও রাজা, সকলেই পাইতেন ; সকলেরই জমিতে স্বত্ব ছিল । মনুর সপ্তম অধ্যায়ে লিখিত আছে যে, ভূমির উর্বরতা ও কর্ষণ-ব্যয়ের তারতম্যানুসারে ধাত্তাদি শস্তের ষষ্ঠ, অষ্টম বা দ্বাদশাংশ রাজার-প্রাপ্য ; আবশ্যক হইলে তাঁহার চারি অংশের একাংশ লইবারও ব্যবস্থা ছিল ।

শস্যবিশেষে উৎপন্নের অর্দ্ধেক অথবা তিন ভাগের দুই ভাগ কৃষকেরা, তদবশিষ্ট কর্শ্যচারীরা পাইতেন । কৃষকদিগের মধ্যে তিন শ্রেণী ছিল :—

- (১) গ্রামের আদিম বাসিন্দা ।
- (২) স্থায়ী বা অস্থায়ী নূতন বাসিন্দা ।
- (৩) গ্রামান্তরের কৃষক ।

এই তিন শ্রেণীর লোক হইতেই খোদকন্ত ও পাইকন্ত কৃষকের উৎপত্তি হইয়াছে । অধিপতি (মাতব্যর), নিকাশনবীশ, চৌকিদার,

পুরোহিত, শিক্ষক, গণক, কৰ্মকার, সূত্রধর, কুস্তকার, রজক, কোরকার, গোরক্ষক, চিকিৎসক, গায়ক, গাথক, প্রভৃতি কর্তৃক গ্রামের শাসন-সংরক্ষণ সম্পন্ন হইত।

যোগ্যতানুসারে পূর্বাধিপতির বংশধরদিগের মধ্যে কোনও না কোন ব্যক্তিকে এই পদে মনোনীত করা হইত। পুরাকালের গ্রামাধিপতিগণই জমিদারদিগের আদি।

মোগলশাসনসময়ে পূর্বোক্ত নিয়মগুলি পরিবর্তিত হইয়া পরগণাদারী বন্দোবস্ত প্রবর্তিত হয়। পরগণাদারগণ প্রজার নিকট হইতে খাজনা আদায় করিয়া রাজস্ব প্রদান করিতেন। রাজস্ব প্রদান করিয়া যাহা উদ্বৃত্ত হইত, তাহা পরগণাদারগণের নিজস্ব ছিল। কালক্রমে ঐ পরগণাদারগণই জমিদার বলিয়া পরিচিত হইয়া উঠেন।

জমিদারদিগের হস্তে দেওয়ানী, ফৌজদারী উভয়বিধ ক্ষমতাই ব্রহ্ম ছিল।

আকবর বাদশাহের রাজত্বকালে রাজা তোডরমল মোগল সাম্রাজ্যের যে একটি হিসাব প্রস্তুত করেন, উহা “ওয়াশীল তুমার জমা” নামে পরিচিত। ইহাতে বঙ্গদেশকে ১৮টী সরকার এবং ৬৮২ মহালে বিভক্ত করা হইয়াছিল। প্রকৃতপক্ষে তিনিই সর্বপ্রথমে ভূমি পরিমাপ করিয়া দেশের রাজস্ব নির্ধারণ করেন। এই উদ্দেশ্যে তিনি “এলাকাগজ” নামক মান-দণ্ড প্রচলিত করেন এবং ভূমির উৎপাদিকাশক্তি অনুসারে উহা পুলি, পরবতী, চেকর ও বজর এই চারি শ্রেণীতে বিভক্ত করেন। তাঁহার এই বন্দোবস্ত প্রথমতঃ এক বৎসরের জন্য হয়, কিন্তু বৎসর বৎসর নূতন বন্দোবস্ত অনুবিধাজনক বোধে দশ বৎসরের মধ্যে উহার আর কোন পরিবর্তন করা হয় না।

১৬৫৭ খৃঃ অব্দে সাহস্তুজা বঙ্গদেশ ও উড়িষ্যার নতন হিসাব প্রস্তুত

করেন; উহাতে বঙ্গভূমি ৩৪টি সরকার ও ১৩৫০ মহালে বিভক্ত হইয় পূর্বাশেখা উহার রাজস্ব বর্দ্ধিত হয়।

অতঃপর ১৭২২ খৃঃ অঙ্গে মুর্শিদকুলিখাঁ কর্তৃক বঙ্গদেশের রাজ্য আরও বর্দ্ধিত হয়। তিনি বঙ্গভূমিকে ১৩টি চাকলা, ৩৪টি সরকার এবং ১৬৬০ পরগণায় বিভক্ত করেন।

১৭৩৫ খৃঃ অঙ্গে নবাব সাজাউদ্দিনখাঁ পুনরায় বাঙ্গলার রাজ্য বন্দোবস্ত করেন।

অতঃপর ১৭৬৫ খৃঃ অঙ্গে কাসিমআলিখাঁ কর্তৃক বঙ্গদেশে পরগণা ওয়ারী বন্দোবস্ত প্রবর্তিত হয়।

ইংরেজ শাসনের প্রারম্ভে জমিদারদিগের উপরই পরগণার রাজ্য প্রদানের ভার অর্পিত ছিল। তৎকালে জমির উপরে তাঁহাদিগের কোনও স্বত্ব ছিল না। রাজস্বপ্রদানে অসমর্থ জমিদারগণ জমিদারী ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হইতেন। ভূমিতে জমিদার এবং প্রজাসাধারণের বিশেষ স্বত্ব না থাকায় ভূমির উৎকর্ষসাধনপক্ষে প্রজা বা জমিদার কেহই বিশেষ যত্ন লইতেন না।

১৭৭২ খৃঃ অঙ্গে কোম্পানীর ডিরেক্টরগণ দেশের শাসনভাঃ আপনাদের হস্তে গ্রহণ করিয়া হেষ্টিংস সাহেবকে বঙ্গের গবর্ণর নিযুক্ত করেন। তিনি রাজস্বসংগ্রহের জন্ত জেলায় প্রথম কালেক্টর নিযুক্ত করেন এবং কলিকাতা কোম্পিলের চারিজন সদস্যকে জমিদারদিগের সহিত ৫ বৎসরের জন্ত খাজনার বন্দোবস্ত করিতে প্রেরণ করেন।

উক্ত বন্দোবস্তে হার বৃদ্ধি করিয়া রাজস্ব ধার্য্য হওয়ার, অনেক জমিদারের খাজনা বাকী পড়িয়া যায়। এইজন্ত গবর্ণমেন্টকে অনেক টাক পরিত্যাগ করিতে হয়। অনন্তর ১৭৭৭ খৃঃ অঙ্গে বৎসরের অবস্থা বুঝির বার্ষিক বন্দোবস্তের নিয়ম প্রবর্তিত হওয়ার, রাজস্ববৃদ্ধি ভয়ে জমিদারগণ

কৃষিকার্যের উন্নতি বিষয়ে একেবারে উদাসীন হইয়া পড়েন। এই সমুদয় কারণে কর্তৃপক্ষের আদেশ ক্রমে ১৭৮৯ খৃঃ অব্দে লর্ড কর্ণওয়ালিস রাজস্ব নির্দিষ্ট করিয়া দশবৎসরের জন্য জমিদারদিগের সহিত একটা বন্দোবস্ত করেন। ইহাতে এইরূপ কথা থাকে যে, ডাইরেক্টরদিগের অনুমোদিত হইলে, উহাই চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত বলিয়া গণ্য হইবে। ১৭৯৩ খৃঃ অব্দে ২২শে মার্চ ইংলণ্ডীয় কর্তৃপক্ষ দশশালা বন্দোবস্ত চিরস্থায়ী হইবার অনুমতি প্রদান করেন। ইহাতে জমিদারেরা নির্দিষ্ট রাজস্ব প্রদান করিয়া অধিকৃত ভূমি পূর্বানুক্রমে ভোগ দখল করিবার ক্ষমতা প্রাপ্ত হইলেন।

চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের পূর্বে ঢাকার জমিদারদিগের অবস্থা নিতান্ত শোচনীয় ছিল। ১৭৮৮ খৃঃ অব্দে ঢাকার তদানীন্তন কালেক্টর মিঃ ডে লিথিয়াছেন “এখানে ধনশালী বা বিশ্বাসস্থাপনযোগ্য একটা লোকও নাই।” (১) দশশালা বন্দোবস্তের কার্য্য এই জেলায় ১৭৯১ খৃঃ অব্দে আরম্ভ হইয়া ১৭৯৯ খৃঃ অব্দে সম্পূর্ণতা লাভ করিয়াছিল (২)।

ভূমির উপর জমিদার ও তালুকদারদিগের নানা প্রকারের স্বত্ব এ জেলায় প্রচলিত আছে।

নিম্নে ঢাকা জেলার মহাল ও জোতের একটা বিবরণ প্রদত্ত হইল (৩)।

(১) “There was not a man of wealth or credit among them at that time.”

(২) Mr. A. C. Sen's Report on Land tenures &c.

(৩) List of the 'estates and tenures existing in the district, arranged in the way proposed by Mr. O'Donnell for the revised edition of Dr. Hunter's Statistical Account of Bengal, mentioned by Mr. A. C. Sen.

### ১ম। প্রধান মহাল :—

(ক) গবর্ণমেন্টের অবিক্রীত মহাল :—

- |                           |   |           |
|---------------------------|---|-----------|
| (১) বাঞ্ছেরাপ্তি লাথেরাজ। | } | খাস মহাল। |
| (২) ঝরিদা মহাল।           |   |           |
| (৩) পয়ন্তী জমি।          |   |           |
| (৪) চর।                   |   |           |
| (৫) অন্তান্ত খাস মহাল।    |   |           |

(খ) গবর্ণমেন্টের করপ্রদ বন্দোবস্তী মহাল :—

- (১) চিরস্থায়ী বন্দোবস্তী মহাল—জমিদারী, খারিজা হজুরী  
তালুক।
- (২) অস্থায়ী বন্দোবস্তী মহাল—খাস ইজারা।

(গ) নিকর মহাল :—

- (১) রাজস্ব-যুক্ত।
- (২) দেবোদ্যোগে স্থষ্ট—দেবোত্তর।
- (৩) ব্রাহ্মণোদ্যোগে স্থষ্ট—ব্রহ্মোত্তর।
- (৪) স্বৈচ্ছায় স্থষ্ট—লাথেরাজ।

### ২য়। অধীন মধ্য স্বত্ব :—

(ক) প্রথম শ্রেণী :—

(১) বংশপরম্পরাগত ও হস্তান্তরের যোগ্য,—

নির্দিষ্ট করপ্রদ :—সামিলাত, পত্তনী, সিকিমি, মিরাস,  
মুকসি।

অনির্দিষ্ট করপ্রদ :—হাওলা।

( ২ ) বংশপরম্পরাগত ও হস্তান্তরের অযোগ্য ;—

নির্দিষ্ট করপ্রদ :—বন্দোবস্তী, কায়েমী ।

( ৩ ) অস্থায়ী ও হস্তান্তরের যোগ্য—ইজারা ।

( খ ) দ্বিতীয় শ্রেণী :—

( ১ ) বংশপরম্পরাগত ও হস্তান্তরের যোগ্য :—

নির্দিষ্ট করপ্রদ :—দরপত্তনী, দরমিরাস, নিমহাওলা ।

( ২ ) অস্থায়ী—দর ইজারা ।

৩য় । করমুক্ত জোত :—

( ক ) ধর্মোদ্দেশ্যে সৃষ্ট,—

হিন্দুগণ কর্তৃক—দেবোত্তর, ব্রহ্মোত্তর ।

মোসলমানগণ কর্তৃক—চেরাগান ।

( খ ) সাধারণের উপকারার্থে সৃষ্ট,—

হিন্দুগণ কর্তৃক—ভোগোত্তর ।

( গ ) কর্মোদ্দেশ্যে সৃষ্ট,—

( ১ ) জমিদারের অনুচরগণভোগ্য—পাইকান ।

( ২ ) ব্যক্তিগত অনুচরগণভোগ্য—নফরান, চাকরান, মহাত্রাণ ।

উপরোক্ত জোত মধ্যে কতকগুলির সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদত্ত হইল ।

(১) খাসমহাল—গবর্ণমেন্ট খাসমহালগুলির মালিক । এই মহালগুলির কতক গবর্ণমেন্টের নিজ তত্ত্বাবধানে আছে ; এবং অবশিষ্ট-গুলি অস্থায়ীভাবে বন্দোবস্ত করা হইয়াছে । ইহার মধ্যে প্রথমোক্ত গুলিকেই প্রকৃত খাসমহাল বলা বাইতে পারে । শেষোক্তগুলি প্রকৃত পক্ষে খাস ইজারা মাত্র ।



## (২) খারিজা হুজুরী তালুক এবং সামিলাত তালুক—

চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের সময়ে যে সমুদয় তালুক বিদ্যমান ছিল, তাহা খারিজা তালুক ও সামিলাত তালুক এই দুই শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছিল।

ঐ বন্দোবস্তের সময়ে কতকগুলি তালুক গবর্ণমেন্ট কর্তৃক জমিদারী হইতে খারিজ হইয়া স্বত্বাধিকারীগণের সহিত একা এক বন্দোবস্ত হয়। তাহারা নিজেই গবর্ণমেন্টের কর দিতে থাকেন। তোজিতেও ঐ সকল তালুকের পৃথক নথর ধাৰ্য্য হয়। এই প্রকার তালুকই খারিজা বা হুজুরী তালুক নামে উক্ত।

দশশালা বন্দোবস্তের সময়ে যে সমুদয় তালুকদার, জমিদারের অধীন থাকিয়া কর আদায় করিতে স্বীকৃত হইয়াছিলেন, তাহাদিগের তালুক, এবং কোম্পানীর দেওয়ানী প্রাপ্তি ও ১৭৯০ খৃঃ অব্দের ১লা ডিসেম্বর, এই সময়ের মধ্যে প্রদত্ত একশত বিঘার অনধিক যে সমুদয় নিষ্করভূমি গবর্ণমেন্ট কর্তৃক বাজেয়াপ্ত হইয়া জমিদারীর সামিল হইয়াছে, তাহাই সামিলাত তালুক নামে পরিচিত।

(৩) বাজেয়াপ্তি তালুক—দেওয়ানী প্রাপ্তির পরে এবং ১৭৯০ খৃঃ অব্দের ১লা ডিসেম্বরের পূর্বে প্রদত্ত একশত বিঘার অধিক যে নিষ্কর ভূমি গবর্ণমেন্ট কর্তৃক বাজেয়াপ্ত হইয়া কালেক্টরীর তোজীভূক্ত ও নথরযুক্ত হইয়াছে এবং বাহার রাজস্ব গবর্ণমেন্টকে দিতে হয়, তাহা বাজেয়াপ্তি তালুক বলিয়া অভিহিত।

## (৪) রাজস্বমুক্ত মহাল দুই শ্রেণীতে বিভক্ত :—

(ক) যে সমুদয় মহাল আইনানুসারে রাজস্বমুক্ত বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে।

(খ) বাদশাহী ও জমিদারী সনন্দক্রমে প্রাপ্ত যে সমুদয় নিষ্কর মহাল ১৭২৩/১২ রেগুলেসন দ্বারা সিদ্ধ বলিয়া গণ্য হইয়াছে।

কোম্পানীর দেওয়ানীপ্রাপ্তির পূর্বে প্রদত্ত যে সমুদয় ভূমি চূড়ান্তরূপে নিষ্কর বলিয়া স্থিরীকৃত হইয়াছে, তাহা লাথেরাজ নামে খ্যাত। এতদ্ব্যতীত দেওয়ানী প্রাপ্তির পরের এবং ১৭২০। ১লা ডিসেম্বরের পূর্বকাল, যে সমস্ত নিষ্কর গবর্ণমেন্টের (সহিত মোকদ্দমায়) সিদ্ধ, তাহাই সিদ্ধনিষ্কর বলিয়া পরিচিত। পক্ষান্তরে যে সমস্ত নিষ্কর দেওয়ানী প্রাপ্তির পূর্বে দখলে আইসে নাই,—আসিলেও ঐ সময়ে যাহার উপরে গবর্ণমেন্ট কর্তৃক কর ধার্য্য হইয়াছে, তৎসমুদয় “থেরাজ” বা “মালের জমি” বলিয়া গণ্য। অত্যাশ্চর্য্য প্রকার খুচরা নিষ্কর ভূমি জমিদারী ও তালুকের অন্তর্ভুক্ত। বর্তমানে ঐ সমুদয় খুচরা লাথেরাজও এক একটা মহাল বলিয়া গণ্য।

বাদশাহী সনন্দক্রমে প্রাপ্ত নিষ্কর (আলতামগা, জায়গীর, আয়মা, মদৎমাস) প্রভৃতিও পূর্বোক্তরূপে সিদ্ধাসিদ্ধ হইয়াছে। বিভিন্ন জাতির মধ্যে বিশেষ বিশেষ উদ্দেশ্যে প্রদত্ত নিষ্কর ভিন্ন ভিন্ন নামে অভিহিত। যথা :—দেবোত্তর, ব্রহ্মোত্তর, মহাত্মাণ, নফরান, চাকরান, ভোগোত্তর (ব্রাহ্মণগণের প্রতিপালনার্থে সৃষ্ট) পিরান; চেরাগান (মসজিদে আলো দিবার জন্য)।

(৫) পত্তনী, দরপত্তনী—জমিদার তাহার জমিদারী কি তাহার অংশ, এবং তালুকদার তাহার তালুক কি তাহার কোন অংশ, দানবিক্রয় ও পুরুষাভুক্তমে ভোগদখলের স্বত্ব অর্পণে লভ্য রাখিয়া নিশ্চিষ্ট বার্ষিক খাজনায় কাহারও সহিত চিরস্থায়ীভাবে বন্দোবস্ত করিলে, তাহাকে পত্তনীতালুক বলে। ১৮১২/৮ দ্বারা মতে ইহার বিধান হয়। দ্বিতীয় শ্রেণীর পত্তনী দরপত্তনী বলিয়া পরিচিত।

\* অর্থাৎ পত্তনীদার তাহার স্বত্ব কাহারও সহিত পূর্বোক্ত নিয়মে বন্দো-  
বস্ত করিলে তাহাকে দরপত্তনী বলে।\*

(৬) সিকিমি তালুক—পঞ্চসনা বন্দোবস্তের সময়ে পরগণার  
তালুকদারগণ যে সমুদয় তালুকের জমাজমির হিসাব জেলা কালেক্টরের  
নিকটে দাখিল করেন নাই, তাহা গবর্ণমেন্টের তৌজীভুক্ত হয় নাই; উহা  
জমিদারেরই অধীন থাকিয়া যায়। এতৎসমুদয়ই সিকিমি তালুক বলিয়া  
পরিচিত। চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের সময় হইতে যে সমুদয় সিকিমির অস্তিত্ব  
অবগত হওয়া যায়, তাহার স্বত্ব চিরস্থায়ী এবং উহা হস্তান্তরের যোগ্য  
বলিয়া গণ্য। উহার রাজস্বও অপরিবর্তনীয়।

(৭) মিরাস—প্রায় সিকিমির ত্রায়; কিন্তু চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের  
পরে ইহার সৃষ্টি হইয়াছে। দ্বিতীয় শ্রেণীর মিরাসের নাম দরমিরাস।

মোরসী দুই প্রকার, যথা:—(ক) কায়েমী, (খ) কায়েমী মকররী।

(ক) বংশানুক্রমে ভূমি ভোগ করিবার অধিকারসহ পরিবর্তনীয় হারে  
বা খাজনায় যে বেমেয়াদী বন্দোবস্ত করা হয়, তাহার নাম কায়েমী  
মোরসী।

(খ) অপরিবর্তনীয় হারে বা খাজনায় চিরকালের জন্য পুত্র পৌত্রাদি-  
ক্রমে ভূমি ভোগ করিবার অধিকারসহ যে বন্দোবস্ত করা হয়, তাহার  
নাম কায়েমী মকররী মোরসী।

মোরসীদার তাহার স্বত্ব কাহারও সহিত পূর্বোক্ত নিয়মে বন্দোবস্ত  
করিলে, তাহাকে দরমোরসী বলে।

(৮) হাওলা—অধীন তালুকের অন্তর্গত ক্ষুদ্র তালুকের নাম  
হাওলা তালুক। হাওলার অধীন তালুক “নিমহাওলা”। হাওলার

---

\* পত্তনী বন্দোবস্ত সর্বপ্রথমে বর্ধমানের রাজার জমিদারীতে সৃষ্ট হয়; পরে  
অন্যান্য জমিদারীতে প্রচলিত হইয়াছে।

স্বত্ব ও ধার্য্যরাজস্ব চিরস্থায়ী ও অপরিবর্তনীয়। নিমহাওলার স্বত্ব দলিল অনুযায়ী হইয়া থাকে।

জঙ্গল আবাদের জন্য যে হাওলার সৃষ্টি হইয়াছে, তাহার খাজনার কম বেশী হইতে পারে।

(৯) বন্দোবস্তী—জমিদারের নিকট হইতে গৃহাদি নির্মাণজন্য কোনও জমি গ্রহণ করিলে, অথবা সাধারণ প্রজা পুঙ্খরিণী প্রভৃতি খননজন্য জমি লইলে, কিম্বা জঙ্গল আবাদজন্য জমি প্রদত্ত হইলে, উহা বন্দোবস্তী জমি বলিয়া পরিচিত। ইহার স্বত্ব বংশানুক্রমিক স্থায়ী হইলেও, ইহা হস্তান্তরের অযোগ্য। দলিলের লিখিত উদ্দেশ্যের বিরুদ্ধে এই জমি ব্যবহৃত হইলে জমিদার ইহা বাজেয়াপ্ত করিতে পারেন।

ভাওয়ালের জমিদারের অধীনে “জঙ্গলবুড়ী” তালুক আছে। জঙ্গল আবাদ করিবার সৰ্ত্তে যে তালুক গ্রহণ করা যায়, তাহার নাম জঙ্গল বুড়ী তালুক। \*

(১০) মূশকমী—জমিদারের অব্যবহিত অধীনে নির্দিষ্ট জমায় যে মধ্যস্থত্বের সৃষ্টি হইয়াছে, তাহা মূশকমী বলিয়া পরিচিত। বংশানুক্রমে স্থায়ী হইলেও ইহা হস্তান্তরের অযোগ্য।

(১১) ভোগোত্তর—বংশানুক্রমিক হইলেও ইহা হস্তান্তরের অযোগ্য।

---

\* মোগল শাসন সময়ের আরম্ভে জেলার উত্তরাংশস্থিত অনেকানেক জমি জঙ্গল আবাদের জন্য নিকর প্রদত্ত হইয়াছিল। ঢাকা হইতে মুরসিগাবাদে রাজধানী স্থানান্তরিত হইলে ডিপুটী গবর্ণরগণের অভ্যাচারে প্রণীড়িত হইয়া অনেক প্রজা এই স্থান পরিত্যাগ করিয়া অন্তর্জ চলিয়া বাইতে বাধ্য হইয়াছিল। Vide Taylor's Topography of Dacca, P., 122-23.

জেলার দক্ষিণাংশে গোগ্রাসের জমি নাই। তাওয়ার অঞ্চলে এখনও অনেক গোগ্রাসের জমি আছে।

বাঘমারা—এতদঞ্চলের কোনও স্থানে ব্যাভ্রের প্রোছর্ভাব থাকায় ব্যাভ্রশিকারজন্তু অনেক ভূমি নিজর প্রদত্ত হইয়াছিল। ঐ সমুদয় ভূমি “বাঘমারা” তালুক নামে অভিহিত হইত। ১৭৭১ খৃঃ অব্দে গবর্ণমেন্ট ঐ সমুদয় তালুক বাজেয়াপ্ত করেন।

নিম্নলিখিত বিভিন্ন শ্রেণীর প্রজা এই জেলায় বর্তমান আছে।

(ক) উঠবন্দী বা ইচ্ছাধীন প্রজা—পদ্মা, যমুনা ও ধলেশ্বরীর দ্বারা অথবা নূতন উদ্ধৃত চরাজমির চাষী প্রজা এই শ্রেণীভুক্ত।

(খ) মকররী রাইয়ত—বাহাদুরের খাজনা বা খাজনার হার নির্দিষ্ট থাকে, তাহাদিগকে মকররী রাইয়ত কহে। জেলার অন্যান্য স্থান অপেক্ষা মুন্সীগঞ্জ মহকুমাতেই এই শ্রেণীর প্রজা অধিক পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। কিন্তু অন্যান্য শ্রেণীর প্রজার সংখ্যামুসারে ইহাদিগের সংখ্যা অল্প।

(গ) দখলিস্বত্ববিশিষ্ট-রাইয়ত :—যে রাইয়তের ভোগকৃত ভূমিতে দখলি স্বত্ব আছে, তাহাকে দখলিস্বত্ববিশিষ্ট রাইয়ত কহে।

কোন ব্যক্তি কোন গ্রামের জমি ক্রমাগত দ্বাদশ বৎসর কাল রাইয়তস্বরূপ ভোগ করিলে, তাহাতে তাহার দখলি স্বত্ব জন্মে। এক গ্রামের একখণ্ড জমি ২ বৎসর, একখণ্ড ৪ বৎসর, একখণ্ড ৬ বৎসর, এইরূপে ভিন্ন ভিন্ন জমি ভিন্ন ভিন্ন সময়ে দখল দ্বারা দ্বাদশ বৎসর পূর্ণ হইলেও ঐ সমস্ত জমিতে দখলি স্বত্ব জন্মে। দখলিস্বত্ববিশিষ্ট রাইয়তকে স্থিতিবান্ রাইয়ত বলা যায়। পূর্বে বাহারা খোদকন্ত রাইয়ত বলিয়া অভিহিত হইত, বর্তমান খাজনার আইনে তাহাকে স্থিতিবান্ বলা হইয়াছে। কিন্তু উভয়ের মধ্যে প্রভেদ এই যে, স্থিতিবান্ প্রজাকে নিজ গ্রামের কোন একখণ্ড

জমি দ্বাদশ বৎসর কাল ভোগ করা আবশ্যক। খোদকন্ত প্রজা-  
সম্বন্ধে ঐ নিয়ম নাই। খোদকন্ত রাইয়ত হইলে দুইটা বিষয়  
আবশ্যক :—(১) এক গ্রামে বাস করা ও (২) সেই গ্রামের  
অন্তর্গত জমি ভোগ করা। ইহাভিন্ন দশশালা বন্দেবস্তের সময়ে  
রাইয়তদিগকে পাইকন্ত নামে আরও এক শ্রেণীতে বিভাগ করা হইত।\*

পূর্বোক্তরূপে বাহার দখলি স্বত্ব বর্ধে নাই, তাহাকে দখলিস্বত্ব-  
শূন্য রাইয়ত বলে।

বর্গা হিসাবে জমি বন্দোবস্ত করিবার প্রথা এই জেলায় প্রবর্তিত  
আছে। এই প্রথানুযায়ী মালিকের খামার জমি চাষ করিয়া প্রজা  
যে ফসল অর্জন করে, তাহার অর্দ্ধাংশ মালিককে প্রদান করে।  
বীজের খরচ ক্ষেত্রস্বামী দিয়া থাকেন। এই প্রথা আধিবর্গা নামে পরিচিত।  
যে ফসলে আধিদারকে অতিরিক্ত পরিশ্রম করিতে হয়, সেই সকল  
ফসলে প্রজা দুই ভাগ রাখে এবং ভূম্যধিকারী এক ভাগ পান।  
এইরূপ বন্দোবস্ত তেভাগী বলিয়া পরিচিত। কিন্তু ভূম্যধিকারী গ্রাঘা  
খরচ বহন করিলে প্রজা অর্দ্ধাংশ পাইয়া থাকে।

খাজনার আইন অনুসারে জেলার শতকরা প্রায় ২০ জন প্রজা-  
রই দখলি স্বত্ব জন্মিয়াছে।

(ঘ) অধীন রাইয়ত বা কোর্কা প্রজা—রাইয়তের অব্যবহিত  
অধীন বা তদধীন রাইয়তকে কোর্কা প্রজা বলে। কোর্কা প্রজার সংখ্যা  
এই জেলার কম।

\* কেহ এক গ্রামে বাস করিয়া অন্ত গ্রামের জমি ভোগ করিলে তাহাকে  
পাইকন্ত রাইয়ত বলা হইত। ১৮৫৯ খৃঃ অব্দে উক্ত প্রথা রহিত হইয়া যায়।  
রাইয়তি স্বত্ব, জোত স্বত্ব ও ন্যাদি স্বত্ব ভেদে বর্তমান সময়ে এই জেলার চাষের  
স্বত্ব ত্রিবিধ।

• দখলিস্বত্বস্বাক্ষরী করেকটা কথা—

(১) জোত স্বত্ব হস্তান্তরিত করা :—এই জেলার প্রজাগণের দানবিক্রয়দ্বারা জোতস্বত্ব হস্তান্তরিত করিবার অধিকার নাই। প্রজাস্বত্ববিষয়ক আইন বিধিবদ্ধ হইবার পূর্বে এবিধ প্রথা এই জেলার প্রচলিত ছিল না। আইন প্রণয়নের পরে ঐরূপে কোনও কোনও জোতস্বত্ব হস্তান্তরিত করা হইলেও উহা জমিদারগণকর্তৃক স্বীকৃত হয় নাই।

(২) ফলবান বৃক্ষের ছেদন :—ফলবান ও মূল্যবান বৃক্ষের ছেদন করিবার ক্ষমতাও ঢাকা জেলার প্রজাগণের নাই। উহা করিতে হইলে জমিদারের অনুমতি গ্রহণ করা আবশ্যিক।

খাজনার হার :—জমির রকম অনুসারে জমা ধার্য্য হইয়া থাকে। জেলার বিভিন্ন অংশে একই প্রকার জমির খাজনার হারেরও তারতম্য আছে। ঢাকা সহরের সমীপবর্তী স্থানসমূহে এবং মুন্সীগঞ্জ মহকুমায় এই হার সর্বাপেক্ষা কম। মধুপুর বনাঞ্চলে খাজনার হার কম নহে। জমির প্রয়োজনীয়তা অনুসারে কর ধার্য্য হইয়া থাকে। অবস্থান (সহর, বন্দর এবং নদীর নিকটবর্তিতা), মৃত্তিকার রকম (ফসল উৎপাদনের উপযোগিতা), ফলবান বৃক্ষাদির সংখ্যা, ভিটা জমির উচ্চতা প্রভৃতির প্রতিও লক্ষ্য রাখা হয়।

সাধারণতঃ বঙ্গের অগ্ৰাণ্ড প্রায় সমুদয় জেলা অপেক্ষাই এই জেলার খাজনার নিরেখ কম।

দশশালা বন্দোবস্তসময়ে এই জেলার অনেক স্থান জঙ্গলময় এবং বিলসমূহ দ্বারা পরিবেষ্টিত ছিল। ঢাকা-জালালপুরের অনেক স্থানেই বহুসংখ্যক বিল বা জলাভূমি ছিল। এক্ষণে ঐ সমুদয় স্থান মাণিকগঞ্জের অন্তর্গত হইয়া পড়িয়াছে। সুতরাংই ঐ অঞ্চল-স্থিত জমির খাজনার নিরেখ কম করিয়া ধরা হইয়াছিল।

## জেলার বিভিন্ন অংশে খাজনার হার।

| স্থানের নাম।            | বিধা প্রতি খাজনার হার। |
|-------------------------|------------------------|
| ১। ঢাকার সন্নিকটে—      | ৬                      |
| ২। মিরপুর ( বোরো জমি )— | ২, হইতে ৪॥০            |
| ৩। রামপাল—              | ৩                      |
| ৪। কাশিমপুর পরগণা—      | ॥০ হইতে ২,             |
| ৫। ভাওয়াল পরগণা—       |                        |

## ক) ভিটি—

- ( ১ ) বাস্ত জমি— ২,
- ( ২ ) পালান অর্থাৎ রাইয়তের কুটীরের  
চতুঃপার্শ্ববর্তী স্থান, যেখানে কলা, কাঁটাল,  
আম্র প্রভৃতি জন্মে— ॥০ হইতে ১।০
- ( ৩ ) ছোলা অর্থাৎ পালান জমির  
চতুঃপার্শ্বস্থিত স্থান, যেখানে সরিষা, পাট,  
করলা প্রভৃতি উৎপন্ন হয়— ৫০ ,, ১৥০
- ( ৪ ) ছাট পালান অর্থাৎ বাস্ত জমির  
নিকটবর্তী পঞ্চাদি চড়াইবার স্থান— ১০ ,, ৫০

## খ) নাল—

- ( ১ ) বর্ষার অর্থাৎ জলপ্রাবনে নিমজ্জমান ভূমি—  
পুরদার অর্থাৎ প্রথম শ্রেণী— ১৬/০ হইতে ১।০  
কামদার ,, ২য় শ্রেণী— ১২ ,, ১।০  
সেদার ,, ৩য় শ্রেণী— ৫০ ,, ১২



(২) খামা অর্থাৎ যে জমিতে বর্ষাকালে বর্ষার

জমি অপেক্ষা কম জল উঠে,—

পুরদার অর্থাৎ ১ম শ্রেণী— ১।০

কামদার ,, ২য় শ্রেণী— ১।

সেদার ,, ৩য় শ্রেণী— ১/০—১/০

(৩) ততি অর্থাৎ খামা অপেক্ষা উচ্চতর ভূমি,—

পুরদার ,, ১ম শ্রেণী— ১।

কামদার ,, ২য় ,, ১/০—১/০

সেদার ,, ৩য় শ্রেণী— ১/০

(৪) রোয়াইচা অর্থাৎ উচ্চ ভূমি,—

এই জমি বর্ষার প্রাবনে নিমগ্ন হয় না ;

কিছু বৃষ্টি হইয়া জল জমিলে তথায়

ধাত্ত রোয়া হয়।

পুরদার অর্থাৎ প্রথম শ্রেণী—১।০ হইতে ২।০

কামদার ,, ২য় শ্রেণী— ১/০ ,, ১/০

সেদার ,, ৩য় শ্রেণী— ১/০ ,, ১।

(৫) আউস— ১/০—১।০

(৬) বোরো— ১/০—১।

৬। কালীগঞ্জ— ১/০—১।০

৭। বন্দখোলা— ১।০—

৮। বাগিয়া— ১/০—১।০

৯। কাওরাইদ— ১/০—১।

১০। ঢৌক— ১/০—২।

|                            |           |
|----------------------------|-----------|
| ১১। আরাগিয়া—              | ১৭/—২।০   |
| ১২। উজ্জিলাব—              | ১/—১।০    |
| ১৩। নরসিংদী—               | ১১/— ১/   |
| ১৪। হুনিগাও—               | ১।০       |
| ১৫। তেওতা—                 | ১।০       |
| ১৬। মাণিকগঞ্জ—             | ১২/—১।০   |
| ১৭। কালিয়াকৈর—            | ১৭/—১১৭/০ |
| ১৮। বাটেশ্বর—              | ১১০—১৭/১০ |
| ১৯। পাটালি ( মুন্সীগঞ্জ )— | ৩।০—৪/    |
| ২০। বাবৈখালি—              | ১১০—৩/    |

### ভূমির স্থানীয় মাপ ।

এই জেলায় ভূমির পরিমাপ সর্বত্র সমান নহে। কোনও স্থানে দ্রোণ, কোনও স্থানে খাদা, কোনও স্থানে বিঘার মাপে জমির পরিমাপ হইয়া থাকে। “কান্তুরী” (কাঁচি) ও “সাহী” (পাকি) মাপভেদে জেলার কোন কোন স্থানে দুই প্রকার মাপ প্রচলিত আছে। কাঁচি বা কান্তুরী মাপে জমীর খাজনার হিসাব এবং সাহী বা পাকি মাপে জমির ক্রয়বিক্রয়াদি কার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে।

ভূমির পরিমাপ সর্বত্রই নলদ্বারা হয়। এই নলের পরিমাণও সকল স্থানে একরূপ নহে। দ্রোণের মাপের নল ৭ হাত হইতে ৯ হাত পর্য্যন্ত দীর্ঘ। এই নলের ২৪ নল দীর্ঘ  $\times$  ২০ নল প্রস্থ = ১ পাণ্ডা। খাদার মাপের নল ৬ হাত হইতে ৮ হাত দীর্ঘ। এই নলের ৬ নল দীর্ঘ  $\times$  ৫ নল প্রস্থ = ১ পাণ্ডা।

জোনের মাপের হিসাব :—

|                        |     |     |     |     |          |
|------------------------|-----|-----|-----|-----|----------|
| ৩ ক্রান্তিতে           | ... | ... | ... | ... | ১ কড়া।  |
| ৪ কড়ায়               | ... | ... | ... | ... | ১ গণ্ডা। |
| ৫ গণ্ডায়              | ... | ... | ... | ... | ১ কুণি।  |
| ৪ কুণিতে বা ২০ গণ্ডায় | ... | ... | ... | ... | ১ কাণি।  |
| ১৬ কাণিতে              | ... | ... | ... | ... | ১ জোণ।   |

খাদার মাপ :—

|            |     |     |     |     |          |
|------------|-----|-----|-----|-----|----------|
| ৪ কাপে     | ... | ... | ... | ... | ১ কড়া।  |
| ৪ কড়ায়   | ... | ... | ... | ... | ১ গণ্ডা। |
| ৭৥ গণ্ডায় | ... | ... | ... | ... | ১ পাখী।  |
| ১৬ পাখীতে  | ... | ... | ... | ... | ১ খাদা।  |

বিঘার মাপ :—

|            |     |     |     |     |          |
|------------|-----|-----|-----|-----|----------|
| ৪ কড়ায়   | ... | ... | ... | ... | ১ গণ্ডা। |
| ২০ গণ্ডায় | ... | ... | ... | ... | ১ ধার।   |
| ২০ ধারায়  | ... | ... | ... | ... | ১ কাঠা।  |
| ২০ কাঠায়  | ... | ... | ... | ... | ১ বিঘা।  |

এই বিঘার সহিত গবর্ণমেন্টের প্রচলিত বিঘার কোনও সামঞ্জস্য  
নাই।

# একবিংশ অধ্যায় ।

## তীর্থস্থান ।

লাঙ্গলবন্ধ ও পঞ্চমীঘাট—কথিত আছে, ভগবান জামদগ্ন্য  
মাতৃবধূজনিত পাপবিমোচনার্থে পিতার উপদেশানুসারে ব্রহ্মপুত্র-  
কূণ্ডে স্নান করিয়া নিষ্কৃতিলাভ করিয়াছিলেন। তিনি শীতললাক্ষ্যার  
সহিত এই নদের সংযোগ সাধন করিয়া ইহাকে তীর্থরাজরূপে  
জগতে শ্রেষ্ঠ করিবেন, এরূপ অভিলাষ করিয়াছিলেন (১)। কিন্তু  
ব্রহ্মপুত্র পরশুরামের অজ্ঞাতে শীতললাক্ষ্যার দর্শনাভিলাষে গমন করেন।  
এদিকে শীতললাক্ষ্যা আগন্তকের আগমনশ্রবণে বৃদ্ধাবেশে বসিয়া  
ছিলেন। ব্রহ্মপুত্র বৃদ্ধাকে দেখিয়া পরিচয় জিজ্ঞাসা না করিয়াই  
সহসা বলিলেন, “মাতঃ! শীতললাক্ষ্যা কত দূরে”? বৃদ্ধা বলিলেন, “আমা-  
রই নাম শীতললাক্ষ্যা; আমি আপনার ভীষণ রবে ভীতা হইয়া বৃদ্ধার রূপ  
ধারণ করিয়াছিলাম”। অপ্রস্তুত হইয়া ব্রহ্মপুত্র লাঙ্গলবন্ধে প্রত্যাগমন  
করিলেন। এদিকে পরশুরাম এসমুদয় বৃত্তান্ত অবগত হইয়া ব্রহ্মপুত্রকে  
অভিশাপ প্রদান করিলেন। তৎপর ব্রহ্মপুত্র অনেক অমুনয় বিনয়  
করায় জামদগ্ন্য প্রসন্ন হইয়া এই বলিলেন যে, প্রত্যহ তীর্থরাজ

---

(১) কেহ কেহ বলেন ষাটবংশাবতংস মহামুন্ডব বলরাম তীর্থ পৰ্য্যটনকালে  
পুণ্যতোয়া ব্রহ্মপুত্রনদে অবগাহন করিয়া, ইহাকে লোকলোচনের গোচরী-  
ভূত করিবার জন্ত ষাট লাঙ্গলদ্বারা এইস্থান পৰ্য্যন্ত আনয়ন করেন। এখানে তীর্থ  
লাঙ্গল আবদ্ধ হইয়া গিয়াছিল বলিয়া এই স্থান লাঙ্গলবন্ধ আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে।

না হইয়া বৎসরের মধ্যে এক অশোকাষ্টমীতে তীর্থরাজ হইবে।  
তদ্ব্যতীত গঙ্গায় অবগাহন করিলে যেহুপ পুণ্যসঞ্চয় বা পাপক্ষয়  
হয়, ব্রহ্মপুত্রের পশ্চিমকূলে স্নান করিলেও তাহাই হইবে ( ২ )।

কালিকাপুরাণে লিখিত আছে :—

“চৈত্রে মাসি সিতাষ্টম্যাং যো নরো নিরতেন্দ্রিয়ঃ।

চৈত্রস্ত সৰলং মাসং শুচিঃ প্রযতমানসঃ ॥

স্নাতি লৌহিত্যতোরে তু স য়াতি ব্রহ্মণঃ পদম্।

লৌহিত্যতোরে যঃ স্নাতি স কৈবল্যমবাশ্রুয়াৎ” ॥

কালিকাপুরাণম্ ত্র্যশীতিতমোহধ্যায়ঃ।

তিথিতত্ত্বে লিখিত আছে, “পুনর্কল্প নক্ষত্রযুক্ত চৈত্র মাসের শুক্লাষ্ট-  
মীতে বৃষলগ্নে ব্রহ্মপুত্রনদের জলে স্নান করা আবশ্যক। পৃথিবীতে  
যত তীর্থ, নদী বা সাগর আছে, তাহারা সকলেই ঐ তিথিতে ব্রহ্মপুত্র  
নদে আসে।” স্নানের মন্ত্র যথা :—

“পৃথিব্যাং যানি তীর্থানি সরিতঃ সাগরাদয়ঃ।

সর্বে লৌহিত্যমাস্রান্তি চৈত্রে মাসি সিতাষ্টমীম্ ॥

ব্রহ্মপুত্র মহাভাগ শাস্ত্রনো কুলনন্দনঃ।

অমোঘা গর্ভসম্ভূত পাপং লৌহিত্য মে হর ॥”

তিথিতত্ত্ব ।

প্রতি বৎসর বহু দূরদেশান্তর হইতে অসংখ্য হিন্দু নরনারী লাঙ্গল-  
বন্ধে সমাগত হইয়া অশোকাষ্টমীতে তীর্থরাজ ব্রহ্মপুত্রে স্নান-দানাদি  
করিয়া থাকেন। অনেকে আবার তৎপর দিবস এই স্থানে রামনবমীর  
স্নানও করেন।

ব্রহ্মপুত্রতীরে লাললব্ধে এই সময়ে একমাসকালপর্য্যন্ত অনেক ধর্মপ্রাণ হিন্দু তীর্থবাসও করিয়া থাকেন।

লাললব্ধের জয়কালী জাগ্রত দেবতা।

লাললব্ধের ত্রায় পঞ্চমীঘাটেও বাসন্তী অষ্টমীতে তীর্থরাজ ব্রহ্মপুত্রে অবগাহন করিবার জন্ত অসংখ্য যাত্রীর সমাগম হয়। কথিত আছে যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চপাণ্ডব বনবাসকালে লৌহিত্যতীর্থ সন্দর্শনার্থে এখানে আগমন করেন। তাঁহারা যেখানে স্নান ও তর্পণাদি করিয়াছিলেন, তাহা পঞ্চপাণ্ডবের এতদঞ্চলে আগমনের স্মৃতিস্বরূপ পঞ্চমীঘাট বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। আজও যাত্রীগণ আগমনপূর্ব্বক তত্তৎস্থান দর্শন ও তথায় স্নানতর্পণাদি করিয়া থাকে। বস্তুতঃ লাললব্ধের ত্রায় পঞ্চমীঘাটও পবিত্র তীর্থস্থান।

শিমুলিয়া তীর্থঘাট—বংশী নদীর তীরবর্ত্তী শিমুলিয়া গ্রামে একটা তীর্থঘাট আছে; তথায় অশোকাষ্টমী উপলক্ষে বহু নরনারী সমবেত হইয়া তীর্থস্নান করিয়া পবিত্রতা লাভ করে। কথিত আছে, ভক্ত রামজীবন দ্বিজপঞ্চকের সাহায্যে ৬শোমাধব বিগ্রহ আনয়ন করিবার সময়ে এই স্থানে কিয়ৎকাল বিশ্রাম করিয়া ৬শোমাধবের স্নান-কার্য ও অর্চনাদি সমাধা করিয়াছিলেন। ৬শোমাধবের সংশ্রবহেতু এই স্থান তদবধি তীর্থস্থানে পরিণত হইয়াছে। এই অতীত স্মৃতিটুকু একটা মেলার অধিবেশন দ্বারা অত্যাশি জনসাধারণের নিকটে জাগরুক রহিয়াছে। আজ পর্য্যন্তও প্রতি বৎসর অশোকাষ্টমীর স্নান উপলক্ষে এই স্থানে একটা মেলা জমিয়া থাকে।

হীরা নদীতীর্থ—কেইলা ও জয়পুরার 'মধ্যবর্ত্তী হীরা নদীতে চৈত্রবার্শী উপলক্ষে বহুহিন্দুনরনারী তীর্থস্নান করিয়া পবিত্রতা

লাভ করে। ধামরাই অঞ্চলে এই তীর্থস্থান উপলক্ষে যে একটা সংস্কৃতবাঙ্গলামিশ্রিত বিজ্ঞপত্র্যক ছড়া প্রচলিত আছে, তাহা এখানে উদ্ধৃত করা গেল ( ১ )। বৃদ্ধাদিগের উদ্দেশ্যে আজও ঐ অঞ্চলে উহা প্রয়োগ করা হয়।

“কেইলা জয়পুরা মধ্যে হীরা নদী তীর্থঃ ।

দে বুড়ী ডুব দে পাঁচ গুণা কড়িদে ।

• \* \* \* লড় দে” ॥

কাউয়ামারা স্নান—প্রতি বৎসর চৈত্র মাসের অশোকাষ্টমীতে তীর্থ স্নান করিবার জন্য নানাস্থান হইতে এখানে বহুলোকের সমাগম হইয়া থাকে। স্নানউপলক্ষে এখানে একটা মেলায়ও অধিবেশন হয়। ইহাও একটা তীর্থস্থান বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস। কাউয়ামারা ও রাজনগর এই গ্রামদ্বয় ভেদ করিয়া যে পয়ঃপ্রণালী প্রবাহিত হইয়াছে, তথায়ই এই স্নানাস্থানক্রিয়া সম্পন্ন হইয়া থাকে।

কুশাগাড়ার বারুণীস্নান—বুড়িগঙ্গাতীরবর্তী বাছিলা নামক স্থানে মাঘীপূর্ণিমার স্নানউপলক্ষে বহুলোকের সমাগম হয়। ঢাকা অঞ্চলের অসংখ্য হিন্দুনরনারী তীর্থস্নান করিবার জন্য এখানে আগমন করিয়া থাকে। ইহা “কুশাগাড়ার বাস্নি” ( বারুণী ) বলিয়া সাধারণ্যে পরিচিত। প্রবাদ এই যে, অতি প্রাচীনকালে এই স্থানে মুনিপঞ্চক সমাগত হইয়া অতি কঠোর তপস্যায় নিযুক্ত ছিলেন। তপস্যাস্তে উহারা এই স্থানে “কুশা” গাড়িয়া ( পুতিয়া ) রাখিয়াছিলেন বলিয়া ইহা “কুশাগাড়ার বাস্নি” নামে অভিহিত হইয়াছে।

( ১ ) ধামরাইনিবাসী কলিকাতার স্বনামপ্রসিদ্ধ হোমিওপ্যাথিক ডাক্তার শ্রীযুক্ত চন্দ্রশেখর কালী এল, এম, এস, মহোদয় এই ছড়াটির বিষয় আমাকে বলিয়াছেন।

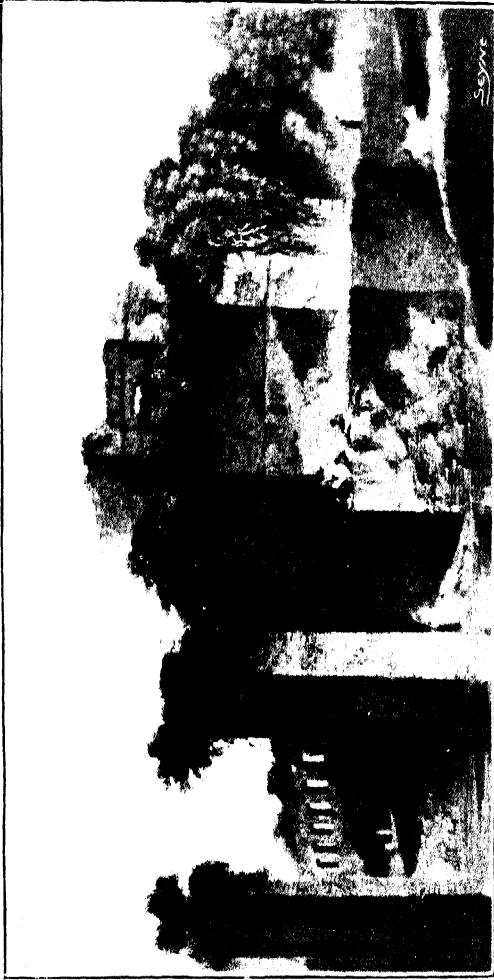
বুতুনীর বারুণীস্নান—বুতুনী গ্রামের নিকটবর্তী ক্ষীরাই নদীতে বারুণীগঙ্গাস্নান উপলক্ষে বিস্তর লোকসমাগম হইয়া থাকে। এই স্থানে ক্ষীরাই নদীতে অবগাহন করিলে গঙ্গাস্নানের তুল্য ফল লাভ হয় বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস।

গঙ্গাসাগর দীঘি—বারভূঞার অন্ততম ভূঞা খিজিরপুরের জৈশাহামসনদআলিকে দমন করিবার উদ্দেশ্যে দিল্লীখর আকবর কর্তৃক মহারাজ মানসিংহ পূর্ববঙ্গে প্রেরিত হইয়াছিলেন। এই সময়ে ঢাকাতে মোগলরাজের একটি থানা মাত্র সংস্থাপিত ছিল। মহারাজ মানসিংহ বিপুল বাহিনীসহ ঢাকাতে উপনীত হইয়া ডেমরা নামক স্থানে শিবির সন্নিবেশ করেন এবং ঢাকার উত্তরপূর্বদিকে কমলাপুর নামক স্থানে একটি প্রকাণ্ড দীর্ঘিকা খনন করিয়া তাহাতে বারতীর্থের জলনিষ্ক্ষেপকরতঃ উহাকে “গঙ্গাসাগর” নাম প্রদান করেন। মহারাজ মানের অবস্থান হেতু এই স্থান রাজারবাগ আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে। তীর্থজ্ঞানে এখনও অসংখ্য হিন্দু নরনারী এই দীর্ঘিকায় মাঘীপূর্ণিমায়, মাঘীসপ্তমীতে ও অষ্টমী তিথিতে স্নান করিয়া থাকে। এই সময়ে এখানে মেলা জমিয়া থাকে। বর্তমান সময়ে এই দীর্ঘিকাটির প্রায় তৃতীয়াংশ তাড়াদামে পরিপূর্ণ হইয়া গিয়াছে। ইহার পূর্বতীরে কালীমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। ইহার দক্ষিণতীরবর্তী প্রকাণ্ড বটবৃক্ষতলে বহু নরনারী স্নান করিয়া চাঁচের প্রদান করিয়া থাকে।

এতদ্ব্যতীত ইছামতী নদীরতীরবর্তী তীর্থঘাট, আগলা, সোলপুর, বারুণীঘাট এবং যোগিনীঘাট নামক পঞ্চ তীর্থঘাটেও কার্তিকী পৌর্ণমাসীতে অসংখ্য হিন্দুনরনারী অবগাহন করিয়া পবিত্রতা লাভ করিয়া থাকে।







କାଳିଦାସ ଦୁର୍ଗ-ଆକାଶ ।

# দ্বাবিংশ অধ্যায় ।

## প্রাচীন কীর্তি ।

লালবাগের কেল্লা, ও বিবি পরির সমাধি ।

লালবাগের কেল্লাকে কেহ কেহ আরঙ্গাবাদের কেল্লা বলিয়াও অভিহিত করিয়া থাকেন (১) । যে স্থানে এই কেল্লাটী অবস্থিত তাহার নাম ঔরঙ্গাবাদ বা আরঙ্গাবাদ । দিল্লীখর ঔরঙ্গজেবের নামানুসারে ঐ স্থানের নাম ঔরঙ্গাবাদ বা আরঙ্গাবাদ হওয়া অসম্ভব নহে । কেল্লাটী নগরীর পশ্চিম প্রান্তে অবস্থিত । দক্ষিণে কীর্ণতোয়া বুড়িগঙ্গা বালুকা-স্তূপমণ্ডিত বিশাল চর বক্ষে ধারণ করিয়া মুহুমুহুরগতিতে প্রবাহিত হইতেছে । বর্তমান সময়ে বুড়িগঙ্গা কিঞ্চিৎ দক্ষিণ দিকে সরিয়া যাওয়ার নদীটী কেল্লা হইতে প্রায় সিকি মাইল ব্যবধানে পড়িয়াছে । দ্বিশতাব্দী পূর্বে কেল্লাটী একপভাবে অবস্থিত ছিল যে, বোধ হইত যেন উহার মূলভাগ নদীগর্ভে প্রোথিত রহিয়াছে । বস্তুতঃ দক্ষিণদিকের কতকাংশ কালক্রমে বুড়িগঙ্গার কুক্কিগত হইয়া পড়িয়াছিল । পরে নদীপ্রবাহ এই স্থান হইতে কিয়দূরে সরিয়া পড়ে (২) ।

হাণ্টার সাহেব লিখিয়াছেন “দুর্গের বহির্ভাগ, কয়েকটী তোরণদ্বার, দরবারপ্রকোষ্ঠ এবং স্নানাগারের ধ্বংসাবশেষ মাত্র ১৮৩৯ খৃঃ অব্দে

---

(১) Khan Bahadur Syed Aulad Hussein's Antiquities of Dacca.

(২) “The south face of the enclosure was formerly washed by the river ; but the stream has now receded some distances”.—Cunningham's Report on the Archaeological Survey of India, Vol XV

অতীত গৌরবের সাক্ষীরূপে বিদ্যমান ছিল। ১৮৩৯ খৃঃ অব্দের পর হইতেই ধ্বংসের কার্য অধিক মাত্রায় আরম্ভ হইয়াছে” (১)।

এক্ষণে দুর্গের একেবারে ধ্বংসাবস্থা, কোনও প্রকারে কয়েকটা তোরণদ্বার ও কতিপয় স্তম্ভ অচিরে কালের কবলে পতিত হইবার জন্যই যেন ভগ্নচূড় হইয়া দণ্ডায়মান রহিয়াছে। কোনও স্থানে অট্টালিকার নিম্নতল পাতালোচ্চেষ্টে গমন করিয়া চন্দ্রচটিকা ও অঙ্গগরের আশ্রয়স্থল হইয়াছে। বর্তমান সময়ে গবর্ণমেন্ট তহপরি একটা পোলিস সেক্সন স্থাপিত করিয়াছেন।

দুর্গের দৈর্ঘ্য ও বিস্তার ২০০০ × ৮০০ ফিট; দুর্গাভ্যন্তরে ২৩৫ ফিট সমচতুর্কোণাকার একটা সুন্দর পুকুরিণী আছে। এই পুকুরিণীর চারি ধার ইষ্টকনির্মিত পোস্তায় বাঁধান; ইহার প্রত্যেক কোণেকদেশ হইতে দুই দুইটা ঘাট পুকুরের তলদেশ পর্য্যন্ত স্পর্শ করিয়াছে। এই পুকুরটির ২৭৫ ফিট পশ্চিমে যে সুন্দর একটা মকবেরা লোকলোচনের গোচরীভূত হয়, তাহাই নবাবনন্দিনী পরিবিবির সমাধি সম্বন্ধে বক্ষে ধারণ করিয়া আছে (২)। এই মকবেরাটি পঞ্চাঙ্গজপরিণোভিত এবং নব কক্ষে বিভক্ত। মধ্যের গুহ্যজটী তাম্রপাতবিমণ্ডিত বলিয়া সূর্য্য-কিরণসংস্পর্শে ঝক্‌ঝক্‌ করিতে থাকে। মসজিদের ঠিক মধ্যস্থলের প্রকোষ্ঠমধ্যে বিবি পরিবির সমাধি সুরক্ষিত। এই প্রকোষ্ঠটী ১২ $\frac{১}{২}$  ফিট সমচতুর্কোণাকার। এই প্রকোষ্ঠের চারি কোণে চারিটা অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রকোষ্ঠ। এই প্রকোষ্ঠ চতুষ্টয় (১০'—৮' $\frac{১}{২}$ ) সমচতুর্কোণাকার।

(১) Hunter's Statistical Account of Bengal, Vol V.

(২) পরিবিবির মকবেরার পশ্চিমে ঔরঙ্গজেবজনের মহম্মদ আজিমের নির্মিত একটা বাড়িকল্প মসজিদ অব্যাপি বর্তমান আছে।



কেন্দ্রস্থ বৃহত্তম প্রকোষ্ঠের চারি পার্শ্বে (২৪'-৮½") দৈর্ঘ্য ও (১০'-৮½") প্রস্থবিশিষ্ট চারিটা বারান্দা আছে। এই শেখোক্ত কক্ষচতুষ্টয় এবং কেন্দ্রস্থ প্রকোষ্ঠের শীর্ষদেশেই পঞ্চ গুহ্যর শোভা পাইতেছে।

মকবেরাটীর ছাদের নির্মাণকৌশলে একটু বিশেষত্ব আছে। ইহা অষ্টকোণসমন্বিত পিরামিডের স্তার প্রদত্ত করা হইয়াছে। কেন্দ্রস্থ প্রকোষ্ঠের প্রাচীরগুলি ১৪ ফিট ৩ ইঞ্চি পর্য্যন্ত উর্দ্ধে উখিত হইয়া ত্রয়োদশটা সমান্তরাল প্রস্তরখণ্ড শিরোনিক্ষেপে ধারণপূর্ব্বক ১২ ফিট ১১ ইঞ্চি পর্য্যন্ত উচ্চতা লাভ করিয়াছে। পিরামিডের বহির্ভাগে ১০ ফিট ব্যাসসমন্বিত অষ্টকোণাকার ক্ষুদ্র গুহ্যর মকবেরার শীর্ষদেশে অলঙ্কৃত করিতেছে। অগ্রাঙ্ক প্রকোষ্ঠগুলির ছাদও এইরূপেই নির্মিত হইয়াছে। ইহাদের প্রাচীরগুলি ৭ ফিট ৮ ইঞ্চি পর্য্যন্ত উর্দ্ধে উখিত হইয়া সপ্ত-সংখ্যক সমান্তরাল প্রস্তরখণ্ড যত্নকে বহনপূর্ব্বক ১৩ ফিট ৬ ইঞ্চি পর্য্যন্ত উচ্চতা লাভ করিয়াছে।

ছাদের এবিধ নির্মাণকৌশল প্রাচীন হিন্দুস্থাপত্যের অল্পরূপ বলিয়া কানিংহাম সাহেব অনুমান করেন<sup>(১)</sup>।

ভিত্তিগাত্রের খেঁত ও কুক্ষবর্ণ মন্দির প্রস্তরের নানাপ্রকার কারু-কার্য্য পরিলক্ষিত হয়। দেওয়ালে খেঁত প্রস্তরের নয়নলোভন আড়ম্বর-হীন বাদশাহী আমলের স্থাপত্যকলার আদর্শ বিদ্যমান রহিয়াছে। কোণসংস্থিত প্রকোষ্ঠচতুষ্টয়ের দেওয়ালে পীতবর্ণ ভূমির উপরে নীল, সবুজ, রক্তিম ও হরিত্রাবর্ণ দ্বারা রঞ্জিত করা হইয়াছে এবং প্রান্তভাগে

(১) "But the most curious part of this tomb is its roof, which is built throughout in the old Hindu fashion of overlapping layers".  
Cunningham's Archaeological Reports of India, Vol XV.

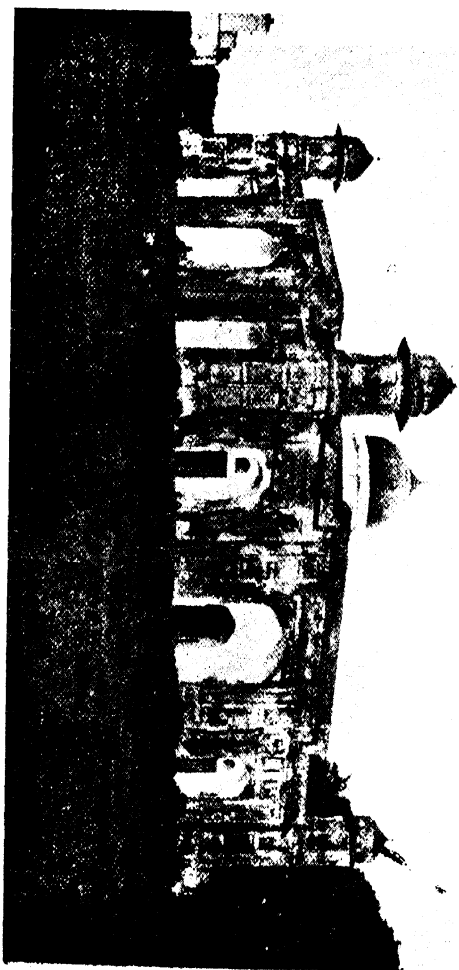
লতাপুন্দ্রাদি অঙ্কিত বিবিধ কারুকার্য নশ্বকের চিত্ত বিনোদন করিতে সমর্থ হয়।

সমাদির প্রস্তরখণ্ডগুলির কোনও কোনও স্থান ভগ্ন হইয়াছে। ১৮৪৫ খৃঃ অব্দের ৭ই নবেম্বর এবং ১৮৪৬ খৃঃ অব্দের ৩রা ডিসেম্বর তারিখে, লোকেল কমিটীর সেক্রেটারী, ঢাকার তদানীন্তন ম্যাজিস্ট্রেট মিঃ বি, এইচ, কুপার সাহেবের নিকটে এই বিষয়ে যে ছই খানা লিপি প্রেরণ করিয়াছিলেন, তৎপাঠে অবগত হওয়া যায় যে ছোট-কাটরা-নিবাসী আলোরার খাঁন কর্তৃক এই কার্য সমাধা হয়। মজহরআলি খাঁনের সহিত এই মকবেরার স্বত্ব লইয়া উহার যে গোলাবোগ উপস্থিত হইয়াছিল, তাহার কলেই আলোরার খাঁন এই কার্য করিয়াছিলেন।

মসজিদের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিলে উহাকে একটা শাস্তির আগার বলিয়া বিবেচিত হয়। পূর্ব, পশ্চিম ও উত্তর পার্শ্বই দেওয়ালে যে তিন খানা খেতপ্রস্তরবিনির্মিত গবাক আছে তাহার কারুকার্য অতি চমৎকার। প্রত্যেকটি গবাক দৈর্ঘ্যে ৫ ফুট ও প্রস্থে ৩ ফুট হইবে। ইহার নির্মাণকাল চুনার হইতে বিভিন্ন প্রস্তরাদি, গয়া হইতে হৃদয় কৃষ্ণবর্ণ প্রস্তরও জয়পুর হইতে শ্বেতমর্ম্মরপ্রস্তরাদি আনীত হইয়াছিল। বর্তমান সময়ে কোনও কোনও স্থানে শ্বেত মর্ম্মরপ্রস্তরখণ্ডগুলি উৎপাটিত, স্থানে স্থানে বিকৃত, স্থানে স্থানে বিলুপ্ত হইয়াছে। আবার কোথাও বা আসল প্রস্তরের স্থানে কৃত্রিম প্রস্তরও বসাইয়া দেওয়ার চেষ্টা করা হইয়াছে। এমন কি, সমাদির শ্বেত প্রস্তরও কোনও স্থানে ভগ্ন করা হইয়াছে। চন্দনকাষ্ঠনির্মিত বিবিধ কারুকার্যসম্বিত কবাটগুলিও হিন্দু শিল্পিগণের করপ্রসূত (১)।

---

(১) "The sandal wood door of the tomb are also of Hindu designs, as the panels form regular Swastikas or mystic crosses."—Cunningham.



পরি বিবির মকবর





সম্রাটের সন্নিকটস্থ প্রস্তরকলকে তুগ্রা আরবী (Tugra Arabic) অক্ষরে একটি কবিতা লিখিত আছে। সম্রাট ঔরঙ্গজেবের প্রশংসা-বাবেই শিলালিপিস্থানি পরিপূর্ণ রহিয়াছে। কবিতাটি পাঠ করিলেই উহা আংশিক বলিয়া বিবেচিত হয়। শিলাখণ্ডের অপরাধ যে কোথায় তাহা জানা যায়না। নিম্নলিখিত কবিতাটি লিখিত আছে।

“আহ্ ছেন্তো আরে সাহেন্ শাহে আকাধ্ রোথ্ নে দিন্  
কো ওয়াবেহে মমালেকে সিন্ স্তো হেন্দো চিন্ ॥  
সাহেন্ শাহে ইয়ে মুল্ বাতাইদে আস্মান্ ।  
কোরা রসিদ আজ্ পেদেরো বদ্ দরি জেমিন্ ॥  
ওয়ানি সোদেস্তে রুই তামামি এমুল্ করা ।  
আজ্ হোসনে আ-হ্ দে থিস্ চোরখ্ ছার হুরেইন ॥  
দার আহ্ দে মুল্ কো সলতানাতে ইচুঁ নি সাহে ।  
দানারে হার জামানা হামি গোয়েদ্ আফেরি \* \* \* ॥”

\* \* \* \* \*

“হে পৃথিবীর রাজরাজেশ্বর এবং দীন ধর্মের রক্ষক, বিনি সিদ্ধ প্রদেশ, হিন্দুস্থান ও চীন দেশের বংশানুক্রমিক অধিপতি, জৈন-মুগ্ধাহে পিতৃপিতামহ হইতে দেশের শাসনভার বাঁহার প্রতি ব্রত হইয়াছে, বিনি অম্বরাকুলের বদনানুরূপ অনিন্দ্যশ্রমের শাসনদ্বারা নিখিল প্রাণীবৃন্দের অধিরাজ হইয়াছেন আমি তোমার প্রশংসা করিতেছি। এ হেন নৃপতির এবিধ শাসনে সমুদয় প্রদেশের জ্ঞানী ব্যক্তিই তোমার স্তুতিবাদ করিতেছে \* \* \* \*”

যে সময়ে মোসলমানকুলধুরন্ধর অমিতভৈরব ঔরঙ্গজেব দিল্লীর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত থাকিয়া দোর্দণ্ডপ্রতাপে ভারতের শাসনদণ্ড পরিচালন

করিতেছিলেন, সেই সময়ে সত্ৰাটের তৃতীয় পুত্র মুলতান মহম্মদ আজিম বঙ্গের ভাগ্যবিধাতৃরূপে অল্পকালের অন্ত ঢাকার অবস্থিতি করিয়া রাজকাৰ্য্য পর্যালোচনা করিবার অবসর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইতিহাসে দৃষ্ট হয়, আজিম ১৬৭৮ খৃঃ অব্দে লালবাগের কেলা ও রাজপ্রাসাদের নির্মাণ-কাৰ্য্যে প্রথম হস্তক্ষেপ করেন। কিন্তু তদীয় শাসনসময়মধ্যে তিনি উহা সুসম্পন্ন করিয়া যাইতে পারেন নাই। সত্ৰাটতনয়ের পরে নবাব সায়েস্তা খাঁর হস্তে বঙ্গের শাসনভার দ্বিতীয়বার অর্পিত হয়। তিনি সত্ৰাটকুমারকর্তৃক আরম্ভ অসম্পূর্ণ দুর্গটিকে সম্পূর্ণ করিবার নিমিত্ত বিস্তর প্রয়াস পাইয়াছিলেন। কিন্তু দৈবদুর্ভিক্ষপাকবশতঃ তদীয় প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তমা দুহিতা বিবিপাইরী (১) এই সময়ে কাল-প্রাপ্ত পতিত হয়। আমির-উল-ওমরা সায়েস্তাখাঁর নিকটে তদীয় দুহিতার তীব্র শোকজালা অসহনীয় হইয়া উঠিল। তিনি বড় সাধ করিয়া অদম্য উৎসাহে দুর্গের কাৰ্য্য আরম্ভ করিয়াছিলেন; কিন্তু দুর্নিবার কাল ওমরার বাসনার পরিতৃপ্তি সাধন করিতে দিল না। প্রবল শোকবস্ত্রাচ্ছন্ন উৎসাহ উত্তম একেবারে ভাসিয়া গেল। বিশেষতঃ দুহিতার অকালমৃত্যুতে তাঁহার মনে এক সংস্কারের সৃষ্টি হইল যে লালবাগের কেলায় আর হস্তক্ষেপ অথবা সুসম্পন্ন করিবার প্রয়াস পাইলে যেন তাহার পক্ষে শুভজনক হইবে না। যতদিন তিনি ঢাকায় ছিলেন ততদিন পর্য্যন্ত তদীয় বীরহৃদয় হইতে এই সংস্কার আর দূরীভূত হইল না। বস্তুতঃ একমাত্র প্রিয়তমা দুহিতার শোকই দুর্গনির্মাণের পরিপন্থী হইয়া দাঁড়াইল। স্বীয় দুহিতার শেষ স্মৃতি-চিহ্নরূপ তদীয় মকবেরার উপরে একটি মনোরম মসজিদ নির্মাণ

---

(১) ইহার অপর নাম “ইরাণ দুকৎ”।

করিয়া আমির-উল-উমরা তদীয় হুহিভার মৃত্যুজনিত শোকের খেদ  
কিঞ্চিৎ লাঘবতা অনুভব করিয়াছিলেন। এক সময়ে এই মসজিদটী  
পূর্ববঙ্গের নরনাভিরাম দর্শনীয় বস্তুমধ্যে শ্রেষ্ঠতম বলিয়া পরিগণিত ছিল।

কোনও কোনও ঐতিহাসিক বিবি পইরীকে সম্রাটতনয় সুলতান  
মহম্মদ আজিমের পত্নী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন; কিন্তু উহা ভুল।  
আমরা সারেন্তাখাঁর বংশীয় ছোট-কাটিরানিবাসী রমজানআলি খাঁর  
নিকট এক সময়ে এতৎসম্বন্ধে প্রশ্ন করিয়াছিলাম। তিনি উহা অস্বীকার  
করেন।

লালবাগের কেলা ও তৎপার্শ্ববর্তী বিস্তৃত ভূমিখণ্ড সারেন্তাখাঁর  
জায়গীর মধ্যে ছিল। ১৮৪৪ সনে ইংরেজ গবর্ণমেন্টের সুবিধার জন্য  
তদানীন্তন লোকাল কমিটির মেম্বর, মিঃ কুক্, মিঃ ওয়াইজ, ডাঃ টেইলার,  
মিঃ আরাটুন, খাঁজে আলিমুল্লা সাহেব, মীর্জা গোলাম পীরসাহেব, মিঃ  
এব্রিংশিংহ, মুন্সী নন্দলালদত্ত প্রভৃতি, বাবু হাকিমান, নবাব  
সারেন্তা খাঁর ওয়াক্ফ সম্পত্তিভুক্ত লালবাগের ভূমিখণ্ড নবাবের  
বংশধর মীর্জা মজহর আলিখান ও বিবি সালেহা খানম হইতে বার্ষিক  
মবলক বস্তুতম রক্ততথও পুষ্ণমূল্য মোকররি পাট্টা লইয়া এক  
দলিল সম্পাদন করিয়া দেন। তাহাতে লিখিত আছে, “মোতালক  
সহর ঢাকার লালবাগ মহল্লা মধ্যগত ঢাকার অর্থাৎ বিবি পরিদ  
মকবেরার ও মহজিদের চৌতবকি চৌদেওয়ার মধ্যস্থিত ভূমি বাহার  
চৌহদ্দি এই লালবাগ হাতার জমির ও বুড়িগঙ্গা নদীর উত্তরের  
কেলার পোস্তা দেওয়ার লাগ উত্তর মর দেওয়ার ও বড় সরকের লাগ  
দক্ষিণ ও বুড়িগঙ্গার ও হাতার জমীর লাগ পূবের পোস্তা দেওয়ার  
লাগ পূর্ব মর দেওয়ার ও আওরঙ্গাবাদের হান্সাম বাহা পাদরী সাজের  
নীলাম খরিদ করিয়াছেন তাহার ও ঐ আওরঙ্গাবাদের জমির ও মুক্তিকার

নীচে যে উত্তরদক্ষিণ দীর্ঘাকার পোতা নেউ আছে তাহার লাগ পশ্চিম মর ঐ নেউ ঐ চতুঃসীমাবদ্ধিত দরোবস্ত ভূমি ও উন্নয়োগত কেলা ও হোজরা ও পোতা মোকালাত ইত্যাদি যে ভৌগোলিকের হকিরাতে আপনাদিগের দখলে আছে তাহার মধ্যে বিবি পরির বকবেয়া ও মসজিদ সেওয়ার বাকি সমস্ত ভূমি ও উন্নয়োগত কেলা ও হোজরা ইত্যাদি পোতা মোকালতে আমরা বেজাপুরক মঃ ৬০ টাকা কোম্পানী বার্ষিক জমাতে ই ১৮৪৪ সনের প্রথমাবধি হামেস গীর নিমিত্ত মোকররি পাট্টা লইলাম” ইত্যাদি। এই স্থানে গবর্ণমেন্ট প্রথমতঃ ঢাকা কলেজ স্থাপন ও একটি পার্ক প্রস্তুতের সংকল্প করিয়াছিলেন; কিন্তু কার্যতঃ তাহা হয় নাই। সারেশ্বর্ষার বংশধরগণ মধ্যে মীর্জা রমজানআলি খাঁ সাহেব এই ভূমিখণ্ডের বাবদে ওয়ারিশি হুত্রে বার্ষিক ৬০ টাকা এখনও প্রাপ্ত হইতেছেন।

### হান্সাম ও দেওয়ানী আম্।

ইহা লালবাগ কেল্লার মধ্যস্থিত একটি বিস্তৃত অট্টলিকা। ইহার স্তম্ভ-গুলি প্রস্তরনির্মিত হওয়াতে অত্যন্ত সুদৃঢ় ছিল। নিম্নতলস্থ একটি প্রকোষ্ঠে নবাবের স্নানাগার ( হান্সাম্ ) ছিল। বিভিন্ন পাত্রের কবোজ জল হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমশঃ শীতলতর জলরাশি সঞ্চিত থাকিত। সম্রাটকুমার মহম্মদআজিমকর্তৃক লালবাগদুর্গনির্মাণসময়ে এই স্থান দেওয়ান-ই-আম্ রূপে ব্যবহৃত হইত। এক্ষণে গবর্ণমেন্ট ঐ প্রকোষ্ঠে মলমুক্তত্যাগের স্থান নির্দিষ্ট করিয়াছেন। নবাবী আমলের দেওয়ানী-ই-আমের যে এই অবস্থা ঘটিবে, তখন স্বপ্নেও কেহ কল্পনায় আনিতে পারে নাই।

লালবাগের কেদার ঐতিহাসিক ঘটনাবলি বিবৃত করিতে করিতে সুপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক হাণ্টার সাহেব লিখিয়াছেন, “যে সময়ে সুবিখ্যাত ভ্রমণকারী টেভারগিয়ার ঢাকার আগমন করেন, সেই সময়ে তিনি সারেস্তাথাকে লালবাগস্থ এক কাঠনির্মিত গৃহে অবস্থান করিতে দেখিয়াছিলেন”। লালবাগের প্রাসাদ তখনও অসম্পূর্ণ অবস্থায় রহিয়াছিল বলিয়াই নবাব কাঠনির্মিত গৃহে অবস্থান করিয়াছিলেন, এরূপ লিখিয়াছেন। কিন্তু হাণ্টার সাহেবের উক্তি সম্বন্ধে বলিয়া বোধ হয় না। টেভারগিয়ার ১৬৬৬ খৃঃ অব্দে ঢাকার আগমন করেন (১)। সেই সময়ে সারেস্তাথাঁ ছুই বৎসর যাবৎ ঢাকার সুবাদারী পদ গ্রহণ করিয়া আগমন করিয়াছেন মাত্র। লালবাগের রাজপ্রাসাদ বা দুর্গনির্মাণের কল্পনাও তখন কাহারো মনে স্থান পায় নাই। ইতিহাস আলোচনার প্রতীয়মান হয়, লালবাগের রাজপ্রাসাদ ও দুর্গের নির্মাণকার্য ১৬৭৮ খৃঃ অব্দে আরম্ভ হয়। সুতরাং ১৬৬৬ খৃঃ অব্দে টেভারগিয়ার সারেস্তাথাকে লালবাগে কেন দেখিবেন? টেভারগিয়ার নির্দিষ্ট করিয়া কোন স্থানের নাম উল্লেখ করেন নাই। তিনি লিখিয়াছেন, “নবাব বুড়ীগঙ্গানদীর তীরদেশে কাঠনির্মিত গৃহে অবস্থান করেন”। তারিখ-ই-নসরুজ-ই গ্রন্থে লিখিত আছে “সারেস্তাথাঁ কাটরা পাকুর-তলীতে বুড়ীগঙ্গা নদীর তীরে তৎকালে অবস্থান করিতেন। রেজিন সাহেবের মতে বর্তমান মেডিক্যাল স্কুলের নিকটেই সারেস্তাথাঁ অবস্থান করিতেন। ঐ স্থানের একটা মসজিদে, পারস্ত ভাষায়, নবাব সারেস্তাথাঁর স্বহস্তলিখিত কতিপয়পংক্তি, একখানা শিলালিপিতে প্রাপ্ত হওয়া

---

(১) টেভারগিয়ারের বিবরণ পাঠে মনে হয় তিনি দুইবার ঢাকার আগমন করিয়াছিলেন। একবার ১৬৬৩ খৃঃ অব্দে এবং আর এক বার ১৬৬৬ খৃঃ অব্দে।

গিয়াছে। এই স্থানের নদীর ধারে একটি ইষ্টকনির্মিত পোস্তার ভগ্নাবশেষ এক্ষণেও দৃষ্ট হয়। অনেকে উহা নবাব সারেন্তাধার নির্মিত গৃহের অংশবিশেষ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। এই সমুদয় কারণে আমরা হাটীর সাহেবের উক্তির সারবত্তা উপলব্ধি করিতে পারিতেছি না। আমাদের বিবেচনার হাটীর সাহেব স্থাননির্ণয়ে ভ্রমপ্রমাদে পতিত হইয়াছেন।

কেল্লার গুপ্তক বহুল যে অংশ এখনও ভগ্নাবশেষ দণ্ডায়মান রহিয়াছে, উহা কেল্লার মহাবৎথানা ছিল।

### ছোটকাটরা ও বিবি চম্পার সমাধি।

সাহসুজা নির্মিত বড়-কাটরা হইতে প্রায় ১০০ গজ পশ্চিমে বুড়ি-গঙ্গাতীরে নবাব সারেন্তাধার নির্মিত ছোট-কাটরার ভগ্নাবশেষ অত্য়পি পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। সোয়ারীবাটার উত্তর পার্শ্বে এই ছোটকাটরা নির্মিত হওয়ার ঢাকার নবাবগত লোকদিগের সুখসামান্য শতাব্দীতে বর্ধিত হইয়াছিল। ১৮৪০ খৃঃ অব্দের ১৭ই জুলাই তারিখের একটি তালিকা দৃষ্টে অবগত হওয়া যায় যে, উক্ত কাটরার ব্যয়নির্বাহার্থে বার্ষিক ১২০৭৭ টাকা নির্দিষ্ট ছিল। যথা :—

|            |              |                  |
|------------|--------------|------------------|
| মহালের নাম | অধিবাসীর নাম | আত্মমানিক স্থিত। |
|------------|--------------|------------------|

|           |   |     |
|-----------|---|-----|
| পাকুরতলী— | হুর্নাপ্রসাদ ভেওরারী ও মৃত<br>জয়নারায়ণ বাবুর ওয়ারিশ— | ২৭৫ |
|-----------|---|-----|

|  |   |                                 |
|--|---|---------------------------------|
| চম্পাতলি বা<br>ছোট কাটরা<br>(ইমামগঞ্জসহিত) | } | হায়তমেছা খানম...               |
|  |   | মিঃ ওয়াইজ এবং সালেহা খানম— ২৫০ |

|                          |   |                              |
|--------------------------|---|------------------------------|
| পাখরহাটা এলাকা<br>কাটরা— | } | আহম্মদ হাজি ও মজকর<br>হোসেন— |
|                          |   | ৫০                           |



ছোট কাটিরার ভোরগদ্বার।





|             |  |      |
|-------------|--|------|
| চক নিকাশ—   | পবর্ণক্ষেত্রে                            | ১১০৭ |
| রহমৎগজ—     | রজহর আলি খান, পুটী খানম,<br>সায়েদা খানম | ৩০০৭ |
| খাবেৎ দেউন— | ইমাম বকুল                                | ৫০৭  |
| তাইজাজ খান— | রজহর আলি খান                             | ২৭   |
| বড় কাটরা—  | উদয়চাঁদ পসরি ও শব্বর পুসর               | ১৫০৭ |
|             |  | ১২০৭ |

কাটরার সম্পত্তি গুলি ওয়াক্ফ বলিয়া মিঃ স্কিনার তদারিগিপোর্টে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন ।

মিঃ ১০৮৮ সনে ( ১৬৭১ খৃঃ অঃ ) ছোট-কাটরার নির্মাণকার্য পরিসমাপ্ত হয় ( ১ ) । সারেস্তাখাঁ ঢাকাতে আগমন করিয়াই এই কাটরাটী প্রস্তুত করিতে আরম্ভ করেন । প্রকাণ্ড প্রাচীরপরিবেষ্টিত এই সুবৃহৎ অট্টালিকাটী প্রায় ২৫০ বৎসর কাল ধাবৎ সর্ববিধমসি কালের সহিত সংগ্রামে জরাজীর্ণ করিয়া আজিও যেন গর্বোন্নত মস্তকে নির্মাতার অক্ষয় কীর্তি ঘোষণা করিতেছে ( ২ ) । ১৮৪০ খৃঃ অব্দের পূর্বে এই কাটরাঘরে প্রস্তাবিত নূতন স্কুল ও ডিসপেন্সারী প্রভৃতি সংস্থাপন করিবার অল্প প্রস্তাব হইয়াছিল । কিন্তু উহা কার্যে পরিণত

(১) খান বাহাদুর আওলাদ হোসেনের মতে উহা ১৬৬০ খৃঃ অব্দে নির্মিত হইয়াছিল । কিন্তু সিহাবুদ্দিন তালিসের “কাতইয়া ইব্রাহীমা” গ্রন্থপাঠে অবগত হওয়া যায় যে, সারেস্তাখাঁ ১৬৬৪ খৃঃ অব্দের ১৩ই ডিসেম্বর রাজমহল হইতে ঢাকার প্রথম পদার্পণ করেন । দক্ষিণাপথ হইতে বাঙ্গলার কার্যভার গ্রহণ করিয়া ঐ সনের ৮ই মার্চের পূর্বে তিনি রাজমহলে আসিয়াছিলেন না ।

( ২ ) আমির-উল-উন্নরার বংশধরগণ অজ্ঞাপি এই স্থানে বাস করিতেছেন ।

হয় নাই। প্রাচীরপরিবেষ্টিত আঙ্গিনার মধ্যে একটা ক্ষুদ্র প্রকোষ্ঠে বিবি চম্পার সমাধি বিদ্যমান রহিয়াছে। বিবি চম্পার নামানুসারে এই স্থান চাঁপাতলি বলিয়া পরিচিত। কথিত আছে, এই প্রকোষ্ঠের দ্বারদেশের উপরিভাগে একখানা শিলালিপি বর্তমান ছিল। উহা ১৬৬৩ খৃঃ অব্দে নির্মিত হয় বলিয়া শিলালিপিতে লিখিত ছিল। কিন্তু এক্ষণে শিলালিপি থাকার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় না। বিবি চম্পা কে ছিলেন, তাহা জানা যায় না। কেহ কেহ বলেন ইনি সায়ের্ত্তার্থীর জনৈক দ্রুহিতা; আবার কেহ কেহ ইহাকে সায়ের্ত্তার্থীর বাদী বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন (১)। যিনিই হউন, এই রমণী যে বিশেষ সৌভাগ্যবতী ছিলেন, তাহাযে সন্দেহ নাই।

### চক মসজিদ।

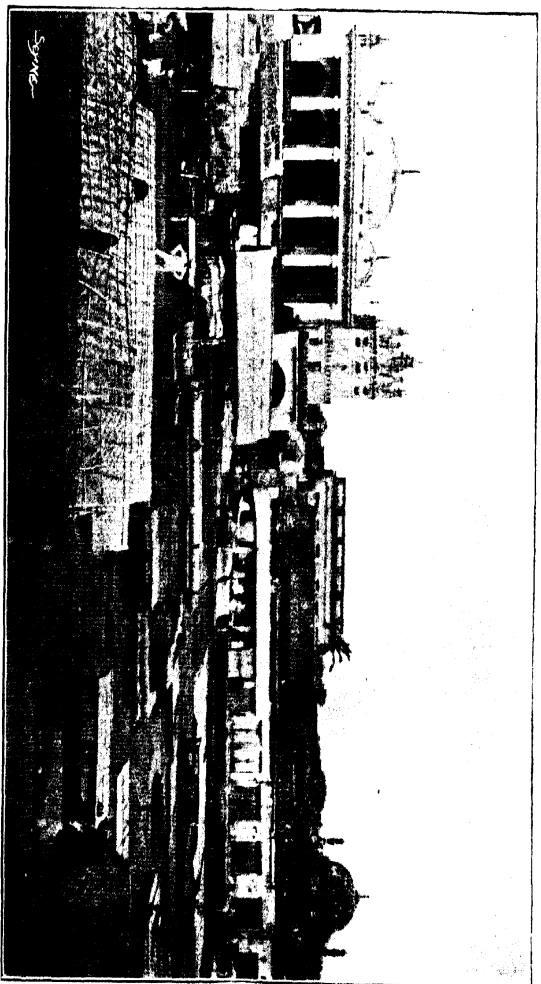
চকবাজারের পশ্চিমপ্রান্তে তিনটা গুহজসম্বিত একটা প্রকাণ্ড মসজিদ সায়ের্ত্তার্থী নির্মাণ করেন। এখানে তিনি স্বয়ং নমাজ পড়িতেন বলিয়া প্রত্ন হওয়া যায়। উদ উপলক্ষে এই মসজিদটা আলোকমালায় সুসজ্জিত করা হয়। এই মসজিদটা ১৬৭৮ খৃঃ অব্দে নির্মিত হইয়াছিল (২)।

### ঢাকার প্রাচীনদুর্গ ও নবাবীপ্রাসাদ।

ঢাকার প্রথম মোগল সুবাদারকর্তৃক নির্মিত প্রাচীন দুর্গের চিত্রও বর্তমান নাই। বর্তমান সময়ে ঐ স্থানে জেল হাসপাতাল প্রতিষ্ঠিত

(১) বলা বাহুল্য যে এই সমস্ত প্রবাসের মূলে কোনই সত্য নাই।

(২) D. Oyle's Antiquities of Dacca.



চক বাজার ও তদাধ্যস্থিত কামান ও সারেরজা খাঁর মসজিদ ।



হইরাছে । নবাব ইব্রাহিমখাঁ কতেজঙ্গ এবং ইসলামখাঁ মেসেদী এই দুর্গের সংস্কার সাধন করিয়াছিলেন । ১৬৩৮ খৃঃ অব্দে ইসলামখাঁ এই স্থানে একটি প্রাসাদ নির্মাণ করেন । এই দুর্গের পূর্ব ও পশ্চিম দিকে যে দুইটা প্রকাণ্ড তোরণদ্বার নির্মিত হইরাছিল তাহা “পূর্ববদরজা” ও “পশ্চিমদরজা” নামে অভিহিত হইত । প্রাচীন কেল্লার সন্নিকটবর্তী স্থান অত্যাঁপি “গড়কেল্লা” বা “গির্দকেল্লা” বলিয়া পরিচিত । এই দুর্গের নিকটে “পাদশাহী বাজার” প্রতিষ্ঠিত ছিল । উহা “খোনা নিকাশ”, “চক নিকাশ,” “উর্দু বাজার” বলিয়া কথিত হইত (১)।

সারেন্তাখাঁর স্মৃশাসনশুল্কে বঙ্গদেশে আট মণ চাউল বিক্রীত হইলে মহোল্লাসে তিনি পূর্ববদরজার তোরণদ্বারে লিখিয়া যান যে, যে রাজার রাজত্বকালে পুনরায় এইরূপ সুলভ মূল্যে দ্রব্যাদি না পাওয়া যাইবে, তিনি যেন ঐ দ্বার উদঘাটন না করেন । প্রায় পঞ্চাশ বৎসর পরে, সর্ফরাজখাঁর সময়ে, বশোবন্ত রায়ের স্মৃশাসনশুল্কে ঢাকা প্রদেশে টাকার আট মণ চাউল বিক্রীত হইলে তিনি মহা সমারোহে উল্লিখিত আবদ্ধ তোরণদ্বার মুক্ত করেন ।

এই স্থানে নবাব জেসারৎখাঁকর্তৃক খনিত একটি পুকুরিণী অত্যাঁপি বিদ্যমান আছে । পলাসীর যুদ্ধাবসানে নবাব জেসারৎখাঁ এই প্রাসাদ পরিত্যাগ করিয়া বড়-কাটরাতে কিয়ৎকাল অবস্থান করিয়াছিলেন ; পরে নিমন্তলীর প্রাসাদ নির্মিত হইলে সমুদয় অমুচর-বর্গসহ তথায় বাইরা বাস করিতে থাকেন (৩) ।

(১) Vide Para 5 of the Report of Mr. R. M. Skinner, offg. Magte. to Mr. J. H. young, Dy. Secy. to the Govt. of Bengal.

(২) Dr. Taylor's Topography of Dacca.

(৩) Khan Bahadur S. A. Hussein's Antiquities of Dacca.

## বড়-কাটরা।

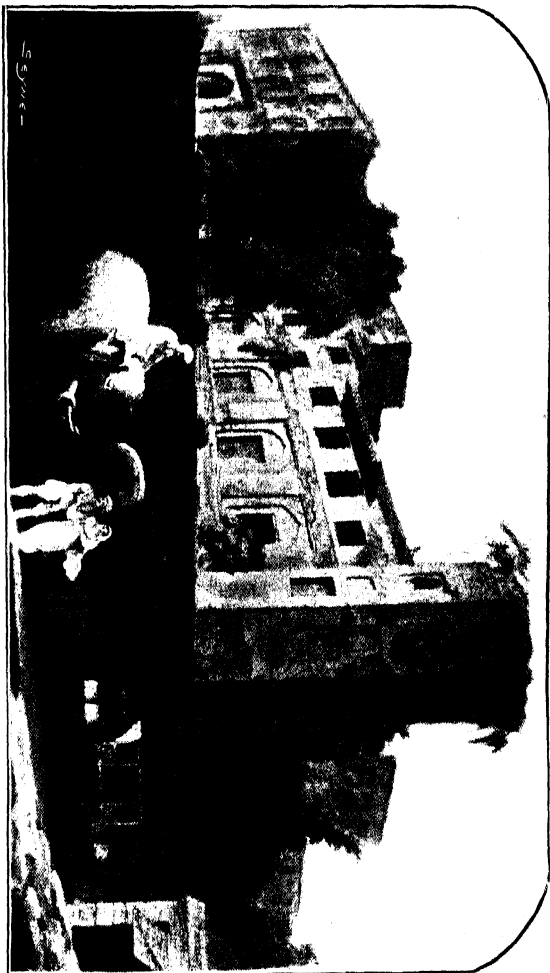
১৬৪১ খৃঃ অব্দে (হিঃ ১০৮৮) সাহ জুজা বুড়ীগঙ্গাতীরে একটা প্রকাণ্ড সরাইখানা নির্মাণ করেন (১)। জুজার আদেশক্রমে মীর-ই-ইমারৎ আবুত্বল কায়েমকর্তৃক উহার নির্মাণকার্য সম্পন্ন হয়। এই অট্টালিকা ঢাকার সুপ্রসিদ্ধ “বড়-কাটরা” নামে অভিহিত হইয়া থাকে। অত্য়পি ইহার ভগ্নাবশেষ লোকলোচনের গোচরীভূত থাকিয়া কীর্তি-কর্তার নাম আগুরুক রাখিয়াছে। কথিত আছে ইহার নির্মাণকার্য পরিসমাপ্ত হইলে উহা সম্রাটজন্যের মনোমত না হওয়ার তিনি এই বৃহৎ কাটরাটি আবুত্বল কায়েমকে দান করিয়াছিলেন। মোগল শাসনসময়ে শত শত বাদী এখানে আশ্রয়লাভ করিত এবং আহাৰ্য্য ও পানীয় প্রাপ্ত হইত। এই অট্টালিকাটির নির্মাণকৌশল অতি সুন্দর এবং সুদৃঢ় ২)।

List of Ancient monuments এ এই অট্টালিকাটি কুমার আজিম উখানের আদেশক্রমে নির্মিত হয় বলিয়া লিখিত আছে। কিন্তু উহা ভুল। ১৬৪১ খৃঃ অব্দে সম্রাটজন্যের সুলতান জুজা বঙ্গের সুবাদারী পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। আজিম উখান সম্রাট ঔরঙ্গজেবের

(১) Report of R. M. Skinner Esqr., Offg. Magistrate to G. H. Young Esqr., Dy. Secretary to the Government of Bengal.

হাট্টার প্রকৃতি সকলে ১৬৪৮ খৃঃ অব্দে নির্মিত হইয়াছিল বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

(২) বুড়ীগঙ্গার সন্ন্যবহিত প্রকাণ্ড তোরণদ্বার এবং তৎপার্শ্ববর্তী অপেক্ষাকৃত অল্পায়তনবিশিষ্ট আবরণদ্বারগুলি, ও অষ্টকোণসরবিত উচ্চ চূড়ার আজিম অতীতের স্মৃতি স্বরূপে গণ্য করিয়া ঢাকার প্রাচীন স্মৃতিসৌধের বোধ্যা করিতেছে।











কলিকাতার মসজিদ (সেফেরোথসদের নির্মিত)।

পৌত্র। এই সময়ে তিনি জগৎগ্রহণও করেন নাই। সুতরাং তাহার আদেশক্রমে এই অট্টালিকার নির্মাণ ত্রিপ্রকারে সম্ভবপর হয়।

বুড়ীগঙ্গার গর্ভ হইতে ইহার প্রাপ্ত তোরণদ্বার এবং উন্নত ও সুদৃঢ় প্রাচীরের সুবিশাল দৃশ্য একবার চিত্রশিল্পের ভাষায় প্রতীয়মান হয়।

সুবাদার মীরজুমলা রক্ত-কাটিরায় বীর বাসস্থান মনোনীত করেন; ইহার তোরণদ্বারে তিনি প্রকাণ্ড দুইটী কাশ্মীর সজ্জিত রাখিতেন।

### লাড়ুবিবির প্রকোষ্ঠ।

বর্তমান মেডিক্যালস্কুল দ্বাৰা আবহিত, সেখানে সান্তোখা-নন্দিনী লাড়ুবিবির সমাধি বিদ্যমান ছিল। তৎকালে এই মসজিদটি একটি নয়নমনোরম অট্টালিকা বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। মেডিক্যাল স্কুলের ভিত্তিসংস্থাপন সময়ে ইঞ্জিনিয়ার সাহেব লাড়ুবিবির সমাধিস্থান খননপূর্বক নবাবনন্দিনীর শেষ চিহ্ন, অস্থিভগ্নাবশিষ্টা নিক্ষেপ করিয়া ফেলেন। কথিত আছে একটী দৌণ্ড গোলাবকাশ ও Lurbander তথায় প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছিল। লাড়ুবিবির অপর নাম সাজাদা খানম বলিয়া জানা যায়।

### বেগম-বাজারের মসজিদ।

বেগম-বাজারের মসজিদটি বেগমের মুণিহাফুজিখাঁ কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল। এত বড় মসজিদ ঢাকাতে আর নাই। ইহার নির্মাণ-কৌশল অতি চমৎকার।

### লালবাগ মসজিদ।

এই মসজিদটি কেল্লার সংলগ্ন দক্ষিণপার্শ্বে অবস্থিত। ঐ স্থানের নাম ছিল রাকবগঞ্জ বা মসজিদগঞ্জ। মসজিদটির দৈর্ঘ্য ও প্রস্থের

পরিমাপ প্রায় ১৬৪' X ১৫০' হইবে। প্রায় ১৫০০ শত লোক একত্র বসিয়া এই মসজিদে নমাজ পড়িতে পারিত। সম্রাট ঈরাজ্জোবের শোত্র কুমার আজিমউদ্দীন ঢাকা হইতে চিরবিদ্যার গ্রহণ করিবার সময়ে তদীয় পুত্র ফেরোখ্‌সরেরকে ঢাকার প্রতিনিধি-শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। ফেরোখ্‌সরের আচরেই জনসাধারণের শ্রীতিপুস্পাঞ্জলি-লাভে সমর্থ হইয়াছিলেন। এই সময়ে তিনি সর্বসাধারণের উপকারার্থে অনেক সংকারণের অনুষ্ঠান করেন। লালবাগের এই মসজিদটা ফেরোখ্‌সরেরকর্তৃক নির্মিত হয়। ১৭১৭ খৃঃ অব্দে মুর্শিদকুলিখাঁ এই মসজিদের ব্যয়নির্বাহার্থ চতুঃপার্শ্ববর্তী কতকস্থান এবং মবলক মাসিক ২২৥ টাকা হিসাবে মাসহারা নির্দ্ধারিত করিয়া দিয়াছিলেন।

### সাতশতাব্দী মসজিদ।

ঢাকা সদরঘাট হইতে ৬ মাইল পশ্চিমে জাকরাবাজার বাশবাড়ী নামক স্থানে নবাব সারেন্তাখাঁর নির্মিত সাতশতাব্দীপরিশোধিত নয়ন-মনোরম একটি মসজিদ বিদ্যমান থাকিয়া নির্মাতার অতীত কীর্তিকাহিনী অন্যান্য বিঘোষিত করিতেছে। সৌন্দর্য্যে লালবাগের পরিবিবির সমাধির পরই এই মসজিদটির নাম উল্লেখযোগ্য। পূর্বে বুড়ীগঙ্গা নদী এই মসজিদটির দক্ষিণপ্রান্ত দিয়াই প্রবাহিত হইত। এক্ষণে নদীপ্রবাহ প্রায় একমাইল দক্ষিণদিকে সরিয়া পড়িয়াছে। দৃশ্যটা বড়ই সুন্দর ও তৃপ্তিকর। সন্নিকটে দুইটা অতি প্রাচীন দরগা আছে। উহা সারেন্তাখাঁর কস্তা বেগমবিবি ও গুলজার বিবির সমাধি বলিয়া অবগত হওয়া যায়।

এই মসজিদটির অভ্যন্তরীণ পরিমাপ ৪৮' X ১৬' ফিট। অভ্যন্তরে চারিটা অষ্টকোণসম্বিত দ্বিতল প্রকোষ্ঠ বিদ্যমান আছে। এই চারিটা



শাহীদ মিনার মসজিদ ।



প্রকোর্টের শীর্ষদেশে চারিটা গুহা পরিণোদিত। মসজিদের ঠিক মধ্যস্থিত প্রকাণ্ড প্রকোর্টটির শীর্ষদেশে তিনটা স্তম্ভ ৩৬৬ আছে।

নবাব ভর আবদুলগণি এই মসজিদটির সংস্কার সাধন করিয়াছিলেন। তিনি একজন মোল্লার মাসহারাও প্রদান করিতেন। আর বারপাখী নিজের জমির উপসব্ব এই মোল্লার উপভোগ্য।

### নারিন্দার বিনটেবিবির মসজিদ।

নারিন্দার এই মসজিদটা ঢাকা সহরের মধ্যে সর্কাপেকা প্রাচীন। খোদিতলিপিপাঠে জানাযায় যে ইহা পাঠানরাজ নাসিরুদ্দিন মহম্মদ সাহের সময়ে ১৪৫৬ খৃঃ অব্দে নির্মিত হইয়াছিল। ক্ষুদ্র হইলেও এই মসজিদটির গঠন অতিশয় দৃঢ়, কিন্তু শিল্পচাতুর্য্য তেমন প্রদর্শনীয় নহে।

এখানে এই মসজিদটির অবস্থানহেতু এই সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় যে, ঢাকানগরে অন্ততঃ ১৪৫৬ খৃঃ অব্দের পূর্বেই মোসলমানগণ বাসস্থাপন করিয়াছিল। এই সোভাগ্যবতী মহিলার পরিচয় অতীতের ঘোর অন্ধকারে নিমজ্জিত রহিয়াছে। ঐতিহাসিক শ্রীকৃষ্ণ সৈয়দ আব্দুল হোসেন খান বাহাদুর বলেন “ইনি যে উচ্চকুল সন্ততি ছিলেন না, তাহা উহার নামেই সূচিত হইতেছে”।

### গির্দিকেল্লার মসজিদ।

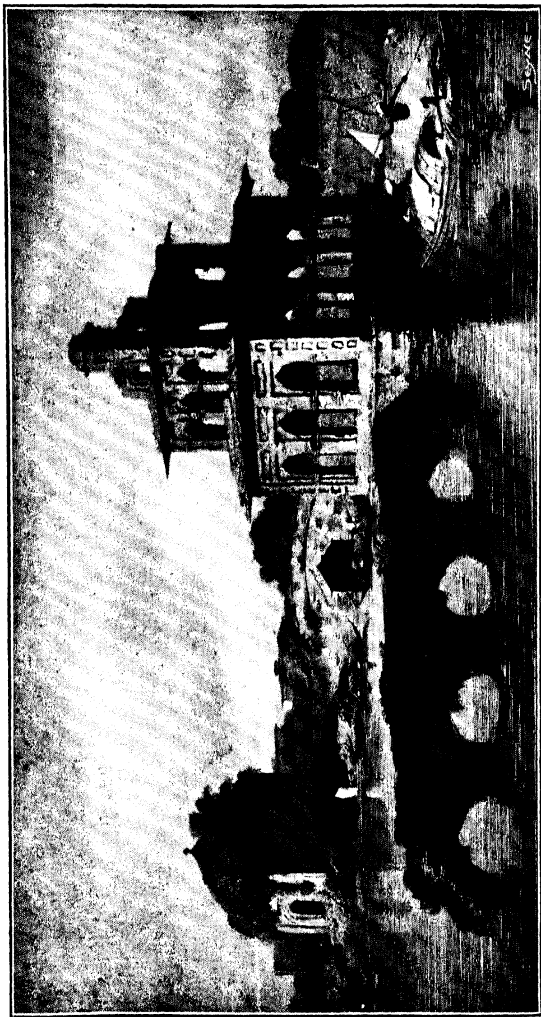
উপরোক্ত মসজিদটা নির্মাণের ঠিক দুই বৎসর পরে অর্থাৎ ১৪৫৮ খৃঃ অব্দে ২০শে শাবণ নবাব ইসলামখাঁর নির্মিত প্রাচীন কেল্লার সন্নিবর্তে আর একটা মসজিদ নির্মিত হইয়াছিল। উহা গির্দিকেল্লার মসজিদ বলিয়া পরিচিত। এই মসজিদের ভগ্নাবশেষ মাত্র অতীতের সাক্ষীস্বরূপ বিদ্যমান



আছে। ১৮২৭ খৃঃ অব্দের ত্বরিকালে এই প্রাচীন মসজিদটা ভূসিলাৎ হইরাছে, কেবল মাত্র প্রাচীরগুলি অবশিষ্ট রহিয়াছে।

সিদ্ধিকেন্নাহিত নাসিরুদ্দীন গজির প্রাচীন মসজিদের শিলালিপি-পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, এই মসজিদটা, হিঃ ৮৬৩ সনের ২০ শে শাবন তারিখে, নাসিরউদ্দিন আবুল মোজকর মহম্মদশাহের রাজত্ব-কালে মোবারকখানের প্রত্যন্ত প্রদেশে নিৰ্মিত হইরাছিল। ডাঃ ওয়াইজ বলেন এই শিলালিপিখানা অল্প কোনও প্রাচীন নগরীস্থ মসজিদ হইতে ঢাকাতে নীত হইয়া থাকিবে। কিন্তু মসজিদটা যেখানে অবস্থিত ছিল, তাহাতে উক্ত মত আমাদের নিকটে সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না। হিজরী ৭৩১ সনে বাহাদুরশাহের মৃত্যু হইলে দিল্লীস্থ মহম্মদ তোপলক বাহাদুরখাঁকে সুবর্ণপ্রাণে এবং কদরখাঁকে লক্ষৌতীরে শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়া দিল্লীতে প্রত্যাগমন করেন। হিঃ ৭৩২ সনে বহরমখাঁর মৃত্যু হইলে কদরউদ্দিন মোবারক সোনারগাঁয়ের সিংহাসন অধিকার করেন। মহম্মদ তোপলক এই সংবাদ অবগত হইয়া উহাকে দমন করিবার জন্য কদরখাঁকে আদেশ প্রদান করেন। কদরউদ্দিন কদরখাঁর নিকটে পরাজিত হইয়া অরণ্যমধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু কদরখাঁর সেনাসিগকে উৎকোচদ্বারা বশীভূত করিয়া পরে তাহার বিলাপ সাধন করিতে সৰ্ব্ব হইরাছিলেন। এই ঘটনা হিঃ ৭৪১ সনে সংঘটিত হয়। কদরউদ্দিন ৭৫০ সন পর্যন্ত সোনারগাঁয়ে প্রভুত্ব করিয়াছিলেন। মেঘেলের দ্বাদশ সংখ্যক মানচিত্রদৃষ্টে পাঠাই প্রতীক্ষার হয় যে কদরউদ্দিন কদরখাঁর নিকটে পরাজিত হইয়া লাক্ষ্যাবদী অভিক্রমকরতঃ টঙ্গী ও তুরাগ নদী অবধা মোলাইখাল বাহিয়া ঢাকার অরণ্যমধ্যেই আশ্রয় গ্রহণ করিয়া ছিলেন। পরে উক্ত নদীগুলি হইলে তবীর আশ্রয়স্থানকে বীর নামে





পুণ্ডা প্রাসাদ ( অক্ষিগ উদ্ভানের নির্মিত ) ।

অভিহিত করিয়া থাকিবেন। মেয়েটের অমূল্য আইন-ই-মাকবরি  
এছে মোবারকউজ্জিয়াল, সরকার দাফতের অস্তর্গত বলিয়া নির্দেশিত  
হইয়াছে। বর্তমান সময়েও ঢাকা জেদার মোবারক উজ্জিয়াল পরগণার  
বর্তমান আছে।

### পুস্তা প্রাসাদ।

এই প্রাসাদ লালবাগকেদার সন্নিকটে অবস্থিত ছিল। ইহার  
প্রায় সমুদয় অংশই বুড়ীসঙ্গারভে বিলীন হইয়া যায় (১)। ডাঃ টেইলার  
এই প্রাসাদের সম্বন্ধে কিছু মাত্র অবলোকন করিয়াছিলেন। ১৭০২ খৃঃ অব্দে  
ঢাকার তদানীন্তন সুবাদার, ঔরঙ্গজেবের পৌত্র আজিম উদ্দীন কর্তৃক  
ইহা নির্মিত হইয়াছিল (২)। কেরোথসের ঢাকা নগরীতে অবস্থান  
করিবার সময়ে এই প্রাসাদদ্ব্যেই বাস করিতেন। বিশপ হিবার  
ইহার গঠনপ্রণালীর অত্যন্ত প্রশংসা করিয়া ইহাকে ক্রিমলিন  
Kremlin এর সমকক্ষ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন (৩)।

(১) "Of the Pooshta residence the greater part has been  
carried away by the river, within the last twenty years, another  
is now only a small portion of it standing." Dr. Taylor's Topo-  
graphy of Dacca, page 96.

(২) Dr. Taylor's Topography of Dacca.

(৩) "The Castle which I noticed, and which used to be the  
palace, is of brick, yet showing some traces of the plaster which  
has covered it. The architecture is precisely that of the Kremlin  
of Moscow."—Bishop Heber's Journey. Part I. Page 190.

## নিমতলীর কুঠী, বারহুয়ারি ও নৌবংখানা।

নিমতলীর প্রাসাদ এবং তদ্বিকটবর্তী বারহুয়ারি ও নৌবংখানা ১৭৬৫ খৃঃ অব্দে নবাব জেসারৎখাঁর সময়ে নির্মিত হয়। এই প্রাসাদই ঢাকার নারৈব-নাজিমদিগের জন্ত নির্দিষ্ট হইয়াছিল। নবাব জেসারৎখাঁ, আসমৎজঙ্গ, নসরৎজঙ্গ, সমসেদৌলা, কমরেকৌলা ও গাজী-উদ্দিন হারদর প্রভৃতি ঢাকার শেষ নারৈব-নাজিমগণ এই স্থানেই বাস করিতেন। যে প্রকাণ্ড জলাশয় এখন ঢাকা কলেজ ও ইঞ্জিনিয়ারিং স্কুল সংলগ্ন ছাত্রাবাসের প্রাঙ্গণমধ্যে অবস্থিত, তাহা ঐ সময়ে বেগমদিগের জন্ত খনিত হইয়াছিল।

নৌবংখানার প্রকাণ্ড তোরণোপরি প্রত্যহ সন্ধ্যাকালে সামরিক বাজ্ঞ বাজিয়া উঠিত। বিশপ হিবার নবাব সমসেদৌলার সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ত এই নৌবংখানা অতিক্রমকরিয়াই প্রাসাদমধ্যে প্রবেশলাভ করিয়াছিলেন। প্রাসাদমধ্যস্থিত অষ্টকোণসম্বিত একটা প্রকাণ্ড প্রকোষ্ঠের গঠনপ্রণালীর তিনি অত্যন্ত প্রশংসা করিয়াছেন। বারহুয়ারির দরবার প্রকোষ্ঠেই ঢাকার শেষ নারৈব-নাজিমগণের নবাবী-লীলা প্রকটিত হইত।

## খান মুখার মসজিদ।

মুরশিদকুলীর শাসনসময়ে ঢাকার তদানীন্তন প্রধান-কাজীর আদেশানুসারে এই মসজিদটা নির্মিত হইয়াছিল। ঢাকার রাজধানী থাকা সময়ে, নবাবী আমলে, এই অট্টালিকার পরে আর কোনও অট্টালিকা নির্মিত হয় নাই; সুতরাং এইটাই ঢাকার মোগলস্থাপত্যের শেষ নিদর্শন।

## কাটরা পাকুরতলীর প্রাসাদ ও নৌবংখানা।

বাবুরবাজার মসজিদের উত্তরপূর্বদিকে, যেখানে বর্তমান মেডিক্যাল স্কুল ও জেনানা হাসপাতাল সংস্থাপিত, তথায় এই প্রাসাদ ও নৌবংখানা প্রতিষ্ঠিত ছিল। এক্ষণে এই প্রাসাদের নিকটবর্তী বাবুরবাজারের ঘাট, নৌবংখানার ভিত্তির ভগ্নাবশেষ এবং একটা ক্ষুদ্র মসজিদ মাত্র বিদ্যমান আছে। মসজিদগাত্রস্থিত শিলালিপিতে পারস্য ভাষায় লিখিত নবাব সারোস্তাখাঁর রচিত কতিপয় পংক্তি উৎকীর্ণ আছে। এই মসজিদটা সারোস্তাখাঁর প্রথম বারের শাসনসময়ে নির্মিত হইয়াছিল বলিয়া জানা যায়। শিলালিপির অনেক স্থান অগ্নিদেবের কৃপায় বিনষ্ট হইয়া যাওয়ার উহার পাঠোদ্ধার করা অসম্ভব।

ভ্রমণকারী টেভারনিয়ার ১৬৬৬ খৃঃ অব্দে এই প্রাসাদমধ্যেই নবাব সারোস্তা খাঁকে অবস্থান করিতে সন্দর্শন করিয়াছিলেন।

## হাজি খাজে সাহাবাজের মসজিদ।

রমনার মাঠের দক্ষিণপশ্চিম কোণেকপ্রান্তে দুইটা প্রাচীন মসজিদ বিদ্যমান আছে। উহার একটা হাজি খাজে সাহাবাজের মসজিদ এবং অপরটা উক্ত মহাত্মার সমাধি স্থান। এই মসজিদটা ১৬৭৮ খৃঃ অব্দে নির্মিত হইয়াছিল। ইনি কাশ্মীরাকুল হইতে বাণিজ্য-ব্যপদেশে ঢাকা নগরীতে আগমন করেন এবং টকীতে বীর আবাস-স্থান মনোনীত করেন। টকী হইতে ইনি প্রতিদিন সাক্যনমাজের জন্য এই স্থানে আগমন করিতেন।

এই সমতলকোণাকার মসজিদটির বাহ্যাকৃতি ৬৭' X ২৬' ফিট এবং ইহা তিনটা গুচ্ছসম্বিত। ছাদের চারিকোণ আটটা উচ্চ

চূড়ার পরিণোভিত। প্রাঙ্গণভূমি কৃষ্ণপ্রস্তরনির্মিত। দরজার কবাটগুলিও প্রস্তরময়। পূর্ব, উত্তর এবং দক্ষিণ এই তিনদিকে তিনটা দ্বার আছে।

বেচারামের-দেউরানিবাসী জগ সা সাহেব ইহার তত্ত্বাবধায়ক। তিনিই এই মসজিদে আলোকপ্রদানের ব্যবস্থা করিয়া থাকেন।

স্বাধাবাজের সমাধিও ঐ সময়েই তৎকর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল এবং পরে তাহার মৃত্যু হইলে শবদেহ এই মসজিদमध्ये সমাধিস্থ করা হয়। এই মসজিদটা সমচতুষ্কোণাকার। দৈর্ঘ্য ও প্রস্থ ২৬' ফিট। একটা গুম্বজ এবং চারিটা উচ্চচূড়ার পরিণোভিত।

### চুড়িহাট্টার মসজিদ।

চুড়িহাট্টার অতি প্রাচীন একটা মসজিদ পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। এক্ষণে এই মসজিদটা অত্যন্ত জীর্ণাবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে। উহার শিলালিপিপাঠে অবগত হওয়া যায়, একদা ঢাকার জমিদার নবাব একটা ধর্ম্মমন্দির নির্মাণার্থে কতক অর্থ উদীয় হিন্দু কর্ম্মচারীগণের হস্তে অর্পণ করিয়াছিলেন। হিন্দুকর্ম্মচারীগণ নবাবপ্রদত্ত অর্থে একটা দেবালয় নির্মাণ করিয়া মন্দিরमध्ये বাহুদেবমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করেন। পরে নবাব, কর্ম্মচারীগণের এবিধ আচরণে নিতান্ত ক্ষুব্ধ হইয়া ঐ বিগ্রহের বিনাশসাধনকরতঃ ঐ স্থানে এই মসজিদটা নির্মাণ করিয়াছিলেন। কতিপয় বৎসর অতিবাহিত হইল এই মসজিদের কোনও স্থান খনন করিবার সময়ে একটা ভগ্ন বাহুদেব মূর্ত্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে। ঢাকার ম্যাজিস্ট্রেট মিঃ জে, টি, রেকিন মহোদয় ঐ মূর্ত্তিটী সংগ্রহ করিয়া কালেক্টরীর সমুখে রাখিয়াছেন।





செய்து கொடுத்திருக்கிறார்



## গিরাস-উদ্দিন আজমশাহের সমাধি।

পাঁচশতাব্দের দশমাব্দের প্রায় ৫০০ খৃস্টাব্দে গঙ্গা নদীর পূর্বতীরে, তারানা-  
নামপূর্ণ নানাবিধ আবর্জনামূল্যবান মগ ধীরিকার তীরে (১) পারলৌ-  
কিক হাকেরের সমসাময়িক (২) ভারতীয় বিজ্ঞানসাহী পাঠানবাজ  
গিরাসউদ্দিন আবুল মুজঃফর আজমশাহের (মুলতান গিরাসউদ্দিন)  
সমাধি বিস্তারিত আছে। সমাধিটির একশ্রেণী ভগ্নাবস্থা। সুন্দর মন্দির-  
প্রস্তরের লোহের বকুনীগুলি (খিলান) অতিশয় মলিন হওয়ায় হইয়া  
জীর্ণ হইয়া গিয়াছে। স্থানে স্থানে প্রকাণ্ড প্রস্তর ভেদ করিয়া সুবৃহৎ  
বৃক্ষাদি উৎপন্ন হইয়া উহার প্রাচীরকে বিঘোষিত করিতেছে। পূর্বে  
এই সমাধির কেন্দ্রস্থলে একখানা প্রকাণ্ড কৃষ্ণবর্ণ মন্দির প্রস্তর এবং  
উহার চতুর্দিকে পাঁচ ফিট উচ্চ অনেক গুলি স্তম্ভ বিস্তারিত ছিল। এই  
প্রস্তরগুলি আরব্যস্থপতিবিদ্যার অমূল্য নমুনামাত্রের বিবিধ কারু-  
কার্যবোধিত। অতি সুকোশলে প্রস্তরগুলির বক্রতা সম্পাদন করা  
হইয়াছে। উহার প্রান্তদেশ এবং প্রস্তরোপরি উৎকীর্ণ কারুকার্য বিবিধ  
লতাপুষ্পাদি অস্ত্রাঙ্গি নূতন বলিয়া প্রতীয়মান হয়। স্থলত্যা কালের  
ধ্বংসনোত্তর প্রবল তাড়নারও উহার প্রাচীন কারুকার্য বিনষ্ট হয় নাই।

(১) মগধীঘাট ইসলামধর্মাবলম্বিত পূর্বপশ্চিমদীর্ঘে খনিত। মগধিগের  
খনিত ধীর্ঘ পূর্বপশ্চিমদীর্ঘে খনিত পাওয়া যায় না। সম্ভবতঃ মগের বৌদ্ধ  
সময়ে উহার মগ সোনারগাঁও এই সকল ধীরিকার পারে অবস্থান করিয়াছিল  
বলিয়াই পরবর্তী সময়ে উহা মগধীঘাট বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

(২) কথিত আছে গিরাসউদ্দিন হাকেরকে বীর রাজধানী হুর্দাগ্রামে আনয়ন  
করিবার জন্য বিস্তর চেষ্টা করিয়াছিলেন; কিন্তু কবি এত দূরদেশে আনিতে সক্ষম  
হন নাই।

সুসংস্কৃত হইলে চতুর্দশ শতাব্দের পাঠানস্বাপত্যের একটি অত্যুৎকৃষ্ট নিদর্শন লোকলোচনের অন্তরাল হইবার আশঙ্কা থাকে না। গিয়াস-উদ্দিনের সমাধি পূর্ববঙ্গের মোসলমানগণের গৌরবের জিনিষ।

### মগড়াপাড়ার নহবৎখানা ও “তহবিল” ।

মহম্মদ ইউসুফের সমাধির সন্নিকটে একটি প্রাচীন ফটকের ভগ্নাবশেষ পরিদৃষ্ট হয়। সাধারণ্যে উহা “নোবৎখানা” বলিয়া সুপরিচিত। পাঠানশাসনকালে, বিশ্রামস্থলের সান্নিধ্যপরিজ্ঞাপনার্থ প্রতাহ প্রভাত-সময়ে এবং সায়ংকালে এই নোবৎখানা হইতে অনবরত তানলয়সংযোগে বংশীবাদন করা হইত। পথশ্রমে ক্লান্ত নবাগত পথিক এবং পীর-পন্নগধর ও ফকিরগণ দূর হইতে এই সুমধুর বংশীরব শ্রবণ করিলেই আশ্রয় হইয়া এই স্থানে আগমনপূর্বক বিশ্রান্তালাপনে শ্রম অপনোদন করিবার সুবিধা প্রাপ্ত হইত। মসজিদের পশ্চাত্তাগে যে একটি প্রাচীন অট্টালিকার ভগ্নাবশেষ পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে, উহা “তহবিল” Tahwil ধনাগার নামে পরিচিত। মসজিদের মতউল্লি অভ্যাগত-গণকে এই স্থানে সাদরে আহ্বানপূর্বক পানাহার প্রদান করিয়া যে তাহাদিগের চিন্তাবিনোদন করিবার জন্য বথাসাধ্য প্রয়াস পাইতেন, তাহা ডাক্তার ওয়াইজ সাহেবের সময়েও অনেক প্রাচীন ব্যক্তির স্মৃতিপটে আগল্লক ছিল (১)। বর্তমান মতউল্লির অবস্থা অত্যন্ত শোচনীয়।

---

(১.) At the back of the mosque are the ruins of a house called the “Tahwil”, or treasury, where, within the memory of many living, feasts were given by the Superintendent, or Mutawalli, of the mosque”. Dr. J. wise—Notes on Sunargaon, East Bengal.

## গোয়ালদৌর প্রাচীন মসজিদ।

প্রাচীনত্বের হিসাবে এই মসজিদটা সোনারগাঁয়ের মধ্যে প্রাচীনতম। উৎকীর্ণ শিলালিপিপাঠে অবগত হওয়া যায় যে, ইহা আলাউদ্দিন হোসেনশাহের সময়ে হিঃ ৯২৫ সনে ( ১৫১৯ খৃঃ অব্দঃ ) মোল্লা আকবরখাঁ কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল।

এই মসজিদের ইষ্টকগুলি অতিশয় রক্তবর্ণ। বহির্ভাগ বিবিধ কারুকার্যসম্বিত ছিল। কিন্তু এক্ষণে তৎসমুদয়ই প্রায় বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। মসজিদটা ১৬; ফিট সমচতুষ্কোণাকার। সমচতুষ্কোণাকার দেওয়ালগুলি কিয়দূর পর্য্যন্ত উথিত হইয়া অষ্টভূজাকারে পরিণত হইয়াছে। অর্দ্ধ গোলাকার তোরণের ভ্রার চারিটা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কোলজ ইহার চারি কোণৈক প্রান্তদেশে হইতে উথিত হইয়াছে। মধ্যদেশ গুণ্ডজ-ত্রে পরিণোভিত। কেন্দ্রস্থ গুণ্ডজটি আরবাস্থাপত্যের অল্পকরণে স্তূল মর্ম্মর প্রস্তরদ্বারা নির্মিত। অপর দুইটা ইষ্টক নির্মিত। দ্বারদেশের স্তম্ভগুলি কোনও হিন্দু দেবমন্দির হইতে গৃহীত হইয়াছে বলিয়া ডাক্তার ওয়াইজ সাহেব অনুমান করেন। হিন্দুমোসলমাননির্কিশেবে সোনারগাঁও অঞ্চলের সকলেই এই মসজিদটিকে সম্মানের চক্ষে নিরীক্ষণ করিয়া থাকেন। শেব খানিমের মৃত্যুর পরে ইহা নিতান্ত অবহেলার্কিত হইতেছে। হোসেনশাহের নির্মিত এই প্রাচীন মসজিদটা এক্ষণে একরূপ পরিত্যক্ত; বীনধর্ম্মানুসোধিত নবাবের উচ্চ ধনি এক্ষণ আর এখানে ব্রত হওয়া যায় না। হিঃ ১১১৬ (১৭০৫ খৃঃ অব্দ) সনে নির্মিত আবদুল হামিমের মসজিদেই নবাবসংক্রান্ত বাবতীর কার্য অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে।

### বাড়ী মঞ্চলস্ ।

হবিবপুর গ্রামের অনতিদূরে কোম্পানীগঞ্জের পুলের সন্নিকটে একটি প্রাচীন বাড়ীর ভগ্নাবশেষ পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। উহা সাধারণ্যে “বাড়ী মঞ্চলস্” নামে পরিচিত। সেখ বরিবুজা নামক ইংরেজ কোম্পানীর জনৈক বাচনদার হিঃ ১১৮২ ( ১৭৬৮ খৃঃ অব্দে ) সনে এই স্থবহৎ বাটী নির্মাণ করেন। সোনারগাঁয়ে মলয়লধাসকুঠী নির্মিত হইলে দারোগার অধীনে বাচনদারগণ কার্য করিতেন। মলয়লধাসের গুণাগুণ পরীক্ষা করিয়া উহার উপযুক্ত মূল্য নির্ধারণ করা বাচনদারের কর্তব্য বলিয়া পরিগণিত ছিল।

বাড়ী মঞ্চলসের গঠনপ্রাণালী সাধারণ মসজিদ হইতে ভিন্ন শ্রেণীর। “বিদেশীয় গথিক ( Gothic style ) প্রাণালীর অল্পষ্ট আভাস এই স্থবহৎ ভবনের সহিত বিজড়িত” বলিয়া অনেকে অনুমান করিয়া থাকেন (১)। ইহার চূড়াগুলি মুগুর হইলেও অত্যন্ত মন্থন এবং চাকচিক্যবিশিষ্ট।

### বঙ্গালের প্রস্তরময় রথ ।

মোগড়াপাড়ার অনতিদূরে, পবিত্রতীর্থপুত্রভটে, শোড়ারাজার ( দ্বিতীয় বঙ্গাল সেন ) প্রস্তরময় রথের ভগ্নাবশেষ পরিলক্ষিত হয়। কথিত আছে, মহারাজ দ্বিতীয় বঙ্গালসেন প্রচুর অর্থব্যয় করিয়া এই রথ প্রস্তুত করিয়াছিলেন। প্রস্তরভঙ্গির উপরে উৎকীর্ণ বহুবিধ চিত্র অতাপি হিন্দুভাবের নৈসুধ্য প্রদর্শন করিতেছে। প্রবাদ এই যে, রথদ্বিতীয়র দিন একশত ব্রাহ্মণ এই প্রস্তর রথটী টানিয়া স্থানান্তরিত





लङ्कर दौघिर शिवमन्दिर ।

করিত, কিন্তু ব্রহ্মবিদীয়া অতিক্রান্ত হইলে শত শত বলশালী পুরুষের সমবেত চেষ্টাতেও উহাকে হানচ্যুত করা সম্ভবপর হইত না। কালু নাকক কোনও হিন্দু ককির মৌলবাদবর্জিত পরিগ্রহ করিয়া এই রথের চূড়া ও কারুকার্যের প্রস্তরমূর্ত্তিগুলির বিমান সাধন করেন।

### লক্ষর দীঘীর শিবমন্দির।

বাঘিরাগ্রামে লক্ষরদীঘী নামে একটি প্রকাণ্ড জলাশয়ের পূর্বতীরে এই মন্দির প্রতিষ্ঠিত। ইহা ১১১২ বঙ্গাব্দে রূপনারায়ণ (লক্ষর) কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল। “মন্দিরের চতুর্দিকস্থ ইষ্টকমানে লোণারূপনা নিগম্বরী কালিকামূর্ত্তি, বহিবাহুরমাদিনী দশভূজামূর্ত্তি, ত্রীমূর্ত্তির লীলালেখ্য আভীরপন্নীর সুন্দরচিত্র, প্রমোদননিরন্তর সুন্দর রম্যমূর্ত্তি প্রভৃতি অঙ্কিত থাকিয়া বিশভবঙ্গের পূর্বে প্রত্যঙ্গকলের শিল্পকলার পরিচয় প্রদান করিতেছে। কথিত আছে, এই মন্দিরের ভিত্তিভঙ্গে কতিপয় মহত যুদ্ধ প্রোথিত আছে।

### রাজাবাড়ীর মঠ।

এই মঠটি প্রায় ৮০ ফিট উচ্চ; নিরাংগের বেটনও প্রায় ১২০ ফিট হইবে। রাজাবাড়ী থানার বেড় সাইল দক্ষিণ পশ্চিম দিকে মঠটি অবস্থিত। মঠের অভ্যন্তরে একটি কুয় প্রকোষ্ঠ আছে; নিরাংগ বহুপরিমাণে বৃত্তিকা-ভাঙরে প্রবেশ লাভ করিয়াছে। উত্তালভরলবনী পত্রা ইহার অনতিদূরে প্রবাহিত। বহুদূরবর্তী পত্রাবল হইতেও এই মঠটি বর্ষাকের নন্দনরঞ্জন করিতে সমর্থ হয়। এতবড় মঠ ঢাকা জেলার আর দ্বিতীয় নাই। প্রবাদ, জেলার সার বাতুলশাশোপরি এই মঠ নির্মাণ করিয়া-ছিল। ১৮২৬ খ্রীষ্টাব্দে রাজার ধনস্বরের ভাগ্যসুনের অনাবদ্য রাজা



ক্রীনাথ দ্বারের অর্থাভুকুল্যে এই মঠটির সংস্কার এবং উপরের চূড়া নির্মিত হইয়াছে। পূর্বে এই মঠের চূড়া ছিল না।

এই মঠটির নির্মাণসম্বন্ধে নানাবিধ কিম্বদন্তী প্রচলিত আছে। কেহ বলেন চাঁদবিঞা নামক জনৈক খ্যাতনামা বোসলমান হিন্দু-পদ্ধতি অনুসারে স্বীয় জননীর সমাধির উপরে ইহা নির্মাণ করেন। আবার কেহ কেহ ইহা পালবংশীয় বৌদ্ধ নরপতিগণের একতম কীর্ত্তি বলিয়াও নির্দেশ করিয়া থাকেন। এই মঠটি পূর্ব্বদ্বারী বলিয়াই এসমুদয় অলীক কিম্বদন্তীর সৃষ্টি হইয়াছে সন্দেহ নাই। কারণ অনেকের বিশ্বাস হিন্দুর নির্মিত মঠমন্দিরাদি পূর্ব্বদ্বারী হইতে পারে না। পূর্ব্বদ্বারী মঠ কদাচিৎ দৃষ্ট হইয়া থাকে সন্দেহ নাই। কিন্তু ইহা হিন্দু-শাস্ত্রবিরোধী নহে। মঠ বা মন্দির সর্ব্বদ্বারীই হইতে পারে। মন্দির-দ্বারনির্গমে শব্দকল্পদ্রমে লিখিত আছে :—

“হয়দীর্ঘ পঞ্চরাত্র—প্রায়মধ্যে চ পূর্বে চ প্রত্যগ্ভারং প্রকল্পয়েৎ।

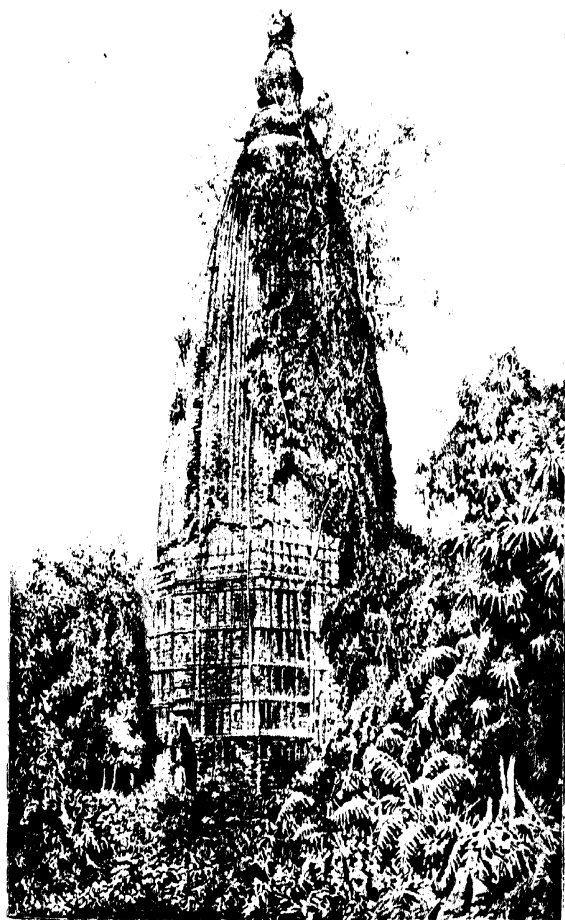
বিদিশাসু চ সর্কাসু, তথা প্রত্যমুখং তবেৎ ॥

দক্ষিণে চোত্তরে চৈব পশ্চিমে প্রাথমুখং তবেৎ ॥”

শব্দকল্পদ্রম, ১৪০৮ পৃঃ (বহুমন্তী-সংস্করণ)।

### আদমসাহিব মসজিদ।

আদমসাহিব মসজিদ বা বাবা আদমের (১) মসজিদের অবস্থান সম্বন্ধে ডাক্তার ওয়াইজ, ডাঃ হোরাইট ও মিঃ ব্রুকম্যান প্রভৃতি মনীষি-বর্ষ ভ্রমপ্রমানে পতিত হইয়াছেন। ডাক্তার ওয়াইজ ও ব্রুকম্যানের মতে এই মসজিদটি বঙ্গালবাসীর দুই মাইল দূরে কাজি-কসবা গ্রামে



রাজা বাড়ীর মঠ।



অবস্থিত (১)। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে উহা বঙ্গালবাসীদের প্রায় অর্ধ মাইল উত্তর দিকে অবস্থিত। মিঃ ক্যানিংহামের Archaeological Survey Report পাঠেও ইহা অবগত হওয়া যায় (২)।

কাজি-কসবা গ্রামে অথবা তৎপার্শ্ববর্তী স্থানে চারিটি প্রাচীন মসজিদ বিদ্যমান আছে এবং এই সমুদয় স্থানকেই লোকে সাধারণতঃ কাজি-কসবা নামে অভিহিত করিয়া থাকে। সুতরাং এই মসজিদচতুষ্টয় লইয়া অনেককেই অস্বাভিকল্পে বিবৃত হইয়া পড়িতে হয়। এই ভ্রমনিরাসনের জন্য আমরা উক্ত চারিটি মসজিদেরই বিবরণ এইস্থানে লিপিবদ্ধ করিব।

**প্রথমটি :**—রিকাবিবাজারের মসজিদ। এই মসজিদটির দৈর্ঘ্য ও প্রস্থ প্রায় পঞ্চদশ হস্তপরিমিত হইবে। ইহা একটা মাত্র গম্বুজবিশিষ্ট। ইটকগুলি অত্যন্ত মন্থণ এবং জীবৎ বস্ত্র; প্রান্ত ভাগ এরূপ সুসজ্জিত যে, দূর হইতে প্রস্তরখণ্ড বলিয়া প্রতীতি হয়। সাধারণ স্তম্ভকী ও চূণের প্রলেপদ্বারা উহা প্রযুক্ত করা করা হয় নাই। প্রলেপের শুষ্ক-দর্শনে অনুমিত হয় যে উহা চূর্ণীকৃত প্রস্তর এবং চূণ অথবা তবৎ অথ কোনও পদার্থের মিশ্রণে প্রস্তুত হইয়াছে।

মসজিদের পাশ্বে কোনও শিলালিপি বিদ্যমান নাই। কিন্তু অনু-সন্ধানে অবগত হওয়া গিয়াছে যে, এই মসজিদসংলগ্ন প্রস্তরকলকটা নিকটবর্তী অপর একটা মসজিদের পাশ্বে সংযোজিত করিয়া দেওয়া হইয়াছে। ঐ শিলালিপিপাঠে অবগত হওয়া যায় যে ইহা হিঃ ৯৭৬ সনের জেলকক মাসে নির্মিত হইয়াছিল।

(১) Dr. Wise on Sunargaon and Mr. Blochman's History and Geography of Bengal.

(২) Arch. Surv. Rep., Vol X. P. 134.

**দ্বিতীয়টী:**—এই শেখাবক মসজিদটী অপেক্ষাকৃত আধুনিক কালে নির্মিত হইয়াছে। শেখাবক মসজিদের দিলালিদিখানা স্থানান্তরিত করিয়া দ্বিতীয় মসজিদের গায়ে শেখাবক করিয়া দেওয়ার অনেকই প্রমাণাদি পণ্ডিত হইয়াছেন। ইহা বিশ্ববলসম্বিত।

**তৃতীয়টী:**—বাৰা আদমের মসজিদের অসম্ভিহ্নে কাজি-কলবা গ্রামে তৃতীয় মসজিদটী অবস্থিত। ইহা কাজীরমজিদ বলিয়া পরিচিত। বাৰা আদমের মসজিদের অনেক পরে এই মসজিদটী নির্মিত হইয়াছে। ইহার গায়ে কোনও দিলালিপি নাই। কিন্তু বারান্দার একটী হিন্দুদেবমূর্তির ভগ্নাবশেষ পরিলক্ষিত হওয়ার মনে হয়, দীন-ধর্মের ভরতত্ত্ববলপেই উহা মসজিদের ধ্বংসে রক্ষিত হইয়াছে। মসজিদের বর্তমান কাজীর নিকটে আলমগীর বাদশাহের প্রদত্ত কারমান আছে। তাহাতে এই মসজিদের ব্যয়সংকুলনের স্তম্ভ তুমি-দানের কথা লিখিত আছে। এই মসজিদটী বিশ্ববলসম্বিত।

**চতুর্থটী:**—রাবশালের আফসাইল উত্তরে হুর্নাবাড়ী নামক স্থানে আবদুসসাদ মসজিদ অবস্থিত। এক্ষণে এই মসজিদটির ভগ্নাবস্থা। ইহার দৈর্ঘ্য প্রায় ৩৫ হাত এবং প্রস্থ প্রায় ২৮ হাত হইবে। অভ্যন্তর-স্থিত ফুকানের পরিমাপ ২৬×১৮ হাত। এই মসজিদের মাথায় এবং ইটক-গুলির কারুকাৰ্য্য বিক্ষয়বিধাতারের মসজিদেরই অনুরূপ। ইটকগুলি কলশ এবং বক্সতাবাগ।

এই মসজিদটী বড়বলসম্বিত ছিল (১)। মসজিদে প্রবেশ করিবার দ্বারের দুইপাশে দুইটা প্রকার স্তম্ভ অভ্যন্তরের ছাদের সহিত সংলগ্ন

(১) ভাঙার হোরাইট এর মতে তিনটা এবং নৌলখী আবুলখয়ের এর মতে দুইটা স্তম্ভ বলসম্বিত হইয়াছে। ক্যানিং-বাবারামতে বিপরীতে ভবন-





রহিয়াছে। স্তম্ভের উচ্চতা প্রায় ৭ ফুট হইবে; পরিধিও প্রায় ৫৭ ইঞ্চি। এই স্তম্ভের উপর যেতবর্ণ একটি অস্তর প্রস্তর খণ্ড দ্বারা নির্মিত। এই স্তম্ভের একদী হইতে অসংখ্যত দ্বারা করে জন নিষ্কৃত হইত বলিয়া উহা স্পর্শ করিলে শীতল ভেদ হইত, এইরূপ প্রবাব প্রত হওয়া বার। বর্ষাশীল বার্ষিক প্রস্তরের বিকল অবগত হওয়া বার। স্তম্ভতঃ প্রস্তর একখানা প্রস্তর স্তম্ভগারে অলঙ্কারে স্থাপিত ছিল। স্তম্ভের হিন্দু ও মোসলমান রমণীগণদ্বারা সিন্দুরাঙ্কিত হইয়া স্তম্ভবর্ণ দ্বারা করিয়াছে।

মসজিদগাত্রস্থিত শিলালিপিতে হিজরি সন ৮৮৮ সন খোদিত আছে। ঢাকা জেলার মসজিদগুলির মধ্যে এইটাই প্রাচীনতম।

মসজিদের অভ্যন্তরস্থিত দেওয়ানখানায় বাগলী বহুখণ্ড প্রস্তর-খণ্ড সংলগ্ন ছিল; বসন্তকর্তৃক এতদকল লুপ্ত হইবার সময়ে ঐ প্রস্তরখণ্ডগুলি অপসৃত হইয়া বহু প্রত হওয়া বার।

বর্তমান সময়ে কৈজদির খন্দকার, মক্জদির দেওয়ান, এবং আইনদির খন্দকার প্রভৃতি এই মসজিদের বহাদিকারী।

See page 132 to 135 of Vol. XV. of the Archaeological Survey Report.

### পাথরখাটার মসজিদ।

তিনগর খানার অভ্যন্তরস্থ পাথরখাটা নামক স্থানে আনোয়ার নামের উরদজীবের কলেক্ট সত্যসকর্তৃক হিঃ ১১০২ সনে এই মসজিদটী

নাসের দ্বারা অবগত হওয়া বার না। হিঃ ৩৩ এই মসজিদকে এক শুভকরিতা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। আবারও বিশেষতঃ হিঃ ৩৩৩৩ সনের মসজিদকেই বাবা আবদের; মসজিদ মনে করিয়া প্রস্তর খণ্ডসমূহ লুপ্ত হইয়াছেন। ১০২৭ খৃঃ অব্দে লুপ্তকালে এই মসজিদের দ্বারা নির্মিত হইয়া থাকিলে একদী দ্বারা শুভকরিতা অলঙ্কার করা হইয়াছে।



নির্মিত হইয়াছিল। ইহার পরিমাপ ৩৪' X ২০' কিট। এই মসজিদটি কুজ বৃহৎ ভিনটী ভবনে পরিশোধিত। কুই খণ্ড পীরোত্তর লাখেরাজ জমির উপসদ্ব এবং বার্ষিক মঃ ১২৮০ টাকা খাজানা এই মসজিদের ব্যয়সম্বলনের জন্য প্রদত্ত হইয়াছিল। জিকনখাঁ নামক জনৈক যোদ্ধা এই মসজিদের তত্ত্বাবধায়ক। নবাব আসানউল্লা বাহাদুর ইহার সংস্কার সাধন করিয়াছিলেন। স্থানীয় মোসলমানগণ এই স্থানে দৈনিক নমাজ পড়িয়া থাকে।

### List of Ancient Monuments.

#### শ্রীনগরের বুরুজ।

শ্রীনগরের জমিদার বংশের হাপরিডা ইতিহাসগ্রন্থ ৮লালা কীর্তিনারায়ণের নির্মিত চারিটা বুরুজ অষ্টাদশ শতাব্দীর উন্নত হাপড়োর জলন্ত নিদর্শন। কীর্তিনারায়ণ শ্রীনগর পত্তন করিয়া উহার চতুর্দিকে পরিখা খননপূর্বক সুদৃঢ় বাসভবন প্রস্তুত করিয়াছিলেন। বিপৎকালে আত্মরক্ষার্থ যীর আশাসত্মির চতুর্দিকে বে চারিটা বুরুজ নির্মাণ করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে একটা মাত্র বহুসংখ্যক লইয়া অতীতের সাক্ষ্যরূপে বিদ্যমান আছে। সংস্কারভাবে বোধহয় ইহাও কালগতে বিলীন হইবে। এই বুরুজটি গোলাকার; উচ্চতার প্রায় ২৫ ফিট হইবে। অভ্যন্তরীণ ব্যাসও প্রায় ৭ ফিট। এই বুরুজে দিবা-রাত্রি সাত্তী এছরী নিযুক্ত থাকিত।

#### চুরতুরিয়ার দুর্গ।

বঙ্গার নদীর তীরে চুরতুরিয়ার দুর্গ অবস্থিত। ডাঃ টেইলরের সময়ে এই স্থানে নদীর পরিসর প্রায় ৩০০ গজ এবং গভীরতা ৪০ ফিটেরও বেশী



শ্রীনগরের বুদ্ধ



ছিল। তীরভূমি রক্তবর্ণ কঙ্করপরিপূর্ণ; এবং নদীর ধার হইতে উহার উচ্চতাও প্রায় ৫০ ফিট। হুগলী নদীতীরে অর্ধচন্দ্রাকারে নির্মিত হইয়াছিল। হুগলের বহির্দিকস্থ প্রাচীর কক্ষমণ্ড রক্তবর্ণ কঠিন মৃত্তিকার সংমিশ্রণে নির্মিত। ডাঃ টেইলার এই প্রাকারের উচ্চতা ১৩১৪ ফিট সন্দর্শন করিয়াছিলেন। হুগলের পরিধি ২ মাইলেরও উপর। চতুর্দিকস্থ পরিধা প্রায় ৩০ ফিট প্রশস্ত। এক্ষণে এই পরিধার অধিকাংশ স্থানই ভরাট হইয়া গিয়াছে। হুগলের পাঁচটা দ্বার ছিল; ইষ্টকনির্মিত কোনও তোরণদ্বারের চিহ্নমাত্র পরিলক্ষিত হয় না। হুগীত্যন্তরে এই বহির্দিকস্থ প্রাচীরের কিছু দূরে আর একটা পরিধার চিহ্ন বিদ্যমান আছে। এই পরিধা অতিক্রম করিয়া হুগীত্যন্তরে কিয়দূর অগ্রসর হইলে ইষ্টকনির্মিত প্রাচীরের ভগ্নাবশেষ নরনগোচর হইয়া থাকে। হুগলের বহির্ভাগের দ্বার ইহাও অর্ধচন্দ্রাকারে নির্মিত হইয়াছিল বলিয়া অনুমিত হয়। ইহার চতুর্দিকস্থ পরিধা বানার নদীর সহিত সংযুক্ত ছিল। অভ্যন্তরস্থিত এই বেটনটীর মধ্যে প্রবেশ করিবার জন্য তিনটা দ্বার নির্দিষ্ট আছে। বেটনমধ্যে হুইটী অট্টালিকার ভগ্নাবশেষ বিস্তারিত আছে। এই অট্টালিকাঘর উচ্চস্থানে নদীর সরিকটে অবস্থিত। দক্ষিণ দিকস্থ অট্টালিকাটী ইষ্টকনির্মিত উচ্চত্বাসম্বিত ছিল। প্রাচীর-পরিবেষ্টিত চারিটা বুকজের ভিত্তির অংশগুলি এক্ষণেও বিদ্যমান আছে।

উত্তরদিকস্থ অট্টালিকাটীতে হুইটী সবচতুর্ভুজাকার উচ্চত্বপূর্ণ পরিলক্ষিত হয়। এই ভূপের অনতিদূরে একটা পুকুরিণী ছিল। এই পুকুরিণী হুগলের বহির্দিকস্থ পরিধার সহিত একটা সরঃপ্রণালী দ্বারা সংযোজিত ছিল। হুগীত্যন্তরে অনেকগুলি ভগ্নাংশ ছিল; তাহার চিহ্ন অদ্যাপি বিলুপ্ত হয় নাই। অট্টালিকাভূমির অধিকাংশ স্থান বানার নদীর কুলিগত হইয়া পড়িয়াছে।

এই দুর্গটী রাণীমতী বলিয়া অভিহিত হয়। রাণী বংশোপালের বংশীয় রাণী মতাবনী এতদকালে মোলকমান আগমনের প্রাকালে এই স্থানে বাস করিতেন। আরাবিগের বিবেচনায় এই দুর্গটী রাণী মশোপালের দ্বারা নির্মিত হইয়াছিল বলিয়া বোধ হয়। বৌদ্ধ নরপতিগণের সময়ে দুর্গাদি কি প্রকার প্রসিক্তভাবে নির্মিত হইত, তাহা এই দুর্গটী দৃষ্টে কতক জানকম হইয়া থাকে।

### হাজিগঞ্জের দুর্গ।

এই দুর্গ সুবাহার মীরজুম্মাকর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল। মগেরা সাধারণতঃ ব্রহ্মপুত্র বাহিয়া শীতলসকল্য অতিক্রমকরতঃ ঢাকা নগরীর চতুঃপার্শ্ববর্তী গ্রামসমূহ দখল করিত। ঢাকা নগরকে জলদস্যুগণের হস্ত হইতে রক্ষিত করিতে হইলে হাজিগঞ্জ এবং ইরাকপুর স্থানদ্বয় হইতেই শত্রুগণের গতির প্রতিরোধ করা আবশ্যিক, এই বিষয় পর্যা-লোচনা করিয়াই সুবাহারী সুবাহার এই স্থানদ্বয়ে দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন।

এই দুর্গদ্বয় পরিসর আর বেষ্ট হাইল হইবে। চতুর্দিকস্থ আটীরের উচ্চতাও আর দশ হাত। পটেনপ্রাণী ইরাকপুরের দুর্গের প্রায় অসমতুল্য। ইরাকপুরের দুর্গের ভাষে এই দুর্গের একটি সুপু বিস্তারিত ছিল।

একদা একালে ঢাকার নবাব সাহাবুদ্দৌল সাহাবাবাদী নির্মিত হইয়াছে। বর্তমান নবাব সাহাবুদ্দৌল কোর্ট হাউস পরগণাকর্তৃক দ্বায়ে হায়েজুম্মান সাহাবুদ্দৌল এই সাহাবাবাদীর দাব "সাহাবাবাদী" রাখা হইয়াছে। বর্তমানে ইহার আটীরসমূহের হইয়া সাধারণ চলিয়াছে।

### ইরাকপুরের বেড়া।

এই দুর্গটী পূর্বে ইছাবতী নদীর ধীরে অবস্থিত ছিল। কালক্রমে ইছাবতীর ধরম্যোতে কীটীসবর্তী আটীরাবনী কংসপ্রাপ্ত হইয়া





ইদাকপুয়ের কেল্লা।

ঘর। পরে নদীতে চরা পড়িয়া হর্নের কিরকংশ ইলা পাইয়াছে এবং নদীও এক্ষণে প্রায় অর্ধকোশ পূর্বে সরিয়া গিয়াছে।

হর্নের ভিত্তিভূমি গোলাকার ছিল ; ভিত্তিভূমির পশ্চিমাংশ সমচতুর্কোণ এবং পূর্বদিকের অংশ অসমান্তরাল চতুর্ভুজের দ্বার। পশ্চিমাংশ হইতে পূর্বাংশ অঙ্গেকাকৃত উচ্চ। একটা প্রাচীরদ্বারা এই উত্তর অংশের স্বাতন্ত্র্য রক্ষিত হইয়াছে। হর্নের কতকাংশ যে পরিখাবেষ্টিত ছিল, তাহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হয়। পূর্বদিকস্থ পরিখা নাতিদীর্ঘ একটা জলাশয়ে পরিণত হইয়াছে এবং এই জলাশয়ের মধ্যস্থ হইতে পূর্বদিকের প্রাচীর উৎখিত হইয়াছে। ইহার চতুর্দিক হৃদয় প্রাচীরে পরিবেষ্টিত ; প্রাচীর গায়ে কামান সজ্জিত করার হিত্ত বর্জমান আছে। প্রাচীরগুলি মৃত্তিকানিয়ে প্রোথিত হওয়ার উহার উচ্চতা ক্রমশঃই হ্রাস পাইতেছে। হর্নের চারি কোণে বৃত্তাকার চারিটা উচ্চতর বহির্ প্রাচীর আছে। পূর্বাংশে উত্তরপূর্ব কোণেও ঐরূপ একটা গোলাকার প্রাচীর আছে। চতুর্দিকস্থ প্রাচীর ৩ ফিট পুরু এবং উপরিভাগ সমতল না হইয়া অর্ধবৃত্তাকারে সংকট হইয়াছে। হর্নমধ্যে প্রবেশ করিবার একটীমাত্র দোরণদ্বার। এই দ্বারটা পশ্চিমাংশের উত্তরদিকস্থ প্রাচীরের ঠিক মধ্যস্থলে অবস্থিত।

হর্নভিত্তির একটা গোলাকার স্তূপস্থল তুল্য পরিমল্লিত হইয়া থাকে। ইহার উচ্চতা অতাপি প্রায় ৪৫ ফিট হইবে। এই স্তূপের উপরিভাগ খিলানের উপরে রক্ষিত। স্তূপের অভ্যন্তর পূর্বে কাঁপা ছিল ; উহার মধ্যে প্রবেশ করিবার একাধিক দ্বার ছিল না। হর্নের মধ্যে, পশ্চিমাংশে, একটা জলাশয় আছে এবং এই জলাশয় হইতে স্তূপটির উপরিভাগ পর্যন্ত জলপূর্ণ সিঁড়ি আছে। এই গোলাকারটির বাহুপার্শ্বে, যিরে একটা ফুঠরী পরিদৃষ্ট হয়। সম্ভবতঃ উহা বারকপারকক্ষে ব্যবহৃত হইত।



এই দুর্গটী সুবাদার মীরজুম্মাকর্তৃক ১৬৩০ খৃঃ অব্দে আসাম অভিযানের প্রাকালে মগদস্মাগণের আক্রমণ হইতে ঢাকা নগরীকে সুরক্ষিত করিবার জন্য নির্মিত হইয়াছিল। কেহ কেহ ইহাকে “মগের কেল্লা”, “কেহ বা পর্তুগীজের কেল্লা” বলিয়া নির্দেশ করেন। কিন্তু তাহা সম্পূর্ণ ভ্রমাত্মক।

### আবদুল্লাপুরের পুল।

এই পুলটী মীরকাদীর খালের উপরে সংস্থাপিত। প্রবাদ এই যে কোলিতুমখ্যাদাসংস্থাপক মহারাজা বল্লালসেন কর্তৃক এই পুলটী নির্মিত হইয়াছিল। তিনটী মাত্র খিলানের উপরে ইহা রক্ষিত। মধ্যস্থিত খিলানের প্রসারতা প্রায় ৯১০ হাত; খালের গর্ভ হইতে এই খিলানটির উচ্চতা প্রায় ১২ হাত। পারিপার্শ্বিক খিলানদ্বয়ের প্রত্যেকটী প্রায় ৫ হাত প্রশস্ত ও প্রায় ১১১০ হাত উচ্চ। শুষ্কগুলি প্রায় ৪ হাত পুরু। সমুদয় সেতুটির দৈর্ঘ্য প্রায় ১১৬ হাত। নির্মাণকৌশলদৃষ্টে ইহা সেন-রাজগণের কীর্তির অত্যন্ত নিদর্শন বলিয়াই মনে হয়। পুলটী দেখিতে অত্যন্ত সুন্দর; কিন্তু একেবারে ধ্বংসোন্মুখ হইয়াছে। খিলানের অবলম্বনের অংশগুলি কাঁটিয়া গিয়াছে। দক্ষিণ পার্শ্বস্থিত কতকাংশও ভূমিসাৎ হইয়াছে; ছইদিকের অপ্রশস্ত প্রাচীরের উপর দিয়া এখনও লোক যাতায়াত করিয়া থাকে। List of Ancient Monuments of Dacca Division নামক গ্রন্থে পরিগণিত হয় যে, ঢাকার পূর্বতন অনেক কালের সাহেব বলিয়াছিলেন, “অষ্ট সহস্র মুদ্রা ব্যয় করিয়া সংকৃত হইলে ইহা পঞ্চাশ সহস্র টাকা ব্যয়ে নির্মিত পুলের সমতুল্য হইবে।” কতিপয় বৎসর অতিবাহিত হইল, স্থানীর জনসাধারণের সমবেত চেষ্টার ফলে এই পুলটীর যেরাশতকার্য একপ্রকার সম্পন্ন হইয়াছে।





ভালতলার পুল।

### তালতলার পুল।

এই পুলটিও মহারাজা বল্লাল সেনের অন্ততম কীর্তি বলিয়া নির্দেশিত হইয়া থাকে। প্রাচীন হিন্দু নরপতিগণের রাজধানী ইতিহাসপ্রসিদ্ধ রামপালনগরী হইতে যে সুপ্রশস্ত প্রাচীন বর্ষ কোদালদহের উত্তরতীর স্পর্শকরতঃ পশ্চিমবাহিনী হইয়া পদ্মাতীর পর্য্যন্ত সম্প্রসারিত হইয়াছে, তাহার বক্ষোদেশ ভেদ করিয়া যে পরঃপ্রাণালীদ্বয় সমান্তরাল ভাবে অবস্থিত, তদুপরিই আবহুলাপুর ও তালতলার সেতুদ্বয় সংস্থাপিত।

তালতলার সেতুটির অবস্থা পূর্ববর্ণিত সেতুটির অপেক্ষাও শোচনীয়। তিনটি ধিলানের উপরে তালতলার পুলটি অবস্থিত ছিল। দুই পার্শ্বের ধিলান দুইটির পাশ ৬ হাত ও উচ্চতা বর্তমান সময়ে খালের তলদেশ হইতে ১০।১২ হাত। মধ্যস্থিত ধিলানের পাশ ৮।২ হাত, উচ্চতা প্রায় ২০ হাত। ইংরেজ রাজত্বের প্রথম সময়ে কলিকাতা হইতে ঢাকার সংবাদ প্রেরণের সুবিধাকল্পে এবং পূর্বসীমান্ত প্রদেশে ও ব্রহ্মযুদ্ধে প্রেরণ করিবার জন্ত সৈন্ত ও রসদাদিসহ প্রকাণ্ড নৌকা এই সেতুর নিয়মিত দিয়া বেন অনায়াসে গমনাগমন করিতে পারে, একজ্ঞ মধ্যের বৃহত্তম ধিলানটি বারুদসংযোগে উড়াইয়া দেওয়া হয়।

ইহার স্থানে স্থানে কাঁটিয়া যাওয়ার ব্যতীরাতে বড়ই কষ্ট হইয়াছে ; তবে এখনও অতিকষ্টে জন সাধারণ একখণ্ড কাঠের সাহায্যে ইহার উপর দিয়া যাতায়াত করিয়া থাকে।

### পানাম ছুলালপুরের পুল।

পানাম হইতে যে একটি গ্রাম্যপথ হাজিগঞ্জ বৈষ্ণববাজারের রাস্তার সহিত মিলিত হইয়াছে, ঐ রাস্তার একটা খালের উপরে পাঠান আমলের কীর্তিচিহ্নরূপে এই পুলটি বিদ্যমান রহিয়াছে। তিনটি

খিলানের উপরে এই পুলটি সংরক্ষিত। মধ্যস্থিত খিলানটি পারি-  
পার্শ্বিক খিলানদ্বয় অপেক্ষা উচ্চ; সুতরাং ঐ স্থান দিরাই পণ্যবাহী  
তরঙ্গীসমূহ গমনাগমন করিতে পারে। পুলের উপরিভাগের রাস্তা  
অত্যন্ত ঢালু। পাঁচ ফিট পরিধি ব্যাপিয়া চক্রাকারে ইষ্টকগুলি  
সজ্জিত করা হইয়াছে। এই সমুদয় ইষ্টকচক্র পুলের পাদদেশস্থ প্রকাণ্ড  
প্রস্তরস্তম্ভের সাহায্যেই যথাস্থানে রক্ষিত হইয়াছে।

পুলের রাস্তাটির প্রান্তদ্বয়ের অনেক স্থান বসিয়া গিয়াছে। পুলের  
কোনও কোনও স্থানে নোনা ধরিয়াছে। পানামের সুবিখ্যাত ধনী  
রামচন্দ্র পোদ্দার ও শুকচরণ পোদ্দার মহাশয়েরা এক্ষণে ইহার স্বত্বাধি-  
কারী। তাঁহারা সচেত হইলে এই প্রাচীন কীৰ্ত্তিটী রক্ষা পায়।

এই পুলের উপর দিরাই কোম্পানীর কুম্ভীতে বাইতে হয়। এই  
পুলটির সন্নিকটে যে অপর একটা সেতু পরিলক্ষিত হইয়া থাকে, তাহার  
গঠনপ্রণালীও পূর্বের সেতুটির অনুরূপ।

### টলীর পুল।

ঢাকা হইতে ১৪ মাইল দূরে টলীর পুল অবস্থিত। খান খানান  
মোয়াজ্জমখাঁ ( মীরজুমা ) কর্তৃক টলীর পুলটি নির্মিত হইয়াছিল বলিয়া  
জানা যায়; কিন্তু কেহ কেহ বলেন ঝাটকী নামক জনৈক ফকির নবাব  
ইব্রাহিমখাঁর সময়ে এই পুল প্রস্তুত করিয়াছিলেন। মীরজুমার প্রস্তুত  
পাগলার পুলটির গঠনপ্রণালী টলীর পুলেরই অনুরূপ বলিয়া  
শেষোক্তটী মীরজুমাকর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল বলিয়াই আশ্রয় মনে করি।

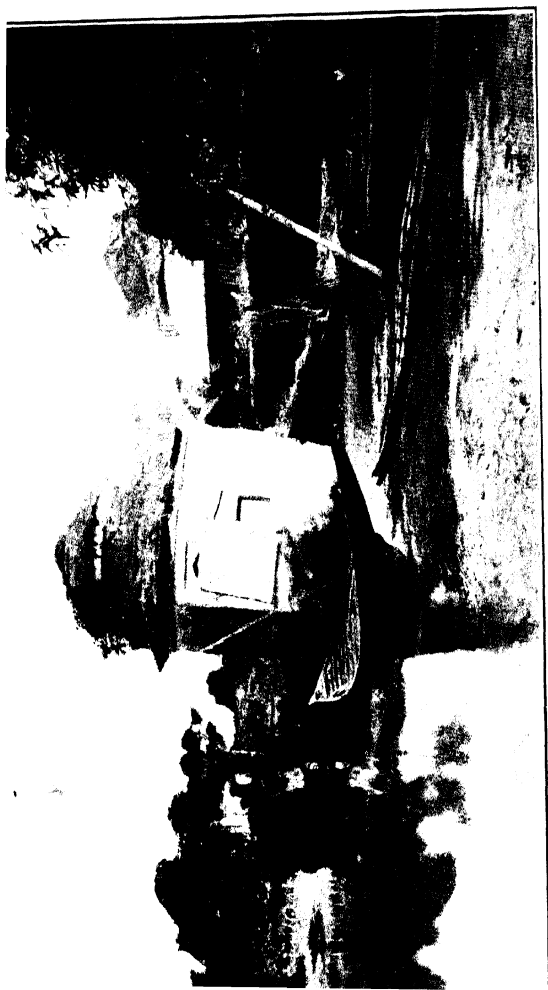
শিলাহীবিদ্রোহের সময়ে ঢাকার তদানীন্তন ম্যাজিষ্ট্রেট মিঃ কার্ণা-  
কের আদেশানুসারে এই পুলের কতকাংশ ভগ্ন করিয়া দেওয়া হয়।  
কিন্তু Sir Charles D'Oyly's Ruins of Dacca গ্রন্থ পাঠে অবগত











পাণ্ডার পুত্র

হওয়া যায় যে এই পুলটার একটি খিলান বহুপূর্বেই ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়া গিয়াছিল। পরে যে একটি লৌহনির্মিত সেতু এই স্থানে প্রস্তুত হইয়াছিল, তাহা ১৮৯০ খৃঃ অব্দের প্রবল বঙ্গোপ্রোতে বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে।

### পাগলার পুল।

ঢাকা হইতে ৫ মাইল দূরে ঢাকা-নারায়ণগঞ্জ রাস্তার উপরে পাগলার পুল অবস্থিত। এই পুলটা সৈকাদি গমনাগমনের সুবিধার জন্য সুবাদার মীরজুম্মাকর্জুক নির্মিত হইয়াছিল। বিশপ হিবার এই পুলটা অভ্যুদ্যোগে পরিদর্শনের হস্তক্ষেপে বলিয়া স্বীকার করিতে নারাজ। তিনি ইহাতে Tudor Gothic শিল্পের নিদর্শন লক্ষ্য করিয়াছিলেন। তদীয় নোকার মাঝিগণ হইতে এই পুলের নির্মাণ সম্বন্ধে তিনি যে প্রবাদবাক্য পরিশ্রুত হইয়াছিলেন, তাহাতে উহা জনৈক ফরাসীকর্জুক নির্মিত হইয়াছিল বলিয়া জানা যায় (১)। Charles D'Oyly's Ruins of Dacca গ্রন্থে ইহার একটি অতি সুন্দর চিত্র সরিষিষ্ট আছে।

### চাঁপাতলীর পুল।

আকালের খালের উপরে সোনারগাঁয়ের অন্তর্গত চাঁপাতলী গ্রামে প্রস্তর ও ইষ্টক নির্মিত এক প্রকাণ্ড সেতু বিস্তারিত আছে। বিজির-পুর হইতে এক রাস্তা এই পুলের উপরদিয়া ঢাকা পর্যন্ত গিয়াছে।

---

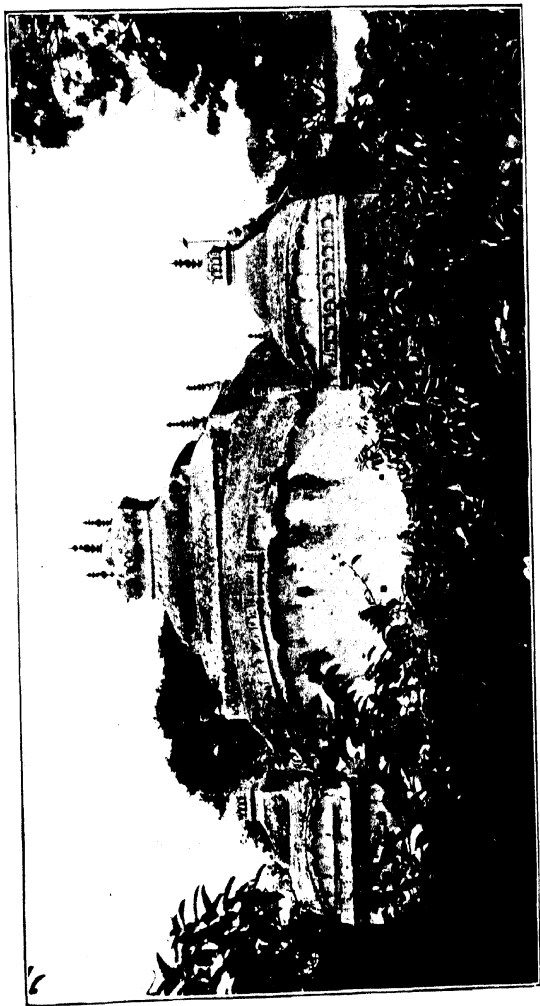
(১) "It is a very beautiful specimen of this richest Tudor Gothic, but I know not whether it is strictly to be called an Asiatic building, for the boatmen said the tradition is, that it was built by a Frenchman.—Bishop Heber's Journal". Vol. I. Page 202.

এই পুনের উত্তর ঘরে যে প্রস্তরকলক রক্ষিত আছে, তৎপাঠে অবগত হওয়া যায়, হিজিরি ১১০২ সনে লালার রাজমলকর্তৃক এই পুণ নির্মিত হইয়াছিল \*। এই কারস্বকুলভিলক লালার রাজমল জৈশাখীর অনন্তরবংশ্য ইতিহাসপ্রসিদ্ধ মনোয়ারখাঁর রাজস্ববিভাগের প্রধান কর্মচারী ছিলেন। চাঁপাতলীর অন্তর্গত লালারখাঁর বাগান বলিয়া একটা আন্দ্রোদ্যান এতদঞ্চলে সুপরিচিত।

---

\* “মাবসুল আক্কাবি লালার রাজমল ছাখতারাহে খোদা.  
বাহারে নামাং ওয়ার ছেরো চস্ গোব্ ৭ তারিখাস্।  
গো পোলছেরাতে চস্ মায়ে আবোহারাং ॥”





ডাকেশ্বরীর মন্দির ( পঞ্চাভাগের দৃশ্য ) ।

## ত্রয়োবিংশ অধ্যায় ।

প্রসিদ্ধ দেবতা, দেবালয়, পুণ্যস্থান, দেবাধিষ্ঠিতস্থান,

ধর্ম্মমন্দির ।

চাকেশ্বরী ।

বর্তমান ঢাকানগরীর পশ্চিম প্রান্তে ৬ চাকেশ্বরীর মন্দির অবস্থিত । ঢাকার অধিষ্ঠাত্রী দেবী বলিয়াই ইনি চাকেশ্বরী নামে অভিহিত হইতেছেন, অথবা চাকেশ্বরী দেবীর নামানুসারেই ঢাকার নামকরণ হইয়াছে, তাহা নির্ণয় করা সুকঠিন । ৬ চাকেশ্বরী কতকাল যাবৎ জনসাধারণের পূজাঞ্জলি গ্রহণ করিয়া আসিতেছেন তাহা জানা যায় না । ভবিষ্য ব্রহ্মধণ্ডের উনবিংশ অধ্যায়ে চাকেশ্বরীর উল্লেখ পরিলক্ষিত হয় । তাহাতে লিখিত আছে,—

“বৃদ্ধ গঙ্গা তটে বেধ বর্ষ সাহস্র ব্যত্যয়ে  
স্থাপিতব্যঙ্ক যবনৈ জাতিয়ং পত্তনং মহৎ ।  
তত্র দেবী মহাকালী চক্ৰাবাদ্যপ্রিয়া সদাঃ  
গাস্যন্তি পত্তনং চক্ৰা সঙ্ককং দেশবাসিনঃ ” ॥

প্রবাদ এই যে, সতীমেহ ছিন্ন হইয়া তদীয় কিরীটের “ডাক”\* এই স্থানে পতিত হইলে, এইস্থান একটি উপপীঠ মধ্যে গণ্য হয় ।

---

\* ডাক উজ্জ্বল গহনার অংশ বিশেষ ( Reflector ) । জরাজ কাষের নীচে “ডাক” দেওয়া হয় ; তাহাতে কারুকার্য প্রতিকলিত হইয়া উজ্জ্বলতর দেখায় । “ডাক” দেশজ শব্দ, স্থানীয় কর্মকারগণের নিকট এই শব্দটা সুপরিচিত ।

“ডাক” পতিত হওয়াতেই এই স্থানের নাম ঢাকা এবং অধিষ্ঠাত্রী দেবী চাকেশ্বরী নামে সুপরিচিত হইয়াছে।

দুর্গামঙ্গল গ্রন্থে মহারাজ বল্লালের জন্মসম্বন্ধে যে বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ আছে, তৎপাঠে অবগত হওয়া যায়, চাকেশ্বরী বাড়ীর নিকটস্থ কোনও উপবনে তদীয় জননীকে অন্তঃসত্ত্বাবস্থায় বনবাস দেওয়া হইলে, বল্লাল-প্রসূতি চাকেশ্বরীর আরাধনা করেন। এই সময়েই বল্লালের জন্ম হয়। বনে লাগিত হইয়াছিলেন বলিয়া মাতা পুত্রের নাম রাখিয়াছিলেন বনলাল বা বল্লাল। মহাহুতব বল্লাল ভূপতি রাজসিংহাসনে সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া বনাকীর্ণ আবর্জনারাম্পূরিত উক্ত স্থানটা জনসাধারণের বাসোপযোগী করিয়াছিলেন। দেবীর মন্দিরটীও বল্লালের আদেশেই নির্মিত হইয়াছিল। রাজ্যদেলে দেবীর সেবার জন্য পূজারি নিযুক্ত হইয়া তথায় বাস করিতে থাকেন †।

আর একটা প্রবাদ এই যে, মহারাজ মানসিংহ বিক্রমপুরাধিপতি বীরাগ্রগণ্য কৈদার রায়কে পরাজিত করিয়া গৃহদেবী শিলামরী লইয়া ঢাকার প্রত্যাগমন করেন। এ সম্বন্ধে প্রবীণ ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত আনন্দেরাধ রায় মহাশয় তদীয় বাসভূমি গ্রন্থে বিধিরাছেন, “পরে তদ্রত্যা কর্ণকার-গণকে ঠিক ঐ মূর্তির অনুরূপ হিরণ্ময়মূর্তি নির্মাণ জন্য নিয়োগ করিয়া, তাহারা পাছে কোনরূপে দ্রব্যের অসদ্ব্যবহার বা অপহরণ করে এই জন্য সর্বদা রক্ষিগণকে তত্ত্ব তালাস লইতে নিযুক্ত করা হয়। কর্ণকারেরা নিয়ত শিলামরীর নিকট থাকিয়া অস্ত্র প্রভিরা নির্মাণ করে। যে দিবস কার্যশেষ হয়, সে দিবস তাহারা রাজসদনে উপস্থিত হইয়া বলে,

---

† পাণ্ডা ব্রজলাল ভেটওয়ারী এক সময়ে বলিয়াছিলেন যে অনেক সম্রাটের হস্তে পূর্বে দেবীর অর্চনার ভার অর্পিত ছিল; তদীয় পরলোকে ভেটওয়ারী মহাশয়মিগের







“মহারাজ আমরা একবার এই নবনির্মিত দেবীমূর্তিকে পুঙ্খানুপুঙ্খ হইতে জ্ঞান করাইয়া আনিতে ইচ্ছা করি।” রাজা তাহাদের কথায় স্বীকৃত হইলে, নির্মাতারা অলক্ষিতে তাহাদের নির্মিত মূর্তিটাকে দেবীর আসোনোপরি রাখিয়া যথার্থ দেবীমূর্তিকে মাজিয়া যম্বিয়া জ্ঞান করাইয়া লইয়া আইসে, পরে উভয় মূর্তি একত্র হইলে কোনটি বা পূর্ব নির্মিত এবং কোনটি বা নবনির্মিত কেহই তাহা নির্ণয় করিতে পারিলেন না। পরে কারিকরেরা এই রহস্যজনক ব্যাপার প্রকাশ করিয়া দিলে মানসিংহ তাহাদিগকে যথাযোগ্য পুরস্কার প্রদান করিয়া চাঁদরারের দেবীকে জয়পুরে লইয়া যান এবং অপর মূর্তিটা ঢাকাতে সংস্থাপিত করেন। উহাই ঢাকেশ্বরী নামে প্রসিদ্ধ। কেহ কেহ উভয় মূর্তিই অষ্টধাতু নির্মিত বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন।”

ঢাকেশ্বরীর মন্দির পুনঃ পুনঃ সংস্কৃত ও পরিবর্তিত হইয়া বর্তমান আকারে পরিণত হইলেও উহার গঠনপ্রণালী এবং ভগ্নাবশিষ্ট প্রাচীন ইষ্টক খণ্ডগুলি পর্যবেক্ষণ করিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে এই মন্দিরটি বৌদ্ধ স্থাপত্যের অনুরূপেই নির্মিত হইয়াছিল।

### রমনার কালী।

ঢাকা সহরের উত্তর প্রান্তে রমনার ময়দানে দশনানী সন্ন্যাসীদের একটা মঠ আছে। শঙ্করাচার্য্য সম্প্রদায়ের গিরি উপাধিধারী উদাসীনগণ কর্তৃক এই মঠ সংস্থাপিত হয়। এই মঠমধ্যে ব্যাসাশ্রমপরিধান চতুর্ভুজা পাষণময়ী কালীকাদেবী প্রতিষ্ঠিত আছেন। বর্তমান কালীবাড়ী অপেক্ষাকৃত আধুনিক। পূর্বতন কালীবাড়ীর ভগ্নাবশেষ এই মঠের ক্রিষ্ণ উত্তরে অবস্থিত।

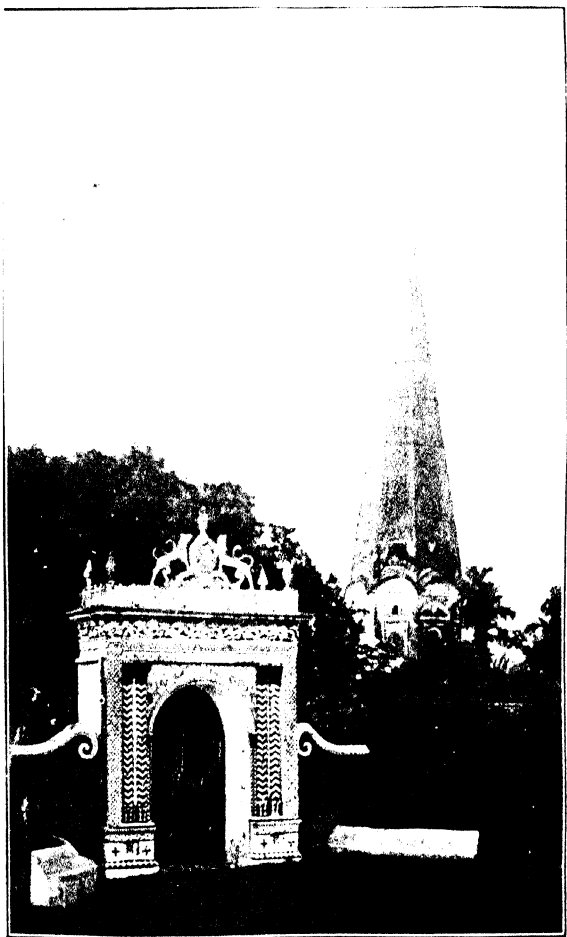
মহারাজ রাজবল্লভ এই মঠটির সংস্কার সাধন করিয়াছিলেন।

১৮২৭ খৃঃ অব্দের ভীষণ ভূকম্পে মঠের শীর্ষদেশ কাঁটিয়া গেলে গবর্ণমেন্ট উহার সংস্কার করেন। নিকটবর্তী পুষ্করিণীটা ভাঙারালের স্বর্ণগতা রাণী বিলাসমণি দেবীর ব্যয়ে খনিত হইয়াছে। প্রতি অমাবস্তায় দেবীর তৃপ্ত্যর্থে বলির ব্যবস্থা আছে।

প্রাচীন মধ্যে একখানা প্রকাণ্ড প্রস্তরখণ্ড পরিলক্ষিত হয়; সাধক প্রবর ব্রহ্মানন্দ গিরির সিদ্ধাসন বলিয়া লোকে এখনও উহা পূজা করিয়া থাকে।

প্রান্তর মধ্যস্থিত এই জনসমাগমশূন্য বিরলবসতি স্থানই সাধনার পক্ষে অমুকুল বলিয়া ব্রহ্মানন্দ এখানেই অধিকাংশ সময় অতিবাহিত করিতেন। ব্রহ্মানন্দের জ্ঞান সাধক-শ্রেষ্ঠের পূণ্যস্থিতি এইস্থানের ধূলিকণার সহিত ওতঃপ্রোতঃ ভাবে বিজড়িত আছে বলিয়াই ইহা পূণ্যস্থান বলিয়া সমাদৃত। এইস্থান তদীয় গুরুধাম বলিয়া জনশ্রুতি।

অন্তঃস্বভাবস্থায় ব্রহ্মানন্দ গিরির জননী দম্ম্যকর্তৃক অপহৃত হইয়াছিলেন। পথিমধ্যে এক ভিলক্ষেত্রে ব্রহ্মানন্দ প্রসূত হন। নির্দয় দম্ম্যরা নবজাত শিশুকে তথায় রাখিয়া জননীকে লইয়া প্রস্থান করিল; পরে, শিশুর পিতা এই সংবাদ পাইয়া পুত্রকে ক্ষেত্র হইতে আনয়ন পূর্বক প্রতিপালন করিতে লাগিলেন। বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে ব্রহ্মানন্দ গিরি নিতান্ত দুর্ভিগ্ন, লেটচারা ও চরিত্রহীন হইয়া পড়েন। কুলত্যাগিনী মাতাও অনন্তোপায় হইয়া বেস্তাবৃত্তি অবলম্বন করিয়াছিল। কুসঙ্গদোষে একদা ব্রহ্মানন্দগিরি তাঁহার ষাতার ঘরেই প্রবেশ করিলেন। ব্রহ্মানন্দ গিরির লগাট দেশে একটি জড়ুল ছিল। সেই নিদর্শন দৃষ্টে জননী পুত্রকে চিনিতে পারিলেন। অমৃতপানলে দগ্ধ হইয়া ব্রহ্মানন্দগিরি সংসার পরিত্যাগ পূর্বক সম্যাস আশ্রম গ্রহণ করেন। ব্রহ্মানন্দ প্রথমতঃ রমনার কালীবাড়ী আসিয়া দশনামী সম্যাসীদিগের দলভুক্ত হন এবং ব্রহ্মানন্দ



ରମଣାର ମଠ ।



গিরি নাম ধারণ করেন। কিন্তু শীঘ্রই তিনি এইপথ পরিত্যাগ পূর্বক তান্ত্রিক সিদ্ধি সাধনে কৃত সঙ্কল্প হইলেন। ব্রহ্মানন্দ বুঝিয়াছিলেন, যে মহাশক্তির প্রেরণায় অগতের তাবৎকার্য্য যত্নচাণিতের দ্বার দ্রুতগমন হইয়া থাকে, তদীয় চক্ষুর্ভাও তাঁহারই প্রেরণাসম্মত। তিনি এই চক্ষুর্ভাও প্রতিশোধ-গ্রহণ-সঙ্কল্প লইয়াই তান্ত্রিক সাধনা আরম্ভ করেন। সেইজন্যই ঐষ্টদর্শনে সিদ্ধমনোরথ হইয়াও সাধক বলিয়াছিলেন, “ব্রহ্মানন্দগিরি গিরীশ্বর তনয়া বস্ত্রামৃতং বাঞ্ছতি।” ব্রহ্মানন্দের কঠোর সাধনার দেবী পরিতুষ্ট হইয়া ভক্তের আসন মস্তকে বহন করিবার ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। উমাও তারা এই দুই মূর্তিতে দেবী প্রস্তর বহন করতঃ ভক্তের অনুগামী হইতেন। লোকে দেখিত, প্রস্তরগাণা শূন্তের উপর দিয়া ব্রহ্মানন্দের সঙ্গে সঙ্গে চলিয়া আসিতেছে। কথা ছিল, প্রার্থনার অন্তর্থাচরণ করিলে দেবী অন্তর্দ্বান হইবেন। একথা তিনি রমনার মঠে বাইরা প্রস্তর সহ গুরুধামের প্রাঙ্গণ মধ্যে প্রবেশ করা সমীচীন বিবেচনা করিলেন না। তাই দেবীকে পাথর নামাইয়া দ্বারদেশে বিশ্রাম করিতে বলিয়া স্বয়ং মঠান্তরে প্রবেশ করিতে উদ্যত হইলে, দেবী কহিলেন, “তোমার সঙ্গে কথা ছিল, যখন তুমি পূর্ব প্রার্থনার অন্তর্থা করিতে বলিবে, তখন আমি প্রস্থান করিব। তুমি আমাকে প্রস্তরবাহক করিয়া তোমার সহিত বিচরণ করিতে বলিয়াছিলে, উহা নামাইতে বলিলে কেন? অতএব আমি চলিলাম।” এই বলিয়া তথায় প্রস্তরখণ্ড নিক্ষেপ করতঃ দেবী অন্তর্দ্বান হন। পাথরখানা ওজনে প্রায় ১০ মণ হইবে। প্রবাদের মূলে যাহাই থাকুক, এই প্রস্তরখানার উপরে উপবেশন করিয়াই যে ব্রহ্মানন্দ সাধনার সিদ্ধিলাভ করেন তদ্বিষয়ে মতভেদ নাই। প্রস্তরখানা একপেণ্ড রমনার কালী বাড়ীতে বিস্তারিত আছে।

বর্তমান মন্দিরের কিছু উত্তরে পূর্বোক্ত কালীবাড়ীর ভগ্নাবশেষ

পরিচালিত হয়। সম্ভবতঃ এইখানেই দশনামী সন্ন্যাসীদের মঠ ছিল।

List of ancient monuments গ্রন্থে রমনার মঠের উল্লেখ আছে।

### সিদ্ধেশ্বরী ও মালীবাগের আখরা।

ঢাকা নগরীর উত্তরাংশে, বর্তমান নিউটাউনের সন্নিকটে, মালীবাগ নামক স্থানে সিদ্ধেশ্বরী দেবীর মন্দির অবস্থিত। এই কালীমূর্তি বিক্রম-পুরাধিপতি চাঁদরায়ের প্রতিষ্ঠিত বলিয়া শ্রুত হওয়া যায়। মন্দিরের প্রাঙ্গণমধ্যে একটি রক্তচন্দনবৃক্ষ স্বীয় গোরবোন্নত মস্তক উত্তোলন পূর্বক দণ্ডায়মান রহিয়াছে। চন্দনবৃক্ষ মন্দিরের সমীপবর্তী অল্প কোথায়ও আর দৃষ্ট হয় না। সিদ্ধেশ্বরী বাড়ীর প্রায় সংলগ্ন পশ্চিমোত্তর দিকে, নিবিড় অরণ্যানী মধ্যে, একটি বাঁধান পুকুর ও কতকগুলি প্রাচীন মন্দির আছে, উহা মালীবাগের আখরা নামে পরিচিত। শ্রাম-পত্রপূর্ণ আশ্র প্রভৃতি বৃক্ষরাজি আপনাপন শাখা প্রশাখা বিস্তার করিয়া একপ ভাবে আলিঙ্গনসংবদ্ধ হইয়া এখানে শান্তিকুঞ্জ নির্মাণ করিয়াছে যে, মধ্যাহ্ন ভাস্করের প্রদীপ্ত কিরণজালও ইহা ভেদ করিয়া তন্মধ্যে প্রবিষ্ট হইতে পারেন। সুতরাং নিদ্রাষ মধ্যাহ্নেও স্নশীতল বায়ুস্পর্শে শরীর শীতল হইয়া যায়। পৌষমাসে ঢাকা নগরীর আমোদপ্রিয় অধিবাসী বৃন্দের আনন্দ কোলাহলে এই স্থানটী মুখরিত হইয়া উঠে। এই সময় এখানে একটি মেলা জমিয়া প্রায় একমাসকাল স্থায়ী হয়। ১৫৮৬ খৃঃ অব্দে চাঁদরায়ের মৃত্যু হয়। সুতরাং এই সময়ের কিঞ্চিৎকাল পূর্বে সিদ্ধেশ্বরী স্থাপিত হইয়া থাকিবে।

প্রবাদ এইযে, সিদ্ধেশ্বরীর জনৈক সেবাইত সৌম্যরবন গোস্বামী এক জন স্বরাসিক মহাপুরুষ ছিলেন। তিনি এইখানেই সিদ্ধি লাভ করেন। একদা এই মহাত্মা দেবীর প্রাঙ্গণমধ্যস্থিত একটি ইন্দ্রা



সিদ্ধেশ্বরীর মঠ ।





মধ্যে লৌহশৃঙ্খল সহযোগে অবতরণ করেন; তিনি পূর্বেই বলিয়া রাখিয়াছিলেন যে, যদি এই শৃঙ্খল কূপজলের ফীতিতেই নিমগ্ন হইয়া যায়, তবে তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে বুঝিতে হইবে। যতকাল পর্য্যন্ত ইহা জলমগ্ন হইয়া না বাইবে ততকাল পর্য্যন্ত তিনি জীবিত থাকিবেন। বর্ষাকালে স্থানীয় কূপ সমূহে জল বৃদ্ধি হইলেও এই কূপের জলরাশির কিছুমাত্রও ফীতি অল্পভূত হয় না। এই শৃঙ্খলটী অত্য়পি একই অবস্থায় কূপমধ্যে বিরাজমান রহিয়াছে।

কথিত আছে, আজিমপুরার সাধকশ্রেষ্ঠ সাআলিসাহেব একদা একটা ব্যাঘ্রের উপর আরোহণ করিয়া সৌম্যবন গোস্থামীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিলে তিনিও প্রাচীরের উপর উঠিয়া তৎসহ প্রত্যাদ গমন করিয়াছিলেন। হিন্দু ও মোসলমান এই উভয় সম্প্রদায়ই তাহা-দিগের নিজ জাতীয় সাধুপুরুষদিগের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন-কল্প এইরূপ নানা অভূত গল্পের অবতারণা করিয়াছে।

শারদীয় উৎসবের সময়ে দেবীর সম্মুখে ঘটস্থাপনা করিয়া পূজা দিবার প্রথা বহুপূর্বকাল হইতেই এখানে প্রচলিত আছে। পূজা সমাপনান্তে বিজয়া দশমীতে পূজারিগণ এই ঘট প্রাঙ্গণ মধ্যস্থিত পুষ্করিণীতে বিসর্জন করিয়া থাকে। কাঙ্কন মাসের অষ্টমী তিথিতে এই ঘট পুনরায় জাগিয়া উঠে। পরে ঐ ঘট পুনরায় সংস্থাপন পূর্বক দশাহ পর্য্যন্ত পূজা হইয়া বিসর্জিত হয়। প্রতি বৎসরই এইরূপে পূজা হইয়া থাকে।

শঙ্করাচার্য্য সম্প্রদায়ের “বন” উপাধিধারী উদাসীনগণই এই যন্ত্রের কার্য্য পরিচালনা করিয়া আসিতেছেন।

নিম্নে দেবীর সেবাহিত গণের বথান্নক্রমিক নাম প্রদত্ত হইলঃ—

সৌম্য বনগোস্থামী

এংবার বনগোস্থামী (চেলা)

রামেশ্বর গোস্বামী (চেলা)

শ্রমের বনগোস্বামী (পুত্র)

নরসিংহ গোস্বামী (জীবিত)

দেবীর বর্তমান সেবাইত নরসিংহ গোস্বামীর বয়স এক্ষণে প্রায় ৫৫ বৎসর।

১২৭২ সনের ৩রা অগ্রহায়ণ তারিখে শ্রমের বনগোস্বামী ঢাকা কুলবাড়ীয়ার গোপাললোচনমিত্র বরারেরে যে একখানা কবুলিয়ত সম্পাদন করিয়া দেন, তৎপাঠে অবগত হওয়া যায় যে, খিলগ্রাম মৌজার মধ্যে ৪৪০৮৪।১০ চারিশত চল্লিশ বিঘা উনিশ কাঠা দশ ধুর জমী “শ্রীশ্রী ৬ সিক্কেখরী ঠাকুরাণী ও শ্রীশ্রী ৬ মহাদেব ঠাকুর বিগ্রহের” দেবোত্তর লাখেরাজ সম্পত্তি ভূক্ত।

List of ancient monuments গ্রন্থে এই মঠ ও আখড়ার উল্লেখ নাই।

## বুড়াশিব।

কালিকাপুরাণের অশৌভিতম অধ্যায়ে লিখিত আছে, বৃদ্ধগঙ্গার জলের মধ্যে ব্রহ্মপুত্র নদের তীরে বিশ্বনাথ নামে শিবলিঙ্গ এবং মহাদেবী বিশ্বদেবী অবস্থিত।

বধা:— “বৃদ্ধ গঙ্গা জলস্তাভ্য তীরে ব্রহ্মপুত্রস্য বৈ।

বিশ্বনাথো হরয়ো দেবঃ শিবলিঙ্গ সমন্বিতঃ ॥

কালিকা পুরাণোক্ত বিশ্বনাথ এবং এই বুড়াশিব অভিন্ন বলিয়া কেহ কেহ অনুমান করিয়া থাকেন। আবার অনেকে বলেন যে এই বুড়াশিব ভগবান শঙ্করাচার্যের প্রতিষ্ঠিত। যিনি বাহাই বলুন এই শিবলিঙ্গটি যে অত্যন্ত প্রাচীন তদ্বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই।





প্রায় ষাটশ বৎসর অতীত হইতে চলিল, একদিন আমি ও আমার কয়েকটা বন্ধু ত্রিপুরলিঙ্গ স্বামীজীর নিকটে গিয়াছিলাম। কথাপ্রসঙ্গে তিনি বুড়াশিব সঙ্কে বলিয়াছিলেন “পাঁচ বয়স মে চন্দ্রনাথ হো যারগা”। মহাপুরুষের এই ভবিষ্যদ্বানী আংশিক সত্য হইয়াছে সন্দেহ নাই।

### নবাবপুরের লক্ষ্মীনারায়ণ, বলরাম, মদনমোহন।

নবাবপুরের যে স্থানে ৬লক্ষ্মীনারায়ণ প্রভৃতি বিগ্রহ স্থাপিত আছে, উহা অমরাপুর বলিয়া সাধারণ্যে পরিচিত। নবাবপুরের বসাকগণের পূর্বপুরুষ স্বনামধন্য ৬কৃষ্ণদাস মুচ্ছনি মহোদয় কর্তৃক ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে অথবা সপ্তদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে এই বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত হয়। স্মৃলেখক শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র বসাক মহাশয় কীর্তিকুহুম নামক গ্রন্থে এসম্বন্ধে বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিয়াছেন। উক্ত গ্রন্থ পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, ৬লক্ষ্মীনারায়ণ পূর্বে ষাটশতোম্বিকের অন্ততম তৌমিক ইতিহাস-প্রসিদ্ধ চাঁদ ও কেদাররায়ের কুলদেবতা ছিল। ১৮২ বঙ্গাব্দে ইহা কৃষ্ণদাসের হস্তগত হয় (১)।

এই সময়ে কৃষ্ণদাস অশোকাষ্টমীর দ্বান উপলক্ষে পঞ্চমীঘাট তীর্থে গমন করিয়াছিলেন। চক্রবাহীব্রাহ্মণ কৃষ্ণদাসের উদ্দেশে প্রথমতঃ ঢাকানগরীতে, এবং পরে ব্রহ্মপুত্রতীরস্থ পঞ্চমীঘাট তীর্থে উপনীত হইয়া কৃষ্ণদাসের হস্তে এই শালগ্রাম শিলা অর্পণ করে। কৃষ্ণদাসও সানন্দে লক্ষ্মীনারায়ণের ভার গ্রহণ করেন। কথিত আছে তদবধিই কৃষ্ণদাসের সৌভাগ্যলক্ষ্মী স্ত্রীপ্রসন্ন হইল।

---

(১) আমাদের বিবেচনার কেদাররায়ের অধঃপতনের পরেই এই চক্র কোনও ক্রমে কৃষ্ণদাসের হস্তগত হইয়াছিল।

প্রবাদ এই যে, তিনি নিদ্রাবেশে শ্রীশ্রীবলরাম মূর্তি সন্দর্শন করিয়া স্বপ্নলব্ধ অপরিস্ফুট প্রত্যাদেশ বাক্য প্রতিপালনোদ্দেশ্যে ভগবান রেবতী রমণের দারুণ স্বন্দর স্তম্ভ মূর্তি প্রতিষ্ঠিত করিতে একান্ত অধীর হইয়া উঠেন। অচিরকাল মধ্যেই সর্বজন চিন্তহারী দারুণ মনোহর বলরাম মূর্তি নির্মিত হইল। তদনন্তর গয়াধাম হইতে পাষণময় মদনমোহন বিগ্রহ আনাইয়া ও অষ্টধাতুময়ী সমুজ্জল কিশোরী মূর্তি গঠিত করিয়া ১০২০ বঙ্গাব্দে শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর পুত্র শ্রীপাদ বীরভদ্র গোস্বামীর নামে লক্ষ্মীনারায়ণ চক্র ও বিগ্রহাদির প্রতিষ্ঠা সম্পাদন করিলেন।

কৃষ্ণ মুচ্ছদির অনন্তর বংশ্য ৬কৃষ্ণগোবিন্দ বসাক কর্তৃক ১২৯৪ বঙ্গাব্দে একখানা রথ প্রস্তুত হয়। তৎপরবর্তী বৎসরে সমুদয় সেবাহিতগণের অর্থে পঞ্চায়তি বলদেবের রথ প্রস্তুত হয়।

রথযাত্রা ও পুনর্যাত্রা ব্যতীত ৬লক্ষ্মী নারায়ণ চক্র বাহিরে আনয়ন করা হয় না। পুষ্পযাত্রা, রথযাত্রা, ঝুলনযাত্রা, জম্বাযাত্রা, গোবর্দ্ধনযাত্রা নিরমপূর্ণা, রাসযাত্রা, দোলযাত্রা প্রভৃতি উৎসব যথারীতি সুসম্পন্ন হইয়া থাকে।

ঢাকার প্রসিদ্ধ জম্বাযাত্রার উৎসব কৃষ্ণদাসমুচ্ছদিকর্তৃক নিজ প্রতিষ্ঠিত দেবতা শ্রীশ্রী৬লক্ষ্মী নারায়ণের প্রীত্যর্থে হুচিত হয়।

কৃষ্ণদাস মুচ্ছদিই ঢাকার ইতিহাসপ্রসিদ্ধ জম্বাষ্টমী ও মিশিলের প্রবর্তক। ৬লক্ষ্মীনারায়ণ প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গেই তিনি এই উৎসবের সূচনা করেন।

অনুমান ১০২০ বঙ্গাব্দের পর ব্রজলীলার সং লইয়া মিশিলের উৎকর্ষ সাধন আরম্ভ হয়। নন্দোৎসব প্রভৃতি কৃষ্ণলীলা সম্পর্কীয় সং ব্যতীত অন্তর্কিছু জম্বাষ্টমীর অঙ্গভূক্ত করিবার আবশ্যকতা তখনও উপলব্ধি হয় নাই। তৎকালে কৃষ্ণ বলরাম সহ নন্দ বশোদাদি একটা কাঠ

নির্মিত মঞ্চ মধ্যে স্থাপিত করিয়া বাহির করা হইত। তৎসঙ্গে দধি নবনী প্রভৃতি ভারবাহী ও অস্ত্রাস্ত্র নর্দনপর গোপ ও ব্রজবাসিনীগণ কেহ কেহ অখোপরি ও কেহ বা ভূপৃষ্ঠে থাকিয়া নৃত্য ও বাস্তাদি করিয়া চলিত। ইহাই প্রথমোক্ত নন্দোৎসব বটে। সেই সঙ্গে ভক্তিমান পরম বৈষ্ণব বন্থকবৃদ্ধগণ পীতবসনপরিহিত ও পুষ্পমালাদি ভূষিত হইয়া খেল করতাল যোগে হরিনাম সংকীৰ্ত্তন করিতে করিতে উহার প্রত্যুদগমন করিত। অনন্তর কৃষ্ণদাসের মৃত্যু হইলে ১০৪৫ বঙ্গাব্দের পর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চারিপাদসম্বিত চৌকিতে ভগবানের অবতারাদির মূর্তি প্রদর্শিত হইতে লাগিল। তৎসঙ্গে ক্রমশঃ পতাকা নিশানাদি ও বন্থক বর্ষা প্রভৃতি এবং আশাসটা-বল্লম-ছড়িধারী পদাতিক ও অস্ত্রাস্ত্র সাজসজ্জা সহ মিশিলের সৌষ্ঠব বৃদ্ধি হইতে থাকে। ইহাই মিশিলের পরবর্ত্তী উন্নতাবস্থা।

ক্রমে নবাবপুরের তদানীন্তন অস্ত্রাস্ত্র ধনীবন্থকগণও নিজ নিজ দেবালয় হইতে জন্মাষ্টমী উপলক্ষে সং বাহির করিয়া মিশিল গোরবাধিত করিতেছিলেন। এইরূপে প্রায় শতাধিক বৎসর অতিবাহিত হইলে উর্দু বাজারস্থ গজারাম ঠাকুর নামক জনৈক বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ বন্থকদিগের আদর্শানুসরণে একটা মিশিল বাহির করিয়া উর্দু হইতে নবাবপুর পর্য্যন্ত লইয়া আসিতেন। কিন্তু অল্পকাল পরেই উহার অস্তিত্ব বিলুপ্ত হইয়া যায়। তৎকালে মিশিলগুলি নবাবপুর মধ্যেই পর্য্যটন করিত। পরে উহা নবাবপুর অতিক্রম করিয়া বাজলাবাজার প্রভৃতি স্থান পরিভ্রমণ করতঃ পুনরায় নবাবপুরে প্রত্যাবর্ত্তন করিত।

ষষ্ঠীর দ্বাদশ শতাব্দের মধ্যভাগে পার্শ্বটোলা নিবাসী গদাধর ও বলাইচাঁদ বন্থক কর্তৃক ইসলামপুরের মিশিলের আরম্ভ হয়। এই মিশিল উহাদিগের প্রতিষ্ঠিত ৬৬৬৬৬ বিগ্রহের প্রীত্যর্থেই বাহির



হইতে থাকে। এই সময়ে বলাইচাঁদ ও গদাধর সহরের মধ্যে সম্পদ গৌরবে যথেষ্ট প্রতিপত্তিশালী হইয়া উঠেন। তাহারা মিশিলের যথেষ্ট উন্নতি সাধন করিয়া মহাসমারোহে নবাবপুর পর্য্যন্ত মিশিল আনয়ন করিতে থাকেন। এই প্রতিযোগিতার ফলে মিশিল যথেষ্ট উন্নতিলাভ করিয়াছিল। ক্রমশঃ উভয়পক্ষে নানা পৌরাণিক আখ্যানিকার মনোরঞ্জন চিত্র প্রভৃতি সং এর অঙ্গীভূত হইয়া পড়িল। এই সময়েই বড়চৌকি, সোনাকুপার চতুর্দোল, হস্তাখ সমূহের জ্ঞাত সাচ্চার কাজকরা জরীর সাজ মিশিলের সমৃদ্ধি জ্ঞাপন করিতে লাগিল। গবর্ণমেন্টের পিলখানার হস্তীসমূহ শোভাবাত্রার অঙ্গীভূত হইল। উভয়পক্ষ হইতে প্রভূত অর্থব্যয় সাধিত হইয়া বিবিধ পাদচারী ও মঞ্চ-স্থাপিত সং মনোরম সাজসজ্জায় জম্মাষ্টমীর উৎসবকে জাঁকাল করিয়া তুলিল। তৎসঙ্গে ঢাকার পূর্বতন শাসনকর্ত্তা নবাবগণ যে প্রকার মিশিল সমভিষাহারে অতি সমারোহে নগরে বাহির হইতেন, তাহার ও কতক অনুকরণ করিয়া ঐ নবাব-সোনারৌরঅংশ মিশিলের কোন কোন স্থানে সন্নিবেশিত হইয়া উহার অবয়ব বৃদ্ধি হইতে লাগিল।

সুচনা হইতে এ পর্য্যন্ত নবাবপুরের মিশিল পাঁচবার স্থগিত রহিয়াছে।

(১) বর্গির হাজ্জামার ভয়ে যখন বঙ্গদেশ সন্ত্রস্ত, সেইবার মিশিল বাহির হয় নাই। (২) বৃন্দাবনীধুম—বৃন্দাবন দেওয়ান রাজদ্রোহী হইয়া যে বৎসর ঢাকা নগরী লুণ্ঠন করেন, সেবৎসর মিশিল বন্ধ ছিল। (৩) ব্রজদেশের প্রথমযুদ্ধের সময় মিশিল হইতে পারে নাই। (৪) সামাজিক দলাদলির ফলে একবার মিশিল বন্ধ হয়। (৫) ১২৬০ সনে ইসলামপুরের প্রতিযোগীতার বিবাদ বিসম্বাদের আশঙ্কায় মিশিল বন্ধ থাকে।

ইসলামপুরের মিশিল এ পর্য্যন্ত বন্ধ হয় নাই।

নবাবপুরের ধনাঢ্য বসাকগণ নিজ নিজ বাড়ী হইতে মিশিল করিয়া একত্রে নির্দিষ্ট পথে গমন করেন। ইসলামপুরের মিশিল কেবল গড় বলাইর বংশধরগণ কর্তৃক অনুষ্ঠিত হয়।

### রাজাবাবুর লক্ষ্মীনারায়ণ।

ঢাকা-লক্ষ্মীবাজার রাজাবাবুর বাড়ীতে এই লক্ষ্মীনারায়ণ প্রতিষ্ঠিত আছে। ভিখন লাল ঠাকুর এই লক্ষ্মীনারায়ণ প্রতিষ্ঠা করেন। ইনি ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর দেওয়ানীপদ পর্যাঙ্ক লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। কথিত আছে জনৈক সন্ন্যাসী কর্তৃক ইনি পাঁচটা নারায়ণচক্র লাভ করিয়া উহা বিভিন্ন স্থানে প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

ঢাকার নরসিংহজীর আখরায়, লক্ষ্মীবাজার নামক স্থানে, নারায়ণ গঞ্জ বন্দরে, ইজ্রাকপুরে, এবং পঞ্চসীবাট নামক স্থানে উক্ত পাঁচটা শালগ্রাম মহাসমারোহে স্থাপিত করিয়া স্বীয় অধিদারীভূক্ত নারায়ণগঞ্জ বন্দরের আর পূজা ও অগ্ন্যস্ত্র ব্যয় নির্বাহার্থে ধার্য্য করিয়াছিলেন। নারায়ণ বিগ্রহের সেবার জন্ত এই স্থানের আর নির্দিষ্ট হইয়াছিল বলিয়া উহা নারায়ণগঞ্জ আখ্যা প্রাপ্ত হয়।

পরে গবর্ণমেন্ট নারায়ণগঞ্জ বন্দর বাজেরাশু করিবার সংকল্প করিলে ভিখন লাল ঠাকুর ঢাকার তদানীন্তন কালেক্টর মিঃ ডগলাস এর নিকটে ঐ সংকল্প পরিত্যাগ করিবার জন্ত ১৭৯০ খৃঃ অব্দে যে এক খানা দস্তখস্ত লিখিয়া ছিলেন তাহার কিয়দংশ আমরা এই স্থানে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

"I hold Naryangunge in virtue of a Sanad granted by the Company for the purpose of defraying the expenses of the Takoor, for feeding the poor, and for my support. To this day the gentlemen have not resumed"

Debouter, Bermouter, Lackarage, Aymah, Piran and Fakiran lands of ancient establishment and the proprietors have been suffered to enjoy them unmolested. I have been an old and faithful servant of the Company and have held Naryangunge these thirty years ; and now that I am worn down with years and infirmities and have no other means of support, I learn that a darogah is appointed to Narayangunge to attach the same. This news have overwhelmed me with grief and as I am too ill and too weak to wait on you, I have sent my son to you to represent my miserable situation. He will show you my Sanad. Let me beseech you to give a favourable ear to his representation ; but if you do not, it were better that take away my life, or expel me from a district where I can no longer remain without incurring shame trouble and infinite distress. Hundreds of beggars who are daily fed by me are clamorous for food and you have not only deprived me of the means of supplying their wants but shut the door against my performing my religious rites by taking possession of the Gunge”.

### ঠাঠারী বাজারের জয়কালী ।

ঠাঠারী বাজারের জয়কালীর মন্দির এবং নবরত্ন মঠ প্রায় ২০০।২৫০ বৎসরের প্রাচীন। কৃষ্ণপ্রস্তরনির্মিত কালীমূর্তি এই মন্দিরের

অধিষ্ঠাত্রীদেবী । মন্দিরের পূর্ব ও পশ্চিম পার্শ্বে ৭০ ও ৫০ ফিট উচ্চ দুইটা মঠ বিস্তারিত আছে । পশ্চিম পার্শ্বের মঠটা পঞ্চচূড় বলিয়া পঞ্চরত্ন নামে সুপরিচিত । মন্দিরের সম্মুখে একটা নবরত্ন মঠের ভগ্নাবশেষ পরিলক্ষিত হইয়া থাকে । প্রায় ২৮ বৎসর ব্যবৎ উহা ভূমিসাৎ হইয়াছে । জয়কালীর মন্দির হইতে নবরত্ন মঠটা ৫০ বৎসরের প্রাচীন বলিয়া অবগত হওয়া যায় । List of ancient monuments গ্রন্থে ইহার উল্লেখ আছে ।

### মাধব চালায় সিদ্ধিশক্তি ।

তুরাগ নদীর পূর্বতীরবর্তী সাকোসার গ্রামের পশ্চিমদিকে সিদ্ধিশক্তি নামে এক পাবাগমরী দশভূজামূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে । এই মূর্তি এবং মন্দিরটি অতি প্রাচীন বলিয়া বোধ হয় । বৌদ্ধ নরপতিগণের অধঃপতনের সঙ্গে সঙ্গে এতদঞ্চলে বৌদ্ধ ধর্মের জ্যোতিঃ মলিন হইয়া শৈব ও বৈষ্ণব ধর্মের প্রভাব বৃদ্ধি পাইতে থাকে । এই সময়েই বৌদ্ধ তান্ত্রিক মতের প্রাধান্য পরিলক্ষিত হয় । মহিষমর্দিনী, সিংহবাহিনী, চণ্ডারোষিনী প্রভৃতি মূর্তি এই সময়েই নির্মিত হইয়া থাকিবে ।

### মিতারার দশভূজা ।

ময়মনসিংহ জেলাস্থিত পণ্ডিতবাড়ী গ্রামে প্রায় ১০০০ বঙ্গাব্দে অশেষ শাস্ত্রাধ্যাপক জটনৈক পণ্ডিত ব্রাহ্মণ বাস করিতেন । এই পণ্ডিত মহাশয়ের গৃহে ভগবতী দশভূজার মূর্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল । পরে উহা এই জেলার মিতারা গ্রামে আনীত হয় ।

উক্ত পণ্ডিতমহাশয়ের জয়দুর্গা নারী কল্যায় দেহলতা জন্মকাল হইতেই দ্বিবিধ বর্ণে রঞ্জিত ছিল\* । এই বিচিত্র কল্যায় জন্মগ্রহণ অধ্যাপক

\* জয়দুর্গার শরীরের ক্রিয়বর্ণ কৃষ্ণবর্ণ এবং অপরিশোধিত বর্ণ ছিল ।

মহাশয়ের কতদূর প্রীতিপ্রদ হইয়াছিল বলিতে পারি না। পক্ষান্তরে প্রতিবেশী-জনগণের নানাবিধ মৰ্ম্মভ্ৰম-উক্তি যে বালিকার বিবাহ বিষয়ের পরিপন্থী হইয়া পড়িয়াছিল, তদ্বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই। সুতরাং অধ্যাপক মহাশয়কে বিষমচিন্তায় পড়িতে হইল; এবং বিবাহের বয়স উপস্থিত হইলেও বরের সন্ধান না করিতে পারিয়া তিনি অত্যন্ত ব্যতিব্যস্ত হইয়া উঠিলেন।

এই সময়ে মাণিকগঞ্জ মহকুমার নিকটবর্তী মিতারা গ্রামবাসী রাঘবেন্দ্র ভট্টাচার্য্য বিদ্যার্থী হইয়া অধ্যাপক মহাশয়ের সমীপে আগমন করেন। কার্য্যকলাপ দৃষ্টে অগ্রাভ্য বিদ্যার্থীগণ রাঘবকে নিতান্ত নির্বোধ বলিয়া মনে করিত। চতুরের নিকটে নির্বোধের যে রূপ অবস্থা দাঁড়ায় এক্ষেত্রেও তাহার বৈলক্ষণ্য হইয়াছিল না। কাজেই অভাব অনুবিধার বিষম ভার রাঘবের ভাগ্যেই অধিক পড়িত। গভীর রাত্রিতে গৃহে অগ্নির অভাব হইলে, নিকটবর্তী বিত্তীষিকাময় প্রকাণ্ড ময়দান অতিক্রম করিয়া, সন্ন্যাসীর ধুনী হইতে অগ্নি আনয়ন। অপর কাহারো সাহসে কুলাইত না; সে সময় সকলে, রাঘবকেই সেই বিপদ-সঙ্কুল পথে প্রেরণ করিয়া নিশ্চিন্ত-মনে কালাতিপাত করিত।

সুচতুর পণ্ডিতমহাশয় রাঘবেন্দ্রের বুদ্ধির দোড় সন্দর্শনে তাহাকেই জয়দুর্গার উপযুক্ত বর স্থির করিয়া কল্পাদায় হইতে উদ্ধার পাইবার উপায় স্থির করিতে লাগিলেন। সুতরাং রাঘব পাঠ সমাপন করিয়া অধ্যাপক সন্নিধানে বিদায়গ্রহণ করিবার জন্ত চরণবন্দনা করিলে তিনি গুরুদক্ষিণার প্রস্তাব করিয়া বলিলেন,—“আমার কন্যা জয়দুর্গাকে বিবাহ করিয়া, তুমি আমাকে দক্ষিণা প্রদান কর।” একেত রাঘব বুদ্ধিমান! তদুপরি আবার গুরুদক্ষিণার কথা। কাজেই এই বিবাহ হইতে আর কালবিলম্ব হইল না।

বিবাহান্তে ঋগুরগৃহে গমন কালে জয়হুর্গা পিতৃগৃহে প্রতিষ্ঠিতা দশভূজা মূর্তি পিতার নিকট প্রার্থনা করিলেন। কন্ডার কথা শুনিয়া, পিতা বলিলেন, দেবীর পূজার উপস্থিতি আমার সংসারের প্রধান সঞ্চল; তুমি যদি দেবীকে ঋগুর গৃহে লইয়া যাইবে, তবে আমার সংসার চলিবে কিরূপে? জয়হুর্গা উত্তর করিলেন, “আমার সন্তানগণ আপনার শিষ্য হইবে, এবং তদ্বারাই আপনার সংসার চলিতে পারিবে”। উত্তর শুনিয়া, পিতা জয়হুর্গার প্রার্থনা প্রত্যাখ্যান করিতে সমর্থ হইলেন না। সুতরাং দশভূজা মূর্তি জয়হুর্গাকে প্রদান করা হইল।

রাঘব ভট্টাচার্য্য সন্ন্যাসীক মিতারাগ্রামে উপনীত হইলে তদীয় পিতা নববধূর পাকস্পর্শের আয়োজন করিয়া বজ্রবান্ধবগণকে নিমন্ত্রণ করিলেন। নিমন্ত্রিত জাতি বর্ণ ও বজ্র বান্ধবসহ অপরাপর ব্রাহ্মণগণ সমাগত হইলে পরস্পর কাণাকাণি চলিতে লাগিল। একেত বিদেশী মেয়ে, তত্পরি বধূর শরীরের বর্ণ অভ্যস্ত, কাজেই বিশেষ প্রকারে অর্থব্যয় করিয়া মনস্তৃষ্টি সাধন না করিতে পারিলে, নিমন্ত্রিত ব্যক্তিগণ নববধূর প্রদত্ত অন্ন আহাৰ করিবেন না। সুতরাং রাঘবের পিতা কিংকর্তব্য বিমূঢ় হইয়া পড়িলেন। এতচ্ছু বনে নববধূ, ঋগুরকে লোকদ্বারা জানাইলেন, “নিমন্ত্রিতগণকে ভোজনাসনে উপবেশন করিতে নলুন, টাকার ব্যবস্থা পরে করা যাইবে”। বধূর কথায় আশ্বস্ত হইয়া ঋগুর সকলকে ভোজনার্থ আহ্বান করিলেন। নিমন্ত্রিত ব্যক্তিগণ আসনে উপবেশন করিলে জয়হুর্গা অন্নপূর্ণপাত্রহস্তে তাহাদিগকে পরিবেশন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। এই সময়ে হঠাৎ বাতাস লাগিয়া নববধূর মাথার ঘোমটা পড়িয়াগেল। জয়হুর্গার দুইহাত বন্ধ, কাজেই কি করেন! স্বয়ম্বর স্থলে রাজগণের চক্ষু যেমন ইন্দুমতীর প্রতি পতিত হইয়াছিল, তেমনি নিমন্ত্রিত ব্যক্তিগণ, আগ্রহ সহকারে নববধূর দিকে অনিমেষ লোচনে চাহিয়া

রহিলেন। তখন তাহার সাক্ষাতে বিন্ময়বিস্ফারিত-নেত্রে দেখিতে পাইলেন, জয়দুর্গা, স্বীয় দেহযষ্টি হইতে অস্ত্র দুইখানি হাত বাহির করিয়া মাথার ঘোমটা টানিয়া দিতেছেন। ঘোমটা দেওয়া হইলেই, হাত দুইখানি আবার জয়দুর্গার দেহের সহিত মিশাইয়া গেল। সকলে বুঝিলেন, এ সামান্য মেয়ে নয়, ভগবতী অংশতঃ অবতার গ্রহণ করিয়া আসিয়াছেন। দর্শকগণ বিহ্বল; ভক্তিভরে তাহাদের শরীর কণ্টকিত; স্মৃতরাং আর ঢাকা প্রাপ্তির আশঙ্কি রহিল না। সকলেই আহারে প্রবৃত্ত হইলেন। তদবধি শরীরের ক্লম ও গৌরবর্ণের সমাবেশ অনুসারে, জয়দুর্গা “অর্দ্ধ কালী” নামে খ্যাতিলাভ করিলেন।

জয়দুর্গার অনীত দশভূজা এখনও মিতারা গ্রামে আছে। “অর্দ্ধ কালীর” সহিত দশভূজার নাম বিজড়িত হইয়া রহিয়াছে বলিয়াই এই দেবী মূর্ত্তি বিশেষ প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছে।

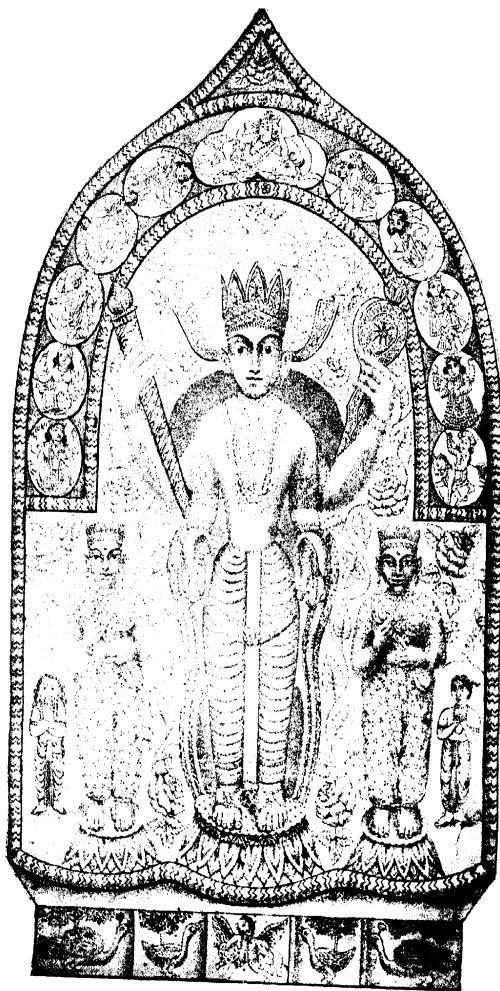
### নাম্মারের বনদুর্গা।

শ্রীশ্রীবড়াবুড়ী ( বনদুর্গা ), নাম্মার গ্রামের এক নমঃশূদ্র বাড়ীতে প্রতিষ্ঠিত। পৌষ মাসের সংক্রান্তির দিন অনেকেই এই স্থানে মানসিক দিয়া থাকে। বড়াবুড়ি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন। হাঁস, কবুতর, বরাহ, অঞ্জলিও প্রভৃতি বলি দেবীর নিকট প্রদত্ত হয়।

বরাহ বলির রীতি এতদঞ্চলের অস্ত্র কোথায়ও আছে বলিয়া মনে হয় না। বঙ্গের অন্যান্য স্থানেও বিরল। কেহ কেহ বলিয়া থাকেন ইহা বৌদ্ধ তন্ত্রোক্ত বিধান মতে সম্পন্ন হইয়া থাকে। কিন্তু কালিকাপুরাণে সকল প্রকার পক্ষী, বরাহ, গোম্বিকা এবং সিংহ ও শাৰ্দুল প্রভৃতি বলির বিধান ও পরিলক্ষিত হয়।







५१५१२३ ५१५१२३ ५१५१२३ .

যথা :—

“কৃষ্ণসারস্ত কধিরৈঃ শূকরস্ত চ শোনিভৈঃ ।

প্রপ্নোতি সততং দেবী তৃপ্তং ষাদশ বার্ষিকীম্ ॥

ধামরাইর যশো-মাধব ।

কথিত আছে, পুরীধামের ৮ জগন্নাথমূর্তির প্রথম কলেবর নির্মাণ করিয়া যে কাষ্ঠ অবশিষ্ট ছিল, তাহা হইতেই দারুণর মাধবের নরনাভি-রাম মূর্তি গঠিত হইয়াছে । মাধবের মূর্তি নির্মাণ সম্বন্ধে লিখিত আছে :—

“অর্দ্ধ মূর্তি রাধি বিশ্বকর্মা মহামতি ।

চ’লে গেল নিজ স্থানে হ’রে ক্ষুদ্রমতি ॥

তার পর গুনহ অদ্ভুত বিবরণ ।

যেমনে মাধব মূর্তি হইল গঠন ॥

জগন্নাথ নিরমিয়া যে কাষ্ঠ আছিল ।

গৃহে আনি যত্নে তারে মূর্তি গঠিল ॥

শঙ্খচক্র গদাপদ্ম চতুর্ভুজধারী ।

কঙ্করি শোভিত কর মাধব মুরারি ॥

পদতলে নিরমিল রক্ত শতদল ।

রবি শশি ষার তেজে করে বলমল ॥

ক্ষীরোদসাগরশয্যা অনন্ত আসন ।

কিরীট কুণ্ডল আর রত্ন আভরণ ॥

লক্ষ্মী সরস্বতী দোহে করে পদ সেবা ।

দশ অবতার দিল লীলা বোঝে কেবা ॥

কপালে মাণিক দিল সূর্য্য কোন ছার ।

( করিয়াছে চুরি বাহা পাণ্ডা ছুরাচার ) ॥

হিরণ্য গর্ভের বেবা বুদ্ধি দিয়াছিল ।

সেই মূর্তি বিশ্বকর্মা অভেদ গড়িল ॥

গড়িয়া বিরলে মূর্তি সহস্র বৎসর ।

পূজা করে মর্ত লোকে, নাহি জানে নর ॥”

এই শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-ধারী চতুর্ভূজ মূর্তিটির পদ্মাসন হইতে দুইটী সর্প কণা উত্তোলন পূর্বক মাধবের নিম্নদিকস্থ দক্ষিণ ও বাম কর-প্রকোষ্ঠ চুষন করিয়াছে । ইহা দ্বারা অনন্ত আসন সূচিত হইতেছে ; লক্ষ্মী ও সরস্বতীর মূর্তির দুইদিকে ভক্তশ্রেষ্ঠ নারদ ও প্রহ্লাদ দণ্ডায়মান । পদ্মাসনের নীচে গজকচ্ছপের দ্বন্দ্ব-মীমাংসাকারী গরুড় বাহন-স্বরূপে অবস্থিত । গরুড়ের দুইদিকে চারিটী রাজহংস উদ্‌গ্ৰীব হইয়া রহিয়াছে ।

চালীর উর্দ্ধদেশে বৃষভ-বাহন শম্ভু এবং তাঁহার দুইদিকে ভগবানের দশাবতার মূর্তি ক্রমে নিম্নদিকে বিরাজমান ।

এই মাধব পালবংশীয় যশোপাল কর্তৃক আবিষ্কৃত হয় । কথিত আছে, একদা রাজা যশোপাল একদন্ত খেতকার গজারোহণে ভ্রমণ করিতে করিতে ধামরাই গ্রামের অনতিদূরবর্তী শিমুলিয়ার নিকটস্থ গাজীবাড়ীর এক উচ্চ ভিটার সম্মুখে উপনীত হইলে হস্তী আর অগ্রসর না হইয়া পশ্চাৎ দিকে হটিয়া যাইতে লাগিল । বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া নরপতি তৎক্ষণাৎ গজ হইতে অবতরণ পূর্বক কারণ অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলেন । রাজ্যদেশে ঐ স্থান খনিত হওয়ার মূর্তিকা মধ্যে একটী মন্দির, ও তন্মধ্যে মাধবের নয়নাভিরাম মূর্তি প্রকাশিত হইয়া পড়িল (১) । যশোমাধব সংবাদে লিখিত আছে :—

---

(১) এইখানে একটী প্রকাণ্ড গর্ত আজিও বিদ্যমান রহিয়াছে । এবাদ-  
এখান হইতেই মাধব পাওয়া গিয়াছে । একসময় উহা “মাধবখাইনামে হুপরিচিত” ।

“মাটি কাটি শ্রীমন্দির বাহির করিল ।  
 কপাট ভিতরে আটা খুলিতে নারিল ॥  
 অতঃপর মহারাজা ব্যাকুল হইয়া ।  
 ভিন দিন অনাহারে রৈল হত্যাদিয়া ॥  
 ভক্তি দেখি ভগবান নারিল থাকিতে ।  
 দৈববাণী আসি তারে কৈল অলঙ্কিতে ॥  
 তোর বংশ থাকিবেনা তুলিলে আমারে ।  
 ধন বংশ চাও যদি ফিরে যাহ ঘরে ॥  
 তমোপূর্ণ পৃথিবী দেখিয়া আমি ডরে ।  
 লুকাইয়া আছি হেথা মৃত্তিকা ভিতরে” ॥

কিন্তু ভক্ত নরপতি “তুমি মোর ধনবংশ তুমি শিরোমণি” বলিয়া  
 হৃষ্টান্তঃকরণে মাধব বিগ্রহ স্বগৃহে আনয়নপূর্বক প্রতিষ্ঠা করিলেন ।  
 যশোপাল নির্বংশ হইয়াছেন, কিন্তু “বংশগেল যশোনাথ মাধবে মিলিল” ।  
 মাধবের নামের সহিত পুণ্যাত্মা যশোপালের নাম বিজড়িত হইয়া আজিও  
 সেই মহাপুরুষ অমর হইয়া রহিয়াছেন । যশোপালের পরলোক গমনের পরে  
 উৎকল দেশীয় পাণ্ডাগণের হস্তে মাধবের অর্চনার ভার অর্পিত হইয়াছিল ।

পালবংশীয় রাজগণের অধঃপতনের পরে চাঁদপ্রতাপ ও ভাওয়ালে  
 গাজী বংশের অভ্যুদয় হয় । মোসলমানদিগের অত্যাচারের কবল  
 হইতে রক্ষা করিবার জন্তই ধামরাই নিবাসী শ্রোত্রীয় ৮রামভৌলন  
 মৌলিক কুমরাইল গ্রামে মাধব বিগ্রহকে ক্রিয়ংকালপর্যন্ত রাখিয়া  
 ছিলেন । কিছুদিন পরে এই বিগ্রহ “ঠাকুরবাড়ী পঞ্চাশে” স্থানান্তরিত করা  
 হয় । কুমরাইল ও ঠাকুরবাড়ী পঞ্চাশই আদি ধামরাই ; পরে এই বর্তমান  
 স্থানে (এই স্থান পূর্বে জঙ্গলাকীর্ণ ছিল) বিগ্রহ পুনরায় স্থানান্তরিত  
 করিয়া প্রতিষ্ঠিত করা হয় ।

যশোপাল রাজার জনৈক ওয়ারিশ এই বিগ্রহের জন্য রামজীবনের নামে মোকদ্দমা করেন। কিন্তু ঐ ব্যক্তি যশোপালের প্রকৃত ওয়ারিশ সাব্যস্ত না হওয়ার রামজীবন মৌলিকের হস্তেই বিগ্রহের ভার অর্পিত হয়।

মাধবের ভোগের ব্যঞ্জনাদি বিনা সৈন্ধবে পাক হয়। বালিঘাটের জমিদার শ্রীযুক্ত দেবেজনাথ রায় চৌধুরী মাধবের জন্য একখানা রৌপ্য সিংহাসন নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন। জনৈক ভক্ত একখানা সুদৃশ্য হিরণ্ময় মুকুট প্রদান করিয়াছেন।

আলমগীর বাদশাহের খানাজাত মহম্মদ মোজহরের দস্তখতি ও মোহরযুক্ত ১০৯২ সনের ১০ই মাঘের তারিখযুক্ত একখানি সনদ দ্বারা রামজীবন ৩৭ বিঘা জমী জায়গীর স্বরূপ প্রাপ্ত হন। এই জমীর উপসত্ত্ব হইতেই মাধবের সেবা কার্য সম্পন্ন হইত।

ধামরাই গ্রামে প্রতিষ্ঠিত করিবার পূর্বে, মাধব, কুমরাইল এবং ঠাকুর-বাড়ী পঞ্চাশে স্থাপিত ছিল তাহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। সেই স্থানে পুরাতনমাধববাড়ীরঘাট বলিয়া একটা স্থান আছে, ঐ ঘাট প্রায় ৮ কাঠা জমী ব্যাপিয়া রহিয়াছে। নবাবী আমলের কাগজপত্রে “মাধব বাড়ীর ঘাট” বলিয়া এই স্থান চিহ্নিত হইয়াছে।

মোসলমান-উপদ্রবে মাধবের স্থানান্তরিত হইবার বিষয় একখানা প্রাচীন কাগজে লিখিত আছে। ঐ কাগজ থানা ৬ রামজীবনের অনন্তর-বংশ শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্ররায় মহাশয়ের নিকটে আছে। এতৎসম্পর্কীয় যে কয়খানা দলিলের অনুলিপি উক্ত রায় মহাশয় প্রেরণ করিয়াছেন তাহা অবিকল নিয়ে উদ্ধৃত করা হইল।

### ১নং দলিলের নকল।

শ্রীযুত মহকুব শ্রীযুত যশোমাধব ঠাকুর কুমরাল গ্রামেতে দেবালয়ত আছিল। রামশর্মা ও ভগীরথশর্মা ও মাধববল্লভ শর্মা ও গয়রহ

সেবাইত্তেয়া আপনার আপনার ওয়াদামির সেবা করিতেছিল রাত্রি দিবা চৌকি দিতে ছিল। শ্রীরামজীবনমৌলিক সেবার সর-বরাহ পুরুষানুক্রমে করিতেছেন। ইহার মধ্যে পরগণা পরগণাতে দেওতা মুরতি তোড়িবার আহাদেশ হজুর থানার পরওয়ানা লইয়া আর আর পরগণাতেও দেওতা মুরতি তোড়িতে আসিল এ বাঙা শুনিয়া ঠাকুর ঠাকুর রামজীবনমৌলিকের বাহির বাড়ীতে আসিয়া রহিল। রামশর্মা ও ভগীরথশর্মা ও গয়রহ ঠাকুরের সেবা ও চৌকি পাহারা রাত্রি দিন নিযুক্ত আছিল তাহারপর ২৬ মহরম মাহে ২৮শে জ্যৈষ্ঠ ঠাকুর দেখিবার পাতকালে সকললোক গেল। ঠাকুর সেখানে না দেখিল রমশর্মা ও ভগীরথ শর্মা গ সেবা করিতে ছিল। তারার সেখানে নাই তদবধি রামজীবনমৌলিকের বাড়ীতে ঠাকুর ও রামশর্মা ও ভগীরথ শর্মা সেখানে নাই ইতি সন ১০৭৯। ২৭মহরম মাহে ৩০শে জ্যৈষ্ঠ।

দাস, জয়রাম দাস, রূপনারায়ণ দাস, হুদিদাখ দাসজ।  
রাজীব মিত্র, রামকান্ত বসু, রামজগদীশ জয়, রামবরজ

## ২নং দলিলের নকল।

### শ্রীযুত বশোমাধব ঠাকুরের

শ্রীশ্রাম মালাকার তথা ভগিন্দ মালি ও গয়রহ মালিবর্গ ও তথা শ্রীকুলি এত—সুচরিতে—আগে তোমরা যে কারণ শ্রীরামজীবন মৌলিকের ফইরাদ করহ কারণ কি তোমরা তো তোমরা মালীনত পণ্ডাবতি আবদরূপ তোমরা ৬দাও অকারণ ও রামজীবন মৌলিক পুরুষানুক্রমেই সেবার অধিকারী মনিব আমরা পূজাহারী ব্রাহ্মণ তোমরা কেন কৈরাদ করহ শ্রাম মালি তোমাকে হুইবৎসর ধরিতা চাকর রাখাইরাছি \* \* \*

তুমি কৈরাদ করহনাই। আমরা পুরুষানুক্রমেই ৬সেবা করিতেছি।  
ইতি সন ১০৭৯২১শে আষাঢ়।

রাধাবল্লভ শৰ্ম্মনঃ ভগীরথ শৰ্ম্মনঃ শ্রীরাম শৰ্ম্মা

(মোকাবেলা সাক্ষী)। নরোত্তম মিত্র, রাধাবল্লভ দাস, ঘনশ্রামরায়।

### ধামরাইর আদ্যাশক্তি।

ধামরাইর আদ্যাশক্তি নিম্বকাঠনির্মিত অষ্টভূজা মূর্তি। কথিত আছে, ঠাকুরমাধব ধামরাইতে প্রতিষ্ঠিত হইবার সঙ্গে সঙ্গেই জনৈক সন্ন্যাসী কর্তৃক এই মূর্তি স্থাপিত হইয়াছিল। এই সন্ন্যাসী ভারতের বহু তীর্থস্থান পরিভ্রমণ করিয়া আদ্যাশক্তি মূর্তিসহ এই গ্রামে আগমন করিয়াছিলেন। প্রবাদ এই যে, ৬ মাধবের মন্দিরে আদ্যাশক্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়া সন্ন্যাসী ভক্তি গদগদ কণ্ঠে বলিয়াছিলেন, “মা! যদি এই মন্দিরে প্রকৃত ধর্ম্ম থাকে, তবে তুমি এই স্থানে অবস্থান করিও, নচেৎ এখানেই মৃত্তিকাভেদ করিয়া পাতালে প্রবেশ করিও”। তদবধি এই মূর্তি যশোমাধবের বাড়ীতেই আছে।

এতদঞ্চলে আদ্যাশক্তির প্রতিপত্তি খুব বেশী। ৬যশোমাধব অপেক্ষা ইহাকে লোকে অধিক ভয় করে (১)।

### ধামরাইর বলদেব ও কানাই।

বল দেবের মূর্তি দারুময়। ইহাও জনৈক সন্ন্যাসী কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। যশোমাধবের প্রতিষ্ঠার অনতিকাল পরেই এই মূর্তি স্থাপিত হইয়াছিল।

(১) কেহ কেহ তত্ত্বচূড়ামণ্যোক্ত “নিম্বকং কালমাধবং” এই শ্লোকের অর্থলঙ্ঘন করিয়া ধামরাই একটা পাঠস্থান বলিয়া অনুমান করিয়া থাকেন। ৬যশোমাধবের চাকীর উপরে, টিক বধ্যস্থলে, যে মহাদেব মূর্তি বিদ্যমান রহিয়াছে উহাকে “অশিতাজ শিব” বলিয়া তাঁহারা মনে করেন।

স্থানীয় পণ্ডিত অমরসিংহভট্টাচার্য্যকর্তৃক কানাই মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । দোল ও রথযাত্রার সময়ে বলদেব ও কানাই ঠাকুরের নাচ এতদঞ্চলে এক রমণীয় দৃশ্য ।

### ধামরাইর রাধানাথ ।

ধামরাই নিবাসী দেবীপ্রসাদ বসাক রাঢ় দেশ হইতে এই প্রস্তরময় মূর্তি আনয়ন পূর্ব্বক এই স্থানে স্থাপিত করেন । প্রবাদ আছে, এখানে মানস করিলে চক্ষুঃপীড়ার উপশম হয় ।

### ধামরাইর বনভূর্গা ।

বংশাই ও কাকিলাজানি নদীর সঙ্গমস্থলে, ধামরাই গ্রামে, এতদঞ্চল বাসী প্রত্যেক হিন্দু তাঁহাদের প্রত্যেক শুভকাৰ্য্যারম্ভের পূর্ব্বে ত্রিমোহনার-পূজা করিয়া থাকেন । ত্রিমোহনা স্থলে বনভূর্গার পূজা হয় । এই পূজার ছাগ, মেঘ, মতিষ, বনাল অর্থাৎ শূকর বলি দেওয়ার প্রথা প্রচলিত আছে । সর্ব্বসাধারণের সংস্কার এই যে, প্রত্যেক শুভকাৰ্য্যের পূর্ব্বে এই পূজা না করিলে অমঙ্গল হয় ।

সাতার ও নবাবগঞ্জ ধানার প্রত্যেক স্থানেই বনভূর্গা পূজার প্রথা প্রচলিত আছে । যেখানে পুরাতন বট, পাকুর, সেওড়া গাছ আছে, সেই সমুদয় গাছই দেবাধিষ্ঠিত বলিয়া উহার ঐ পূজা দিয়া থাকে । ধামরাইর অধিবাসীগণ ত্রিমোহনারঘাটই বনভূর্গাপূজার পৌঠস্থান বলিয়া মনে করে ।

সাধারণতঃ উত্তরায়ণ সংক্রান্তিতেই এই পূজা হয় । কিন্তু ত্রিমোহনার ঘাটে যে বনভূর্গার পূজা হয় তাহা প্রত্যেক শুভকাৰ্য্যের পূর্ব্বেই সকলে করিয়া থাকে । বর্ষার সময়ে যখন ত্রিমোহনার ঘাট জলমগ্ন হইয়া যায়, তখন ঐ ঘাটের অনতিদূরস্থিত দুইটা বটবৃক্ষতলেই এই পূজা হয় । হিন্দুনায়েই



বনহুগাঁর নিকটে শূকর শাবক বলি দিয়া থাকে । নিজে বনহুগাঁর ধ্যান উদ্ধৃত্ত করা গেল :—

“দেবীং দানবমাতরং নিজ মদাঘুন্নং মহালোচনাং ।

দংষ্ট্রা ভীমমুখাং জটা বিলসন্মৌলিং কপাল শ্রজাং ॥

বন্দে লোক ভয়ঙ্করী ঘনরুচিং নাগেন্দ্রহারোজ্জ্বলাং ।

চন্দ্রাবল্লভ নিতম্ব যুগ্ম বিপুলাং বালানধনুর্বিভ্রতিং ॥”

ধামরাইর মদনোৎসব ।

ধামরাই গ্রামে তেরান্তার মধ্যে “কামদেবস্থলীতে” কদলী বৃক্ষ রোপণ করিয়া কামদেবের অর্চনা করিবার প্রথা প্রবর্তিত আছে । কামদেবের স্থলী কোথায়ও পাকা বাঁধান আছে, কোথায়ও বা মাটি দিয়া বাঁধিয়া লইতে হয় । চৈত্রমাসের শুক্লা ত্রয়োদশী ও চতুর্দশীতে কামদেবের পূজা হইয়া থাকে । এই চতুর্দশী “মদনচতুর্দশী” নামে খ্যাত (১) । কামদেব পূজার ধ্যান :—

“চাপেষুধৃক্ কামদেবোদ্ধপবান্ বিশ্বমোহনঃ ।”

কামদেব পূজার সময়ে ঢোল বাজাইয়া বহুলোকে সমস্তরে তান লয় সংযোগে যে ছড়ার আবৃত্তি করে তাহা অবিকল এস্থলে উদ্ধৃত্ত করা গেল :—

“এই থলীতে আররে কামা এই থলীতে আর ।

ধবল পাঠা দিমু তোরে এই থলীতে আর ॥

(১) “চৈত্রে মাসি চতুর্দশ্যাং মদনত মহোৎসবঃ । জুগুপ্সিতোক্তিভিত্তক সীত বাজ্যাবিহীর্ণাম্ । ভগবান্ভবতে কামঃ পুত্র গোত্র সমৃদ্ধিঃ” ॥ ইতি ভিত্তিতব্ধ্  
“চৈত্রে শুক্লত্রয়োদশ্যাং মদনঃ দমনাক্রমঃ । কৃতা সংপূজ্য বিধিবদীজরেদ্যাজনেন তু” ॥ ইতি ভবিষ্যে । প্রাচ্যবিদ্যামহর্গব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বহু মহাশয় বিখ্যাত্যে লিখিয়াছেন, বঙ্গদেশে মদনোৎসব নাই, উহা দোলযাত্রার সহিত মিশিয়া গিয়াছে । কিন্তু আমরা বর্তমানের ধামরাইতে মদনোৎসব প্রচলিত দেখিতে পাই ।

লোচা বাচা দিমু তোরে এই ধলীতে আয় ॥  
 ভাগ ভুজনা দিমু তোরে এই ধলীতে আয় ॥  
 পূবে বন্দিয়া গামু উদয় হয় ভায়ু ।  
 বাহার ঘরেবে জন্মেছে দাম কানু ॥  
 পশ্চিমে বন্দিয়া গামু ক্ষীর নদী সাগর ।  
 বার জাল ভাইনা ফিরে সাহেব সদাগর ॥  
 উত্তরে বন্দিয়া গামু কৈলাস পর্বত ।  
 শিব আর পার্বতী যথা থাকেন সতত ॥  
 আয়ে হাত মেলায়ে শিবা যোগী, হাত বার আকাশ ।  
 পা মেলায়ে শিবা যোগী, পা বার পাতাল ॥  
 সোণার খাটে বৈসেন শিব রূপার খাটে পাও ।  
 চতুর্দিকে পরে শিবের খেত চোরায়েব বাও ॥  
 দক্ষিণে বন্দিয়া গামু ঠাকুর জগন্নাথ ।  
 বাহার প্রতাপেরে বাজারে বিকার ভাত ॥  
 ডোঙ্গা ভরা ব্যঞ্জন গামছা ভরা ভাত ।  
 যথা তথা নের প্রসাদ জাতি না যায় ভাত ॥  
 শূদ্রে রাক্ষিয়া ভাত খোর নিয়া বামন বাড়ী ।  
 লুইটা পুইটা খায় প্রসাদ বলে হরি হরি ॥  
 হুগলি বন্দিয়া গামু গলি গলি কোঠা ।  
 বৈষ্ণবী বৈরাগী যথা করে তিলক কোঁটা ॥  
 ঢাকার সহর বন্দিয়া গামু পাচপীরের মোকাম  
 সাহেব সুবায় যথা খেলায় চোকাম ॥  
 বংশাই বন্দিয়া গামু বার খাইরে জল ।  
 কায়ত কুঠী বন্দিয়া গামু বার কলমের ভল ॥

ধামরাই বন্দিয়া গাম্ মাধরের চরণ ।  
 বধায় হইয়াছে রে ভাই পর্কের জনম ॥  
 আগন মাসে ভাঙ্গের জন্ম সকসার ক্ষেতে ।  
 হাতে বিঘতে ভাঙ্গ ফুল ধইয়াছে মাথে ॥  
 ভাঙ্গ বানাইয়ারে ভাই ভাঙ্গে দিল চিনি ।  
 ভাঙ্গ আনিয়া দিল রসের বিনোদিনী ॥  
 ভাঙ্গ বানাইয়ারে ভাঙ্গে দিল দই ।  
 ভাঙ্গ আনিয়া দে লো গোয়ালিনী সহ ॥  
 হাইলা ভাইরে খাইয়া ভাঙ্গ পাকে পাকে মই ।  
 হাইলা ভাইরে খাইয়া ভাঙ্গ ডুবাইয়া ধরে কই ॥  
 কুমার ভাইরে খাইয়া ভাঙ্গ করে তারিতুরি ।  
 কামার ভাইরে খাইয়া ভাঙ্গ সোঁসাইয়া মারে বারি ॥  
 কায়েত ভাইরে খাইয়া ভাঙ্গ আখর কৈল চুরি ।  
 হিসাবের কালে খায় লাথি আর গুড়ি ॥  
 তাতি ভাইরে খাইয়া ভাঙ্গ মাকু মারে ঝোকে ।  
 মর্কা আন মর্কা আন বলে নিকারিবে ডাকে ॥  
 পোলাপানে খাইয়া ভাঙ্গ চোক নিটুকাইয়া চায় ।  
 মায় বলে আবাসীর পোরে যমে নিয়া যায় ॥  
 আগে যদি জানিতাম রে ভাঙ্গের এমন গুণ ।  
 ডোল ডালী ডরিয়া খুইতাম ঘরের চারি কোণ ॥  
 সুখা ভাইজা খোলারে সুখা ভাইজা খোলা ।  
 নিজিয়ে তোলারে ভাঙ্গ বেজ্জ তোলা তোলা ॥  
 ইতি কামদেব শ্রীতে হরি হরি বল ॥

## ধামরাইর বাসুদেব ।

সারেসুতাখানি স্থাপত্যের অনুকরণে নির্মিত কেবল মাত্র খিলানের উপর অবস্থিত একটি ইষ্টক বিনির্মিত সুন্দর মন্দির মধ্যে কৃষ্ণপ্রস্তরের ৬ বাসুদেব বিগ্রহ স্থাপিত। এই বাসুদেব মূর্তি উলাইলের বিখ্যাত মিত্র বংশীয়দিগের পূর্বপুরুষ কর্তৃক প্রথমে কর্ণপাড়া গ্রামে স্থাপিত হয় ; পরে ধামরাই গ্রামে আনীত হইয়াছে। বাসুদেব বাড়ী হইতে লাকুরিয়াপাড়া পর্য্যন্ত প্রায়  $\frac{1}{2}$  মাইল দৈর্ঘ্য এবং ২৭২৮ হাত প্রশস্ত একটি রাস্তা আছে ; এই রাস্তা দিয়াই ধামরাইর রথ টানা হয়।

## শিববাড়ীর অচল শিবলিঙ্গ ।

দাশোড়ার নিকটবর্তী শিববাড়ী গ্রামে একটি অতি প্রাচীন শিবও শিবমন্দির আছে। এই অচল শিবলিঙ্গ দাশোড়ার বৈদ্যবংশোদ্ভব দত্ত মহাশয়দিগের প্রতিষ্ঠাপিত। যুগী জাতীয়গণ এই শিবের অর্চনা করিয়া থাকে। কথিত আছে, এই যুগীদিগের জনৈক পূর্বপুরুষ স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া ইহার সন্ধান পাইয়াছিল। অদ্যাপি প্রত্যেক যুগী পূজারিকেরই দত্ত মহাশয়দিগের অনন্তরপুরুষগণের প্রধানের নিকট চাইতে কপালে টাকা গ্রহণ করিতে হয়। উহাই তাহার নিয়োগপত্র বিশেষ।

এই শিববাড়ী একটি প্রসিদ্ধ দেব স্থান। প্রকাণ্ড কুণ্ড মধ্যে শারিত সুবৃহৎ পাষাণময় অচল শিবলিঙ্গ ও মনোহারিণীবালা ভৈরবী মূর্তি। শিবরাত্রির সময়ে এখানে একটি মেলায় অধিবেশন হয়।

## খাশাপুরের নিমাইচাঁদ ।

মানিকগঞ্জ থানার অধীন খাশাপুর গ্রামে নিম্বকাঠবিনির্মিত মহাদেব মূর্তি স্থাপিত আছে। এই বিগ্রহ শ্রীশ্রী৬নিমাইচাঁদ নামে প্রসিদ্ধ।

দৈনিক পূজা ও পার্বনাদির ব্যয় নির্বাহার্থে বহুরবরুণা নিবাসী শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রকুমার বসু মহাশয় কতক জমী ঠাকুরের নামে উৎসর্গ করিয়া দিয়াছেন। প্রতিবৎসর চৈত্রমাসে সেবাইতগণ বিগ্রহ সঙ্গে করিয়া গ্রাম প্রদক্ষিণ করিয়া থাকে। ১লা বৈশাখ তারিখে এখানে একটা প্রকাণ্ড মেলা বসে।

### বুতুনীর গোবিন্দ রায়।

ঘিরর থানাস্তর্গত কীরাই নদীর পশ্চিম তীরবর্তী বুতুনী গ্রামের ৬গোবিন্দ রায় বিগ্রহ সুপ্রসিদ্ধ। সপ্তদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে এই গ্রামের চৌধুরী বংশোদ্ভব উমানন্দ, পরমানন্দ, দেবানন্দ, লক্ষ্মীকান্ত ও গৌরী-প্রসাদ ভ্রাতৃপঞ্চক কর্তৃক এই বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত হয়। প্রাত বৎসর বারুণী স্নান উপলক্ষে এখানে একটা মেলা জমিয়া থাকে। ইষ্টক নির্মিত নাতি-কুত্র একোষ্ঠ মধ্যে ৬গোবিন্দ রায় প্রতিষ্ঠিত।

### বিরলিয়ার মা যসাই।

সাভার থানার অন্তর্গত তুরাগ নদীর পশ্চিমতীরবর্তী বিরলিয়া গ্রামের “মা যসাই” জাগ্রৎ দেবতা। যে বৃক্ষের অবলম্বনে দেবীর অধিষ্ঠান উহা সাধারণ্যে “যসাই গাছ” বলিয়া পরিচিত। একান্ত অধিষ্ঠাত্রী দেবী “মা যসাই” নামে অভিহিত হইয়া আসিতেছেন। এই প্রাচীন পাদপটীর শাখা প্রশাখা বহুদূর পর্যন্ত প্রসারিত থাকিয়া সমাগত পথশ্রান্ত পথিকবৃন্দের চিত্তবিনোদন করিয়া থাকে। কতকাল যাবৎ “মা যসাই” জনসাধারণের পূজোপচার গ্রহণ করিয়া আসিতেছেন তাহা সুনিশ্চিতরূপে অবধারণ করা যায় না।

নববৈশাখের প্রথম দিবসে প্রতিবর্ষে মেলা ও পূজা উপলক্ষে দূর-দেশান্তর হইতে এখানে বহুজনসমাগম হয়। এতদ্ব্যতীত দৈনিক

পূজারও ব্যবস্থা আছে । প্রতি শনি ও মঙ্গলবারে বিভিন্ন গ্রাম হইতে বহুসংখ্যক হিন্দু ও মোসলমান, জাতিবর্ণনির্কিংশে পূজোপচার লইয়া দেবীর নিকটে আগমন করে । মেলায় দিন ঢাকার নবাব বাহাদুরের ও বালিয়াটার বাবুদিগের স্থানীয় কর্মচারীগণ এবং গ্রামস্থ সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিবর্গ উপস্থিত থাকিয়া দেবীর পূজা বাহাতে সূচারূপে নির্বাহ হয় তৎপ্রতি দৃষ্টি রাখিয়া থাকেন । গ্রামস্থ সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি মাত্রেই “মামলিক” বলি চলিয়া আসিতেছে । মেলায় দিন গ্রামবাসীগণ খোল করতাল সংযোগে উচ্চকণ্ঠে মায়ের যশোগান করিতে করিতে গ্রাম প্রদক্ষিণ করে । বিবাহান্তে নবদম্পতি “মা যশাইর” সান্নকটে উপনীত হইয়া দেবীর প্রসাদ কামনা করিয়া থাকে ।

বিভিন্ন স্থান হইতে বহু সংখ্যক নরনারী এইস্থানে “মানত” করিয়া থাকে এবং স্বীয় অভিলষ্ট সিদ্ধি হইলে মায়ের পূজা দিব্যর জন্ত এখানে আগমন করিয়া পূজোপচার প্রদান করিয়া থাকে ।

### রঘুনাথপুরের বনভূর্গা ।

এখানে প্রতিবৎসর পৌষ সংক্রান্তিতে, প্রতিষ্ঠিত বটপক্কা বৃক্ষের পাদদেশে, যুগ্মরী বনভূর্গা প্রতিষ্ঠাপিত হইয়া পূজিত হয় । চতুর্ভূজা, ব্যাঘ্রাসীনা, ব্যাঘ্রাশ্রয়পরহিতা, নীলজীমূতসন্ধাশা, দেবীমূর্তি প্রতি বৎসরই নূতন করিয়া নির্মিত হইয়া থাকে । গভীর নিশীথে দেবীর পূজা অনুষ্ঠিত হয় । ছাগ, মেঘ, মহিষ, বরাহ, হংস ও কবুতর বলি প্রদত্ত হইয়া থাকে । দেবাধিষ্ঠিত এই বটপক্কাও অতি জাগ্রৎ বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস । স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া অনেকে কঠিন ব্যাধি হইতে মুক্তিলাভ করিয়াছে বলিয়া অবগত হওয়া যায় । পৌষ সংক্রান্তির পূজা ব্যতীত বৈশাখের যে কোনও শনিবার অমুর্গি পূজা হইতে পারে ।

## রঘুনাথপুরের শ্মশানকালী ।

রঘুনাথপুর গ্রামে শ্মশানকালী প্রতিষ্ঠিত আছে । শ্মশানকালী প্রায়ই বাড়ীর উপরে স্থাপিত হয় না । প্রবাদ এইযে, স্বর্গীয় কালীনাথ চক্র-বর্তীর মাতা একদা স্বপ্নে দেখেন যে, শ্মশানকালী কন্যারূপে আসিয়া তাঁহাকে প্রতিষ্ঠা করিবার জন্ত অনুরোধ করিতেছেন । তিনি স্বপ্নাবস্থায় ইহা অবৈধ বলিয়া প্রতিবাদ করিলে, দেবী এই প্রতিষ্ঠায় কোনও ক্ষতি হইবে না বলিয়া বলেন । তদনুসারেই এই কালী প্রতিষ্ঠিত হয় । এখানে প্রত্যহ পূজা ও ভোগ হইয়া থাকে । ৮শারদীয় পূজার সময়ে অনেকে এখানে ছাগশিশু ও মহিষাদি দিয়া পূজা দেন । কালী অতি জাগ্রৎ বলিয়া সকলেই বলিয়া থাকেন ।

## কোণ্ডার মহাপ্রভুর আখরা ও কালীবাড়ী ।

রাজা হরিশ্চন্দ্রের বংশের যে শাখা কোণ্ডাগ্রামে আসিয়া বাস করেন, সেই শাখায় সুরনারায়ণ রায় একজন লক্ষপ্রতিষ্ঠ ব্যক্তি ছিলেন । কোণ্ডার মহাপ্রভুর আখরা সুরনারায়ণ রায় কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয় । দৈনিক কার্য ও নিত্যসেবা নির্বাহের জন্ত আড়াইখান জমি দেবোত্তর ছিল । বর্তমান জমিদারগণ নাকি তাহার অধিকাংশই বাজে-রাগ্ত করিয়াছেন । উপযুক্ত সেবাইত্তর অভাবে আখরাটি অনাচারভূট হইয়া পড়িলে ঢাকার কালেক্টর বাহাদুর মহাপ্রভুর স্থাবর অস্থাবর সমুদয় সম্পত্তি সরকারে বাজেয়াপ্ত করেন । পরে এই বংশের ভারতচন্দ্র রায় তাহাদের পূর্বপুরুষ-প্রদত্ত সম্পত্তি ও সংস্থাপিত আখরার প্রমাণাদি দর্শাইয়া তাহার পুনরুদ্ধার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন ।

কোণ্ডার কালীবাড়ী এতদঞ্চলে বিশেষ প্রসিদ্ধ । এই কালীও পূর্বোক্ত বংশীয়গণেরই অত্যন্ত কীর্তি । কোণ্ডা গ্রামের সন্নিকটবর্তী

একটা স্থান বুরুজের টেক বলিয়া পরিচিত, এই স্থানে রায়মহাশয়দিগের সাত্তী গ্রহরী সৰ্বদা নিযুক্ত থাকিত ।

### শিকারীপাড়ার কালী ও গোপাল-বিগ্রহ ।

শিকারী পাড়ার ঘোষমহাশয়দিগের স্থাপিত কালী ও গোপালবিগ্রহ জাগ্রৎ । প্রতিদিন দেবভোগের জন্ত বাহা প্রদত্ত হয় তাহাঘাই ইহার অতিথি সংকার করিয়া থাকেন । দৈনিক অতিথির সংখ্যাও কম হয় না । ঘোষমহাশয়দিগের সুব্যবস্থার দেবকার্য্য অতি সুচারুরূপেই সম্পন্ন হইতেছে ।

### গোবিন্দপুরের লক্ষ্মীনারায়ণ ।

গোবিন্দপুরের চৌধুরী মহাশয়দিগের প্রতিষ্ঠিত লক্ষ্মীনারায়ণ নবাবগঞ্জ থানার মধ্যে সবিশেষ প্রসিদ্ধ । লক্ষ্মীনারায়ণের পুষ্পযাত্রা, রথযাত্রা, ঝুলন, জন্মাষ্টমী, দ্বীপ, রাস, দোলযাত্রা ও বারুণীস্নান ইত্যাদি হইয়া থাকে । ঠাকুরসেবার জন্ত দেবোত্তর জমী নির্দিষ্ট আছে । দৈনিক আতপতগুলের মিষ্টান্ন ভোগের ব্যবস্থা আছে । নিকটবর্তী জনসাধারণ দেবতার উদ্দেশ্যে মানত করিয়া এখানে ভোগ দিয়া থাকে । চৌধুরী মহাশয়দিগের পূৰ্বপুরুষ জগৎজীবন রায় কর্তৃক এই বিগ্রহাদি স্থাপিত হয় । জগৎজীবন জাঙ্গার বাদশাহের আমলে জীবিত ছিলেন । জাহাঙ্গীর ও শাহ আলম বাদশাহের চাতের পাঞ্জার আলতা বিমিশ্রিত ছাপযুক্ত সনদ ১২৫৫ সালের গৃহদাহে বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে ।

### গোবিন্দপুরের রাজরাজেশ্বর ও রাধাবল্লভ ।

দশশালা বন্দোবস্তের সময়ে এই গ্রামের হরেকৃষ্ণ রায় কোম্পানীর দেওয়ান পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন । তিনিই এই বিগ্রহদ্বয়ের স্থাপনিতা ।



ঠাকুরের রাস, জন্মযাত্রা, ও দোল উপলক্ষে উৎসবাদি সম্পন্ন হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত দৈনিক আতপচাউলের ভোগের ব্যবস্থা আছে। দেবোত্তর সম্পত্তির আয় হইতেই দেবসেবা স্বেচ্ছাক্রমে সম্পন্ন হইয়া থাকে।

### কলাকোপার লক্ষ্মীনারায়ণ ।

কলাকোপা গ্রামে দাতা খেলারামের প্রতিষ্ঠিত লক্ষ্মীনারায়ণ এতদঞ্চলে বিশেষ প্রসিদ্ধ। দানশৌণ্ডতার জন্য খেলারাম দাতা উপাধিপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এই মহাপুরুষের অনেক কীর্তিকলাপ কলাকোপা গ্রামে বিদ্যমান আছে; তন্মধ্যে এই লক্ষ্মীনারায়ণ বিগ্রহের মন্দির অন্যতম একটী। এই স্থানে দূরদেশান্তর হইতে বহু সন্ন্যাসীর সমাগম হইয়া থাকে।

### বর্দ্ধনপাড়ার রসরাজ বাড়িলের আখড়া।

বর্দ্ধন পাড়ার রসরাস বাড়িলের অনেক অলৌকিক কথা শ্রুত হওয়া যায়। তৎপ্রতিষ্ঠিত আখরা এতদঞ্চলে সুপ্রসিদ্ধ। এই আখরাতে, রসরাজের যুজ্যদিনে, নানা স্থান হইতে বহু সাধুপুরুষ আগমন করিয়া থাকে।

### কলাকোপার বলাই-বাড়িলের আখড়া।

কলাকোপার বলাই বাড়িল একজন দৈবশক্তি সম্পন্ন মহাপুরুষ ছিলেন। তৎপ্রতিষ্ঠিত আখরাতে যে সমুদয় দরবেশ বিভিন্ন স্থান হইতে সমাগত হইয়া থাকে তাঁহারা কেহই বর্দ্ধন করে না। নানা স্থান হইতে উহাদিগের জন্য খাদ্যাদি প্রেরিত হয়। বলাই বাড়িলের যশোগাথা লোকমুখে অনেক শ্রুত হওয়া যায়।





মাসতারার মন্দির ।

## মাসতারার লক্ষ্মীনারায়ণ ।

বিরটিঙহের অধঃতন ১২শ পর্য্যায়ের উগ্রকণ্ঠহ বশোহর হইতে তদীয় কুলদেবতা ৮লক্ষ্মীনারায়ণ সহ মাসতারা গ্রামে আগমন করিয়া বাসস্থাপন করেন । উগ্রকণ্ঠ মহারাজ প্রতাপাদিত্যের সমসাময়িক । মোগলযুদ্ধে উগ্রকণ্ঠের পুত্রবর অসীম বীরত্ব প্রকাশ করিয়া মণালনে জীবনাহতি প্রদান করিলে, উগ্রকণ্ঠ মহারাজ প্রতাপাদিত্যকে মোগলের সহিত সন্ধি করিতে অনুরোধ করেন । কিন্তু তদীয় অনুরোধ উপেক্ষিত হওয়ার অবমাননাবোধ করিয়া নিহত পুত্রবরের দুইটি শিশুতনয় এবং উক্ত কুলদেবতাসহ রাষ্ট্রবিপ্লব হইতে রক্ষা পাইবার জন্ত এতদকালে আগমন করেন । উগ্রকণ্ঠ এইস্থানে আগমন করিয়া গাজীবংশীয়গণের আশ্রয় লাভ করিতে সমর্থ হইরাছিলেন । উগ্রকণ্ঠের প্রপৌত্র সুবুদ্ধিখাঁ ১০০১ সনে ৮লক্ষ্মীনারায়ণ বিগ্রহের যে মন্দির নির্মাণ করেন, তাহা অতি জীর্ণ অবস্থার এখনও বিদ্যমান আছে । এই মন্দিরের ইষ্টকামিতে বিচিত্র কারুকার্য খচিত ছিল ।

## নারায়ের রক্ষাকালী ।

নারায়ের রায় উপাধিধারী জবীদার ৮রূপরাম রায় কর্তৃক প্রায় ২৫০ বৎসর পূর্বে রক্ষাকালীর মন্দির নির্মিত হয় । এই মন্দিরের ছাদ কেবল মাত্র খিলানের উপরে অবস্থিত । এতদকালে এবাধিধ মন্দির “বিকটি” নামে খ্যাত । ব্রথযাত্রার সময়ে রায় মহাশয়দিগের প্রতীক্ষিত লক্ষ্মীনারায়ণ বিগ্রহ এই মন্দির মধ্যে ৭ দিবস অতিবাহিত করেন বলিয়া ইহা “লক্ষ্মী-নারায়ণের ষণ্ডরবাড়ী” বলিয়া কথিত হয় । মন্দিরহ কালীকাদেবী ৮রামগোবিন্দ চক্রবর্তী কর্তৃক স্থাপিত হইরাছে ।

## পরশুরামতলা ।

পাঁচদোনার উত্তরাংশে, ডিষ্ট্রিক্টবোর্ডের রাস্তার দক্ষিণভাগে অবস্থিত পরশুরামতলা একটা দেবস্থান। কথিত আছে, রামায়ণোক্ত পরশুরাম মাতৃহত্যা জনিত পাপ বিমোচনার্থে পিতৃ আদেশ ক্রমে ব্রহ্মকুণ্ডে অবগাহন করিয়া নিম্পাপ শরীর হইলে, যখন ব্রহ্মপুত্র নদকে সঙ্গে লইয়া দক্ষিণাভিমুখে অর্থাৎ সাগরোদ্দেশে গমন করিতেছিলেন, তখন এইস্থানে বটবৃক্ষমূলে বসিয়া তিনি বিশ্রাম করিয়াছিলেন। তদবধি উক্ত বটবৃক্ষ দ্বারা আবৃত স্থান পরশুরামতলা নামে অভিহিত হইয়াছে। এখানে পরশুরামের তৃণ্যার্থে পূজাদি হইয়া থাকে, কিন্তু সমস্ত পূজাই বিষ্ণুপদে অর্পিত হয়। তান্ত্রিক মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া এখানকার ক্রিয়াদি নিম্পন্ন হইয়া থাকে।

বর্তমান সময়ে ব্রহ্মপুত্র এইস্থান হইতে প্রায় দ্বিশতহস্ত দূরে পশ্চিম-দিকে সরিয়া পড়িয়াছে। এক সময়ে যে ব্রহ্মপুত্রের প্রবাহ পরশুরামতলার খুব সরিহিত ছিল তাহা দ্বিধা সন্দেহ নাই।

## কথুনাথের দেবালয় ।

রূপগঞ্জ থানার অন্তর্গত লাক্ষ্য-ভীরবর্তী ডাঙ্গাবাজারের সরিহিত তালতলা গ্রামে সাধকশ্রেষ্ঠ কথুনাথের সমাধি ও তৎপ্রতিষ্ঠিত সাধনা-মন্দির অবস্থিত। তালতলা গ্রামের যে স্থানে তিনি সাধনা-মন্দির স্থাপনা করিয়া গিয়াছেন, তাহা পূর্বে ভীষণ অরণ্যানীসঙ্কুল উচ্চভূমি ছিল। কথুনাথ ঐস্থানে আগমন পূর্বক গুরু-দত্ত শিলা-ধ্বনি করিতে থাকেন। সাধকের শিকার রব শ্রবণ করিয়া অরণ্যের বাবতীকৃৎ হিংস্র জন্তু মন্ত্রমুগ্ধের ভায় খীর আবাসস্থল পরিত্যাগ করিয়া

গমন করিলে ক্রমে ক্রমে তথায় জনসমাগম হইয়া প্রসিদ্ধ দেবস্থানে পরিণত হয়।

দেবালয়ের চারিদিক ইষ্টক নির্মিত প্রাচীরে পরিবেষ্টিত। পূর্বদিকে, প্রাচীরের বহির্দেশে, একটি পুষ্করিণী বিস্তৃত। এই পুষ্করিণীটার পূর্ব-তীরে কথুনাথের ভক্তমণ্ডলীর মধ্যে ছই জনের ছইটি ক্ষুদ্র সমাধি মন্দির অবস্থিত। দেবালয়ের অভ্যন্তরে পূর্ব, পশ্চিম, ও দক্ষিণের ভিটাতে একতল অট্টালিকা এবং উত্তরের ভিটাতে একখানা টানের ঘর আছে। পূর্বের ভিটার দালানেই কথুনাথের উপাসনা মন্দির। এই উপাসনা মন্দিরের চত্বঃরের সহিত সংলগ্ন পূর্বদিকে যে ক্ষুদ্র ছইটি ইষ্টকনির্মিত মন্দির অবস্থিত তাহার একটাতে কথুনাথের ইষ্টদেবতা ৬রামকৃষ্ণ গোসাইর, ও অপরটাতে কথুনাথের পাতৃকা সর্বদে রক্ষিত হইয়াছে।

প্রায় সার্বদ্বিশতাব্দী পূর্বে পাঁচঘোনার সরিহিত শিলমন্দি গ্রামে নাথকুলে কথুনাথ জন্ম গ্রহণ করেন। সাধুসঙ্গে আত্মরক্তি তদীয় শৈশব অবস্থাতেই জন্মিয়াছিল। ফলে তিনি অল্প বয়সেই বিবেকীয় ভ্রাতৃ অবস্থান করিতেন। তাঁহার গর্ভধারিণী সংসারের একমাত্র অবলম্বন নরনের পুতলীকে সংসারধর্মের অনাসক্ত সন্দর্শন করিয়া ভীতা ও চিন্তিতা হইয়া পড়েন। পরে আত্মীয় স্বজনের উপদেশমত পুত্রকে সংসারে আবদ্ধ করিবার জন্য যথাসম্ভব সত্বর তাহার উবাহ কার্য সম্পন্ন করেন; কিন্তু দুঃখিনী মাতার মনেরসাধ পূর্ণ হইল না। পুত্র সংসারী হইতে পারিল না। মাতা বহু চেষ্টা করিয়াও যখন পুত্রকে আবদ্ধ করিতে পারিলেন না তখন অনন্তোপায় হইয়া একদা তাহাকে বহু ভিন্নতার করেন। ভিন্নত্ব হইয়া অতিমানে কথুনাথ গৃহত্যাগী হন। ইহাই তাঁহার জীবনের প্রথম ঘটনা।

কথুনাথ গৃহত্যাগী হইয়া নানাস্থান পর্যটন করেন, কিন্তু কোথায়ও সদ্গুরুর সন্ধান মিলিল না। অবশেষে এইট জেলার অন্তর্গত

বিখলজের ৬রামকৃষ্ণ গোসাইর আখড়ার উপনীত হইয়া উক্ত মহাপুরুষের নিকটে স্বীয় মনোভাব জ্ঞাপন করেন। কথুনাথ উপযুক্ত শিষ্য হইতে পারিবে কিনা ইহা পরীক্ষা করিবার জন্ত রামকৃষ্ণ বলিয়াছিলেন, “বাবা, তুমি একটুকু অপেক্ষা কর, আমি ঠাকুরের মন্দির হঠাতে পাদোদক লইয়া আসি।” এই কথা বলিয়া ৬রামকৃষ্ণ গোসাই মন্দিরাভ্যন্তরে প্রবেশ করেন। নয়দিন পরে তিনি মন্দির হঠাতে বহির্গত হইয়া কথুনাথকে একইস্থানে অবস্থান করিতে দেখিয়া বলিলেন “বাবা, তুমি আজও এখানে নাড়াইয়া আছ?” কথুনাথ দৃঢ়তার সহিত উত্তর করিলেন, “আপনি আমাকে অপেক্ষা করিবার জন্ত আদেশ করিয়া মন্দিরাভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়াছিলেন, সুতরাং আপনার আদেশ না পাওয়া পর্য্যন্ত কি প্রকারে স্থান ত্যাগ করিব?” উক্ত বয়স্ক যুবকের এবিধ একনিষ্ঠতার রামকৃষ্ণ অত্যন্ত বিস্মিত হন, এবং অচিরে তাহাকে তদীয় শিষ্য বলিয়া গ্রহণ করেন; কথিত আছে গুরুর কৃপায় এবং স্বীয় অসাধারণ যোগশক্তি প্রভাবে তিনি গুরুর সহিত নদীগর্ভে ধ্যানস্থ হইয়া যোগসাধনা করিয়াছিলেন এবং অচিরে সাধনার সিদ্ধিলাভ করেন।

অতঃপর গুরুর আদেশানুসারে তিনি স্বীয় উপাস্ত দেবতার মহিমা প্রচার করিবার জন্ত গুরুদত্ত শিলা হস্তে তালতলা গ্রায়ে আগমন করেন এবং অসাধারণ যোগবলে নানাবিধ অলৌকিক কার্যাবলী দ্বারা জনসমাজে স্বীয় দেবত্ব প্রতিষ্ঠিত করিয়া সমাধিস্থ হন।

কথুনাথ স্বীয় ‘আসনে পূর্বাভিमुखে উপবেশন পূর্বক যোগ-সাধনা করিতেন এবং ইষ্টদেবতার পাদুকা সন্দর্শন করিতেন। অজ্ঞ কোনও বিগ্রহ তিনি পূজা করেন নাই বা মন্দিরে কোনও বিগ্রহ স্থাপন করেন নাই। কথুনাথের তত্ত্বমণ্ডলী তাঁহার পাদুকা পূজা করিয়া থাকে; কথুনাথকে ইহার বিস্তৃত অংশবিশেষ বলিয়া মনে করে।

## চিনিশপুরের কালী।

কিঞ্চিনুনাধিক ১৫০ বৎসর বাবে চিনিশপুর গ্রামে দ্বিজরাম প্রসাদের সিদ্ধপীঠ বর্তমান আছে। দেবীর নাম চীনেশ্বরী। ইহা দক্ষিণাকালীর পীঠ। কিম্বদন্তী, এই রামপ্রসাদ এতদঞ্চলবাসী ছিলেন না। আত্মগোপন করিতেন বলিয়া তাহার সুপরিচয় সকলে জানিত না। প্রবাদ এই যে, রামপ্রসাদ নাটোরের স্বনামখ্যাত রাজারামকৃষ্ণের কোষ্ঠ সহোদর ছিলেন। রামকৃষ্ণকে দত্তক দেওয়ার সময়ে তদীয় বিপুল ঐশ্বর্য সন্দর্শন করিয়া রামপ্রসাদের মনে চিন্তাবৈকল্য উপস্থিত হয়। তাবিলেন উত্তরেই সহোদর, একক্কেই উপস্থিত কনিষ্ঠের ভাগ্যে এই বিশাল বিভব প্রাপ্তি আর তিনি আজীবন তাঁহারই কৃপাভিখারী কেন? অগ-  
 রিয়স্তার এই বিচিত্র বিচারে তিনি বিবম সমস্তার পড়িলেন। তদবধিই তাঁহার সংসারে বীতরাগ এবং বৈরাগ্যের সূত্রপাত হইল। এই বৈরাগ্যের পরিণাম দেবীর অনুগ্রহ লাভ এবং আদেশ প্রাপ্তি,—চিনিশ-  
 পুরের বনাকীর্ণ স্থানে অবস্থান, টেকুরীপাড়া নিবাসী ৮৮য়নারায়ণ চক্রবর্তীর কস্তায় পানিগ্রহণ, পঞ্চমুণ্ডীআসন প্রস্তুত এবং সাধনার সিদ্ধিলাভ। বৈশাখ মাসের মঙ্গলবার অমাবস্তা তিথিতে ইনি সিদ্ধি-  
 লাভ করিয়াছিলেন। রামপ্রসাদ বীর-সাধক ছিলেন। বীর-সাধনাকে “চীনক্রম” বলে। এই চীন হইতেই রামপ্রসাদের ঠাইদেবীর নাম, “চীনেশ্বরী” এবং গ্রামের নাম “চীনেশপুর”, কালক্রমে চিনিশপুর নামে খ্যাতিলাভ করিয়াছে। রামপ্রসাদের জন্ম সূত্র্য অব্য নির্ণয়করা সুকঠিন। সম্ভবতঃ ১২০০ সনের পূর্বে ইনি মানব-লীলা-সম্বরণ করেন।

রামপ্রসাদ দেহ ত্যাগ করিলে তদীয় জ্ঞানক শ্রীনারায়ণ চক্রবর্তী, ভাগিনের শঙ্কুচক্র এবং মধুসূদনকে বকনা করিয়া দেবোত্তর-ভূমি বীর



নামে লিখাইয়া লন । পরে শম্ভুচন্দ্র অশেষ চেষ্টা করিলে, জমীদার-সরকার তান্ত্রিক রামপ্রসাদের উত্তরাধিকারী বলিয়া শম্ভুচন্দ্রকে তত্ত্বদার-স্বত্বের উল্লেখে ॥০ আনা, ও পূজা-স্বত্বের উল্লেখে বক্রী ॥০ আনা শ্রীনারায়ণ চক্রবর্তীকে জায়গীর প্রদান করিয়া ১২১২ বঙ্গাব্দের ৩০শে আষাঢ় তারিখে “শ্রীমদ্রাজন মাহাবুদআলী মিরান তালুকদার এবং নীলমণি ঘোষ গোমস্তা জোরার নন্দীপাড়া” বরাবর এক হুকুম নামা প্রদান করেন ; তদবধি রামপ্রসাদের উত্তরাধিকারিগণ ॥০ আনা এবং শ্রীনারায়ণের পরবর্তীগণ ॥০ আনা অংশে রামপ্রসাদের সিদ্ধপীঠ সংক্রান্ত সর্বপ্রকার উপস্বত্ব ভোগ দখল করিতেছেন ।

কালক্রমে গবর্ণমেন্ট ১৭২০ সনের পূর্বে স্থাপিত দেবোত্তর বলিয়া এই সকল ভূমি খাস করিয়া ১৪৬৬ পাই সদর জমা ধার্য্যে ৬ জগন্নাথ চক্রবর্তীর সহিত বন্দোবস্ত করেন । পরে ঐ তালুক রাজস্বদারে নীলাম হইয়া গেলে অপর কতিপয় ব্যক্তি উহা খরিদ করেন ।

ওয়াইজ সাহেবের নীলকুঠির দেওয়ান রামকৃষ্ণ রায় মন্দিরটী নির্মাণ করাইয়া দিয়াছিলেন ।

### বাবা লোকনাথের আশ্রম ।

মেঘনাদভীমে, নারায়ণগঞ্জ মহকুমার অধীন বারদীগ্রামে স্বয়ং-সিদ্ধ মহাযোগী বাবা লোকনাথব্রহ্মচারীর আশ্রম বিস্তারিত আছে । ইনি “বারদীর ব্রহ্মচারী” বলিয়া সাধারণে সুপরিচিত ছিলেন । এই মহাপুরুষের অন্ত্যলীলা-কাল বলিয়া বারদী গ্রাম পূণ্য-পীঠের একতম একটী স্থান বলিয়া সমাদৃত । বাবা লোকনাথের সম্বন্ধে নানাবিধ অলৌকিক কাহিনী শ্রুত হওয়া যায় । বাঁহালা লোকনাথের চরণপ্রান্তে উপবেশন করিয়া তীরী সমুদ-মিতলিনী বাক্যাবলী শ্রবণ করিবার সুযোগ প্রাপ্ত হইয়া-

ছিলেন তাহাদিগের মধ্যে অনেকেই এখনও জীবিত আছেন ; সুতরাং  
এতৎ সম্বন্ধে বিশেষ আলোচনা করিবার সময় এখনও উপস্থিত হয় নাই ।

বঙ্গলা ১১৩৭ সনে, ইংরাজী ১৭৩০ খৃঃ অব্দে, পশ্চিমবঙ্গের কোন  
পল্লীগ্রামে লোকনাথের জন্ম হয় । তৎকালীন ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে একরূপ  
সংস্কার ছিল যে, বংশের মধ্যে একটী লোক যদি গৈরিক ব্রহ্মচারী  
হইয়া বাহির হইতে পারেন তবে সেই কুলের উদ্ধার সাধন হয় ।  
লোকনাথের পিতা এতাদৃশ সংস্কারের বশবর্তী হইয়া একাদশ বৎসর  
বয়সে লোকনাথের বজ্রোপবীত সংস্কার সম্পাদন পূর্বক পুত্রকে আচার্য্য  
গুরু হস্তে সমর্পণ করিয়া জন্মের মত বিদায় দেন । তদবধি লোক-  
নাথ গৈরিক ব্রহ্মচারী হইয়া আচার্য্যগুরু ভগবান গাজুলির সহিত  
বহির্গত হন ।

১২৭০ বঙ্গাব্দে কি তাহার কিঞ্চিৎ অগ্র পশ্চাৎ সময়ে তুহার-সমাজের  
হিমালয়ের শৃঙ্গ হইতে যে ছই জন মহাপুরুষ বাঙ্গলার পূর্বসীমান্তবর্তী  
পাহাড়ে আগমন করিয়াছিলেন, তাহাদিগের মধ্যে লোকনাথ ব্রহ্মচারী  
অন্ততম একটী । দীর্ঘকাল তুহারাবৃত স্থানে অবস্থান করা নিবন্ধন তাহাদের  
সর্বশরীরে একরূপ খেতবর্ণের পুরু চর্ম্ম জন্মিয়া ছিল । সেই চর্ম্মের প্রত্যবে  
তাঁহাদের উলঙ্গ শরীরে শীত-জনিত কষ্ট বোধ হইত না । এক দিকে  
শরীরের এই অদ্ভুত চর্ম্ম-চ্ছদ, অন্তরিকে তাঁহাদের কৃতল-স্পর্শ বিশাল  
জটাকলাপ, তাহাদিগকে অতিনব জীবাকারে পরিণত করিয়াছিল ।  
নিরুদ্ভৃষিতে আগমন করিবার সঙ্গে সঙ্গে লোকনাথের শরীরের  
খেতচর্ম্মের আবরণটী অদৃশ্য হইতে থাকে ; কালে তাহা একেবারে  
বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছিল ।

ব্রহ্মচারীবাধা আভিষার ছিলেন । তিনি একদায় সম্ব্যবহিত  
পূর্বজন্মে বাধা বাধা করিয়াছিলেন, তৎসমুদয় বরণ করিতে সমর্থ

ছিলেন। এমন কি, গত জন্মের মৃত্যু হইতে এ জন্মের ভূমিষ্ঠ হইবার প্রাক্কাল পর্যন্ত যে ভাবে ছিলেন তাহাও স্মরণ ছিল।

তিনি দেহ হইতে বহির্গত হইয়া ইচ্ছামত কার্য সম্পাদন করতঃ পুনরায় দেহেতে আগত হইতেন, যখন দেহ ছাড়িয়া যাইতেন, তখনও আসনে উপবিষ্ট থাকিতেন, কিন্তু তখন দেহটা দেয়ালাদিতে ঠেস দিয়া নিদ্রিত-বৎ পড়িয়া থাকিত। পার্শ্বস্থ পরিচারকেরা বলিত, “গোসাঞি মরিয়াছে, কিন্তু পরেই বাচিয়া উঠিবেন”।

ব্রহ্মচারীবাবা পৃথিবীর নানাস্থান পর্যটন করিয়াছিলেন। মক্কা মদিনা, এমন, কি তিনি যে সুদূর ইউরোপের নানাস্থানে এবং সুমেরু পর্যন্তও গমন করিয়াছিলেন এরূপ পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়।

লোকনাথের শারীরিক গঠন অশ্রান্ত মনুষ্যের জায় হইলেও চকুর গঠন এক অভিনব আকার ধারণ করিয়াছিল; তাহা অভিশয় বিশাল। আমরা স্থির দৃষ্টিতে চাহিলে, আমাদের উভয় নেত্রের তারকা-বুগল চকুর মধ্যস্থলে অবস্থান করে, লোকনাথ চকু স্থির করিলে, তাঁহার উভয় নেত্রের তারকা আসিয়া নাসিকার নিকট সংলগ্ন হইত। তাঁহার চকুর ভেজ সাধারণ লোকে সহ করিতে পারিত না।

তিনি যে এত দীর্ঘকাল জীবিত ছিলেন এই বিষয়ে কেহ প্রশ্ন করিলে তিনি বলিতেন, “আমি মৃত্যুর সময় অতিক্রম করিয়া বাচিয়া আছি। এ অবস্থার মোহ (নিজা) আসিলেই আমার পিণ্ডপাত ঘটবে”। তাঁহার নিজা ছিল না, অথচ সাক্ষিতে বিছানার বাইরা পড়িয়া থাকিয়া, আগ্রহপ্রাপ্ত করিতেন।

ভক্তভাগ্য করিবারজন্য কৃত সংকল্প হইয়া তিনি বলিয়াছিলেন, “আমি স্বর্গমণ্ডল ভেদ করিবার জন্য দুই তিন বার উঠিলাম, প্রত্যেক বার অকৃতকার্য হইয়া নামিয়া আসিতে বাধ্য হইলাম”। এই সময় গভীর

চিন্তায় নিমগ্ন থাকিয়া মধ্যে মধ্যে বলিয়া উঠিতেন,—“আমি এ ঘর হইতে কোন্ ঘরে বাইব, তাহা স্থির করিয়া উঠিতে পারিতেছি না”।

১২২৭ সনের ১২শে জ্যৈষ্ঠ তদীয় লীলার অবসান হয়। তিনি বোগস্থ হইয়া দেহ ত্যাগ করিয়াছিলেন।

### চাচুরতলার কালী বাড়ী।

চাচুরতলার কালী সাধারণতঃ সিদ্ধেশ্বরী কালী নামে সুপরিচিত। এইস্থান ঠারইনবাড়ী বলিয়া অভিহিত হয়। রাজাবাড়ী মঠের প্রায় অর্দ্ধ মাইল দূরবর্তী চাচুরতলা গ্রামে স্বনামপ্রসিদ্ধ খালের পারে এই কালী মন্দির স্থাপিত। আত্র তিত্তিড়ি বট প্রভৃতি প্রাচীন পাশপ রাজির ঘন সরিষিষ্ট শাখা প্রশাখার শীতল ছায়ার এই স্থানটিকে শান্তি নিকেতনে পরিণত করিয়াছে। নানাদিগেশ হইতে সমাগত অসংখ্য নরনারী দেবীর দর্শন লাভসার এখানে সমাগত হইয়া থাকে। এখানে মানত করিয়া অন সাধারণ স্বীয় চাচুর (কেশ) প্রদান করে বলিয়া ইহা চাচুরতলার কালী বলিয়া পরিচিত। পদ্মানদী ভীষণ সংহারক সৃষ্টি ধারণ পূর্বক এই স্থান গ্রাস করিবার ভয় বহুবার প্রয়াস পাইয়াছে, কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এইবে, দেবীর মন্দিরের অনতিদূর পর্যন্ত অগ্রসর হইয়াই পুনরায় প্রত্যাবর্তন করিয়াছে। এ সম্বন্ধে যে একটি প্রবাদ চলিয়া আসিয়াছে তাহা এইলো উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া গেল।

মনাইকির নামে জনৈক যোগসম্মান সিদ্ধ পুরুষের প্রভাব ও খ্যাতির বিষয় এতদকালে অনেক শ্রুত হওয়া যায়। তিনি প্রায় ৩০১৭০ বৎসর পূর্বে জীবিত ছিলেন। কীর্তিনাশার ভীষণ সংহারক সৃষ্টি সম্মুখনে কতিপয় ব্যক্তি তাহাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিল, এই কীর্তিনাশা

নদীর বিস্তার কতদূর পর্য্যন্ত প্রসারিত হইবে। তদন্তরে ফকির সাহেব বলেন, তোমরা আমার হস্ত ও পদ বন্ধন করিয়া থলিরায় পুরিয়া এ নদীর মধ্যে নিক্ষেপ কর, পরে সপ্তাহান্তে পুনরায় এই স্থানে আগমন করিলেই তোমাদের প্রশ্নের যথাযথ উত্তর পাইবে। মহাপুরুষের বাক্যে কাহারো অনাস্থা ছিল না। স্তবরাং তাঁহার কথায্যায়ী কার্য্য সমাধা হয় এবং উত্তর প্রার্থীরা পূর্ব্ব নির্দিষ্ট স্থানে যথা সময়ে সমবেত হইয়া ফকিরের সাক্ষাৎ লাভ করিলেন। ফকির তাহাদিগকে সন্দর্শন করিয়া বলিলেন, তোমরা যে প্রশ্ন করিয়াছিলে, তৎসম্বন্ধে আমি কতকটা অবগত হইতে পারিয়াছি, তাহা শ্রবণ কর। “কীর্ত্তিনাশার উত্তর তটে চাচুরতলার ঠারইনবাড়ী ও দক্ষিণ পারে মাঈদারের দিগম্বরীবাড়ী বলিয়া যে দুইটা দেবীস্থান বর্ত্তমান দেখিতেছ, তাহাই এই নদীর উত্তর তটে বর্ত্তমান থাকিবে। এতদ্ব্যতীত যাবতীর স্থান নদী গর্ভে বিলীন হইয়া যাইবে। তবে ত্রীপুরের যে “টেক” বর্ত্তমান আছে উহা কোমও কালেই বিলুপ্ত হইবে না। আজ পর্য্যন্ত ঐ সিদ্ধ পুরুষের ভবিষ্যদ্বানী কতকটা সত্য বলিয়া অনুমিত হইতেছে।

### পাটাতোগের হরিবাড়ী।

নিম্ন শ্রেণীর হিন্দুগণ মধ্যে অনেকে চিকিৎসক সাহায্যে রোগমুক্ত হইতে না পারিলে হরিঠাকুরের আশ্রয় গ্রহণ করে, এবং হরিভক্ত নাম ধারণ পূর্ব্বক হরিনামের ছাপ দ্বারা সর্কাল সুরক্ষিত করিয়া থাকে। ঠাকুরের আদেশে অস্থাবস্থার ও ভিন্ন বেলা দান করিতে ক্রটি করেনা। হরিভক্তিপরায়ণগণ সন্ধ্যার সময়ে মন্দির প্রাঙ্গণে সমাগত হইয়া যুদ্ধও করতাল সহযোগে হুর্কট শিখাইয়া নামকীর্ত্তন করে। পাটাতোগের হরিবাড়ীতে অসংখ্য নরনারীর সমাগন হয়।

### হলদিয়ার কালী।

এই পাবানময়ী কালী ইতিহাসে শ্রীমদ্ মহারাজা রাজবল্লভ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। দেবীর অন্ত তিনি একটি মন্দিরও নির্মাণ করিয়া দেন। দৈনিক পূজার অন্ত তিনি এই গ্রামের কতক জমী জনৈক ব্রাহ্মণকে বৃত্তি স্বরূপ প্রদান করিয়াছিলেন। দেবী খুব প্রত্যক্ষের বলিয়া স্থানীয় জন সাধারণের বিশ্বাস।

### হাইরামুল্লার কালী।

এই মূর্তিটী চতুর্ভুজ ধাতুর সংমিশ্রনে নির্মিত হইরাছে। ইহার দৈর্ঘ্য কিঞ্চিদধিক এক ফুট হইবে। পূর্বে ইহার পূজাকার্য্য ব্রাহ্মণদ্বারা সম্পন্ন হইত; কিন্তু বঙ্গানিষ্ট হইয়া অধুনা জনৈক বিধবা কারহ রমণী ইহার পূজা করিয়া থাকে।

প্রায় ১৩০ বৎসর পূর্বে কমলা সেন নারী জনৈক বিধবা স্ত্রীলোক কাশিমপুর গ্রামে তাঁহার ভগ্নীর বাড়ী বেড়াইতে যায়; একথা সেখানকার কালী বাড়ীতে বসিয়া তিনি তদগত চিত্তে শিবপূজার ব্যাপ্ততা আছেন এমন সময়ে আদিষ্ট হন যে হাইরামুল্লা গ্রামে তাঁহার নিজের বাড়ীর পুষ্করিণীতে যে দেবীমূর্তি সলিলগর্ভে নিহিত আছে তাহা তিনি যেন প্রতিষ্ঠা করিয়া পূজাদি স্বব্যবস্থা করিয়া দেন। দেবাদিষ্ট হইয়া কমলা অচিরকাল মধ্যে বাড়ীতে প্রত্যাপ্ত হন; এবং পুষ্করিণী হইতে এই দেবীমূর্তি উদ্ধার করিয়া নিজবাড়ীতে স্থাপিত করেন।

### কলমার জয়কালী।

এই প্রস্তরময় দক্ষিণাকালীমূর্তি কিঞ্চিদধিক বেড়শত বৎসর পূর্বে কলমানিবাসী দেওয়ান নক কিশোরের অনন্তরবংশে কলমানবাসী মহাপুত্র

কর্তৃক স্থাপিত হয়। কথিত আছে তিনি স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া এই মূর্তি কাশীধাম হইতে আনয়ন করিয়া ছিলেন। বলরাম একজন সাধক পুরুষ ছিলেন। তিনি আষাঢ় মাসের পূর্ণিমা তিথিতে এই মূর্তি মহাসমারোহে কলমাস্থিত স্বীয় প্রাচীন বাড়ীতে প্রথমতঃ সংস্থাপন করেন। পরে বর্তমান বাড়ী নিৰ্ম্মিত হইলে এই দেবীও তথায় নীত হয়। ভক্ত-বলরামই কালীর মন্দিরাদি নিৰ্ম্মাণ করেন এবং দেবীর অৰ্চনার জন্ত স্বীয় জমিদারীভূক্ত বরিশাল জেলাস্বর্গত হবিবপুর পরগণা মধ্যে কতক ভালুক উৎসর্গ করিয়া যান। এখনও ঐ তালুকের আর হইতেই ইহার অৰ্চনাদি নিক্ষেপ হইয়া থাকে। প্রতি বৎসরই আষাঢ় মাসের পূর্ণিমা তিথি দেবীর জন্মতিথি বলিয়া ঐ তিথিতে মহাসমারোহে পূজা ও উৎসবাদি সম্পন্ন হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত দৈনিক পূজা এবং আমাবস্তাতে বিশেষ পূজার ব্যবস্থাও আছে।

### শ্রীনগরের ৬অনন্তদেব ।

শ্রীনগরের স্বনামখ্যাত লালা কীর্তিনারায়ণ ১১৭৫ বঙ্গাব্দে ৬অনন্তদেবকে তদীয় কুলদেবতা রূপে প্রতিষ্ঠিত করেন। লালাকীর্তিনারায়ণ অনন্তদেবের নামেই বিভিন্ন সময়ে নানা সম্পত্তি ক্রয় করিয়াছিলেন।

৬অনন্তদেব জাগ্রৎ দেবতা। শ্রীনগরের লালা বাবুগণ সমুদয় ক্রিয়া কলাপেই ৬অনন্তদেবের অৰ্চনা করিয়া তাঁহার নাম নিরা অন্তত্ৰ গমনা গমন করিয়া থাকেন।

দৈনিক পূজার নিয়ম :—প্রাতে জাগরণ, পরে স্নানাদি করাইরা ১৭১ সের তণ্ডুলের নানা উপকরণ সহ ভোগ। সন্ধ্যার কীর্তন ও আরতী, পরে বৈকালী। প্রতি পূর্ণিমা ও একাদশীতে ১৫ সের ছুইকে দিটার ভোগ প্রদত্ত হয়।

বাৎসরিক নিয়ম :—দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ পুন্স দ্বারা বিশেষ ভাবে পূজা। বৈশাখে জলধারা ও শীতলভোগ; জ্যৈষ্ঠে আমকীর ও কীরের ভোগ। ভাদ্রে পিষ্টকাদি দ্বারা ভোগ। আশ্বিন মাসে নানাবিধ দ্রব্যাদি দ্বারা বিশেষভাবে ভোগ প্রদত্ত হয়। কার্তিক মাসে দ্বতের প্রদোপ ও প্রত্যহ মিঠাদি ভোগ দেওয়া হয়। পৌর্বে পিষ্টকাদি এবং মাঘমাসে কুলের ভোগ হয়। চৈত্রে পুরি ও কীর দ্বারা প্রত্যহ বৈকালী হয়।

### কোমরপুর বা ভাওয়ারের কালী ও দুর্গা।

এই অর্দ্ধ-কালী ও অর্দ্ধ দুর্গা 'মূর্তি' কোমরপুর গ্রামে প্রতিষ্ঠিত আছে। ভাওয়ারের দীন দয়াল চক্রবর্তী স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া এই মূর্তির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। দীনদয়াল একজন সাধক ছিলেন। বিক্রম-পুর অঞ্চলে এই দেবতা অত্যন্ত জাগ্রৎ বলিয়া প্রসিদ্ধ।

### পাইকপাড়ার বাহুদেব।

এই বাহুদেব সম্বন্ধে পরমশ্রদ্ধাশ্রম পণ্ডিত শ্রীযুক্ত মোক্ষদাচরণ-সামথ্যায়ী মহাশয় বাহা লিখিয়াছেন তাহা উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া গেল।

“রামচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের বংশে হরিরাম বন্দ্যোপাধ্যায় (খাসনবীশ) জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পুরাতন বাড়ীতে স্থান সঙ্কলন না হওয়াতে সেই বাড়ীর উত্তরাংশে তিনি নূতন বাড়ী প্রস্তুত করেন এবং ঐ পুরাতন বাড়ীতে জ্ঞানার্জনের সাহায্য একটা বৃহৎ পুকুরিণী খনিত হয়। এই পুকুরিণী খনন কালে উক্ত বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় স্বপ্ন দেখেন যে, শম্ভু, চক্র, গদা, পদ্ম—ধারী গুরুত্বাবহন লক্ষ্মী সরস্বতী সমন্বিত বনমালা-বিহু বলিতেছেন যে, তোমরা যেখানে পুকুরিণী খনন করাইতেছ সেখানে মূর্তিকার নীচে আমি প্রস্তর মূর্তিতে



অবস্থান করিতেছি, কোদালীর আঘাতে অঙ্গ ভগ্ন না হইতে আমাকে নিয়া পূজা করিবে। তৎপর দিবস অতি সাবধানে পুষ্করিণীর নির্দিষ্ট স্থান খনন করিয়া স্বপ্ন-বর্ণিত মূর্তি প্রাপ্ত হন এবং ভক্তি বিহ্বল চিত্তে তাঁহাকে উঠাইয়া আনিয়া নূতন বাড়ীতে স্থাপন করেন। দেখিলে দর্শকের মন শীতল হয় এবং পাষণ্ড হৃদয়ও ভক্তিতে বিগলিত হয়। এক্রূপ প্রস্তর খোদাই করিবার ভাঙ্গর ইদানীং সুলভ বলিয়া মনে হয় না।”

### সেরাজাবাদের সুধারামের আখরা।

সুধারাম বাউলের নাম বিক্রমপুরের সর্বত্র সুপরিচিত। সুধারাম কেই পূর্ববঙ্গের বর্তমান বাউল সম্প্রদায়ের প্রবর্তক বলিয়া মনে হয়। বিক্রমপুরের বাউল সম্প্রদায় সুধারামেরই মতাবলম্বী। বাঘিয়া গ্রাম নিবাসী ৮কৃষ্ণনাথ গুপ্ত মহাশয় এবং বৈকুণ্ঠপুর পরগণার তদানীন্তন অত্যন্তম ভূম্যধিকারী শ্রীনগর নিবাসী ৮কৃষ্ণচন্দ্র বসু মহাশয় এই মহা-পুরুষকে সেরাজাবাদ নামক স্থানে নিজের ভূমি দান পূর্বক মন্দির তুলিয়া একটি আশ্রম নির্মাণ করিয়া দেন। সেই মন্দির ও বাসস্থান এখনও বর্তমান এবং “সুধারামের আখরা” বলিয়া পরিচিত। কথিত আছে একদা প্রভাত সময় উম্মাদের জ্বাৰ ভাবে বিভোর হইয়া হরিনাম কীর্তন করিতে করিতে সুধারাম সেরাজাবাদে আসিয়া উপ-নীত হন এবং তথায় বাস করিতে থাকেন। সেরাজাবাদের যে স্থানে তদীয় আখরা নির্মিত হইয়াছিল পূর্বে উহা মুচীখোলা নামে অভিহিত হইত। মুচীখোলা ঘোর অরণ্যানীসঙ্কুল ও নিকটবর্তী গ্রামবাসী কর্তৃক অশ্লীলরূপে ব্যবহৃত হইত।

বিক্রমপুর বটীতাল গ্রামে নমঃশূত্র বংশে সুধারামের জন্ম হয়। বাল্যকাল হইতেই তিনি সংসারে নির্লিপ্ত ভাবে অবস্থান করিতে

ঢাল বাসিতেন। লোক সমাজের সহিত বেশা তাঁহার প্রকৃতি-বিরুদ্ধ ছিল। নির্জন প্রান্তরে, বৃক্ষের ছায়ায়, কিবা নদীর তীরে বলিয়া মনস্ত্রমণে কি চিন্তা করিতেন তাহা কেহই বলিতে পারিতেন না।

সুধারামের নানাবিধ অলৌকিক কাহিনী বিক্রমপুরের সর্বত্র সুপ্রচলিত (১)। সে রাজাবাদেই তিনি দেহ রক্ষা করিয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয়। তাহার রচিত বহু গান এতদঞ্চলে বাউল সম্প্রদায় কর্তৃক গীত হইয়া থাকে। একটি গানে লিখিত আছে, “ঢাকার সহর নিগম্য স্থান অতি যে গোপন। সে স্থানেতে বিরাজ করে মাহুদ রতন” ॥ ইহাতে বোধ হয় ঢাকা সহরের কোনও এক মহাপুরুষ তাঁহার গুরু ছিল। প্রায় শতাধিক বৎসর অতীত হইল এই মহাপুরুষ আবির্ভূত হইয়াছিলেন।

### তালতলার শিবলিঙ্গ ও আনন্দময়ী।

তালতলার বন্দরের বিপরীত দিকে পঞ্চরত্ন-মন্দিরাস্থিত মহারাজ রাজবল্লভের প্রতিষ্ঠিত একটা শিবলিঙ্গ ও “আনন্দময়ী” নামক এক

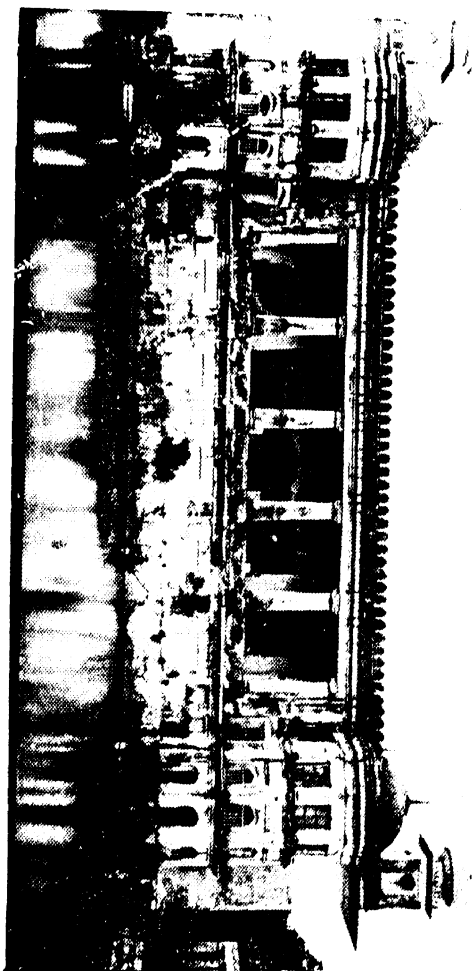
(১) “এরূপ কথিত আছে যে মনাই ককির নামক একজন মোসলমান সাধু ব্যাভ্যাস-রোহণে সুধারামের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছিলেন। তদৃষ্টে সুধারাম বলিয়াছিলেন, “তাই মনাই, জীবিত প্রাণীর পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া সকলেই নানা স্থানে বাইতে পারে, তাহাতে আর বাহাদুরী কি? যদি কাঠের ঘোড়ায় বেড়াতে পারিস তবে বুঝবে যে তোর সিদ্ধি হয়েছে বটে। এইরূপ বলিয়া রথযাত্রায় ব্যবহৃত একটা কাঠনির্মিত অশ্ব মনাইকে দেখাইয়া দিলেন। মনাই ককির সুধারামের বাক্যানুবায়ী কাজ করিতে অস্বীকার করার সুধারাম নিজে সেই কাঠ নির্মিত অশ্বোপরি আরোহণ করিয়া সর্বত্র পর্যটন করতঃ সকলকে বিম্বিত করিলেন। সে কাঠের ঘোড়া এখনও ঢাকা জেলাভূগত বাউলের বাজার নামক স্থানে বিদ্যমান আছে”—

প্রতিভা ১৩:৮ সন ৪র্থ সংখ্যা।

পাষণময়ী কালিকা মূর্তি স্থাপিত আছে। কথিত আছে যে রাজবল্লভ রাজনগর হইতে রাজ্রির শেবাংশে রওয়ানা হইয়া এই স্থানে আসিলেই প্রভাত হইয়া যাইত এবং প্রাতঃ সন্ধ্যার সময় উপস্থিত হইত। এই ক্ষুদ্র দেবমন্দিরটী মহারাজার সন্ধ্যা বন্ধনাদির জন্ত নির্মিত হইয়াছিল বলিয়া অনুমিত হয়। দেবমূর্তি প্রতিষ্ঠাপিত করিয়া তাহাদের সেবার নিমিত্ত যে তিন শত বিঘা ভূমি উৎসর্গ করিয়াছিলেন আজ পর্য্যন্ত ও সেই বৃত্তি হইতেই উক্ত দেবতা-দ্বয়ের সেবাকার্য্য নির্বাহিত হইতেছে। ফেঞ্চনাসার গ্রামের উত্তর পূর্ব দিকে দীপনগর নামে যে একটা গ্রাম বিস্তৃত আছে ঐ স্থান মহারাজ রাজবল্লভ উক্ত পঞ্চরত্ন মন্দিরে সারং কালে সন্ধ্যারতি প্রদান করিবার জন্ত উৎসর্গ করিয়াছিলেন বলিয়া অগবত হওয়া যায়।

### হুসনী দালান (ইমামবাড়া)।

বর্তমান সময়ে ঢাকা নগরীতে নবাবী আমলের এমারতাদির মধ্যে “ইমামবাড়া” বা হুসনীদালান সুপ্রসিদ্ধ। মহরমের সময় এই স্থানে বহুলোকের সমাগম হয়। দশাহব্যাপী উপবাসী এবং কঠোর নিয়মাবলীতে আবদ্ধ থাকিয়া, পুত সংবতচিহ্নে শোক চিহ্নধারণ করতঃ সিন্ধা সম্প্রদায়ের মোসলমানগণ হাসেন হুসেনের বিবাদ-স্বতি বহুকালাবধি হৃদয়গটে জলন্ত অন্ধরে অন্ধিত রাখিয়াছেন। চিত্রকরের সুনিপুণ তুলিকার এই সময়ে মসজিদের অভ্যন্তরস্থিত দেওয়াল এবং বেদীমূল প্রাণীপুঞ্জের মনোরম চিত্রাবলী ও নরন মন প্রৌতিকর লতাপুষ্পাদিতে পরিণোভিত করা হয়। হাসেনায়েনের প্রতিমূর্তি মসজিদের যে অংশে স্থাপিত করা হইয়াছে সেই স্থানের দেওয়ালটী শোকচিহ্নের আধার স্বরূপ কৃকবস্ত্রে আবৃত করিয়া রাখা হয়। মসজিদের ঠিক মধ্যভাগে একটা কৃত্রিম উৎস অঙ্কণাশি



हसनबी दानगान ।



উর্ধ্বে প্রাক্ষিপ্ত করিয়া দর্শকগণের চিত্তাকর্ষণ করিয়া থাকে । সুশিক্ষিত গায়ক-সম্প্রদায় “হাসনারেনের” সঙ্গুণাবলী বিবাদের ভালা ভালা সুরে কীৰ্ত্তন করিয়া, উক্ত অশ্রুজলে বন্ধোদেশ প্রাবিত করিয়া, অতীতের বিবাদ-স্মৃতি জাগাইয়া তুলে । গায়ক-সম্প্রদায় উপবাসের রাত্রিগুলি শশাম-সজীভ কীৰ্ত্তন করিয়াই কাটাইয়া দেয় । এই সময়ে সমগ্র ইমামবাড়া মীল সবুজ রাক্তম প্রভৃতি বিবিধবর্ণের দীপ-মেথলার স্নসজ্জিত হইয়া দিগন্ত উদ্ভাসিত করিতে থাকে ।

ইমামবাড়া সহরের প্রান্তিক দেশে সংস্থাপিত ; মসজিদের চতুর্দিকস্থ বিস্তীর্ণ কতকস্থান লইয়া ঐ স্থান হসনী দালান নামে পরিচিত । ইমাম-বাড়ার গঠন কৌশল অতি সুন্দর । গত ১৮৯৭ খৃঃ অব্দের ভীষণ ভূমিকম্পে হসনীদালানের অনেকস্থান চূর্ণবিচূর্ণ হইয়া যাওয়ার কীর্ত্তমান স্বর্গীয় নবাব আসান উল্লা খানবাহাদুর প্রায় লক্ষ মুদ্রা ব্যয় করিয়া ইমামবাড়ার সংস্কার সাধন করেন ।

সাহাজাদা সুলতান সুল্লা যে সময়ে বঙ্গের মননদে অধিষ্ঠিত ছিলেন, তৎকালে সৈয়দ মীর মোরাদ চাকাতো “মীর-ই-বহর” (supdt of the Fleet) পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন । পরে ইনি দিল্লীতে “মীর-ই-ইমারৎ” (supdt of Architecture) পদে উন্নীত হইয়াছিলেন (১) । কথিত আছে, একদা মীর মোরাদ গভীর নিশীথে স্বপ্নে দেখিলেন যেন, ইমাম হুসেন মহরমের স্মৃতি রক্ষার্থে “তাজিয়া কোণা” (a House of mourning) নিৰ্ম্মাণ করিতেছেন । স্বপ্নেদৃষ্ট হুসেনের সৌম্যমূর্ত্তি এবং তাজিয়া কোণার সুখ-কল্পনা মোরাদের মন হইতে সহজে বিদূরিত হইল না । তিনি সর্বদাই এই বিষয়ের চিন্তা করিতেন । অবশেষে তিনি অগ্নাহুবারী কার্য

(১) Almashrag Vol. I, No. 5.

করিতে কৃতসংকল্প হইলেন। অবিলম্বে বহুলোক “তাজিয়া কোণা” নির্মাণের জন্ত নিযুক্ত হইয়া গেল। মীর মোরাদ সর্বদা স্বয়ং উপস্থিত থাকিয়া এম্বারতের গঠন-প্রণালী পর্য্যবেক্ষণ করিতেন। প্রতি বৎসর মহরমের সময়ে দীপমালায় আলোকিত করিবার জন্ত তিনি স্বয়ং অস্ত্র অর্থ ব্যয় করিয়াছিলেন। মীরের মৃত্যুর পর ঢাকার সুবাদারগণ তদীয় সাধু সঙ্কল্পটা অনুসম্মত ও সর্বোৎসাহের করিবার জন্ত “তাজিয়া কোণা” আলোকমালায় বিভূষিত করিবার সমগ্র ব্যয় ভার বহন করিতেন (১)। ১৭৫৬ খৃঃ অব্দে ঢাকার নায়েব নাজিম জেসারৎখাঁ বাৎসরিক নির্দিষ্ট বৃত্তির টাকা কমাইয়া দিতে চাহিলে ঢাকার মোসলমান সম্প্রদায় মুরশিদাবাদে নবাব সিরাজদ্দৌলার নিকটে দরখাস্ত করেন। সিরাজ ঢাকার নিজামত হইতেই পূর্বের জায় সম্পূর্ণ ব্যয়ভার বহন করিবার জন্ত জেসারৎখাঁর প্রতি আদেশ প্রদান করিয়াছিলেন (২)। ১৭৮৮ খৃঃ অব্দে মিঃ সোর ত্রৈবার্ষিক বন্দোবস্ত করিবার জন্ত ঢাকায় আগমন করিলে তিনি নিজামত মহালগুলি হজুরির সহিত একত্র করিয়া ফেলিলেন (৩)। সঙ্গে সঙ্গে তিনি ছসনী দালানের বাৎসরিক বৃত্তিরও উচ্ছেদ সাধন করিতে দ্বিধা বোধ করেন নাই (৪)। ঢাকার তদানীন্তন নায়েব নাজিম আসমৎজঙ্গ বাহাদুর মিঃ সোরের এই অত্যাচার ও অবিচারের বিষয় কর্তৃপক্ষের গোচরীভূত করিলে গবর্ণমেন্ট ২৫০০ সিক্কা টাকা বৃত্তি স্বরূপ নির্দ্ধারিত করিয়া

(১) Vide Report of Mr. J. G. Dunbar.

(২) Govt. Correspondence in the office of the Commissioner of Dacca Division.

(৩) Governor Generals of India and Taylor's Topography of Dacca.

(৪) Vide Correspondences in the Board of Revenue.

দিন (১) । আজ পর্য্যন্তও গবর্ণমেন্ট নয়াপন্নবন হইয়া নবাবী আমলের এই বৃষ্টিটীর উচ্ছেদ সাধন না করিয়া মহেশ্বরই পরিচয় প্রদান করিতেছেন ।

১৮০৭ খৃঃ অব্দে গবর্ণমেন্ট হুসনী দালানের জীর্ণ সংস্কারকল্পে তিন সহস্র এবং ১৮১০ খৃঃ অব্দে চারি সহস্র মুদ্রা প্রদান করিয়াছিলেন (২) । অতঃপর কোর্ট অব ডিরেক্টরের আদেশ অনুসারে, জীর্ণ সংস্কারকল্পে কোন অর্থ প্রদান করা হইবে না বলিয়া স্থিরীকৃত হয় । এইকণে ঢাকার বর্তমান নবাব পরিবারের বদান্ততার উপরেই হুসনী দালানের অদৃষ্ট-চক্র স্থির রহিয়াছে ।

পরগণা হোসনাবাদ, সৈদাবাদ, ময়নামতী এবং অন্যান্য কতিপয় সম্পত্তি হুসনী দালানের ব্যয় সম্বলনার্থে মীর মোরাদ কর্তৃক প্রদত্ত হইয়াছিল বলিয়া জানা যায় । মীরের মৃত্যুর পর তদীয় বংশধরগণ প্রায় সমুদয় সম্পত্তি এবং হুসনী দালানের বহুমূল্যবান মণি মুক্তা জহরতাদি হস্তান্তরিত করেন ।

রোজাবসানে প্রতিদিন এই স্থানে শত শত লোক একতর পাইয়া থাকে । সুশৃঙ্খলে কার্য্য নির্বাহ করিবার জন্ত একজন দারোগা নিযুক্ত আছেন । হুসনী দালানের মতগুলির আদেশানুসারে তিনি সমুদয় কার্য্য নির্বাহ করেন । মহরম উৎসবের সময়ে দারোগা “সিরিণী সিলামতের” অংশ পাইয়া থাকেন ।

হুসনী দালানের গাত্রে যে কয়খানা শিলালিপি আছে তৎপাঠে অবগত হওয়া যায় যে উহা হিজরী ১০৫২ সনে মীর মোরাদ কর্তৃক নির্মিত হয় এবং হিজরী ১১৩১ সনে মীরের মৃত্যু হয় ।

(১) Vide Report of Mr. J. G. Dunbar'

(২) Records in the Nawab Bahadur's office.



পাঠকগণের কৌতুহল নিবৃত্তির জন্য শিলালিপিগুলির পারসী কবিতা ও বঙ্গানুবাদ এইখানে প্রদত্ত হইল।

“দার জামানে বাদশাহে বাওয়েকার  
 অ’-আজীম উস্মান সাহে নামদার।  
 সাখ্তই মাতাম্ সারা সাই ইয়াদ মোরাদ  
 দারসানে পানজা ওয়াদো-ওয়াবর ইয়াক্ হাজার।  
 চুঁকে নামি হান্ত্ জাতে পাকে পান্জতান  
 গোপ্ত্ ই’তারিখে দালানে হোসায়নি রাদগার” ॥

“অপ্রসিদ্ধ মহামান্য প্রতাপশালী বাদশাহের রাজত্ব সময়ে সৈয়দ মীর মোরাদ কর্তৃক এই শোক ভবন নির্মিত হয়। স্বরণার্থ হিজরী ১০৫২ সন হসনী দালানেই দৃষ্ট হইবে। এই কবিতাটিতে হসনী দালানের নির্মাণের তারিখ হিজরী ১০৫২ সন, স্বতন্ত্রভাবে উল্লিখিত থাকে। স্বত্বেও শেষ চরণের “দালানে হোসায়নি” পদ হইতেও ১০৫২ সন প্রাপ্ত হওয়া যায়।

“মীর-ই-কৈয়াজ চুঁ বে ছনিয়া রাক্  
 গাব্ত আজ্ রহমৎ-ই-ইলাহি সাদ  
 বুদ আজ্ দেল চুঁ খাদেম-ই-হাসনারেন  
 হাক্ জামাস বেজা-ই-এহ্-সান দাদ  
 গুপ্ত্ তারিখে-ই-কাউৎ এউ হাতেফ্  
 বা হাসান ইয়াদ হাশ্-রে মীর মোরাদ।”

“মীর কৈয়াজ পৃথিবী হইতে অন্তর্হিত হইয়া জগদীশ্বরের বিশেষ কৃপা-লাভ করতঃ সন্তুষ্ট হইলেন। কারমনোবাক্যে হসেনের দাস ছিলেন বলিয়াই জগদীশ্বরের কৃপাতে অমুগ্ধীত হইলেন। স্বর্ণ হইতে আদেশ হইল যে, মীরের স্থিতি বিচারের দিন পর্যন্ত অক্ষুণ্ণ থাকিবে। তদীয় মৃত্যুর তারিখ হিজরী ১১৪১ সন বলিয়া দিল।”

এই কবিতাটির শেষ চরণস্থিত “ইরাদ্ হাশ্শের” শব্দ হইতে মীর মোরাদ্দের মৃত্যুর তারিখ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ১ম কবিতাটি হইতে হুসনী দালানের নির্মাণের তারিখ ১০৫২ হিজরী খরিলে দৃষ্ট হইবে যে এই উত্তর সনের পার্থক্য ৭২ বৎসর। সুতরাং তাজিয়াকোণা নির্মাণ কার্য শেষ করিয়াও মীর মোরাদ্ ৭২ বৎসর কাল জীবিত ছিলেন বলিয়া দৃষ্ট হইতেছে।

ঢাকার সুবাদার ও নায়েব নাজিমগণই হুসনী দালানের মতউল্লী পদে প্রতিষ্ঠিত থাকিতেন। ১৮৪৩ খৃঃ অব্দে ঢাকার শেষ নায়েব নাজিম গাজী উদ্দিন হায়দর নিঃসন্তান অবস্থায় পরলোক গমন করিলে ঢাকার তামানীস্তন কালেক্টর গবর্ণমেন্টের নিকট মতউল্লী নিযুক্তের জন্ত রিপোর্ট করেন। কিন্তু প্রত্যুত্তর আসিবার পূর্বেই মহরম উৎসব সমাগত হওয়ায় গবর্ণমেন্ট উক্ত বৎসর বৃত্তি বন্ধ করিয়াছিলেন। এই সময়ে ঢাকার বর্তমান নবাব বাহাদুরের প্রপিতামহ খাজা আলিম উল্লা সাহেব মহরমের সমুদয় ব্যয়ভার বহন করেন। পরে গবর্ণমেন্ট কর্তৃক খাজা আলিম উল্লা সাহেবই মতউল্লীরূপে মনোনীত হন। তদীয় মৃত্যুর পরে নবাব আবদুলগণি বাহাদুর কে, সি, এস, আই, উক্ত পদে বৃত্ত হন।

১ তৎপরে তদীয় জীবিতাবস্থায়ই সুযোগ্যপুত্র ঢাকার নবাব বংশের কুলপ্রদীপ নবাব খাজা আসান উল্লা বাহাদুর কে, সি, আই, ই, মহোদয় মতউল্লির কার্যভার গ্রহণ করেন। ঢাকার নবাব পরিবার সূন্নীসম্প্রদায় ভুক্ত হইলেও হুসনী দালানের জন্ত অজস্র অর্থ ব্যয় করিতে কুষ্ঠিত হন না। প্রতিবৎসর নবাব ষ্টেট হইতে ১২৮৩০ টাকা বৃত্তি নির্দায়িত আছে।

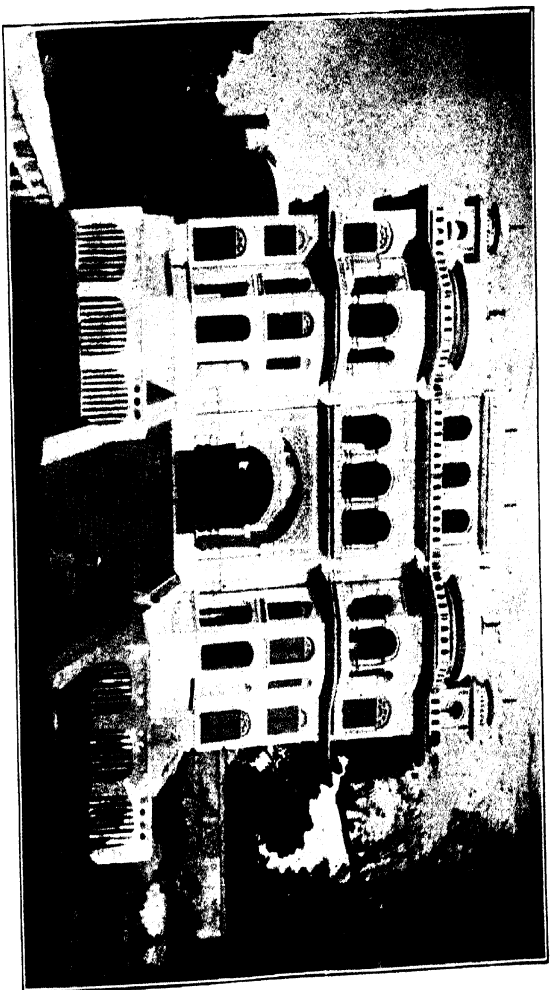
## ইদগা।

ঢাকা নগরীর পশ্চিম প্রান্তে পৌলখানার সন্নিকটে ইদগা অবস্থিত। এই ধর্ম মন্দিরটি উচ্চপ্রাচীর-পরিবেষ্টিত। ১৬৪০ খৃঃ অব্দে শাহাজাদা

সুলতান সুলজার আমলে দেওয়ান মীর আবদুল কাসেম কর্তৃক উহা নির্মিত হয়। দীনধর্ম্মানুসোদিত নমাজের স্মরণ অজ্ঞাপি এই ধর্ম্মন্দিরে প্রতিনিয়ত স্রুত হইয়া থাকে। ইদগাটির অবস্থা ক্রমশঃই শোচনীয় হইয়া পড়ায় নবাব বাহাদুর ইহার সংস্কার সাধন করিয়াছিলেন। ঢাকার নবাব ও সুবাদারগণ এই স্থানে আসিয়া নমাজ পড়িতেন।

### কদম রসুল।

নারায়ণগঞ্জ বন্দরের অপরতীরে লাক্যানদীর পূর্বতটে নবীগঞ্জস্থিত কদমরসুল দুর্গ একটা তীর্থস্থান বলিয়া মোসলমানগণ কর্তৃক অভিহিত হইয়া থাকে। মহম্মদের পদ-চিহ্ন এই দুর্গ মধ্যে একখণ্ড প্রস্তর-খণ্ডোপরি অঙ্কিত ছিল বলিয়া জানা যায়। এক্ষণে উক্ত প্রস্তরখণ্ডের তিরোধান হইয়াছে। দুর্গটা সুসংস্কৃত হইয়াছে। কথিত আছে, দ্বাদশ-ভৌমিকের অন্ততমভৌমিক ইতিহাস-প্রসিদ্ধ দৈশার্থী মসনদআলির বংশীয় মানোয়ার্থা জমিদার, নওয়াবা মহালের রাজস্ব প্রদান করিতে অসমর্থ হওয়ার সুলতান সুলজা কর্তৃক ঢাকা নগরীতে আহৃত হইয়াছিলেন। মানোয়ার বহু লোক জন সমভিব্যহারে কোথা নৌকারোহণে খিজিরপুর হইতে ঢাকাভিমুখে রওনা হইলেন। কিন্তু কিয়দূর অগ্রসর হইলে সন্ধ্যা সমাগত হওয়ার নবীগঞ্জের সন্নিকটে নৌকা নোঙ্গর করিয়া রাখা হইল। তথায় রাজিয়াপন করা হিরীকৃত হইলে নৌকার অনেক যাত্রী অগ্নির অশেষণে তীরভূমিতে গমন করিলে ঐ ব্যক্তি দেখিতে পাইল যে কতিপয় লোক একখণ্ড শিলা সম্মুখে রাখিয়া অনিমেদ-লোচনে কি যেন নিরীকণ করিতেছে। উহাদের কথোপকথনে প্রকাশ পাইল যে উহা মহম্মদের পদ-চিহ্ন; পূর্ব রাজিতে স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া তাহারা এখানে আসিয়া



दम खल



শিলাখণ্ড প্রাপ্ত হইয়াছে। অতঃপর মাঝি নৌকাতে প্রত্যাবর্তন পূর্বক সমুদ্র বৃত্তান্ত মানোয়ারের কর্ণ গোচর করিলে তিনি তৎক্ষণাৎ উক্ত স্থানে আগমন করেন এবং উহাই যে মহম্মদের পদ-চিহ্ন তাহার প্রমাণ চাহিলেন। তাহাতে তাহার বলিল “আপনি মানস করুন, আপনার মানস সিকি হইলেই অবগত হইতে পারিবেন”। তদনুসারে মানোয়ার মানস করিলেন যে তিনি যেন ঢাকা হইতে সসম্মানে প্রত্যাবর্তন করিতে পারেন। পরে একটা খাগের কলম প্রদর্শন পূর্বক বলিলেন যদি এই গুচ্ছ খাগটি হইতে পত্র অঙ্কুরিত হয় তবেই উহা যে মহম্মদের পদচিহ্ন তদ্বিষয়ে তাঁহার কোনও সন্দেহ থাকিবে না।

অতঃপর মানোয়ার ঢাকায় আগমন করিলে পূর্কপেক্ষা অধিকতর সম্মান লাভ করিয়াছিলেন। উক্ত ঘটনার দিবসত্রয় পরে খাগ হইতে কচিপাতা উৎপন্ন হইবার চিহ্ন পরিলক্ষিত হইয়াছিল। এই সমুদ্র অলৌকিক ব্যাপার সন্দর্শন করিয়া মানোয়ারের মনে দৃঢ় বিশ্বাস জন্মিল যে উহা নিশ্চয়ই “কদম্বরহুল”। অতঃপর তিনি খিজিরপুরে প্রত্যাবর্তন করিয়া নবিগঞ্জ নামক স্থানে একটা মসজিদ নির্মাণ পূর্বক কদম্বরহুল প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, এবং কতক ভূমি উহার ব্যয় নির্বাহার্থে নির্দিষ্ট করিয়া দেন। ঢাকা কালেক্টরীতে সাহাজাদা সুলজার দস্তখতি দলিল আছে তাহাতে ভূমি দানের বিষয় লিপিত হইয়াছে।

কেহ কেহ বলেন জালালউদ্দিন আবুলসুজাঃকর কতেশাহের সময়ে বাবা সাগিহ নামক এক ব্যক্তি এই স্থানে কদম্বরহুল স্থাপন করিয়াছিলেন। ইনি মক্কা ও মদিনা দর্শন করেন। এই স্থানেই মহম্মদের পদচিহ্ন তাঁহার দর্শন হয়। হিঃ ১১২ সনে বাবা সাগিহের মৃত্যু হইয়াছে।

## পাচপীরের দরগা।

“মোসলমান শাস্ত্রমতে ধর্মযুদ্ধে জেতার গাজী আখ্যা হইয়া থাকে। সোনারগাঁয়ের অন্তর্গত মহল্লা বাবালপুর গ্রামের দক্ষিণ পশ্চিম দিকে পাচপীর বা ফকিরের শ্রেণীবদ্ধরূপে পাঁচটি দরগার ভগ্নাবশেষ অত্য়পি বিদ্যমান আছে। তাহা, গয়েসদি, সমসদি, সিকন্দর, গাজী ও কালু নামক ভীষণযোদ্ধা পঞ্চ পলিটিকেল ফকিরের অবস্থিতি বা নমাজের স্থান বলিয়া হিন্দু ও মোসলমানগণ অতীব সম্মানের চক্ষে নিরীক্ষণ করিয়া থাকে। আজও হিন্দু-মোসলমান পথিকগণ এই স্থানের নিকট দিয়া গমন করিবার সময় সম্মানে মস্তক অবনত করিয়া উক্ত ফকির পঞ্চকের প্রতি শ্রদ্ধা প্রদর্শন করিয়া থাকে। মন্দিরগুলির চতুঃপার্শ্বস্থিত কয়েকটি স্তম্ভ দৃষ্টে অনুমিত হয় কোনও সময়ে ছাদ নির্মাণের উদ্যোগ হইয়াছিল।

পূর্ববঙ্গের সর্বত্র এক সময়ে গাজীর গীতের ভূরি প্রচলন ছিল। এখনও হিন্দু-মোসলমান-নির্কিশেষে উহা শ্রবণ করিয়া থাকে। হিন্দু রাজাদিগের গুণ গরিমা বেক্রপ চারণ এবং ভাটিগণ মুখে দিগন্ত ব্যাপ্ত হইত, সুবর্ণগ্রামের মোসলমান অধিপতিদিগের ধার্মিকতা, প্রভুত্বাদি ও সেইরূপে গীতাকারে গৃহে গৃহে শুনানের রীতি প্রবর্তিত হইয়াছিল।

আমরা গাজীর গীতের কিয়দংশ এস্থলে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

“পোড়া রাজা গয়েসদি,                      তার বেটা সমসদি

পুত্র তার সাই সেকেন্দর।

তার বেটা বরখান গাজী,                      খোদাবন্দ মল্লকের রাজী

কলি যুগে যার অবতার ॥

বাদসাই ছাড়িল বঙ্গে                      কেবল ভাই কালু সঙ্গে

নিজ নামে হইল ফকির” ॥

গয়েস্দি, বাদশাহা গয়েস্দ্দিন ; সমস্দি, পূর্ব ও পশ্চিম বঙ্গের স্বাধীন পাঠান শাসনকর্তা সমস্দ্দিন ; সিকান্দর, বঙ্গের প্রখ্যাতনামা বাদশাহা, যাহার হাতে বঙ্গদেশ প্রথম জরীপ হয়। গাজী, ধর্মযুদ্ধজ্ঞতা গাজীসা ; কালু, হিন্দুককির, গাজীর মন্ত্রণাবাদ প্রিয়তম সহচর\*। পিতা সিকান্দর বাদশাহ বর্তমানেই গাজীসা ধর্মযুদ্ধে জয়লাভ করিয়া মটুক রাজ-কন্যা চম্পাবতীকে বিবাহ করেন। পরে তথা হইতে ক্রমশঃ ভাটীর দিকে আগমন করেন। এক দিকে ধর্ম, অগ্র দিকে রাজ্য-বিস্তার ইহাদের উদ্দেশ্য ছিল।

আজও নাবিকগণ নদী উত্তীর্ণ হইবার সময়ে পাচপৌর ও বদরের নাম উল্লেখ করিয়া থাকে।

### পারুলীয়ার দরগা।

ইতিহাসগ্রন্থে মানোয়ারখাঁর সর্ব কনিষ্ঠ ভ্রাতা দেওয়ান সরিফখাঁ দরবেশ হইয়া পারুলীয়া গ্রামে দরগা নির্মাণ করতঃ ধর্মচিন্তায় জীবন অতিবাহিত করেন। ধার্মিক সরিফখাঁ, অতুল ঐশ্বর্য, পথপতিত পদদলিত বালুকার স্ত্রায় পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। অধুনা তাঁহার পবিত্র ভক্তনালয় পারুলীয়া গ্রামে বর্তমান আছে। হিন্দু মোসলমান নির্বিশেষে সকলেই এই দরগার প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিয়া থাকে।

পারুলিয়া দরগার শিলালিপি এস্থলে উদ্ধৃত করা গেল :—

“কারনা জিনং বিস্তে নাছের জেওজা এ দেওয়া সরিফ্।

মসজিদে আলি বেণা চু গবজে আখ্জর জরিপ্ ॥

---

\* কালু, বিত্তীয় শ্রেণীই কোনও হিন্দু ককির। ইহার কুটুম্বশ্রীর বলে মোসলমানগণ স্বর্ণপ্রাচীর স্বাধীনতা হরণে সক্ষম হইয়াছিলেন। এবং ভক্ততাই কৃতজ্ঞতার পরাকাষ্ঠা। প্রাচীনার্ঘ্য কালুর নামও বল্লভার সর্বশেষে যোজিত হইয়াছে।



সাল তারিখাস্ বগোষ্ঠা হাতেক্ আজরয়ে হুমার।

এক হাজারো একশ দো বিস্ত্ শস্ আজ্ হিজ্ রে নজিক্” ॥

অর্থাৎ :—

দেওয়ান সাহেবের বংশীয় নাহের আলীখাঁর কত্থা দেওয়ান সরিফখান বাহাদুরের দ্বী, নীলাকাশ তুল্য সুদৃশ্য প্রকাণ্ড একটা মসজিদ হিজরী ১১২৬ সনে নির্মাণ করাইলেন।

দেওয়ান সরিফখাঁ প্রতাহ লাখপুর হইতে পারুলিয়া গ্রামে নমাজ পড়িবার জন্ত আগমন করিতেন। তাঁহার আসিবার পথে নৌকা যাতা-  
য়াতের জন্ত যে একটা খাল খনিত হইয়াছিল উহার নাম “দেওয়ানখালী”।  
রায়পুরা থানার উত্তর দিকস্থ সাধারণ চরের উত্তর ভাগে এই খাল  
অজ্ঞাপি বর্তমান আছে।

সাধু সরিফখাঁ হয়বৎ নগরস্থ পৈত্রিক আবাস স্থান পরিত্যাগ করিয়া  
পারুলিয়া গ্রামেই অবস্থান করিতেন এবং পৈত্রিক সম্পত্তি হইতে তাঁহার  
অংশাধুয়ারী কতক ভূসম্পত্তি স্বীয় নামোজোখে তৌজিভূক্ত করিয়া লন।  
তাঁহার জমিদারী নং ৮৬৬০ তপ্পে সরিফপুর হাজার চৌদ্দ।

সরিফখাঁর সম্বন্ধে বিবিধ অলৌকিক কিম্বদন্তী প্রচলিত আছে (১)।

(১) কথিত আছে, একদা জনৈক কোরকার দেওয়ান সরিফখাঁর বাস হস্তের  
কনুই পর্যন্ত জলসিক্ত দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিল, “হজুর, আপনার বাসহস্ত ভিজা  
কেমন? সাধু সরিফখাঁ তত্বত্তরে বলিয়াছিলেন যে “ব্রহ্মপুত্র নদে এক মহাজনের  
নৌকা জলমগ্ন হইতেছিল, এই সময়ে উক্ত মহাজন আমাকে “সাবত” করার  
আমি এইমাত্র তাহার নৌকা তুলিয়া দিলাম। সে মানসিক গইরা আসিতেছে”।  
এই কথা বলিয়া তিনি উক্ত কোরকারকে ইহা প্রকাশ করিতে নিবেদন করিয়া  
বিলেন। এই বৃত্তান্ত অপর কাহারো কর্ণ গোচর হইলে কোরকারের অমঙ্গল হইবে  
ইহাও বলিয়াছিলেন। অন্যত বিলম্বে উক্ত মহাজন মানসিক সহ উপবীত হইল।

## পাগলা সাহেবের দরগা।

সোনারগাঁয়ের অন্তর্গত হবিবপুর গ্রামের দক্ষিণে সদর রাস্তার দক্ষিণ-দিকে কুমড়াদি গ্রামে একটি দরগা আছে। ইহা পাগলা সাহেবের দরগা বলিয়া সুপরিচিত। শিশু সন্তানের উৎকট ব্যাধি হইতে মুক্তিলাভ কামনায় হিন্দু-মোসলমান-নির্কির্শেষে লোকে পাগলা সাহেবের নামে মানসিক চুল আদায় করিয়া থাকে। এই পীর পাগলা সাহেব নামে কেন পরিচিত হইয়াছিলেন তাহার কারণ নির্দেশ করা যায় না। ভক্তির প্রবল উচ্ছ্বাসে ইনি বাহাজ্ঞান শূন্য হইয়া যাইতেন।

ভগবচ্ছিত্তার একান্ত মনোনিবেশ জ্ঞান ইহার মস্তিষ্ক-বিকৃতি ঘটে বলিয়া কেহ কেহ অনুমান করেন। ইনি দ্রব্যাদি অপহরণকারীর নাম ধাম সবিস্তারে বলিয়া দিতে পারিতেন বলিয়া প্রবাদ আছে। চোর ধৃত হইলে উহাদিগকে দেওয়ালের সহিত আবদ্ধ করিয়া রাখিতেন এবং পরে একে একে তাহাদিগের মস্তকচ্ছেদন করিতেন। এইরূপে অসংখ্য চৌর্য্যাপরাধির ছিন্ন মস্তক মালাকারে একত্র গ্রথিত করিয়া নিকটবর্তী খাল মধ্যে নিক্ষেপ করিতেন। একজ্ঞ এই খালটা এক্ষণে মুগুমানার খাল বলিয়া এতদেশে প্রসিদ্ধ।

---

এতদ্রূপে নাপিত অত্যন্ত বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া নিজালয়ে প্রত্যাপন্ন করিল; কিন্তু একথা গোপন রাখিতে পারিল না। বলা বাহুল্য যে ইহা প্রকাশ হইয়া পড়িবা মাত্রই কৌরকার বৃত্ত্যমুখে পতিত হইয়াছিল।

কৌরকার যে স্থানে বসিয়া দেওয়ান সরকারীর সহিত কথোপকথন করিতেছিল উহা অন্ত্যাদি ইটক দ্বারা চতুর্দোশকারে বঁধাম রহিয়াছে। এখানে এবং সরকারী তরী পত্তীর সমাধিস্থলে হুঙ্কার, চিৎকার, বাতাসা প্রভৃতি দ্বারা আতঙ্কিত-নির্কির্শেষে সকল শ্রেণীর লোকই নিদ্রা প্রদান করিয়া থাকে।

## মহম্মদপুরের মসজিদ ।

“মহম্মদপুরের মসজিদস্থিত একটি স্তম্ভের প্রস্তরখণ্ড হইতে অনবরত ঘণ্টাকারে জ্বলনিস্থত হইত। পুত্র কামনায় বন্ধ্যা জীর্ণ, ঐ স্তম্ভ আলিঙ্গন করিত। কিষ্ট অপবিত্রতা স্পর্শে নাকি অনেক দিন হইতে ঐ স্তম্ভ গুণ-বিবর্জিত হইয়া পড়িয়াছে। ঘণ্টাশীল বারুণ প্রস্তরের বিবর দ্রুত হওয়া যায়। সম্ভবতঃ স্তম্ভগাত্রে ঐ প্রকার একখানা প্রস্তর অলঙ্কারাবে স্থাপিত ছিল, তাহা হইতেই ঘণ্টাকারে জ্বলনের উদগম হইয়া স্তম্ভের মূলদেশে পতিত হইত। পরবর্তী কোনও সময়ে ঐ বারুণ প্রস্তরখণ্ড অপহৃত হওয়ায় স্তম্ভটি গুণ-বিবর্জিত হইয়া পড়িয়াছে।

## পীর খন্দকার মহম্মদ ইউসুফের দরগা ।

সোনারগাঁয়ের অন্তর্গত মোগড়াপাড়া বাজারের অনতি উত্তরে দুইটা গোলাকার ছাদবিশিষ্ট সুদীর্ঘ অট্টালিকার সুপ্রসিদ্ধ পীর খন্দকার মহম্মদ ইউসুফ ও তদীয় পিতা ও পত্নী সমাহিত হন। প্রত্যেকটি সমাধি মন্দিরের শীর্ষদেশে দুইটা করিয়া সুবর্ণ পুঙ্কল ছিল। হিন্দু-মোসলমান-নির্বিশেষে রোগাদি মুক্তি কামনায় এই মসজিদে মানসিক করিয়া থাকে। স্বধর্ম-নিষ্ঠ প্রত্যেক মোসলমানই এই স্থান দিয়া গমনাগমন করিবার সময়ে দরগায় নমাজ পড়িয়া থাকেন।

কতিপয় বৎসর অভিবাহিত হইল কোনও দুই লোকে সমাধি-শীর্ষস্থিত সুবর্ণ পুঙ্কল অপহরণ করিয়াছে।

পীর সাহেবের প্রতি সর্বসাধারণের অচলাভক্তি অত্যাধি বিদ্যমান আছে। প্রত্যেক কৃষকই তদীয় শ্রমলব্ধ ফসলের কিয়দংশ পীরের উদ্দেশে প্রদান না করিয়া গ্রহণ করে না।

ইনি সম্ভবতঃ সপ্তদশ শতাব্দীর শেষ সময়ে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। ইহার সমাধি স্থানের সম্মুখে যে মসজিদ বিস্তৃত আছে, উহা ১৭০০ খৃঃ অব্দে স্বয়ং খন্দকার সাহেব কর্তৃক নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। মসজিদ পার্শ্বস্থিত প্রস্তরফলকে হিজরী ১১১২ (১৭০০ খৃঃ অঃ) সম লিখিত আছে। উক্ত মসজিদের সংলগ্ন সমাধি স্থান ইষ্টকনিৰ্ম্মিত প্রাচীরে পরিবেষ্টিত। এই সমাধিক্ষেত্রে আরও যে কত অজ্ঞাত নামা পীরের সমাধি আছে তাহার ইয়ত্তা কে করিবে।

এই মসজিদে প্রবেশকালে বামপার্শ্বের দেওয়ালে যে কুকুৰ্ণ প্রস্তর আছে, তাহাতে চূণের প্রলেপ দিলে নষ্ট জব্য পাওয়া যায়, এরূপ বিশ্বাসে লোকে উহাতে চূণের লেপ দিত। ইহাতেই ক্রমে ক্রমে দুই ইঞ্চি পরিমাণ চূণ সঞ্চিত হইয়া যায়। ডাক্তার ওয়াইজ সাহেব সেই চূণ পরিষ্কার করাইয়া হিঃ ৮৮৯ (১৪৭২ খৃঃ অঃ) সনে লিখিত একখানা শিলালিপি প্রাপ্ত হন। উহা জালালুদ্দিন আবুল মজঃফর ফাতশাহার বেশরক্ষক মোকরব উদ্দৌলা কর্তৃক নিৰ্ম্মিত ও খোদিত হয়। ইনি মোরাজ্জমাবাদ এবং লাউর নামক স্থানদ্বয়ের সৈন্তাধ্যক্ষ ছিলেন। এই শিলালিপিখানা বিক্রমপুরের বাবা আদমের মসজিদের প্রস্তরফলকের এক বৎসর পরে খোদিত হইয়াছিল। সুতরাং প্রাচীনত্ব হিসাবে ইহা ঢাকা জেলার দ্বিতীয় স্থানীয়।

মগড়াপাড়া বাজারে মুরাসা দরবেশের সমাধিস্থান আছে। এই দরবেশ সম্ভবতঃ পীর খন্দকার মহম্মদ ইউসুফের সমসাময়িক। এই পথে বাতায়ানত করিবার সময়ে ধার্মিক মোদলমানগণ এই মসজিদে নমাজ পড়িয়া থাকেন।

### নমদমা দুর্গ।

মোগড়াপাড়া ও ইহার চতুঃপার্শ্বস্থ কয়েকখানা গ্রামসহ কোন্ডর হুন্দর প্রভৃতি কতিপয় স্থান পাঠান-শাসন সময়ে সহরতলী সহর সোনারগাঁ

বলিয়া সর্বত্র প্রসিদ্ধ। এইস্থানেই পাঠান ভূপতিগণের রাজপ্রাসাদ ছিল। ইহার চতুর্দিকে বহুতর মসজিদ অত্যাধি দৃষ্ট হয়। মোগড়া-পাড়ার অনতিদূরে একটা প্রাচীন ভগ্ন দুর্গের শীর্ষভাগে প্রকাণ্ড তিস্তির বৃক্ষ দ্বীয় মস্তক উত্তোলন পূর্বক সগর্বে দণ্ডায়মান রহিয়াছে। দুর্গের সমুদয় চিত্রই বিলুপ্ত হইয়াছে। মহরমের সময়ে এখানকার গোলাকার উচ্চভূমি “আশুর খানা” রূপে ব্যবহৃত হইত। মহরমের দশম দিবসে সর্বসাধারণের প্রদর্শনের নিমিত্ত স্থানীয় মোসলমানগণ এখানে তাজিয়াদি রাখিয়া দিত। কিন্তু বর্তমান সময়ে এখানকার মোসলমানগণ ফেরাজী সম্প্রদায়ভুক্ত হওয়ায় পূর্ব প্রথার বিলোপ সাধন করিয়াছে।

J. A. S. B. 1874 : List of ancient monument.

### সাহ আবদুল আলা বা পোকাই দেওয়ানের সমাধি।

মোগড়াপাড়া গ্রামের উত্তরাংশে গোহাটা মহল্লার সুপ্রসিদ্ধ পীর সাহ আবদুল আলায় সমাধি পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। ইনি পোকাই দেওয়ান নামে পরিচিত। কথিত আছে ইনি সংসারাত্মম পরিত্যাগপূর্বক ষাটশ বৎসরকাল নিবিড় অরণ্য মধ্যে ধ্যানে নিমগ্ন ছিলেন। এই সময়ে ইহার বাহ্যজ্ঞান রহিত হইয়াছিল; এমন কি, আহালাদির জ্ঞাতও ইনি কোনও সময়ে ধ্যান ভঙ্গ করিয়াছিলেন না। ইহার অনুচরবর্গ এই পরমযোগী মহাপুরুষের অন্বেষণে বহুস্থান পরিভ্রমণ করিয়া অবশেষে এই স্থানে ইহাকে একটা উইর টিপি মধ্যে ধ্যান-মগ্নাবস্থায় প্রাপ্ত হয়। ইনি সম্ভবতঃ অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। কারণ ১৮৬৪ সনে সুবর্ণগ্রামে একরূপ বয়োগুদ্ধ লোক বিদ্যমান ছিলেন যাহারা এই মহাপুরুষের পুত্র সাহ ইমাম বকুল বা চুলু মিঞাকে তথায় জীবিতাবস্থায় দর্শন করিয়াছিলেন। চুলু মিঞা বৃদ্ধ বয়সে শ্রীহট্ট হইতে পিতার সমাধি স্থান পরিদর্শন করিতে

এখানে আগমন করেন, এবং কতিপয় বৎসর এখানে বাস করিয়া মানবলীলা সম্বরণ করেন । পিতাপুত্রের সমাধি একই স্থানে পাশাপাশি ভাবে রহিয়াছে । J. A. S. B. 1874: Pt:I.

সাহ আবহুল আলমের সমাধির সন্নিকটে একখণ্ড প্রস্তর অস্ত্রাপি দৃষ্ট হইয়া থাকে । কথিত আছে, এই প্রস্তর খণ্ডোপরি বোগাসনবজ্র হইয়াই ইনি ষাটশ বৎসরকাল অতিবাহিত করিয়াছিলেন । মৃত্তিকার দেওয়ালের উপরে একখানা খড়ের চালা দ্বারা এই সমাধিটি রক্ষিত হইয়াছে ।

### পারিলের দরগা ।

মানিকগঞ্জ থানার অন্তর্গত পারিল গ্রামে একটা প্রসিদ্ধ দরগা বর্তমান আছে । দরগার চতুর্দিকে যে সমুদয় প্রস্তরখণ্ড বিকিষ্ট অবস্থায় বিস্তৃত রহিয়াছে, তদ্ব্যবস্থিত কোনও কোনও প্রস্তরফলকে পারশী ও আরবী ভাষায় পারিল গ্রামের উৎপত্তির বিবরণ লিখিত আছে । তৎপাঠে অবগত হওয়া যায় যে হিজরী ৬১১ সনে শাহ গাজীমুলুক একরামখান নামধের জনৈক আউলিয়া দরবেশ এইস্থানে আগমন করিয়া বাসস্থাপন করিয়া ছিলেন । শাহ সাহেব যে স্থানে সমাহিত হন সেইখানেই এই দরগাটি প্রতিষ্ঠাপিত হইয়াছে । সকলসম্প্রদায়ের লোকেই এই দরগাটিকে অত্যন্ত ভক্তির চক্ষে নিরীক্ষণ করিয়া থাকে ।

### খামরাইর পাচপীর ।

খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীতে ধর্ম-প্রচারোৎসাহান্বিত দরবেশগণ পশ্চিম এশিয়া হইতে ধর্ম-প্রচার ব্যপদেশে ভারতবর্ষে আগমন করিত এবং ভারতীয় মুসলমান রাজত্ববর্ণের সহায়তা লাভ করিতে সমর্থ হইত । এই

সময়ে শাহজালাল ৩৬০ জন দরবেশ সহ এতদঞ্চলে আগমন করেন। এই আউলিয়াগণ বঙ্গের বিভিন্নস্থানেই দীন ধর্মের প্রচার করিয়াছিলেন।

উহাদিগের মধ্যে মীর সৈয়দালী তেত্রিজি ( তেত্রিজ প্রদেশের বাদশা ফকির ), মিসরদেশবাসী হাজি মীর মহম্মদ, হাজি মিক্তাউদ্দিন তাইকি, মীর মকতুল সাহেব, সেনাপতি পীর জজি সাহেব এবং ভগিনী পাগলা বিবি, ধামরাই গ্রামে আগমন করিয়া এতদঞ্চলে মোসলমান ধর্ম প্রচার করিতে আরম্ভ করেন।

ইহাদিগের মধ্যে মীর সৈয়দালী তেত্রিজি এতদঞ্চলে “সৈয়দালী পাতশা” নামে অভিহিত হইয়া আসিতেছেন। ইহার দরগা ধামরাইর পাঠান-টোলায় অবস্থিত। এই দরগাটা “বড় দরগা” নামে পরিচিত। এতদ্ব্যতীত হাজি মীর মহম্মদ ও মিক্তাউদ্দিন তাইকির দরগা মোকাম টোলায়, মীর মকতুল সাহেব (ইনি জজ বাহাদুর নামে খ্যাত) ও সেনাপতি পীর জজি সাহেবের দরগা মাইফরাসপাড়ায়, এবং পাগলা বিবির দরগা কাইলাগার বাগানগড়ে অবস্থিত।

### কোণ্ডা খন্দকারের দরগা।

পালবংশীয় রাজা হরিশ্চন্দ্রের অনন্তর-বংশ্য তরুরাজ খাঁ মোগল শাসন সময়ে হুগলীর কোজদার পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। তরুরাজের পুত্র চতুর্দেবের মধ্যে ভাগ্যবন্ত রায় স্বধর্মনিষ্ঠ ধার্মিক পুরুষ ছিলেন। মোসলমান-সম্প্রদায় দোষে আতিপাত বিবেচনা করিয়া তিনি সমাধি-যোগে তত্ত্বাভাগ করেন। তিনি সাতার ও ফুলবাড়িয়ার সন্নিহিত কোণ্ডা নামক নিজ গ্রামেই সমাহিত হন। এই সমাধিস্থ মহাপুরুষ “খন্দকার” এবং সমাধি মন্দির “খন্দকারের” দরগা বলিয়া খ্যাত। হিন্দু-মোসলমান-নির্কিংশেবে সকলেই এই দরগার প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিয়া থাকে এবং সন্নি

প্রদান করে। দরগার একজন খাদিম নিযুক্ত আছে। এই দরগা জীর্ণাবস্থা প্রাপ্ত হইলে ঢাকার নবাব বাহাদুর কর্তৃক সংস্কৃত হয়। ভাকুর্তার মায় বংশ প্রদত্ত বহু জমি “শিরাগ” নানকার ছিল। এইখানে কুড়ি বিঘা স্থান ব্যাপিয়া একটি সরোবর এখনও বিদ্যমান আছে। কোণ্ডা গ্রামের ভাগ্যবস্ত্রপাড়া এই ভাগ্যবস্ত্রের নামানুসারেই হইয়াছে।

### বাস্তার মাদারি ফকিরের আস্তানা।

বাস্তা গ্রামের মাদারি ফকিরের অনেক অলৌকিক কাহিনী লোক মুখে প্রসিদ্ধ হওয়া যায়। মাঘপূর্ণিমার দিন এখনও এই দৈবশক্তিসম্পন্ন মহাপুরুষের প্রতি সম্মান প্রদর্শন জন্ত ময়মনসিংহ, ফরিদপুর, কুমিল্লা প্রভৃতি অঞ্চল হইতে প্রায় চল্লিশ সহস্র লোক সমবেত হইয়া থাকে। রোগমুক্তির জন্ত এইখানে অনেকে মানত করিয়া সিমি প্রদান করে।

### মীরপুরের সা আলিসাহেবের দরগা।

ঢাকা সহরের ৮ মাইল উত্তর পশ্চিমে মীরপুর গ্রামের সন্নিকটে সুপ্রসিদ্ধ আউলিয়া সা আলি সাহেবের দরগা অবস্থিত। এই দরগাটি সমচতুষ্কোণ। দৈর্ঘ্য ও প্রস্থ প্রায় ৩৬ ফিট। উচ্চতাও প্রায় তদনুরূপ হইবে। দরগা মধ্যে সাহআলি সাহেবের সমাধি বিদ্যমান রহিয়াছে।

কথিত আছে যে প্রায় চারিশতাধিক বৎসর পূর্বে সাহআলি নামে বোগদাদের জটনিক রাজকুমার সংগারে বীতশ্রু হইয়া চারিটী শিষ্যসহ নানা দেশ পর্যটন পূর্বক এখানে সমাগত হন; এবং একটি ক্ষুদ্র মসজিদে আশ্রয় গ্রহণ করেন। তিনি ১৫ বৎসর কাল অনমনস্কত প্রহণ পূর্বক মসজিদের দ্বার বন্ধ করিয়া ধ্যানমগ্ন থাকিবার ইচ্ছা প্রকাশ করেন;



এবং ঐ সময় মধ্যে কেহ যেন তাঁহার ধ্যানবোগ ভঙ্গ না করে একত্র শিষ্য-মণ্ডলীকে বিশেষরূপে বলিদানদিয়াছিলেন। দেড়বৎসর অতীত হইবার একটাদিনমাত্র অবশিষ্ট থাকিতে শিষ্যগণ মসজিদ মধ্যে অস্পষ্ট শব্দ শ্রবণ করিতে পাইয়া কৌতুহল-পরবশ হইয়া দ্বার উন্মোচন পূর্বক দেখিতে পাইল যে সাধু তথায় নাই কিন্তু তৎপরিবর্তে একটা পাত্র মধ্যস্থিত শোণিত রাশি প্রজ্জ্বলিত অগ্নি সংস্পর্শে উদ্বেলিত হইতেছে। তাহারা কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া তদবস্থ চিত্তে কিয়ৎকাল দণ্ডায়মান থাকিলে সাধুর স্বরের অনুকরণে কে যেন ঐ শোণিত রাশি সমাধিস্থ করিবার জ্ঞাত আদেশ করিতেছে এরূপ অনুমিত হয়। শিষ্য মণ্ডলী প্রত্যাদেশ অনুযায়ী গুরুর দেহাবশেষ সমাধিস্থ করিল। সাধুর শেষ-চিহ্ন বন্ধেধারণ করিয়াছে বলিয়া দরগাটি পুণ্যস্থানের জায় আজও সম্মানিত হইতেছে।

এই ঘটনার কতিপয় বৎসর পরে মীরপুরের জনৈক মোসলমান বাবসায়ী, সাহাআলী সাহেবের মানস করিয়া কারবারে প্রচুর অর্থলাভ করিয়াছিল। কৃতজ্ঞ বাবসায়ী সাধুর প্রতি অকৃত্রিম ভক্তির নিদর্শন স্বরূপ একটা মসজিদ নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন। আজও শত শত নরনারী সাহাআলী সাহেবের সমাধিস্থান সন্মর্শন করিবার জন্য নানাস্থান হইতে সমাগত হইয়া থাকে।

ঢাকার অবদান কর্তব্য স্বর্গীয় নবাব জার আবদুলগণি কে, সি, এস, আই, মহোদয় তথায় আর একটা মসজিদ এবং সাধু ককির ও দুই দেশান্তর হইতে সমাগত মোসলমান নরনারীর আশ্রয়ের জন্য নাতি-কৃত্র একটা ইষ্টক নির্মিত গৃহ নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন। দরগার সন্নিকটে একটা পুষ্কোত্তান এবং নাতি-দীর্ঘ একটা পুকুরিণীও খনিত হইয়াছে। ঢাকার নবাব পরিবারের ব্রাহ্মণতার মীরপুরের এই দরগাটির বাৎসরিক উৎসবাদি সম্পন্ন হইয়া থাকে। বশপুরেরনদী হইতে এই দরগা পর্য্যন্ত এবং

চাক-গোয়ালন্দ রাস্তা হইতে দরগা পর্যন্ত দুইটী রাস্তা ও তিনি প্রস্তুত করিয়াছেন ।

### আজিমপুরার মসজিদ ।

কথিত আছে, গলাঙ্গীর যুদ্ধের অব্যবহিত পরে, একদা নবাব সিরাজ দৌলার মীরমুল্লী, মহম্মদ দেওয়ান নামক কোনও ব্যক্তি পাকীতে আরোহণ পূর্বক মুরসিদাবাদের রাজ-পথ দিয়া গমন করিবার সময়ে হতভাগ্য নবাবের খণ্ড-বিখণ্ডিত-দেহ ধূলাবলুষ্ঠিত সন্দর্শন করিলে মহম্মদ দেওয়ানের মনে বৈরাগ্যের উদয় হয় । তিনি সংসারে নিতান্ত বীতশ্পৃহ হইয়া নানাস্থান পর্যটন পূর্বক আজিমপুরা নামক স্থানে আগমন পূর্বক ভগবচ্চিন্তায় মনোনিবেশ করেন । কথিত আছে তিনি কঠোর সাধনার সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন । মহম্মদ দেওয়ানের বংশধরগণ মধ্যে একশাখা বাবুপুরার সন্নিকটবর্তী স্থানে বাস করিতেছে । এই বংশীয় বাবু খাঁ দেওয়ানের নামানুসারে স্থানের নাম বাবুপুরা হইয়াছে ।

হিন্দু-মোসলমান-নির্কির্শেবে সকলেই আজিমপুরার মসজিদটাকে নিতান্ত সম্মানের সহিত নিরীক্ষণ করিয়া থাকে ।

### হাসারার দরগা ।

ইহা আলমগাজীর দরগা নামে খ্যাত । রোগমুক্ত হইবার জন্য হিন্দু ও মোসলমান এই উভয় সম্প্রদায়ের লোকেই পীড়িত হইলে এই দরগায় সিল্লি মানত করিয়া থাকে । বিক্রমপুর অঞ্চলে হাসারার এই দরগাটী বিশেষ প্রসিদ্ধ ।

আলম গাজী সম্ভ্রান্তবংশোদ্ভব ছিলেন । তেঘরিয়ার সৈরদ বংশের হস্তলিখিত প্রাচীন একখানা পারসী পুস্তকে উহাদিগের বংশ বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে । তৎপাঠে অবগত হওয়া যায় যে, এই বংশীয় সৈরদ

আলম ইতিহাস-প্রসিদ্ধ জয়নাল আবেদিনের বংশধর। ঢাকায় বঙ্গের মোগল রাজধানী প্রতিষ্ঠিত হইবার পরে এই সৈয়দ আলমের পুত্র সৈয়দ ইমাম (প্রকাশে সৈয়দ হিন্দু) ও সৈয়দ বিজ্ঞান তেঘরিয়া গ্রামে উপনীত হন। আলম গাজীর পিতৃবংশের রূপ লাভণ্যে বিমুক্ত হইয়া সৈয়দ হিন্দু এই মহিলার পাণিগ্রহণ পূর্বক তেঘরিয়া গ্রামেই অবস্থান করিতে থাকেন। অত্য়াপি ইহাদিগের বংশধরগণ তেঘরিয়া গ্রামে বাস করিতেছেন।

কোনও কারণে হাসারার সিংহ চৌধুরীগণের পূর্বপুরুষ দর্পনারায়ণের সহিত আলম গাজীর মনোমালিগ্ন ঘটিলে গাজী সাহেব প্রতিহিংসাপরবশ হইয়া দর্পনারায়ণের বংশীয় স্ত্রীপুরুষ সকলকেই সংহার করিয়াছিলেন; কেবল একটা মাত্র বধু শিশুপুত্রসহ পিত্রালয়ে ছিল বলিয়া অব্যাহতি পায়। কালক্রমে এই শিশু কৈশোর অতিক্রম করিয়া যৌবনে পদার্পণ করিলে সমুদয় বৃত্তান্ত অবগত হন। এবং স্বীয় বংশের হস্তারক আলম গাজীকে নিহত করিবার জন্ত কৃতসঙ্কল্প হইয়া হাসারা গ্রামে আগমন পূর্বক হন্দু যুদ্ধে তাঁহাকে আহ্বান করেন। কথা হয়, যে ব্যক্তি পরাজিত হইবে তাঁহার সমুদয় সম্পত্তি জেতার হস্তগত হইবে। এই যুদ্ধেরফলে আলম গাজী নিহত হন। আলমের বৃদ্ধামাতা গণদর্শনয়নে পুত্রহৃত্যুকেই পুত্র বলিয়া সম্বোধন করেন এবং আলমের সমুদয় সম্পত্তি তাহাকে প্রদান করেন। আলমের সমাধি স্থানেই এই দরগা নির্মিত হইরাছে। আজ পর্য্যন্তও হাসারার সিংহ চৌধুরীগণ এই দরগায় সর্বোপায়ে সিল্লি প্রদান করিবার অধিকারী। গাজীর বংশধরগণ কতৃক দরগায় কার্য্যাদি সুসম্পন্ন হইতেছে। এই দরগার সংলগ্ন উত্তরে এক বৃহৎ দীর্ঘিকা আছে, তাহার পূর্বপার্শ্বে দিয়া শ্রীনগর হইতে ঢাকায় যাতায়াতের একটা রাস্তা আছে।

## নানকপাস্ত্রী মঠ ।

ইদগার অনতিদূরে রমনার কালীবাড়ীর ঠিক পশ্চিমে একটা প্রাচীন শিখ সঙ্গত আছে । টেইলার সাহেব ১৮৪০ খৃঃ অব্দে ঢাকায় দ্বাদশটা সঙ্গত সন্দর্শন করিয়াছিলেন । এইস্থানের অনুচ্চ প্রাচীর পরিবেষ্টিত প্রাঙ্গণ মধ্যে মৃত মোহন্তগণের সমাধি বিজ্ঞান থাকিয়া ঢাকার প্রাচীন শিখ কীর্ত্তি সজীব রাখিয়াছে । একটা ক্ষুদ্র প্রকোষ্ঠ মধ্যে গ্রন্থ সাহেবের পূজা হয় । সন্মুখের উচ্চ বেদীতে কৃষ্ণবর্ণ মর্মর প্রস্তম্বোপরি উৎকীর্ণ গুরু নানকের পদ-চিহ্ন স্থাপিত আছে । সঙ্গতের বৈঠকখানাটা সারোস্তাধানি ধরণে নির্মিত । প্রাঙ্গণ মধ্যে অষ্ট কোণাকার একটা প্রকাণ্ড ইন্দারা আছে । উহা গুরু নানকের ইন্দারা বলিয়া কথিত হয় । প্রবাদ এষ্ট যে গুরু নানক এক সময়ে ঢাকায় আগমন করিয়াছিলেন এবং তিনি এই ইন্দারা হইতে জলপান করেন । এজন্তই এই ইন্দারার জল নানাবিধ অলৌকিক গুণ প্রাপ্ত হইয়াছে বলিয়া কথিত হয় (১) । আবার কেহ কেহ বলেন যে, নবম শিখগুরু তেগ বাহাদুর দিল্লীখর ওরঙ্গজেবের সময়ে ঢাকা নগরীতে পদার্পণ করিয়া-ছিলেন । ঐ সময়ে ঢাকায় তাঁহার বহু শিষ্যমণ্ডলী জমিয়াছিল । তিনিই এই সঙ্গতটীর প্রতিষ্ঠাতা ।

এই সঙ্গতকে নখা সাহেবের সঙ্গত বলে । ষষ্ঠ গুরু হর'গাবিন্দের সময়ে নখা সাহেব ধর্ম প্রচারোদ্দেশ্যে এতদঞ্চলে আগমন করিয়াছিলেন, এজন্ত আবার কেহ কেহ নখা সাহেবকেই ইহার প্রতিষ্ঠাতা বলিয়া অনুমান করেন ।

---

( ১ ) প্রায় বিংশতিবৎসর অতীত হইল একদা সাধক-প্রবর ঐযুক্ত রজনীকান্ত ব্রহ্মচারী মহোদয় এই কূপ জল দ্বারা রোগ হৃক্তির আশ্রয় বিবরণ আবাদিসের বিকটে বলিয়াছিলেন । রোগযুক্তির অন্ত অনেকানেক হিন্দু এখান হইতে জল লইয়া যায় ।

বাহা হউক ঢাকার এক সময়ে যে গুরু নানকের প্রতিষ্ঠিত শিখ ধর্মের রশ্মি প্রজ্বলিত হইয়া উঠিয়াছিল এবং এজন্য যে মধ্যে মধ্যে একাধিকবার শিখ গুরুগণের এই নগরে পদার্পণ করিবার সুযোগ ঘটিয়াছিল তদ্বিময়ে কোনও সন্দেহ নাই।

কৃপ মধ্যস্থিত গুরুমুখী ভাবার লিখিত প্রস্তরফলক পাঠে অবগত হওয়া যায় যে ১০৪৮ খৃঃ অব্দে মোহন্ত প্রেম দাস কর্তৃক এই ইন্দারাটী একবার সংস্কৃত হইয়াছিল।

### আরমানি গির্জা।

অষ্টাদশ শতাব্দীর আরম্ভেই আরমানিগণ ঢাকাতে বাণিজ্য-ব্যপদেশে আসিয়া বাস করেন। পূর্বে এখানে আরমানিদিগের সংখ্যা অনেক ছিল। এক্ষণে ইহাদের সংখ্যা ক্রমশঃই হ্রাস পাইতেছে। প্রথমতঃ ইহারা একটী ক্ষুদ্র গির্জা নির্মাণ করিয়াছিলেন কিন্তু ইহাদিগের প্রধাত্র এই নগরে বৃদ্ধি পাইতে থাকিলে ১৭৮১ খৃঃ অব্দে আরমানিটোলাতে একটী বৃহৎ গির্জা নির্মিত হয়।

### গ্রীক গির্জা।

আরমানিদিগের আগমনের পরে গ্রীকগণ এখানে আসিয়াছিলেন। কলিকাতায় গ্রীকগণের দলপতি ধনী শ্রেষ্ঠ Alexis Argyen ১৭৭৭ খৃঃ অব্দে মৃত্যুমুখে পতিত হইলে তদীয় বিপুল ধনরাশি তাহার পুত্রগণ প্রাপ্ত হইয়া ঢাকাতে আসিয়া বাস করিতে থাকেন। ১৮২১ খৃঃ অব্দে ইহারা ঢাকাতে একটী গির্জা নির্মাণ করিয়াছিলেন।

### তেজগাঁৱ গির্জা ( পর্তুগীজ )।

১৫১৭ খৃঃ অব্দে পর্তুগীজগণ বঙ্গদেশে প্রথম আগমন করেন। এই বৎসর John De Silveyra চারিখানা বাণিজ্য পোত সহ বেঙ্গলাতে

উইলফোর্ড টলেমীর লিখিত আত্মদানকে আন্তিবলের অপর নাম বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। ঢাকার দক্ষিণ পূর্বে দিকে অবস্থিত ফিরিঙ্গিখাজার নামক স্থানকেই তিনি আন্তিবল বলিয়া প্রমাণ করিতে সমর্থ হইল।

ডাঃ টেইলার লিখিয়াছেন “টলেমীর লিখিত আন্তিবল ব্রহ্মপুত্র নদের তীরে অবস্থিত। আট ভাওয়াল হইতেই যে আন্তিবল নামের উৎপত্তি হইয়াছে এরূপ অনুমান করা অসঙ্গত নহে। এই স্থান পূর্বে আন্তোমেলা ( সংস্কৃত হাতিমল্ল বা হাতীবন্দ ) নামে পরিচিত ছিল। হিন্দু নরপতিগণ এই স্থানে হস্তী ধৃত করিতেন বলিয়া এই স্থানের এবিধ নাম হইয়াছে। বানার এবং লাক্ষ্য নদীদ্বয়ের সঙ্গমস্থলে অবস্থিত এক ডালা নামক স্থানেই আন্তিবল অবস্থিত ছিল। এই স্থানে হাতী বন্দ নামে একটি স্থান আছে তথায় পূর্বে রাজা দিগের হস্তী রক্ষিত হইত”।

Vide Mc Crindles Translation of Ptolemy: Asiatic Researches XIV.

Dr. Taylor's Topography of Dacca.

### আদমপুর ।

বরাব প্রাচ্যের অনতি উত্তরবর্তী, আদমপুর নামক স্থান জনাখার নদন আদমখার স্থতির সহিত বিভাজিত রহিয়াছে। এই স্থানে বাটলা সমন্বিত এক বৃহৎ দীর্ঘিকা খনিত আছে। ইহা আদমখার বাগান বাড়ী বলিয়া অনুমান হয়।

### আমিনপুর।

সহর সোনারগাঁয়ের অনতিদূরে অবস্থিত। এই স্থানে সোনারগাঁয়ের ক্রোড়িয়ান অবস্থিত করিত। আমিনপুরে ক্রোড়ীবাড়ীর একটা ঝিকটীর ভগ্নাবশেষ অদ্যাপি বিদ্যমান রহিয়াছে।

### আড়াইহাজার।

আড়াইহাজারের চৌধুরীদিগের পূর্ব পুরুষ গজেন্দ্র চৌধুরী আদেশ মাত্র আড়াইহাজার সৈন্ত উপস্থিত করিবেন বলিয়া আড়াইহাজারী চৌধুরী বলিয়া অভিহিত হইতেন। এই গোবরাঙ্গক রাজ্যদেশ চিরস্মরণীয় করিবার জন্ত তদধুষিত সুবিস্তৃত গ্রাম আড়াইহাজার নামে অভিহিত করেন। এই চৌধুরীদিগের অধিকারে মেঘনাদে বর্তমান প্রচলিত কুং ও জলকর এই উভয় ধর্ম্মাক্রান্ত “মাণ্ডলে দরিয়া-ই” বলিয়া একরূপ কর আদায় হইত।

### ইদ্রাকপুর।

ঢাকা হইতে ১৪ মাইল ও ফিরিঙ্গিবাজার হইতে ২ মাইল দক্ষিণ পূর্ব দিকে মেঘনাদ, লাক্ষ্যা ও ধলেশ্বরী এই নদ নদীত্রয়ের সম্মিলনে অবস্থিত। মগদিগের অত্যাচার হইতে দেশ রক্ষা করিবার জন্ত খান-খানান মোয়াজ্জমখাঁ (মীরজুমলা) এখানে একটা দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করিয়া ছিলেন। ইদ্রাকপুর বৈরাগ্য স্থানে অবস্থিত, তাহাতে ইহাকে ঢাকার প্রবেশ-দ্বার বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। ঢাকা নগরী আক্রমণ করিতে হইলে এই স্থান অতিক্রম করিতে হইত এবং এই পথ ভিন্ন অন্য জল পথ স্রগম ছিল না। সুতরাং এই স্থানটিকে সুরক্ষিত করিতে পারিলে মগ এবং পর্তুগীজ প্রভৃতি বহিঃশত্রুর আক্রমণ হইতে ঢাকা নগরী এক-

প্রকার নিরাপদ হইবে এই উদ্দেশ্যেই এই দুর্গ ইছামতী নদীর দক্ষিণতীরে নির্মিত হয়।

১৮০২ খৃঃ অব্দে ঢাকার তদানীন্তন জজ ও ম্যাজিষ্ট্রেট মিঃ পেটার সন সাহেবের রিপোর্ট পাঠে অবগত হওয়া যায় যে তৎকালেও এই দুর্গটি ক্ষুদ্র ছিল।

### উদ্ধবগঞ্জ ।

সহর সোনারগাঁয়ের এক মাইল দূরবর্তী পূর্বদিকে মীনাখালী নদী তটে অবস্থিত। ডাঃ বুকানন হ্যামিল্টন স্বর্ণগ্রাম পরিদর্শন উপলক্ষে এই স্থানে সমাগত হইয়াছিলেন। তিনি পরিজ্ঞাত হন যে, সহর সোনারগাঁও ব্রহ্মপুত্র নদ কতৃক আক্রান্ত হইয়া উহার কুক্ষিগত হইয়া পড়িয়াছে”। উদ্ধবগঞ্জকেই তিনি সোনারগাঁও বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

তিনি যে এই বিষয়ে ভ্রম প্রমাদে পতিত হইয়াছেন তাহাতে সন্দেহ নাই। আমাদের বিবেচনার যোগ্যতাপারেই মোসলমান রাজধানী প্রতিষ্ঠিত ছিল। তখন ব্রহ্মপুত্র হইতে মেঘনাদ পর্যন্ত যে খাল খনিত হইয়াছিল, তাহার নাম “মেনিখাল” বা গাজিনা; এই খালটি পার্শ্ব দিয়া প্রবাহিত আছে। ঈশাখাঁ এই খালটির সংস্কার সাধন করিয়াছিলেন।

Montgomery Martins Eastern India Vol. III. P. 43.

Journal of the Asiatic Society of Bengal 1874. Pt. I,

### এগারসিদ্ধু ।

ঢাকা হইতে প্রায় ৪২ মাইল দূরবর্তী পূর্বোত্তর আন্তিক দেশে নয়ানবাজারের বীণরিত দিকে ব্রহ্মপুত্র ও বানার নদওনদী দ্বয়ের সঙ্গমস্থলে অবস্থিত। এইস্থান হইতেই বানার নদীর উদ্ভব হইয়াছে।



এখানে একটা দুর্গের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। ইহা সুবর্ণ গ্রামের উত্তর সীমাপরিসরকক স্বরূপ দণ্ডায়মান ছিল।

মোগলবীর তারসুনের হত্যাকাণ্ডের পরে সাহাবাজ খাঁ বিপুল বাহিনী সহ জৈশাখার রাজত্ব আক্রমণ করিলে তিনি এই দুর্গটী সুরক্ষিত করিতে বাধ্য হন। এই সময়ে সাহাবাজ খাঁ বানার নদীর তীরে অবস্থান করিতে ছিলেন; সৌভাগ্যক্রমে এই বৎসর বর্ষার প্রকোপ তত অধিক হইয়াছিল না। সুতরাং মোগল বাহিনী নদীর ধারেই অবস্থান করিবার সুবিধা প্রাপ্ত হইয়াছিল। পাঠানেরা তখন এক অভিনব উপায় উদ্ভাবন করিয়া ব্রহ্মপুত্র নদ হইতে পঞ্চদশটা খাল খনন করাইয়া মোগল ছাউনীর দিকে বর্ষার জলস্রোত ঢলাইয়া দিয়াছিল, ফলে তাহাতে মোগল সৈন্তের বিস্তার ক্ষতি হইয়াছিল।

এই ঘটনার প্রায় দশবৎসর পরে ১৫৯৫ খৃঃ অব্দে বীরবর মানসিংহ নন্দন দুর্জ্জন সিংহ প্রাণ পরিত্যাগ করেন। পরে দ্বন্দ্বযুদ্ধে প্রীত হইয়া মানসিংহ জৈশাখার সহিত সখা সূত্রে আবদ্ধ হইয়াছিলেন। অতঃপর দিল্লীর দরবারে উপনীত হইয়া সম্রাট আকবর হইতে “দেওয়ান মসনদ আলি উপাধি এবং বাইশ পরগণার আধিপত্য লাভ করিয়া স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন।

মিঃ বিভারিজ এগারসিদ্ধ ও কোণ্ডরসুন্দর অভিন্ন বলিয়া মনে করেন। আকবর নামার এইস্থান “বারসিদ্ধুর” বলিয়াও উল্লিখিত হইয়াছে।

J. A. S. B. 1874. and 1904. Elliot Vol. VI.

### একডালা।

দুর্গহরিয়ার ৮ মাইল দক্ষিণে বানার ও লাক্যানদীর সঙ্গম স্থলে এই স্থান অবস্থিত। তারিখ ই-কিরোজ সাহীর গ্রন্থকার মিয়াউদ্দিন বাকগী

লিখিয়াছেন “দিল্লীর ফিরোজ শাহ রাজধানী পাণ্ডুয়া আক্রমণ করিয়া হাজি ইলিয়াসের পুত্রকে কারারুদ্ধ করিয়াছিলেন, এবং হাজি ইলিয়াসকে একডালার দুর্গে অবরুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন ; অবশেষে একডালার নিকটবর্তী উন্মুক্ত প্রান্তরে একলক্ষ বাঙ্গালী হিন্দু মোসলমান এই ভীষণ রণবক্ষে জীবনাহতি প্রদান করিয়াছিল।” দুর্গাবরোধ কালে হাজি ইলিয়াস ছদ্মবেশে দুর্গ হইতে নিজস্ব হইয়া রাজা বিদ্যাবনী নামক জনৈক সাধুর অস্ত্রাঙ্কিতক্রিয়ায় যোগ্য দান করিয়াছিলেন ।

এই একডালার স্থান নির্ণয় লইয়া অনেকানেক মনস্বী ব্যক্তিই অল্লাধিক পরিমাণে মস্তিষ্ক পরিচালনা করিয়াছেন । মিঃ ওয়েটমেষ্ট ইহাকে প্রথমতঃ দিনাজপুর জেলায়, পরে পাণ্ডুয়ার ২৩ মাইল দূরবর্তী কোনও স্থানে ; মিঃ টমাস পুনর্ভবা নদী তীরবর্তী জগন্না নামক স্থানে, শ্রদ্ধের শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয় গোড়ের নিকটবর্তী সাগরদিঘীর অনতিদূরে ইহার স্থান নির্দেশ করিয়াছেন । আবার ডাক্তার টেইলার, মিঃ হান্টার, মিঃ বিভারিজ প্রমুখ মনস্বীগণ ইহাকে ঢাকা জেলায় অবস্থিত বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন ।

একডালার অপর নাম “আজাদপুর” রাখা হইয়াছিল । পাণ্ডুয়া, দিনাজপুর, এবং ঢাকা জেলার একডালার সম্বন্ধিত স্থানে আজাদপুর নামে কোনও স্থান আছে কিনা তাহা নিয়ে কেহই অনুসন্ধান করেন নাই । প্রতিবর্ষে সাধু সন্মেলনার্থে হোসেন সাহের ঢাকা হইতে পাণ্ডুয়ার পদব্রজে গমন করা সম্ভবপর নহে বলিয়া অক্ষর বাবু প্রভৃতি ঐতিহাসিকগণ একডালাকে ঢাকা জেলার অবস্থিত বলিতে অনিচ্ছুক । কিন্তু পুণ্যস্থান প্রভৃতি দর্শন লাগসার ধার্মিক মোসলমানের পক্ষে দূরদেশে পদব্রজে গমন করা অসম্ভব কেন আমরা বুঝিতে পারি না ।

ঢাকার একডালার নিকটে একজন মোসলমান সাধুর সমাধি মন্দির

বিদ্যমান আছে। উহাই ইতিহাসোল্লিখিত “রাজা বিয়াবাণীর সমাধি মন্দির কিনা তাহাও বিবেচ্য বিষয় বটে। কিন্তু পাণ্ডুর একডালার নিকট কোনও সমাধি মন্দির দৃষ্ট হয় না।

বারুগীর লিখিত একডালার বিবরণ পাঠে উহা ঢাকার একডালা বলিয়াই অধিকতর সুসঙ্গত বলিয়া মনে হয়।

Vide J. A. S. B. 1895 : Dr. Taylor's Topography of Dacca.

### কর্তাভূ বা কত্রাপুর।

লাক্ষ্যা নদীতীরে অধুনা তপ্পা কাটারব নামে প্রসিদ্ধ খিজিরপুরের বৌপরিভূমিকে অবস্থিত। এইস্থানে ঈশাখাঁর অস্ত্রাগার ছিল। সাহাবাজ-খাঁ খিজিরপুরের দুর্গ অধিকার করিয়া সোনারগাঁও নগর হস্তগত করেন। পরে এই স্থানে আগমন পূর্বক ঈশাখাঁর অস্ত্রাগার লুণ্ঠন করিয়াছিলেন। মিঃ বিভারিজ বলেন “ঈশাখাঁর রাজধানী কর্তাভূতে ছিল, খিজিরপুরে নহে।” আকবর নামায় ঈশাখাঁর সহিত মান সিংহ-তনয় দুর্জয় সিংহের নৌযুদ্ধ বর্ণনা প্রসঙ্গে এই স্থানের উল্লেখ পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। এই যুদ্ধে দুর্জয় সিংহ প্রাণত্যাগ করেন। India office. Mss. No. 236 এ ইহা “কাত্রাব” বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। কিন্তু ২৩৫ সংখ্যক Mss. এ “কাত্রাভূ” অথবা “কাত্রানু” বলিয়া লিখিত হইয়াছে। “মাসির-উল-উমরার” গ্রন্থকার বলেন “কত্রাপুর।” ডাঃ ওরাইজ ইহাকে “কাটারব” বলিয়াছেন। কত্রাব সরকার বাজুহাদের অন্তর্গত বলিয়া জঙ্গল বাড়ীর সমুদ্রে লিখিত হইয়াছে।

Sebastian Manrique সপ্তদশ শতাব্দির প্রারম্ভ সময়ে Catrabo -এর উল্লেখ করিয়াছেন। ডাঃ ওরাইজ বলেন “ইহা একটা তপ্পা এবং এই

স্থান লাক্ষ্যাতীরে খিজিরপুরের বিপরীত কূলে অবস্থিত। ইহা জৈনাধার বংশধরগণের সম্পত্তির অন্তর্গত। বিভারিজ সাহেব বলেন, “কত্রাব বলিয়া কোনও তপ্পা বা গ্রাম নাই”। আইন-ই-আকবরির “কাটারমলবাজু” এবং কাটারব অভিন্ন। উহার রাজস্ব ধার্য্য ছিল ৭৫০০০। Rennel এবং Tiefenthaler লিখিয়াছেন “কাটারবল”। “গোরাব” বলিয়া একটা স্থান ঢাকার উত্তরে অবস্থিত দেখা যায়। এই স্থান বানার নদীর দক্ষিণ তীরে এবং একডালার কিছু উত্তরে সংস্থিত। বিভারিজ বলেন, ‘সম্ভবতঃ উহাই “কত্রাব”। স্থানান্তরে আবার তিনি লিখিয়াছেন, “টেইলারের উল্লিখিত “কাঠাবাড়ী”ই সম্ভবতঃ “কত্রাব” হইবে”।

বিভারিজ সাহেবের অনুমান আমাদের নিকটে সমীচীন বলিয়া মনে হয় না। আকবর নামায় সাহাবাজের অভিযানের যে একটা স্থলর বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে, তৎপাঠে এই স্থানকে “পনার” বা লাক্ষ্যাতীরে নির্দেশিত করাই অধিকতর যুক্তিসঙ্গত।

J. A. S. B. 1874 and 1904.

Akbar-Namah, Translated by H. Beveridge.

### কলাগাছিয়া।

স্থানমুখপ্রসিদ্ধ নদীর তীরে। এই স্থানে একটা দুর্গের অবস্থান অবগত হওয়া যায়। ইহা সোনারগাঁও হইতে ১৫ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে এবং শ্রীপুরের অনতিদূরে অবস্থিত ছিল। বুদ্ধুকু নদী এই স্থান এবং দুর্গটী উন্নয়সাৎ করিয়া কেলিয়াছে। এখানে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর একটা ডাকালয় ছিল।

জৈনাধা মসনদ আলি চাঁদরায়ের হুহিতা সোণামণিকে লাভ করিবার

আশার চাঁদ ও কেদার রায়ের নিকট দূত প্রেরণ করিলে, রায়রাজগণ কৈশাখার বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিয়া প্রথমেই তদধিকৃত কলাগাছিয়ায় চূর্ণ আক্রমণ করিয়া বিধ্বস্ত করেন।

Journal of the Asiatic Society of Bengal 1874., Pt. I.

### কাজি-কসবা।

এই স্থান বিক্রমপুরের অন্তর্গত এবং রামপালের অনতিদূরে অবস্থিত। কথিত আছে, যুবরাজ সেলিমের সঙ্গে বোঙ্গাদানিবাসী মহম্মদ মজফিউদ্দিন নামক জনৈক সম্ভ্রান্ত মোসলমান যুবক পূর্ববঙ্গে আগমন করেন। অবশেষে সেলিমের অমুরোধে তিনি পূর্ববঙ্গের প্রধান কাজির পদলাভ করিয়া কাজি মহম্মদ নামে পরিচিত হন। এই কাজিসাহেব কসবা নামক গ্রামে স্বীয় বাসস্থান মনোনীত করিয়া দিল্লীখরসকাশে আবেদন করাত্তে সেলিমের অমুরূপে তিনশত বাগান জোণ ভূমির সহিত উক্ত গ্রাম নিকর জায়গীরস্বরূপ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তদবধি এই স্থান কাজি-কসবা নামে পরিচিত হইয়া আসিতেছে। এতদ্ব্যতীত আত্মরক্ষার জন্য তিনি একদল মোসলমান সিপাহীও প্রাপ্ত হইয়াছিলেন; এবং তাহাদিগের বাসস্থানের জন্য একটা গ্রাম নিকর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। অস্ত্রাপি ঐ গ্রাম সিপাহীপাড়া নামে কথিত হইয়া থাকে। সিপাহীপাড়ায় এখনও উহাদিগের বংশধর বর্তমান থাকিয়া কাজিগণের পূর্ব গৌরবের পরিচয় প্রদান করিতেছে। কাজি ইমামুদ্দীনের নিকটে বাদশাহ জাহাঙ্গীরের পাক্ষাযুক্ত এক সনদ ছিল। তাহাতে আকবরপ্রদত্ত জায়গীরের স্বত্ব কাজিদিগকে দৃঢ় করিয়া দেওয়া হইয়াছে এক তদতিরিক্ত আয়ও নূতন জায়গীরদানের বিবরণ উল্লিখিত আছে। ইহার পরেও কাজিদিগের বংশ বৃদ্ধি হইলে, পূর্ব জায়গীরের আয়দ্বারা তাহাদের সম্যক ভরণপোষণ কষ্টকর বলিয়া সম্রাট সাহ জালাল

পুনরায় খালকা গ্রাম জায়গীর দেন। তাহাতেও পূর্বদত্ত জায়গীরের উল্লেখ আছে।

Journal of the Asiatic Society of Bengal, 1889.

ভারতী, ১৩১২, ভাদ্রসংখ্যা।

### কেদারপুর।

এই স্থান ইতিহাসপ্রসিদ্ধ শ্রীপুরের সন্নিকটে অবস্থিত। কেদারপুর নামে একটা পরগণার পরিচয়ও প্রাপ্ত হওয়া যায়। সম্ভবতঃ টেইলার সাহেব এই স্থানকে কেদারবাড়ীর সহিত অভিন্ন বলিয়া মনে করিয়া থাকিবেন। এই স্থানে দ্বাদশ ভৌমিকের অন্ততম ভৌমিক চাঁদ ও কেদার রায়ের রাজপ্রাসাদ বিদ্যমান ছিল বলিয়া তিনি লিখিয়াছেন। কেদারবাড়ীর কোনও কোনও স্থান খনন করিবার সময়ে মৃত্তিকাত্ত্বত্বের ইষ্টকল্প প পরিচালিত হইয়াছে।

সম্রাট ঔরঙ্গজেব তদীয় খাজীতনয়, ঢাকার সুবাদার, ফেদাই খাঁ আজিম খাঁর আচরণে অসন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে ঢাকা পরিত্যাগপূর্বক কেদারপুরে অবস্থান করিতে আদেশ প্রদান করিয়াছিলেন। বঙ্গের শাসনকর্তার পক্ষে যে ইহা নিতান্তই অসম্মানজনক ভবিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই।

Taylor's Topography of Dacca.

### কোহিস্তান-ই-ঢাকা ও বিলায়তে ঢাকা।

“মখ্জানে-আফগান-ই” গ্রন্থে লিখিত আছে, কতলুখাঁর মৃত্যুর পরে তদীয় ভ্রাতা জৈশা খাঁ মোহিনী আফগানগণের অধিনায়ক হন। নসিব খাঁ, মোদী খাঁ, ও জামান খাঁ নামে কতলুখাঁর তিন পুত্র ছিল। জৈশাখাঁর থাকে হুসেমান, ওসমান, আলি ও ইব্রাহিম এই কয় পুত্রের

নাম প্রাপ্ত হওয়া যায়। ঈশাখাঁর মৃত্যুর পরে প্রথমে তদীয় জ্যেষ্ঠ পুত্র সুলেমান, তৎপরে ওসমান, আকগানগণের নেতা হন। মানসিংহের সহিত যুদ্ধকালে তদীয় পুত্র হিম্মৎসিংহ সুলেমানহন্তে নিহত হইয়াছিলেন। ব্রহ্মপুত্রতীরে ইহাদিগের জায়গীর ছিল। মানসিংহের নিকট হইতে ওসমান, উড়িয়া, সপ্তগ্রাম ও পূর্ববঙ্গে প্রায় ৫৬ লক্ষ টাকা আয়ের জায়গীর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। “কোহিস্তান-ই ঢাকা” অর্থাৎ ঢাকার পার্শ্বত্যাগদেশ (ভাওয়াল অথবা ধামরাই অঞ্চল ?) এবং বিলায়তে ঢাকা” অর্থাৎ ঢাকা জেলা ময় সঙ্গ, ঈশাখাঁ ও ওসমানের বাসস্থান ছিল। নেক-উজ্জিয়ালের যুদ্ধে পাঠানদলপতি ওসমান নিহত হইলে ঢাকার প্রথম মোগল সুবাদার ইসলাম খাঁ, অলিখাঁকে প্রথমতঃ নেক-উজ্জিয়াল এবং ঢাকানগরী এতদুভয়ের মধ্যে অবস্থিত তদীয় বাসস্থানে এবং পরে ঢাকার দুর্গমধ্যে অবস্থিত করিয়াছিলেন”।

কেহ কেহ অনুমান করেন, ঢাকার সিদ্ধেশ্বরী কালীবাড়ীর পূর্বদিকস্থ খিলগাঁও গ্রামের পূর্বপ্রান্তে ঈশাখাঁ লোহিনী অবস্থান করিতেন এবং উহাই “বিলায়তে ঢাকা” বলিয়া ইতিহাসে উল্লিখিত হইয়াছে।

### কোড়রসুন্দর।

আইন-ই-আকবরি গ্রন্থ পাঠে অবগত হওয়া যায়, সোনারগাঁয়ের অন্তর্গত “কাটারে সুন্দর” নামক স্থানে যে একটা অলাশর ছিল, তাহাতে মলিন বস্ত্র ধোত করিলে উহা অপূর্ণ তত্ত্ব প্রাপ্ত হইত।

এই দীর্ঘিকা এক্ষণে “খাসনগরের দীঘি” বলিয়া সুপরিচিত। এই বৃহৎসংখ্যক দীর্ঘিকার পরিমাণকল প্রায় ১০ একর।

কোড়রসুন্দরের এই স্বচ্ছসলিলা-দীর্ঘিকা এবং মহারাজ দ্বিতীয় বল্লালের মথের ভগ্নাবশেষ আজও আর্ধ্য রাজধানীর অতীত স্মৃতি ভাগবৎ

রাখিতে সমর্থ হইয়াছে। এই স্থানের প্রাচীন কীর্তিকলাপের ধ্বংসাবশেষ-দৃষ্টে মনে হয়, এখানেই শেখ হিন্দু রাজধানী প্রতিষ্ঠিত ছিল।

আকবর-নামার এই স্থান “কুমার-সমুন্দর” (বা “কোয়র-সিন্দুর”) বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। আবুলফজল এই স্থান ভোটকের বিপরীত দিকে ব্রহ্মপুত্রের অপর তটে সংস্থিত বলিয়া লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। মিঃ বিভারিজ কোওর-সুন্দর ও এগারসিন্দু অভিন্ন বলিয়া মনে করেন। তিনি বলেন, উহা বর্তমানে নিকলি থানার অন্তর্গত। কোওর-সুন্দর এবং কুমার সমুন্দর দুইটি স্বতন্ত্র স্থান বলিয়া মনে হয়। কোওর-সুন্দর সহর সোনারগাঁয়ের অনতিদূরে অবস্থিত।

দ্বিতীয় বলালের মৃত্যুর পরে, রাজধানী কোওর-সুন্দর মুসলমানগণের হস্তগত হয় এবং তাহার সংলগ্ন স্থানকে মোগড়াপাড় নাম প্রদানপূর্বক দক্ষিণ দিকে মোসলমানগণের রাজধানী নির্মিত হইয়াছিল।

Gladwin's Translation of Ain-i-Akbari.

J. A. S. B., 1874 & 1904 : Elliot Vol. VI., Page 74.

### খিজিরপুর।

নারায়ণগঞ্জের এক মাইল উত্তরপূর্ব দিকে, ঢাকা হইতে প্রায় ২ মাইল অন্তরে জাক্যানদীর তীরে অবস্থিত। সোনারগাঁও হইতে এই স্থান প্রায় ৩ মাইল পশ্চিমে সংস্থিত। সুপ্রসিদ্ধ বারভূঞাগণের অজ্ঞতম জৈশাং মসনদ আলি এই স্থানে একটা দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন; পরে মীরজুমলাকত্বক আর একটা দুর্গ এই স্থানে নির্মিত হয়। এই শেখোক্ত দুর্গই খিজিরপুরের কেলা নামে প্রসিদ্ধ।

খিজিরপুর নামে যে একটা পরগণা কালেক্টরীর তোড়ীতে দৃষ্ট হইয়া থাকে, তাহার উত্তর এই খিজিরপুর হইতেই হইয়াছে। বর্তমান



সময়ে খিজিরপুরাস্তর্গত কতক স্থান গবর্ণমেন্টের খাসমহালের অন্তর্গত।  
তোজীর নম্বর ৯৮৭১ ; উহা দুই ভাগে জরিপ হইয়াছে। খিজিরপুরের  
উত্তর ও পশ্চিম দিকে “ঈশাপুর” নামে একটা তপ্পার পরিচয় প্রাপ্ত  
হওয়া যায়। ঈশাপুর সহিত এই স্থানের কোনও সম্বন্ধ আছে কি ?

খিজিরপুরের উত্তরে “পাঠানতলী” নামে একটা গ্রাম আছে ; উহা  
পরগণা নসরৎসাহীর অন্তর্গত।

খিজিরপুর হইতে পশ্চিম দিকে বুড়িগঙ্গাতীরবর্তী ফতুল্লা নামক স্থান  
পর্যন্ত প্রসারিত একটা প্রাচীন রাস্তার চিহ্ন আজও পরিচক্ষিত হইয়া  
থাকে। এই রাস্তা ঢাকার রাস্তার সহিত ফতুল্লার সন্নিকটে মিলিত  
হইয়াছে।

এই স্থানের প্রাচীর-বেষ্টিত উত্তানমধ্যে খেতমশ্রীর প্রস্তরনির্মিত  
একটা মকবেরা বিদ্যমান আছে ; উহা সম্রাট জাহাঙ্গীরের জনৈক তনয়ার  
সমাধি বলিয়া এতদঞ্চলে পরিচিত।

খিজিরপুরের দুর্গমধ্যে ইষ্টকনির্মিত সুদৃশ্য একটা মসজিদ পরিচক্ষিত  
হইয়া থাকে। এই মসজিদের গঠনপ্রণালী বোড়শ শতাব্দে নির্মিত  
গোয়ালদী মসজিদের অনুরূপ। মসজিদের দ্বারদেশের শিলানিপিখানা  
অপভ্রুত হওয়ায় এতৎসম্বন্ধীয় তথ্য তমসাচ্ছন্ন রহিয়াছে। ইহা জনৈক  
পীরের সমাধিস্থান বলিয়া বিশ্বাস্য আছে। লাক্ষ্যার তীরে যে একটা  
প্রাচীরের ভগ্নাবশেষ পরিচক্ষিত হইয়া থাকে, তাহা “গোসলখানা” বা  
“বৈঠকখানার” ভগ্নাবশেষ বলিয়া জনসাধারণের বিশ্বাস। কিন্তু ওয়াইজ  
সাহেবের মতে উহা খিজিরপুর দুর্গের উত্তর দিকের অংশবিশেষ মাত্র।

চাঁদরায়ের রূপবতী বিধবা কস্তা সোনারগিকে ঈশাখাঁ কোশলে  
হস্তগত করিয়া এই দুর্গে আবদ্ধ করিয়াছিলেন। চাঁদরায়ের সহিত  
ই উপলক্ষে ঈশাখাঁর যে যুদ্ধ হয়, তাহাতে খিজিরপুরের বখেটে

শক্তি হইয়াছিল। পরে উহা সংস্কৃত হইয়াছিল। চূর্ণীভাঙ্গরে প্রাচীন রাজপ্রাসাদের ভগ্নাবশেষস্বরূপ রাণি রাণি ইষ্টকল্প ইত্যন্তঃ বিকশিত রহিয়াছে।

মীরজুম্মার আসাম অভিযানসময়ে এহিতিসিমাখাঁ এইস্থানে অবস্থান করিয়া তদীয় অমুপস্থিতিসময়ে জাহাঙ্গীরনগরের শাসনকার্য্য পরিচালনা করিয়াছিলেন।

জরাজীর্ণ দেহ লইয়া আসাম অভিযান হইতে প্রত্যাবর্তন করিবার সময়ে বীরাগ্রগণ্য মীরজুম্মা হিঃ: ১০৭৩ সনের ২রা রমজান, খিজিরপুরের ২ ক্রোশ দূরবর্তী স্থানে নৌকামধ্যে প্রাণত্যাগ করেন। মৃত্যুর পরে তদীয় শবদেহ খিজিরপুরে আনয়ন করা হয়। এই স্থানেই তদীয় অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পন্ন হইয়াছিল। তিনি পারশ্বের অন্তর্গত সিরাজ নগরে সমাহিত হইবার ইচ্ছা করিয়াছিলেন। বলা বাহুল্য যে, তদীয় শেষ অভিলাষ পূর্ণ হইয়াছিল। মীরজুম্মার পরিবারবর্গ, সেনাপতি দিলিরখাঁ ও মীর আবছার তত্ত্বাবধানে কিয়ৎকাল পর্য্যন্ত খিজিরপুরেই অবস্থান করিয়াছিল।

মীরজুম্মার মৃত্যু হইলে বিহারের শাসনকর্তা দায়ুদখাঁর প্রতি ঢাকার শাসনভার অস্থায়ীভাবে অর্পিত হইয়াছিল; তিনি ১৬৬৩ খৃঃ অব্দের ২৭শে সেপ্টেম্বর তারিখে ঢাকার সন্নিকটে আগমন করেন; তিনি খিজিরপুরে অবস্থান করিয়াই শাসনকার্য্য নির্বাহ করিতেন।

ইসলামখাঁ মেসেরীর সময়ে আরাকান-রাজার ভ্রাতা ধর্মমসা মোগলের শরণাপন্ন হইলে মগেরা তাহার পশ্চাচ্ছাবনপূর্ব্বক খিজিরপুর পর্য্যন্ত অমুসরণ করিয়াছিল। এই স্থানে তাহার একদিন মাত্র অপেক্ষা করিয়া প্রত্যাবর্তন করিবার সময়ে একখানা চিঠি লিখিয়া একটা বৃক্ষাশ্বাতে বাধিয়া রাখিয়া যায়। তাহাতে পরবর্তী বৎসরে ঢাকা লুণ্ঠন করিবে বলিয়া উল্লিখিত ছিল।

মোগল শাসনসময়ে ইহা একটি প্রধান নাবিহান ছিল। এই স্থান হইতেই মোগল সুবাদারগণ দিখিজয়ে বহির্গত হইতেন।

Stewart's History of Bengal ; J. A. S. B., 1874. ;  
Elliot, Vol. VI ; Fathiyyah-i-Ibriyyah.

### গণকপাড়া, গৌরীপাড়া।

ধামরাইর সন্নিকটে অবস্থিত। পাঠানগণ বঙ্গের অগ্ৰাণ্য স্থান হইতে বিভাড়িত হইলে ওসমানের অধীনে এই স্থানে সমবেত হইয়া মোগলের বিরুদ্ধে অনেক খণ্ডযুদ্ধ করিয়াছিল। পাঠানদিগের নিশ্চিত হুগাদির ভগ্নস্তূপ এক্ষণেও বিজয়মান থাকিয়া উহাদিগের প্রাচীন কীর্তিকলাপ সজীব রাখিয়াছে।

ঢাকার প্রথম সুবাদার ইসলামখাঁ এই স্থানেই বঙ্গের রাজধানী সংস্থাপন করিবার সংকল্প করিয়াছিলেন ; কিন্তু নিম্নভূমি বগিয়া তদীয় সংকল্প কার্যে পরিণত করেন নাই।

Tarikh-i-Dacca,

Khan Bahadur Syed Aulad Hussen's Antiquities  
of Dacca.

### গোয়ালপাড়া।

পদ্মা ও যবুনার সঙ্গমস্থানের সন্নিকটে এবং জাকিরগঞ্জের অনতিদূরে অবস্থিত। এই স্থানে ১৩৯২ খৃঃ অব্দে সেকেন্দরশাহের সহিত গিয়াস-উদ্দিনের যুদ্ধ হইয়াছিল। গিয়াস-উদ্দিন সেকেন্দরের প্রথম পরিত্যক্ত্রীয় গর্ভজাত সন্তান। গিয়াস-উদ্দিন অত্যন্ত কর্তব্যপরায়ণ ও কর্মকুশল ছিলেন ; কিন্তু তদীয় বৈমাত্রেয় ভ্রাতাগণ তরুণ ছিল না ; একজন বিমাতার

মনে ঈর্ষার উদ্বেক হয়। একদা গিয়াস বিমাতার ঘোরতর বড়বস্ত্রের বিষয় অবগত হইয়া প্রাণভয়ে সোনারগাঁও অভিযুখে পলায়ন করিয়া এখানকার শাসনভার গ্রহণ করেন। গিয়াস-উদ্দিন রাজ্য অধিকার করিবার কামনায় পিতার বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিয়াছিলেন। পিতার-প্রাণনাশ না হয়, গিয়াস-উদ্দিন সেজন্ত সেনাগণকে বিশেষ আদেশ প্রদান করিয়াছিলেন, কিন্তু আদেশ প্রতিপালিত হয় নাই। যুদ্ধস্থলে একটা বর্ষা সেকেন্দরের হৃদয়ে বিদ্ধ হয়। তাহাতেই তাঁহার মৃত্যু হয়।

অশীতি বর্ষ পূর্বেও সেকেন্দরের সমাধি এই স্থানে দৃষ্ট হইত; কিন্তু এক্ষণে উহা বিলুপ্ত হইয়াছে।

জাফরগঞ্জের পশ্চিমে গোয়ারীয়া গ্রামে সেকেন্দরের দরগা এবং মোগল সম্রাট জাহাঙ্গীরের প্রতিষ্ঠিত “লঙ্গরখানা”র চিহ্ন বিদ্যমান আছে।

Vide Riajus-Salatin; J. A. S. B. 1874;

Taylor's Topography of Dacca.

## জাঙ্গালীয়া।

মেঘনাদভট্টে সোনারগাঁয়ের অন্তর্গত একটা জনপদ। মোগল-শাসনসময়ে জাঙ্গালীয়া একটা নাবি স্থান ছিল।

## জিজিরা।

জিজিরা একটা ক্ষুদ্র জনপদ। বুড়িগঙ্গা নদী ঢাকা ও জিজিরার মধ্য দিয়া প্রবাহিত। জিজিরার প্রাসাদ সা-মুজানির্মিত বড় কাটরার বিপরীত দিকে বুড়িগঙ্গার দক্ষিণ তটে অবস্থিত। জিজিরা ও ঢাকার বাতারাভের অন্য বড় কাটরার নিকটে বুড়িগঙ্গার বকোপরি এক ইষ্টকনির্মিত সেতু

নবাবী আমলে বিদ্যমান ছিল। উহার আংশিক চিহ্ন অদ্যাপি বিলুপ্ত হয় নাই। জনসাধারণ ঢাকা নগরী হইতে যেন নদীর দক্ষিণ তীরস্থিত জিজিরায় ও অন্যান্য স্থানে অনায়াসে যাতায়াত করিতে পারে, এই উদ্দেশ্যেই এই সেতু নির্মিত হয়। বর্তমান সময়ে জিজিরায় দর্শনযোগ্য তেমন কিছুই নাই। নবাবনির্মিত প্রাসাদের ভগ্নস্তূপ ও ভগ্নচূড় অট্টালিকার অংশমাত্র নয়নপথে পতিত হইয়া অতীতের বিষাদ-স্মৃতি জাগ্রত করিয়া দেয়। টেইলার সাহেব তদীয় “টপোগ্রাফি অব ঢাকা” গ্রন্থে নবাব ইব্রাহিমখাঁকে জিজিরায় প্রাসাদনির্মাতা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন (১)।

জিজিরায় রাজপ্রাসাদের সহিত অষ্টাদশ শতাব্দীর বাঙ্গলার ইতিহাসের বিবাদস্মৃতি ওঃঃপ্রোতভাবে বিজড়িত হইয়া রহিয়াছে। একসময়ে এই প্রাসাদের প্রতি কক্ষ হইতে সুরফরাজ-সওকতজঙ্গ-হোসেন-কুলি-আলিবর্দি-সিরাজের পুরমহিলা ও বংশধরগণের ব্যাধিভ্রম্মদের তপ্তশ্বাস এবং ক্রন্দনের অশ্রুট রোল বহির্গত হইত। এই মুক প্রাসাদের প্রাচীর ও প্রতি ইষ্টকখণ্ড উহাদিগের গভীর মর্মান্বাদনার চিরসহচররূপে বিরাজমান ছিল। পিতার আদেশায় যে প্রতিদ্বন্দ্বী যেসিটী বেগম ও আমিনা বেগমের গর্বোন্নত গ্রীবার ঈষৎ আলোলনে শত শত অনুচরবর্গ কৃতার্থম্বনা হইয়া অবিলম্বে আদেশ প্রতিপালনের জন্য বাস্তব হইত, অদৃষ্টনেত্রির আশ্চর্য্য পরিবর্তনে উভয়ের ভাগ্যান্বত একত্র গ্রথিত হইয়া এই প্রাসাদের এক প্রান্তে উভয়েই বিবাদক্লিষ্ট বদনে কালযাপন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। মতিঝিলের সুসজ্জিত সুরমা অট্টালিকায়, নানাবিধ

---

(১) “On the opposite side of the river, there is an old building surrounded by moat, which is said to have been built by the Nawab Ibrahim Khan”. Taylor’s Topography of Dacca, Page 97.

বিলাসবাসনামোহের মধ্যে অবস্থান বাহার পক্ষে শোভনীয়, জিজিরার ক্ষুদ্র প্রাকোষ্ঠমধ্যে বন্দী অবস্থার কালযাপন করা তাঁহার পক্ষে মৃত্যুর অধিক হইয়াছিল। সন্দেহ নাই। যেই হতভাগা নবাব সিরাজদ্দৌলার নাম আজ-পর্যন্তও সর্বসাধারণের নিকটে নানাবিধ প্রবাদবাক্যের সহিত বিজড়িত হইয়া রহিয়াছে, বাহার তর্জনীতাড়নায় একসময়ে ইংরেজ-বণিককুলকেও সন্ত্রস্ত হইতে হইয়াছিল, তাঁহার জননী, প্রিয়তমা মহিষী ও শিশুতনয়া যে সময়ে বৃড়িগঙ্গাতীরে তরণী হইতে অবতরণ করিয়া মীরণের বন্দীরূপে জিজিরার প্রাসাদ অভিমুখে গমন করিয়াছিল, সেই সকরণ দৃশ্য সন্দর্শন করিবার জন্য বহুলোক নদীতীরে সমবেত হইয়াছিল, সন্দেহ নাই।

প্রতিপালক প্রভুপুত্রের শোণিতপাতঘারা রাজ্য প্রতিষ্ঠা করিয়া, কতিপয় দিবসমধ্যে, আলিবর্দি, সরফরাজের বেগম ও তদীয় পরিবারহু অপরাপর পুরাঙ্গনাগণের সহিত সরফরাজনন্দন হাফেজআলিখাঁ ও আমানি খাকে এই প্রাসাদেই বন্দী করিয়া রাখিয়াছিলেন। সরফরাজের বংশ-ধরগণকে স্থানান্তরিত করিতে পারিলে আলিবর্দির পাপলব্ধ সিংহাসন স্তূড়ট এবং কণ্টকপরিশূন্য হয়, এই বিবেচনাতেই দূরদর্শী নবাব উহাদিগকে রাজধানীর নিকটে রাখা যুক্তিসঙ্গত বিবেচনা করেন নাই। কিন্তু উহারা বাহাতে সুখস্বচ্ছন্দে জীবনের অবশিষ্টাংশ অতিবাহিত করিতে পারেন, তাহার সুবন্দোবস্ত করিয়া দিবার জন্ত ঢাকার তদানীন্তন নারো-নাঞ্জিমদিগের প্রতি আদেশ প্রদান করিতেও কুষ্ঠিত হন নাই। আবার নবাব সিরাজদ্দৌলা বঙ্গের মগনদে আরোহণ করিয়া সওকৎজ্ঞ এবং হোসেন কুলিখাঁর পরিবারবর্গকেও এইস্থানেই প্রেরণ করেন। পলাশীর রণাভিনয়ের পরে, বিধ্বাসঘাতক মিরজাকরের হস্তে বন্দী হইয়া, সিরাজের মাতা ও শিশুকন্যা এবং বেগম প্রভৃতি এই স্থানেই আশ্রয় প্রাপ্ত

হইয়াছিলেন। এইরূপে বাঙ্গলার শেষ স্বাধীন নবাব-পরিবারবর্গের বিষাদস্বৃতি বহুকাল পর্য্যন্ত সযত্নে রক্ষা করিয়া আজ জিজিরিা একটা ক্ষুদ্র নগণ্য পল্লীতে পরিণত হইয়াছে। শোকভারাক্রান্ত জিজিরিা বঙ্গের শেষ স্বাধীন নবাবগণের শ্মশানভূমি, ঐতিহাসিকের চক্ষে পুণ্যক্ষেত্র ও পীঠস্থানের অন্ততম একটী।

১৭৫৭ খৃঃ অব্দে পলাসীর যুদ্ধের অবসান হইলে, ক্লাইব সেনাপতি মীরজাফরকে বঙ্গ-বিহার-উড়িষ্যার নবাব বলিয়া ঘোষণা করিলেন। আলিবর্দীর সময় হইতে মীরজাফরের সিংহাসনপ্রাপ্তি পর্য্যন্ত এই সুদীর্ঘ ষোড়শ বর্ষকাল মধ্যে সরফরাজের পুত্রদ্বয়মধ্যে কোন অশান্তির চিহ্ন পরিলক্ষিত হইয়াছিল না। অতি দীনভাবেই তাঁহারা এতকাল জিজিরার প্রাসাদমধ্যে অবস্থান করিতেছিলেন। কিন্তু তথাপি মীরজাফর সুস্থিরচিত্তে কালযাপন করিতে পারিলেন না। মসনদে আরোহণ করিবার অব্যবহিত পরেই তিনি সরফরাজের জ্যেষ্ঠ পুত্র হাফেজআলিকে ঠাকী হইতে মুরশিদাবাদে আনয়ন করিলেন। হাফেজ মুরশিদাবাদ আগমন করিয়া একরূপ বন্দীভাবেই অবস্থান করিতে লাগিলেন। এই সময়ে তিনি ক্লাইবের নিকটে যে দীনতা ও স্বীয় হীনাবস্থা জ্ঞাপন করিয়া অতি বিনীতভাবে এক সুদীর্ঘ লিপি প্রেরণ করেন, তাহার মর্ম্ম অবগত হইয়া মীরজাফর অনেক পরিমাণে সুস্থ হইলেন। কিন্তু সরফরাজের দ্বিতীয় তনয় আমানিখাঁর চরিত্র তদীয় জ্যেষ্ঠ সহোদর হইতে সম্পূর্ণ পৃথক উপাদানে গঠিত ছিল। তিনি স্বভাবতঃই কিছু দৃঢ়প্রতিজ্ঞ ও তেজস্বী ছিলেন। অথবা দীর্ঘকালব্যাপী নৈরাশ্রই তাহাকে শত বিপৎপাতেও নির্ভীক এবং সহিষ্ণু করিয়া তুলিয়াছিল। যখন দেখিলেন যে, এই সুদীর্ঘ ষোড়শ বৎসর কালমধ্যেও তিনি অদৃষ্টলব্ধ প্রসাদকবিকালাতে সমর্থ হইলেন না, বরং উত্তরোত্তর নৈরাশ্রই বৃদ্ধি পাইতেছে,

তখন তিনি মনে করিলেন, একবার অদৃষ্ট পরীক্ষা করা যাউক, দেখি কি হয়।

এদিকে মীরজাফরের দারুণ অর্থশোষণে ঢাকার রাজকোষও একে-বারে শূন্য হইয়া পড়িল; এমন কি, সাম্রাজ্যস্বার্থ সৈন্তের ব্যয়নির্বাহই কষ্টকর বিবেচনায় কেবলমাত্র দ্বিগত সংখ্যক সৈন্ত ঢাকার লালবাগ দুর্গে রক্ষিত হইল। বাহারা রহিল, তাহাদিগকেও অতি সামান্য মাত্র বেতন প্রদান করা হইত; সুতরাং সৈন্তগণের আর উৎসাহ ও উত্তম রত্ন নাই। সুশিক্ষিত এবং কার্যদক্ষ প্রবীণ লোকও ঢাকার সৈন্তশ্রেণীর মধ্যে রহিল না। এই সমুদয় সুবর্ণ সুযোগ পরিত্যাগ করা আমানিথার পক্ষে অসম্ভব। সুতরাং কতিপয় বিশ্বস্ত বন্ধুর প্ররোচনায়, ১৭৫৭ খৃঃ অব্দে, তিনি নবাব জেসারৎখাঁকে পরাজিত ও নিহত করিয়া লালবারের দুর্গ অধিকার করিতে কৃতসংকল্প হইলেন। জেসারৎখাঁকে নিহত করিতে পারিলেই অন্ততঃ ঢাকার নবাবীপদ তাহারই প্রাপ্য হইবে, এই অমূলক দুরাশা আমানিথ। মনোমধ্যে পোষণ করিতেছিলেন। এই উদ্দেশ্যে, তিনি ২২শে অক্টোবর তারিখে অতি সঙ্কোপনে জিঞ্জিরার বন্দিশালা হইতে বহির্গত হইয়া লালবাগের দুর্গ আক্রমণ করিবেন ইহাই স্থিরীকৃত হইল। কিন্তু আমানিথার প্রতি বিধাতা নিতান্তই বিরূপ। নির্দিষ্ট दिবসের দুই দিন পূর্বে আমানিথার বিশ্বাসঘাতক জনৈক অহুচর জেসারৎখাঁর নিকটে সমুদয় বিবরণ প্রকাশ করিয়া ফেলে। জেসারৎখাঁ তৎক্ষণাৎ কতিপয় সৈন্ত প্রেরণপূর্বক আমানিথ। এবং তদীয় কতিপয় অহুচরবর্গকে ধৃত করিয়া, তাহার মুখবশ ভঙ্গ করিয়া দিল। এই সময়ে ঢাকার ইংরেজ কোম্পানীর অধ্যক্ষ ৬০ জন সৈনিক পুষ্কর দ্বারা নবাব জেসারৎখাঁর সাহায্য করিয়াছিলেন। এই বিরোধোৎপাদনারে মীরজাফরের মনের অশান্তি আরও শতগুণে বর্ধিত হইল।



ইংরেজকর্তৃক মীরজাফরের রাজ্যচ্যুতির কারণ অনুসন্ধান করিয়া ইংরেজ ঐতিহাসিকগণ তাঁহার নির্ভর চরিত্র এবং অসংখ্য নরহত্যাপরাধের বিষয় উল্লেখ করিলেও সমসাময়িক জনৈক গ্রন্থকার এই বিষয়ের তীব্র প্রতিবাদ করিয়া গিয়াছেন ( ১ )। বস্তুতঃ তিনি যে নিতান্ত দুর্বলচিত্ত ছিলেন, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। মীরণের যথেষ্টাচারিতা ও নির্ভর ব্যবহারের উপযুক্ত শাসন না করার, জনসাধারণ মীরজাফরকে ও মীরণের কার্যকলাপে সহকারীই ভাবিত। ১৭৬০ খৃঃ অব্দের জুন মাসের এক গভীর নিশীথে ঢাকায় যে নৃশংস হত্যাকাণ্ড সংসাধিত হইয়াছিল, তাহাতেও অনেকে মীরজাফরকেই দোষী বলিয়া সাব্যস্ত করেন। কিন্তু মুতাক্করীণকার গোলাম হোসেন মীরণের আদেশক্রমেই উহা সংঘটিত হইয়াছিল বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। আলিবর্দীমহিবী ও তদীয় কস্তাফর ( যেসেটী বেগম ও আমিনাবেগম ) ; সিরাজমহিবী মুকিন্নেছাবেগম ও তাহার শিশুকস্তাগণ, লুৎফেন্নেছা বেগম ও তদীয় শিশুকস্তা, এবং নওরাজিসের পালকপুত্র ( বাদশা কুলীখাঁর পুত্র ), মোরাদদৌলা, মীরজাফরের আদেশক্রমে জিজিরায় বন্দী অবস্থায় কালযাপন করিতেছিলেন ( ২ )। উহাদিগকে হত্যা করিতে পারিলেই সিংহাসন কণ্টক-পরিশুদ্ধ হইবে, ইহা বিবেচনা করিয়া কূটনীতিবিশারদ নির্ভর মীরণ ঢাকার নায়ের জেসারৎখাঁকে পুনঃ পুনঃ অনুরোধ করিতে লাগিলেন ( ৩ )।

(১) Transactions in India from 1756-83. London '1784 (Debreit) P., 38-39.

(২) Translation of Seir Mutaqherin, Vol. II & Long's Unpublished Records.

(৩) Seir Mutaqherin, Vol II. P., 368.

জেসার৭থ'। অতি ধর্মভীরু লোক ছিলেন। মীরণের এই আদেশ প্রতিপালন করিতে কিছুতেই তিনি সক্ষম হইলেন না। অনন্তর সংবাদ-বাহক স্বয়ংই এই কার্যোদ্ধার করিবার জন্য প্রস্তুত হইল। কারণ, মীরণই তাহাকে এইরূপ আদেশ প্রদান করিয়া প্রেরণ করেন যে, যদি জেসার৭থ'। আদেশ প্রতিপালন করিতে ইতস্ততঃ করে, তবে বেন সে নিজেই এই কার্য সম্পন্ন করে। সংবাদবাহক এক নিশীথ রাত্রিতে মুরসিদাবাদে ষাইবার ছল করিয়া নওয়াজিসমহিবী ঘেসেটী বেগম, সিরাজ-জননী আমিনা বেগম, নওয়াজিসের ভাবী উত্তরাধিকারী, মৃত একরাম-উদৌলার শিশু পুত্র মুরাদদৌলা, সিরাজবেগম সুফিনেছা এবং সিরাজের শিশুকন্যা ( সুফিনেছার গর্ভজাত ), এই প্রাণীপঙ্ককে জিজিরার প্রাসাদ হইতে নৌকাযোগে খরশ্রোতা ধলেশ্বরীকে আনয়ন-পূর্বক ৭০ জন অনুচরবর্গসহ জলমগ্ন করিয়া দেয় (১)। এইরূপে আলিবর্দি, নওয়াজিস ও সিরাজের বংশ ধ্বংস হইল।

হোসেনকুলি ও সরফরাজের বংশধরগণ কোম্পানীর হস্তে দেওয়ানী-ভার অর্পিত হওয়ার পরেও বন্দীভাবে জিজিরার প্রাসাদেই অবস্থান করিতেছিলেন। ১৭৬৭ খৃঃ অব্দে লর্ড ক্লাইব তাহাদিগকে মুক্তিপ্রদান করেন এবং বার্ষিক মঃ ৩৪৭৫৫ টাকা পেন্সনের ব্যবস্থা করিয়া দেন। টেইলার সাহেব যে সময়ে ঢাকার ইতিহাস প্রণয়ন করেন, তখনও উহাদের বংশধরগণ ইংরেজপ্রদত্ত বৃত্তি ভোগ করিয়া আসিতেছিলেন।

---

(১) কবিত আছে, এই সময়ে আমিনা ও ঘেসেটী বেগম “বন্দীভাবে মীরণের পালের দ্বািত হইবে” বলিয়া অভিশাপ প্রদান করিয়াছিলেন।

নিম্নে বিভিন্নরায় প্রাদেশিকৃত বন্দীবর্গের পরিচয় প্রদত্ত হইল। কোম্পানীর আমলে তাঁহারা ঢাকার নিজামত হইতে এই হারে মোগাহেরা প্রাপ্ত হইতেন :—

| বন্দীগণের নাম। |                | পরিচয়।                |  | কোন সনে<br>বন্দী হয়। |  | কাহাকর্তৃক<br>আনিবর্দিয়া— |     | মোসাহেরা। |  |
|----------------|----------------|------------------------|--|-----------------------|--|----------------------------|-----|-----------|--|
| ১।             | হাকেক উল্লা—   | সরফরাজ খাঁর তনয়—      |  | ১৭৪৪                  |  | আনিবর্দিয়া—               | ১০০ |           |  |
| ২।             | —              | হাকেকউল্লাহর জননী—     |  | "                     |  | "                          | ২০  |           |  |
| ৩।             | —              | হাকেকউল্লাহর ভবী—      |  | "                     |  | "                          | ৫০  |           |  |
| ৪।             | মুহম্মদ বেগম—  | হাকেকউল্লাহর তনয়—     |  | "                     |  | "                          | ১৫  |           |  |
| ৫।             | ভানু বেগম—     | হাকেকউল্লাহর মহিষী—    |  | "                     |  | "                          | ৫০  |           |  |
| ৬।             | মুকুন্দা খাঁ—  | সরফরাজের অন্ততম তনয়—  |  | "                     |  | "                          | ৫০০ |           |  |
| ৭।             | মীর্জা মোগল—   | ঐ                      |  | "                     |  | "                          | ৮০  |           |  |
| ৮।             | —              | মীর্জা মোগলের জননী—    |  | "                     |  | "                          | ২০  |           |  |
| ৯।             | মীর জুই—       | সরফরাজের অন্ততম পুত্র— |  | "                     |  | "                          | ৮০  |           |  |
| ১০।            | —              | ঐ মাতা                 |  | "                     |  | "                          | ২০  |           |  |
| ১১।            | মীর্জা বুরহেন— | সরফরাজের অন্ততম পুত্র— |  | "                     |  | "                          | ৮০  |           |  |
| ১২।            | —              | ঐ মাতা                 |  | "                     |  | "                          | ২০  |           |  |

| বঙ্গীগণের নাম। |               | কোন গানে                   |      | কাহা কত্থক  |     |
|----------------|---------------|----------------------------|------|-------------|-----|
| পরিচয়।        |               | বন্দী হয়।                 |      | বন্দী।      |     |
| ১৩।            | —             | সরফরাঙ্গের ভয়ী—           | ১৭৪৪ | আনিবদি খাঁ— | ৩০  |
| ১৪।            | —             | আগামীজার জননী ও            | "    | "           | ২০  |
| ১৫।            | —             | সরফরাঙ্গের জনৈক পুত্র      | "    | "           | ৮০  |
| ১৬।            | —             | আগা মীর্জার জী—            | "    | "           | ৮০  |
| ১৭।            | দীর আগা—      | সরফরাঙ্গের জামাতা—         | "    | "           | ২৫  |
| ১৮।            | নাজীবুল মেছা— | দীর আসাদের ছহিতা—          | "    | "           | ২৫  |
| ১৯।            | কার সোমমেছা—  | এ                          | "    | "           | ৬০  |
| ২০।            | মতি বেগম—     | সরফরাঙ্গ নবিনী—            | "    | "           | ৬০  |
| ২১।            | আলিজ বেগম—    | এ                          | "    | "           | ৩০  |
| ২২।            | মোতির বেগম—   | এ                          | "    | "           | ২০  |
| ২৩।            | বিবি ঐকির—    | সরফরাঙ্গের জী—             | "    | "           | ২০  |
| ২৪।            | —             | সরফরাঙ্গের আত্মপুত্র ওজনকা | "    | "           | ২০  |
| ২৫।            | লাড়লি বেগম—  | হোসেন খাঁর মাথা            | "    | "           | ১৮০ |
|                |               | ওজনকা হোসেন খাঁর জী—       | "    | "           |     |

| বন্দীগণের নাম ।                               | পরিচয় ।                   | কোন সনে<br>বন্দী হয় । | কাহা কর্তৃক<br>বন্দী । | মোসাহেরা । |
|---|----------------------------|------------------------|------------------------|------------|
| ২৬। জেসারংজঙ্গ—                               | সওকৎজঙ্গের পুত্র—          | ১৭৫৫                   | সিরাজদ্দৌলা            | ১০০/-      |
| ২৭। সৈকতুদ্দিন মহম্মদ খা—                     | "                          | "                      | "                      | ১০০/-      |
| ২৮। মীর্জা জুকা—                              | "                          | "                      | "                      | ৮০/-       |
| ২৯। মীর্জা বেগম—                              | "                          | "                      | "                      | ৮০/-       |
| ৩০। মীর্জা ভোগা—                              | "                          | "                      | "                      | ৮০/-       |
| ৩১। বুরি বেগম—                                | সওকৎজঙ্গ হুহিতা            | "                      | "                      | ৬০/-       |
| ৩২। বুরি মি—                                  | হোসেন কুলীখাঁর স্ত্রী      | ১৭৫৬                   | "                      | ১০০/-      |
| ৩৩। উজ্জয়রেছা—                               | ঐ                          | "                      | "                      | ৩৬০/-      |
| ৩৪। সাহেবজী—                                  | সওকৎজঙ্গ মহিষী             | "                      | "                      | ৬০০/-      |
| ৩৫। দী তারাম উকিল, সরাইএর জনৈক খোজার প্রতিভু— | সরাইএর জনৈক খোজার প্রতিভু— | "                      | "                      | ১৫/-       |
| ৩৬। উম্মতুন রেছা—                             | সিরাজদ্দৌলার বক্তা—        | ১৭৫৭                   | মীরজাকর                | ৫০০/-      |
| ৩৭। লুৎফুল রেছা—                              | ঐ *                        | "                      | "                      | ১০০/-      |

\* লুৎফুল রেছা ও উজ্জয়রেছা যতদূর ছিলেন ।

## টেরা।

ভাওয়ালের অন্তর্গত, কানীগঞ্জের নিকটে লাক্যানদীর পশ্চিমতীরে অবস্থিত। এইখানে গাজীবংশীয়গণের সুরমা প্রাসাদাদির ভগ্নাবশেষ অত্য়পি বিদ্যমান আছে। একখানা প্রাচীন দলিলদৃষ্টে অবগত হওয়া যায় যে, হীরাগাজীর ভ্রাতা দৌলতগাজী হিঃ ১০৫০ সনে দিল্লী হইতে ভাওয়ালের এক নূতন বন্দোবস্তী সনদ প্রাপ্ত হন।

গাজীবংশীয়গণ ভাওয়াল পরগণা প্রথমতঃ ঈশাখাঁর অধীনে থাকিয়া ভোগ করেন। পরে উহার সর্বিশেষ পরাক্রমশালী হইয়া উঠিলে ঈশাখাঁর আত্মগত্য পরিত্যাগকরতঃ দিল্লীশ্বরের নিকট হইতে সাক্ষাৎসম্বন্ধে বন্দোবস্ত লইয়া ভোগ করিতে থাকেন। এই সময়ে গাজীবংশীয় পল্লনসমূহ গাজী ভাওয়ালের সঙ্গে চাঁদপ্রতাপ, কাশীমপুর, তালিপাবাদ এবং সুলতানপ্রতাপ প্রভৃতি পরগণাগুলিও বন্দোবস্ত লইয়া এই বিস্তীর্ণ ভূভাগের আধিপত্য করিতে থাকেন।

অধুনা গাজীবংশীয়গণ সামান্য গৃহস্থরূপে টেরা গ্রামে জীবন বাপন করিতেছেন।

## ঠাকুরতলা।

ভাওয়ালের অন্তর্গত সাতখামার গ্রামের উত্তরে ঠাকুরতলা গ্রামে একটা প্রাচীন বাড়ীর ভগ্নাবশেষ পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে। ঐ বাড়ীর সম্মুখে প্রকাণ্ড দীর্ঘিকাযুগল আজও বিদ্যমান থাকিয়া এই স্থানের অতীত গৌরব-গাথা স্মরণ করাইয়া দেয়। দীর্ঘিকাঘরের পাক ইটকনির্মিত। সন্নিকটে একটা অতি প্রাচীন বটবৃক্ষ আর ৮ পাবী জমি ব্যাপিয়া বিদ্যমান আছে। স্থানীয় জনসাধারণ দেবাবিষ্ঠিত বৃক্ষ বলিয়া এইখানে পূজা দিয়া থাকে।

## ডবাক।

প্রয়াগের অশোকস্তম্ভগাত্রে উৎকীর্ণ কবি হরিশ্বেণবিদ্রুচিত প্রশস্তিতে মহারাজ সমুদ্রগুপ্তের দিগ্বিজয়কাহিনী বর্ণিত আছে। এই প্রশস্তিতে তাঁহাকে সমতট, ডবাক, কামরূপ, নেপাল, কর্ভূপুরাদি প্রত্যন্ত প্রদেশের নৃপতিগণকর্তৃক সর্সকরদান, আজ্ঞাকরণ, প্রণাম এবং আগমনের দ্বারা পরিতুষ্ট প্রচণ্ড শাসনকারী বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে।

ঐতিহাসিক ভিন্সেন্ট স্মিথ আধুনিক রাজসাহী বিভাগকে ডবাক রাজ্য বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। শত বৎসর পূর্বেও পাবনা, বগুড়া এবং ঢাকা জেলার মধ্যে কোনও প্রাকৃতিক সীমার অস্তিত্ব ছিল না। প্রায় শতাব্দিক বৎসর অতীত হইল ব্রহ্মপুত্রের স্রোতোবেগের পরিবর্তন সংসাধিত হয়। ফলে বমুনার উদ্ভব হইয়া ময়মন-সিংহের পশ্চিমপ্রান্ত বিধৌতকরতঃ অভিনব প্রবাহ ঢাকা ও পাবনা জেলার স্বাতন্ত্র্য রক্ষা করিয়াছে। আমাদের বিবেচনার মিঃ ভিন্সেন্ট-স্মিথ উপরোক্ত বিষয়টী একেবারেই প্রণিধান করেন নাই।

মিঃ টেম্পেলটন বলেন, “ব্রহ্মপুত্র নদ গাড়ো পর্বতের বেহান হইতে মোড় ঘুড়িতে আরম্ভ করিয়াছে, তথা হইতে দক্ষিণ সাহাবাজপুরের উত্তরাংশস্থিত গঙ্গা ও মেঘনাদের প্রাচীন সঙ্গমস্থান এবং গঙ্গাভীরবন্তী গোড় নগরী হইতে উক্ত সংযোগস্থান পর্যন্ত সমুদ্র ভূভাগই ডবাক রাজ্য বলিয়া কথিত হইত”। বঙ্গ ও ডবাক তিনি অভিন্ন বলিয়া মনে করেন।

কিন্তু তাহা হইলে একই সময়ে ডবাক ও সমতট দুইটী পৃথক রাজ্য বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইবার কারণ কি?

আমাদের মতে ঢাকা জেলার উত্তরাংশই এক সময় ডবাক রাজ্য বলিয়া কথিত হইত। সমতট ও ডবাক এই উভয় নাম

পাশাপাশি থাকায় আধুনিক ঢাকাকেই ডবাক রাজ্য বলিয়া আদর্য্য মনে করি ।

## ডাকুরাই ।

তালিপাবাদ পরগণার অন্তর্গত তুরাগ নদী তীরবর্তী বোয়ালী পোষ্ট-আফিসের ৩৪ মাইল উত্তরপশ্চিমে ডাকুরাই মোজা মধ্যে ঢোলসমুদ্র নামে বৃহৎ দীর্ঘিকা ও তাহার পাড়ে “মঠের ঢালা” নামক একটা প্রকাণ্ড উচ্চ ভূমি দৃষ্ট হয়। উহা একটা বৌদ্ধ চৈত্যোর চিহ্ন বলিয়া কেহ কেহ অনুমান করিয়া থাকেন। এই ভূমিতে ৪৫ খাদ্য পরিমিত স্থান ব্যাপিয়া বহু অট্টালিকা ও মঠের ভগ্নাবশেষ বিদ্যমান রহিয়াছে। ইহার সন্নিকটেই কোটামণির পুকুর। ঢোলসমুদ্র অত্যন্ত গভীর। ইহার দৈর্ঘ্য ও প্রস্থ ৬০০ × ৩০০ হাত হইবে। কথিত আছে, এই সুবৃহৎ জলাশয়টা খনিত হইলে রাজা উহার গভীরতা পরীক্ষা করিবার জন্য “চুলী”দিগকে তলদেশে নামাইয়া দেন। তাহার প্রবল জোরে ঢোল বাজাইলেও তীরস্থিত সমবেত জনমণ্ডলীর কর্ণে উহার শব্দ প্রবিষ্ট হইরাছিল না। এই জন্যই উহার নাম রাখা হয় ঢোলসমুদ্র।

এই স্থানে পালবংশীয় বশোপাল রাজার অন্ততম রাজবাটা প্রতিষ্ঠিত ছিল।

## ডেমরা ।

ঢাকার উত্তর পূর্বে, বাবু এবং লাক্ষ্যাবতীর সন্মিলনের প্রায় ৬ মাইল অন্তরে অবস্থিত। বিক্রমপুরাধিপতি কেশবরায়কে পরাজিত করিয়া মহারাজ মানসিংহ এইস্থানে শিবির সন্নিবেশপূর্বক কয়েককাল অতিবাহিত করিয়াছিলেন। এই স্থানে ইশাখার সহিত মানসিংহের



একটা যুদ্ধ হইয়াছিল; ফলে, ঈশাখাঁ পরাজিত হইয়া এগারসিন্দুর দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করেন।

এইস্থান বঙ্গবাণিজ্যের জন্ত সবিশেষ প্রসিদ্ধ। ঢাকা সহরের বঙ্গব্যবসায়ীগণ ডেমরার হাট হইতে বহু সহস্র টাকার বস্ত্র ক্রয় করিয়া কলিকাতার প্রেরণ করিয়া থাকে।

## ঢাকা।

ঢাকা অতি প্রাচীন সময় হইতে পরিচিত। মহারাজ সমুদ্রগুপ্তের এলাহাবাদের শিলালিপিতে বর্ণিত আছে তিনি “ডবাক ও সমতট প্রভৃতি প্রত্যন্ত প্রদেশ জয় করিয়াছিলেন।” সমতটের সহিত পাশাপাশি ভাবে ডবাকের উল্লেখ থাকায় উহা আধুনিক ঢাকাকেই বুঝাইতেছে সন্দেহ নাই। Sir A. Phayre কৃত ব্রহ্মদেশের ইতিহাসপাঠে অবগত হওয়া যায় যে, ১৪০০ খৃঃ অব্দেও ঢাকা নাম ইতিহাসের পৃষ্ঠা সমলঙ্কৃত করিতে সমর্থ হইয়াছিল।

আইন-ই-আকবরি গ্রন্থে “হুথাবাজু” বলিয়া এই স্থান সপ্তম সরকার বাজুহারের অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে।

আকবর-নামা পাঠে অবগত হওয়া যায় যে ১৫৮৬ খৃঃ অব্দে এইস্থানে একটা রাজকীয় সেনাসন্নিবেশ (Imperial Thanah) সংস্থাপিত ছিল। “ঢাকার থানাদার সৈয়দ হোসেন, মোগল সেনাপতি সাহাবাজ-খাঁর অধীনে অমিতবিক্রমে পাঠানসৈন্তের সহিত যুদ্ধ করিয়া শত্রুহস্তে বন্দী হইয়াছিলেন। ঈশাখাঁ একবার সন্ধির প্রস্তাব করিয়া ফলশূন্য করিতে পারেন নাই, কিন্তু এইবার, বন্দী থানাদার সৈয়দ মহম্মদখাঁর পুনরায় সন্ধির কথা চালাইয়া তাহাতে কৃতকাব্য হন।”

১৬০৮ খৃ: অন্ধে ইলমারখাঁ ঢাকাতে বঙ্গের রাজধানী প্রতিষ্ঠা করিয়া দিল্লীখ্বর জাহাঙ্গীরের নামানুসারে এই স্থানের নাম “জাহাঙ্গীর-নগর” বা “জাহাঙ্গীরাবাদ” রাখিয়াছিলেন। ১৭১৭ খৃ: অন্ধে ঢাকা হইতে মুরশিদাবাদে রাজধানী স্থানান্তরিত করা হয় (১)।

বঙ্গদেশে মোগলপতাকান্তান্ত প্রোথিত হইবার পরে মগেরা তিনবার ঢাকা অঞ্চল লুণ্ঠন করিয়াছিল। নবাব খানজাহাঙ্গীর একরূপ ভীক স্বভাবের লোক ছিলেন যে তিনি মগের ভয়ে ঢাকা নগরীতে অবস্থান করিতেন না। মোল্লা মুরসিদ ও হাকিম হায়দরকে ঢাকার প্রতিনিধি নিযুক্ত করিয়া তিনি রাজমহলে অবস্থান করিতেন। মগেরা সৈন্সে ঢাকাতে আগমন করিলে প্রতিনিধিদ্বয় নগর হইতে নিষ্কান্ত হইয়া শত্রুর সম্মুখীন হইয়াছিলেন, কিন্তু পরাজিত হইয়া নগরে আশ্রয় গ্রহণ করিতে বাধ্য হন। মগী সৈন্সের তাণ্ডব নৃত্যে ঢাকা সহর টলটলারমান হইয়াছিল। উহার নগর ভস্মসাৎ করিয়া প্রচুর ধনরাশি লুণ্ঠন ও আবালবৃদ্ধনিক্ষিপেবে বহুলোক বন্দী করিয়া চট্টগ্রাম প্রদেশে লইয়া যায়।

পলাসীর যুদ্ধাবসানে, ১৭৬২ খৃ: অন্ধে সন্ন্যাসীগণ ঢাকা সহর লুণ্ঠন করিয়াছিল। সার্ভেয়ার রেনেল সন্ন্যাসীগণকর্তৃক আহত হইয়া ৬ মাসকাল ঢাকাতে থাকিয়া চিকিৎসিত হইয়াছিলেন।

১৮৫৭ খৃ: অন্ধে ভারতব্যাপী সিপাহী বিদ্রোহের কালে ঢাকার

ষ্ট্রুটপ্রমুখ ঐতিহাসিকগণ ১৭০৩ খৃ: অন্ধে রাজধানী পরিবর্তনের বিষয় লিখিয়াছেন। কিন্তু তাহা ঠিক নহে। ঐতিহাসিক ম্যাসিন উহা ১৭১৭ খৃ: অন্ধে সংঘটিত হয় বলিয়া লিখিয়াছেন। ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর পক্ষ রিপোর্ট পাঠেও তাহাই অবগত হওয়া যায়। বস্তুত: দেওয়ানী বিভাগ মুরশীদাবাদী সজে সজে ঢাকা হইতে অন্তর্হিত হইলেও শাসনসংক্রান্ত বাবতীর কার্য ১৭১৭ খৃ: অব পর্যন্ত ঢাকাতেই সম্পন্ন হইত।

সিলাহীগণও ক্ষেপিয়া উঠিয়াছিল । কিন্তু কর্তৃপক্ষীয়গণের কার্যাত্য-  
পন্নতার উহা অচিরেই প্রশমিত হয় ।

মোগল শাসন সময়ে ঢাকা নগরীর উত্তরদক্ষিণে বুড়িগঙ্গা নদী  
হইতে টঙ্গী পর্য্যন্ত প্রায় ১৫ মাইল এবং পশ্চিমে জাফরাবাদ হইতে পূর্বে  
পোস্তগোলা পর্য্যন্ত প্রায় ১০ মাইল বিস্তৃত ছিল । তৎকালে অধিবাসীর  
সংখ্যা ছিল নয়লক্ষ ( ১ ) । বিশপ হিবার যৎকালে ঢাকা নগরীতে  
পদার্পণ করেন, তখনও এখানে ১০০০০ হাজার গৃহ এবং প্রায় ৩ লক্ষ  
অধিবাসী ছিল বলিয়া জানা যায় ।

### ত্রিবেণী ।

ব্রহ্মপুত্র, ধলেশ্বরী ও লাক্ষ্যা এই নদ ও নদীত্রয়ের সম্মিলনস্থান ত্রিবেণী  
বলিয়া পরিচিত । এই স্থান নারায়ণগঞ্জের বিপরীত কূলে সোনারগাঁও  
পরগণায় অবস্থিত ।

কথিত আছে, যযাতির পুত্রচতুষ্টয়ের মধ্যে মহাবলপরাক্রান্ত তৃতীয়  
পুত্র ক্রতু ক্রিয়াতভূপতিকের রণে পরাভূত করিয়া কোপল ( ব্রহ্মপুত্র )  
নদের তীরে ত্রিবেণ বা ত্রিবেণী নগর সংস্থাপনপূর্বক তথায় স্বীয় রাজধানী  
প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন ।

লাক্ষ্যানদী হইতে বর্তমান সময়ে যে স্থান দিয়া সূর্যগ্রামের মধ্যে  
ত্রিবেণীর-খাল প্রবেশ লাভ করিয়াছে তাহার নিকটেই একটি দুর্গ অবস্থিত  
ছিল । যেখনার ও ধলেশ্বরী নদী হইতে বাহাতে বিপদ শত্রু সূর্যগ্রাম  
আক্রমণ করিতে না পারে, এজন্যই এই দুর্গটি দ্বিতীয় বল্লালসেন কর্তৃক

নির্মিত হইয়াছিল। বিক্রমপুরাধিপতি বীরাগ্রগণ্য চাঁদরায় এই দুর্গটি অবরোধ করিয়াছিলেন।

### তেজগাঁও।

বর্তমান ঢাকা সহরের ৪ মাইল উত্তরে অবস্থিত। এই স্থানে পূর্ব গাঁজদিগের একটি গির্জা প্রতিষ্ঠিত আছে। “হিষ্টরী অব কটন মেনুফেক্চার অব ঢাকা” নামক গ্রন্থের অজ্ঞাতনামা লেখকের মতে এই গির্জা ১৫৯৯ খৃঃ অব্দে নির্মিত হইয়াছিল। ম্যানরিক এই গির্জার বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি ১৬১২ খৃঃ অব্দে এতদঞ্চলে আগমন করেন। ঢাকার তদানীন্তন মৌলবীগণ “মুতাপারী এবং শূকরমাংস-ভোজী” এই “কাকেরদিগকে” এতদঞ্চল হইতে বিতাড়িত করিবার জন্য নানা উপায় উদ্ভাবন করিয়াছিলেন। কিন্তু তাহাদিগের এবস্থি আচরণের বিষয় দিল্লীখবর আকবরের কর্ণগোচর হইলে, তিনি উহাদিগকে কোনও প্রকারে উৎপীড়ন করিতে নিষেধাজ্ঞা প্রচার করিয়াছিলেন। তেজগাঁয়ের সল্লিকটবর্তী কতক জমি তিনি পূর্ব গাঁজদিগকে প্রদান করিয়াছিলেন। রোমান ক্যাথলিক খ্রীষ্টিয়ানদিগের বঙ্গদেশে জমিদারীলাভের ইহাই প্রথম সোপানরূপ হইয়াছিল।

ভ্রমণকারী টেভারনিয়ারের সময়ে উক্ত গির্জা একটি সুদৃশ্য অট্টালিকার পরিণত হইয়াছিল।

তেজগাঁয়ে পূর্ব গাঁজ, করাসী, ইংরেজ ও দিনেশ্বরদিগের বাণিজ্যকুঠী ছিল।

Hisotry of the Cotton Manufacture of Dacca District ;  
Calcutta Review, 1845 : page 250 ;

Taylor's Topography of Dacca.

## তোটক বা (টোক

### তুগমা (Tugma)

টলেমীর উল্লিখিত তুগমা (Tugma), এল এড্রিসির টোক (Taukhe), প্লিনির আস্তোমেলা এবং নবম শতাব্দের মোসলমান ভ্রমণকারীগণের লিখিত তাফেক্ (Tafek) একই স্থান বলিয়া মনে হয়।

উইলফোর্ডের মতে আস্তিবল ও তুগমা অভিন্ন; সুতরাং তিনি উহা বর্তমান ফিরিঙ্গিবাজার নামক স্থান বলিয়া নির্দেশিত করিয়াছেন।

ডি, এন, ভিল এর মতে তুগমা জিপুরার পর্বতশ্রেণীর উত্তরদিকে অবস্থিত।

ডাঃ টেইলার ইহাকে টোক অথবা নয়ানবাজার বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। তিনি বলেন, এই স্থান পালাংশীয় শিশুপাল রাজার নাবি স্থান ছিল। ব্রহ্মপুত্র ও বানার নদনদীদ্বয়ের সঙ্গমস্থলে অবস্থিত বলিয়া প্রাচীনকালে ইহা একটি প্রধান বাণিজ্যস্থান বলিয়া পরিচিত ছিল। এই স্থান উচ্চ এবং জঙ্গলময়। গ্রামটি আরতনে মন্দ নহে। এই স্থানে প্রাতি সপ্তাহে যে হাট বসে, তাহাতে কাষ্ঠাদি প্রচুর পরিমাণে বিক্রীত হইয়া থাকে। এই হাটে কোচ এবং রাজবংশীয়গণ তুলা, হরিণের শৃঙ্গ প্রভৃতি বিক্রয়ার্থ আনয়ন করে। টেইলার সাহেবের সময়েরও এই স্থানে পয়সার প্রচলন ছিল না। আদান প্রদান কড়িতেই সম্পন্ন হইত।

আকবর-নামায় এই স্থান “কুদার-সমুন্দর” বন্দরের বিপরীত-দিকস্থ নদের তীরপ্রদেশে অবস্থিত বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। ইতি-হাসপ্রসিদ্ধ জৈশাহা ও মাহমুদকাবুলীর বিবরণে অভিযানকালে মোগল

সেনাপতি সাহাবাজখাঁ এই স্থানে দুর্গ নির্মাণ করিয়া বিপক্ষের ক্ষত অপেক্ষা করিতেছিলেন ।

এই স্থানে মোগল পাঠানে জলে ও স্থলে যে কয়েকটি যুদ্ধ হইয়াছিল, তাহাতে মোটের উপর বাদশাহপক্ষেরই জয়লাভ হয় বটে, কিন্তু বিপক্ষগণও বিশেষরূপে ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছিল ।

### দলৈর-বাগ ।

মোগড়াপারের অদূরবর্তী সহর সোণারগাঁয়ের অন্তর্গত দলৈরবাগ নামক স্থানে কায়স্থবংশোদ্ভব রায় রামচন্দ্র দলৈর ভদ্রাসন ছিল । “সাগ্রেরদলৈ” কথাটি সুবর্ণগ্রামের সর্বত্র আজিও প্রচলিত আছে । ইহার অর্থ যুদ্ধাধ্যক্ষ । রামচন্দ্র সুবর্ণগ্রাম রাজধানীর সৈন্যাধ্যক্ষ ছিলেন । তাঁহার অনেক কীর্তি বিলুপ্ত হইলেও দীঘি, পুষ্করিণী ও অট্টালিকাদির ভগ্নাবশেষ তদীয় কীর্তিকলাপের নামতঃ ঐহ প্রদর্শন করিতেছে । কাল-শ্রোতে বীরবর রামচন্দ্রের ভদ্রাসন নির্দোষ বলিলেও অত্যাঙ্কিত হয় না ।

### দিঘলীর-ছিট ।

শ্রীপুর স্টেশন হইতে প্রায় ১৫ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত । বিত্তীর্ণ পরিখাবেষ্টিত এই স্থানের গভীর অরণ্যমধ্যে বিশাল রাজপ্রাসাদের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয় । স্থানীয় লোকে উহাকে চণ্ডাল রাজার বাড়ী বলিয়া অভিহিত করিয়া থাকে । আমাদের বিবেচনায় এই স্থানে পালবংশীয় বৌদ্ধ নৃপতির রাজধানী বিद्यমান ছিল ।

### দুরদুরিয়া ।

এই স্থান কাপাসীয়া থানার নিকটে এবং ইতিহাস-প্রসিদ্ধ একডালার ৮ মাইল উত্তরে বানারনদীর তীরে অবস্থিত । দুরদুরিয়ার একটা প্রাচীন

ভূর্গের ভগ্নাবশেষ অত্য়পি দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে । এই স্থানের বিপরীত দিকে বানার নদীর অপর তীরে একটা সমৃদ্ধ নগরীর চিহ্ন বিদ্যমান আছে । এতদুত্তর স্থানই বৌদ্ধ নরপতিগণ কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল বলিয়া কেহ কেহ অনুমান করিয়া থাকেন । স্থানীয় প্রবাদমতে উহা বল্লাল রাজার বাড়ী বলিয়া কথিত হয় । “রাণীবাড়ী” বলিয়াও এই স্থান অভিহিত হইয়া থাকে । ধামরাইর যশোপাল রাজার বংশীয় রাণী ভবানী, মোসলমান আক্রমণকালে এই ভূগর্ভে অবস্থান করিয়াছিলেন বলিয়া এই স্থান “রাণীবাড়ী” বলিয়া পরিচিত হইয়াছে । আমাদের বিবেচনায় মহারাজ বল্লাল ভূপতি যে সময়ে বিক্রমপুরে রাজত্ব করিতেন, সম্ভবতঃ সেই সময়ে এই স্থানেও তাঁহার একটা সাময়িক রাজধানী প্রতিষ্ঠিত ছিল । কেশবসেন গোড়নগর পরিত্যাগ করিয়া দূর-দূরিস্থ ভূর্গে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন । পরে রাণী ভবানী এই স্থানে বাস করিয়াছিলেন বলিয়া উহা “রাণীবাড়ীর ভূর্গ” নামে পরিচিত হইয়া পড়ে ।

### দেওয়ান-বাগ ।

নারায়ণগঞ্জ হইতে প্রায় ৭ মাইল দূরবর্তী উত্তরপূর্বদিকে, আকাট-য়ার খালের সহিত লাক্যানদীর সঙ্গমস্থলের সন্নিকটে অবস্থিত । এই স্থানে ইতিহাসপ্রসিদ্ধ মানোয়ারখাঁর রাজধানী প্রতিষ্ঠিত ছিল । সিহাবুদ্দিন তালিসের প্রহে মানোয়ারখাঁ অমিদারের নৌযুদ্ধে কৃত্তিচের বিষয় একাধিক বার উল্লিখিত হইয়াছে । দেওয়ান-বাগের যে স্থান খনন করা যায়, তথায়ই প্রচুর পরিমাণে ইটকাচি পরিলক্ষিত হইয়া থাকে ।

এই দেওয়ান-বাগের কিছুদূরে পশ্চিম ও উত্তরদিকে গর্জন ও ভবিত-রারের বাড়ীর ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হইয়া থাকে ।

মনোরমধার বাড়ী সুপ্রস্তুত পরিধার পরিবেষ্টিত ও সুবৃহৎ দীর্ঘিকার পরিশোভিত। উত্তরদিকে “মিঠা পুকুর” বলিয়া ইসলামধর্মাবলম্বীমণ্ডিত পূর্বপশ্চিমদীর্ঘে খনিত একটা পুকুরিগীদৃষ্টে অনুমান হয়, উহা অন্ধর-মহলের পবিত্র জলাশয় ছিল। দীর্ঘিকার দক্ষিণ তটে প্রকাণ্ড মসজিদ আজও বর্তমান রহিয়াছে। যে স্থানে বসিয়া দেওয়ান সাহেব রমাজ পড়িতেন, তাহা সুন্দর প্রস্তরে খচিত।

গত ১৯০৯ সনের ১২ ফেব্রুয়ারী তারিখে এই স্থানের একটা উচ্চ মৃত্তিকাস্তূপ খনন করিবার সময়ে ষোড়শ শতাব্দীর ৭টা কামান আবিষ্কৃত হইয়াছে।

### ধাপা ।

ঢাকা হইতে ৭ মাইল দূরবর্তী পশ্চিমদক্ষিণ দিকে, কতুলার সন্নিকটে বুড়িগঙ্গার তীরে অবস্থিত। মগ ও পর্তুগীজ দস্যুগণের উপদ্রব নিবারণার্থে মোগল সুবাদারগণ কর্তৃক এই স্থানে একটা দুর্গ নির্মিত হইয়াছিল। ইতঃস্ততঃ বিক্ষিপ্ত ইষ্টকস্তূপ ও ভগ্নবাটিকার চিহ্ন এক্ষণেও পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। ১৮০২ খৃঃ অব্দে ঢাকার তবানীন্দন জজ ও ম্যাজিষ্ট্রেট মিঃ পেটার-সন, কোম্পানীর অফিসারসারে, জুডিসিয়াল সেক্রেটারী মিঃ ডাউডেন্স ওয়েল এর নিকটে যে রিপোর্ট প্রেরণ করিয়াছিলেন, তৎপাঠে অবগত হওয়া যায় যে ধাপার বিপরীতদিকে বুড়িগঙ্গার উত্তর তীরে অপর একটা দুর্গ সংস্থাপিত ছিল; কিন্তু উহা নদীভাঙ্গনে সলিলশায়ী হইয়া যায়। তিনি ধাপার দুর্গকে “ফুটিশলার দুর্গ” বলিয়াও উল্লেখ করিয়াছেন। রেনেলের মানচিত্রে ইহা “দাপেকা কেল্লা” বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। রেনেল ১৭৬৫ সনের ৫ই মে তারিখে এই কেল্লার একটা নকশা প্রস্তুত করিয়া কোম্পানীর নিকট প্রেরণ করিয়াছিলেন।



সিহাবুদ্দিন তালিশের “ফাতইয়া-ইব্রাইয়া” নামক গ্রন্থপাঠে অবগত হওয়া যায় যে, “ধাপা হইতে সংগ্রাম-গড় পর্য্যন্ত একটা সুপ্রশস্ত “আল” নির্মিত হইয়াছিল। এই পথে তৎকালে বর্ষাকালেও পদব্রজে বা ঘোটকা-রোহণে ঢাকা হইতে ১৮ ক্রোশ দূরবর্তী সংগ্রাম-গড়ে উপনীত হওয়া যাইত।”

সায়ন্তার্থার সময়ে মগদিগের উপদ্রব নিবারণজন্ত মহাস্থান বেগ অবাকশ একশত রণতরীসহ আবুল হাসনের সাহায্যার্থে এই স্থানে অপেক্ষা করিতেছিলেন। তৎকালে ধাপা একটা প্রধান নাবি স্থান ছিল।

Rennel's Memoirs : Papers relating to the East India Affairs: MSS. Translation of Shihabuddin Talish's Fathiy-yah-i-Ibriyyah by Prof. Jadu Nath Sarkar.

### ধামরাই।

এই স্থান ঢাকা নগরী হইতে উত্তরপশ্চিমকোণে প্রায় ২০ মাইল অন্তরে, বংশাই নদীর শাখা কাকলাজানি নামক নদীর দক্ষিণ তটে অবস্থিত। এই স্থান সম্ভবতঃ দুই হাজার কিম্বা ততোধিক বর্ষের প্রাচীন ইতিহাস দীর্ঘবে বহন করিতেছে। প্রাচীন দলিলাদিতে এই স্থান “ধর্মরাজিয়া” বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। ধামরাই ধর্মরাজিয়ারই অপভ্রংশ মাত্র। মহারাজ অশোক তাঁহার বিশাল সাম্রাজ্যে ৮৪ হাজার ধর্মরাজিকা বা কীর্তিস্তম্ভ প্রতিষ্ঠা করেন। অশোকাবদান হইতে জানা যায় যে, সম্রাট অশোক যে সমুদয় ধর্মরাজিকা প্রতিষ্ঠা করেন, পুণ্যমিত্র তাহার ধ্বংস সাধন করিয়াছিলেন। ধামরাই গ্রামে এইরূপ কোন ধর্মরাজিকা বিদ্যমান ছিল, তাহা হইতেই এই স্থানের ধর্মরাজিকা

নামকরণ হইয়া থাকিবে। ধামা এবং রাই নামেই কোন এক গোপ দম্পতির নামানুসারে স্থানের নাম “ধামরাই” হইয়াছে বলিয়া কেহ কেহ অনুমান করিয়া থাকেন। এখানে “ধামার হাট” বলিয়া একটা মহলা অদ্যাপি বিদ্যমান রহিয়াছে।

দশম শতাব্দীর শেষভাগে কি একাদশ শতাব্দীর প্রথমভাগে এই স্থান পালবংশীয় বৌদ্ধ নৃপতিগণের শাসনাধীন ছিল। পরে উহা গাজি-বংশীয়গণের হস্তগত হয়।

ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে এই স্থান পাঠান দলপতিগণের লীলা-নিকেতনে পরিণত হয়। এই স্থানের সন্নিকটবর্তী গণকপাড়া নামক স্থানেই ইসলামধর্ম প্রথমতঃ বঙ্গের রাজধানী প্রতিষ্ঠা করিবার সংকল্প করিয়াছিলেন।

এই স্থান নিম্নলিখিত বিভিন্ন মহলার বিভক্ত, যথা :—ইসলামপুর, ঠাকুরবাড়ী পঞ্চাশ, কামারআগ, কাগজিয়াপাড়া, পাঠানটোলা, মীরকীটোলা, বাগনগর, গোন্ধাপাড়া, ঝবারবাগ, সদাগরটোলা, ষড়িদার-পাড়া, দক্ষিণপাড়া, উত্তরপাড়া, মলঘাট, হুজুরীটোলা, কাজীপুর, লাকুড়িয়াপাড়া, নয়ানগর, বড়বাজার, সুরিপাড়া, সৈতপুর, মাইকরাস-পাড়া, ধামারহাট, সোন্দলপুর, মোকামটোলা, হুজুরগর, বাজাবাড়ী, বাসাবাড়ী, কামদেবখুলী, কামারখুলী, চাঁদপুর, কারেতপাড়া, আনন্দনগর, সারেসাপুর, গোরালনগর, চেতালীপাড়া, রিকুংরপাড়া, সুলতানীটোলা, কামারখুলী, রথখোলা, মালীখুলী, গোবিন্দপুর প্রভৃতি।

কাজির দীঘি, ধানার পুকুরিণী, জশাই দীঘি, তাড়ানগড় দীঘি, হুজুরনগরের দীঘি, চাঁদপুর দীঘি, আনন্দনগরের দীঘি, রাখালবাটার দীঘি, বাস্তাবাড়ীর দীঘি, জশাই দীঘি প্রভৃতি বহুতর জলাশয় এই স্থানে বিদ্যমান থাকিয়া প্রাচীন কীর্তির পরিচয় প্রদান করিতেছে।

ধামরাইর যশোমাধব, আদ্যাশক্তি ও বাসুদেব প্রসিদ্ধ ও জাগ্রত দেবতা।

ধামরাইর রথ অতি প্রসিদ্ধ। সর্বপ্রথমে বাশের রথ ছিল। পরে বালিয়াটীর ভক্ত জমিদারগণ একথানা প্রকাণ্ড আয়তনের কাঠের রথ প্রস্তুত করিয়া দেন। ১৩১২ সনে যে রথটি প্রস্তুত হইয়াছিল, তাহা দৈর্ঘ্যে ২১ হস্ত ও প্রস্থে ২০½ হস্ত এবং উচ্চতায় ৪৫ হাত। পূর্বে রথ চালাইবার উপযুক্ত প্রশস্ত রাস্তা ছিল না। একদা কাশিমপুরের জনৈক জমিদার ৬যশোমাধব সন্দর্শনার্থে ধামরাই আগমন করেন। তিনি এই অভাব পূরণ করিতে ইচ্ছুক হন। কিন্তু ধামরাইর ৥/০ আনীর জমিদার ৬অমর রায়, ৬বিনোদ রায়, ৬রামকান্ত রায়, উলাইলের (বর্তমান কর্ণপাড়ার) জমিদার ৬রামশঙ্কর মিত্র মজুমদার ও ৬বিষ্ণুপ্রসাদ মজুমদার এবং ৥/০ আনীর জমিদার ৬গ্রাম রায়চৌধুরী, ৬ভবানী চৌধুরী, প্রভৃতি মহোদয়গণ তাঁহাদের সমবেত চেষ্টায় ৬বাসুদেব বাড়ী হইতে লাকুরিয়াপাড়া পর্যন্ত প্রায় ৬ মাইল দৈর্ঘ্য ও ২৭।২৮ হাত প্রশস্ত একটা রাস্তা প্রস্তুত করিয়া দেন।

উথান একাদশীতেও মাঘী পূর্ণিমার সময় এখানে মেলা বসিয়া থাকে। প্রতি বৎসর রথযাত্রা, পুনর্যাত্রা, উথানেকাদশী প্রভৃতি পর্বোপলক্ষ্য ঢাকা জেলার বিভিন্ন স্থান হইতে বহু লোক ধামরাইতে আগমন করিয়া থাকে। পূর্বোক্ত রথ উপলক্ষে এখানে যে মেলা জমিয়া থাকে, তাহাই ধামরাইর রথমেলা নামে অভিহিত হয়। রথযাত্রার দিন মাধবকে বৃহৎ কাঠময় রথে আরোহণ করাইয়া গুণ্ডিচা বাড়ীতে এবং পুনর্যাত্রার দিন গুণ্ডিচা বাড়ী হইতে বন্দিরে আনয়ন করা হয়।

কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, যশোপালের বংশ ধ্বংস হইলে মাধব বহাদুর পর্যন্ত অজ্ঞাত অবস্থায় জঙ্গল মধ্যে পড়িয়াছিল। পশ্চাৎ

গোবিন্দ প্রসাদ রায় নামক স্থানীয় জনৈক জমিদার উহা প্রাপ্ত হইয়া শিমুলিয়া গ্রামস্থ এক ব্রাহ্মণকে উহা দান করেন। উক্ত ব্রাহ্মণ পরোপলক্ষে মাধবকে নিকটস্থ বংশীনদীর যে স্থানে স্থান করাইতেন, বর্তমানে উহা তীর্থঘাট বলিয়া সুপরিচিত। ইনি এই অনিন্দ্যস্থানর স্মৃতিটী স্বীয় জামাতা রামজীবন মৌলিককে যৌতুকস্বরূপ দান করিয়াছিলেন।

ধামরাই গ্রামে ফরাসী বণিকগণ একটা কুঠী নির্মাণ করিয়াছিলেন। ১৮০০ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্তও যে উক্ত বণিকগণ এই স্থানে বস্ত্রব্যবসার করিয়াছেন, তাহা স্থানীয় প্রাচীন দলিলাদি দৃষ্টেও প্রতীয়মান হয়।

রেণেলের মাপে ধামরাই হইতে কিছুদূরে ঢোলসমুদ্রের অবস্থান চিহ্নিত হইয়াছে। ঢোলসমুদ্র দৈর্ঘ্যে প্রায় ৬০০ হস্ত এবং প্রস্থে ৩০০ হস্ত হইবে। ইহার উত্তর ও পশ্চিম পারে ইষ্টক নির্মিত সোপানাবলির ভগ্নাবশেষ পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। প্রবাদ এই যে, এই দীর্ঘিকা খনন করিবার সময়ে ইহার গভীরতা পরীক্ষা করিবার জন্য ঢুলিদিগকে তলদেশে নামাইয়া দেওয়া হয়। বাদকগণ অত্যন্ত জোরে ঢোল বাজাইলেও দর্শক-বৃন্দের শ্রবণবিবরে ইহার শব্দ একেবারেই প্রবেশ করিয়াছিল না। এ জন্যই এই গভীর জলাশয়ের নাম রাখা হইয়াছিল “ঢোল সমুদ্র”।

ঢোল সমুদ্রের সন্নিকটবর্তী অপর জলাশয়টী “কোটামণির পুকুর” নামে পরিচিত। এই পুকুরিণীর পাশে রাজবাটীর বৃহৎ ভগ্নাবশেষ বিস্তৃত রহিয়াছে। ইহার চতুঃপার্শ্ববর্তী স্থান সমূহ ইষ্টক প্রথিত বলিয়াই মনে হয়। কৃপ খনন করিলে ভূগর্ভে বহু ইষ্টক প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইষ্টকগুলি হিন্দুস্থাপত্যের আদর্শে প্রস্তুত হইয়াছে সন্দেহ নাই। ধামরাই হইতে ৬৭ মাইল দূরে বশোপালের রাজধানী মাধবপুর, এখন গালীবাড়ীতে পরিণত হইয়াছে। আরও উত্তরে কামদেব নামক রাজা রাজত্ব করিতেন।

## ধর্মরাজিয়া দলিলের নকল।

স্বস্তি সমস্ত সুপ্রসন্নালঙ্কৃত সতত বিরাজমান মহারাজাধিরাজ  
বাদশাহক শ্রীযুক্ত আরজজেব পদানত। \* \* \* শুভ রাজ্যে  
তন্নিযুক্ত নবাবক শ্রীযুক্ত খানক মহাশয় নামাধিকারে তন্নিযুক্ত  
জয়্যারীদারক শ্রীযুক্ত ইম্পিজিয়ার খান মহাশয় নামাধিকারে  
তন্নিযুক্ত সিকদারক শ্রীলাল বিহারী মহালশ্য বিষয়িনী সুলতান  
প্রতাপাস্তর্গত ধর্মরাজি, পাকিয় কারেহুপল্লি গ্রামনিবাসিনঃ  
শ্রীগোপীনাথ মজুমদারকস্ত সভারামনেক সমুপস্থিতে পঞ্চ নবতাদিক  
পঞ্চদশ শকাব্দে সুলতানপ্রতাপাস্তর্গত কারেহুপল্লি গ্রাম নিবাসী  
গোপীনাথ দেবকস্ত স্ত্রী শ্রীমতী গঙ্গাদাসী তৎপদে গোপীনাথ  
দেবকস্ত স্বর্গকামনয়া তস্ত জল-ভূমি-বৃক্ষসমেতং নিজাংশ তালুকঃ  
অত্র নিবাসীনে শ্রীরামজীবন মৌলিকায় দস্তবানিতি সন ১০৮২।  
২৩শে অগ্রহায়ণ।

উক্তরামুমত্যা শ্রীশিবরাম শর্ম্মণা লিখিত মদিমতি।

অত্রার্থে সাক্ষি

শ্রীগোপীনাথ শর্ম্মা।

শ্রীঅভিরাম দাস। শ্রীজগত বল্লভ দেবস্ত।

শ্রীচন্দ্রশেখর দাসস্ত। মহেশ শর্ম্মা।

শ্রীগোপীনাথ দেবক।

ধীরাজ্রম্।

ঢাকা হইতে প্রায় ১৪ মাইল উত্তরে জয়দেবপুরের দক্ষিণে অবস্থিত।  
মৌগল শাসন সময়ে ভাওয়াল অঞ্চলের রাজস্ব আদায় এবং শাসন কার্য্যাদি

নির্বাহ করিবার জন্য এই স্থানে একটি থানা প্রতিষ্ঠিত ছিল। অতীত  
এখানে নবাবী আমলের থানা বাড়ীর স্থান নির্দেশিত হইয়া থাকে।

### নলখী হাট।

ভাওয়াল পরগণার অন্তর্গত। এই স্থানে নব দিবস ব্যাপী বাৎসরিক  
একটা সুবৃহৎ মেলায় অধিবেশন হইত। এই মেলায় বিভিন্ন স্থানের  
তত্ত্বাবায়গণ সমাগত হইয়া সম্বৎসরের মালপত্র খরিদ করিত। বর্তমান  
সময়ে এই মেলায় পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় না।

Papers relating to the East Indian Affairs P. 154.

### নপাড়া।

বিক্রমপুরের অন্তর্গত ছিল। এক্ষণে এইস্থান ভীষণ তরঙ্গসঙ্কুল  
পদ্মার সলিলমাশিতে বিলীন হইয়া গিয়াছে। নপাড়ার চৌধুরীদিগের  
পূর্বপুরুষ রঘুরাম রায় বিক্রমপুরাধিপ কেশার রায়ের প্রধান আমাত্য  
পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। রায় রাজগণের অধঃপতনের পরে রঘুরাম রায়  
বিক্রমপুরের প্রাধান্য লাভ করেন। ইহার অনন্তর বংশীয়গণ নপাড়ার  
চৌধুরী বলিয়া খ্যাত। উত্তরকালে ইহারা অত্যন্ত অত্যাচারী হইয়া  
উঠেন। বিক্রমপুরের ইতিহাস প্রণেতা ৮৮খিকাচরণ ঘোষ মহাশয়  
লিখিয়াছেন, ইহারা এক রাক্ষসে সাদৃশ্যপূর্ণ নকর করিয়াছিলেন।

### নাগরী।

ভাওয়াল পরগণায় অবস্থিত। রেগেল এবং ডাঃ টেইলার এই  
স্থানের অপর নাম ভাওয়াল বলিয়া লিখিয়াছেন। ঢাকা হইতে জল  
পথে নাগরী বাইতে এক দিন লাগে। এই স্থানে পর্তুগীজদিগের প্রতি-  
ষ্ঠিত একটা গীর্জা আছে। ১৬৬৪ খৃষ্টাব্দে ঐ গীর্জা স্থাপিত হইয়াছে।

## নাঙ্গলবন্ধ ও পঞ্চমী ঘাট ।

এই উভয় স্থানই নারায়ণগঞ্জের পূর্বদিকস্থ প্রাচীন ব্রহ্মপুত্রের তীরে অবস্থিত । বলরাম হল (লাঙ্গল) দ্বারা এই স্থান কর্ষণ করিয়া ব্রহ্মপুত্রের জল নিষ্কাশিত করিয়াছিলেন বলিয়া উহার নাম নাঙ্গলবন্ধ হইয়াছে । ব্রহ্মপুত্রতীরবর্তী পঞ্চমী ঘাটে পঞ্চপাণ্ডব তর্পণাদি ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়াছিলেন বলিয়া প্রবাদ আছে । নাঙ্গলবন্ধের জয়কালী, অন্নপূর্ণা এবং শ্রীশানকালী প্রসিদ্ধ দেবতা । জয়কালী ও অন্নপূর্ণার মন্দিরের স্থাপত্যশিল্প দৃষ্টে উহা হিন্দু শাসন সময়ে নির্মিত হইয়াছিল বলিয়া অনুমিত হয় ।

নাঙ্গলবন্ধের একটি অতি প্রাচীন বটবৃক্ষমূল “প্রেমতলা” নামে অভিহিত । অশোকচক্রবর্তীর সময়ে বহুসংখ্যক বৈষ্ণব এই স্থানে সমাগত হইয়া খোল করতাল সংযোগে অগোরাত্র হরিনাম কীর্ত্তন করিয়া থাকে । একত্বই ইহা প্রেমতলা নামে পরিচিত ।

## নাজিরপুর ।

পার জোয়ারের অন্তর্গত ; ঢাকা হইতে ৮ মাইল দূরবর্তী উত্তরপশ্চিম দিকে বুড়িগঙ্গার শাখা নদীতীরে অবস্থিত । মীরজুমলার আসাম অভিযান সময়ে এহিতিসিয়ার্থী তদীয় প্রতিনিধিরূপে ঢাকার অবস্থান করিতে ছিলেন । রায় ভগবতী দাসের হস্তে দেওয়ানী বিভাগের কার্যভার ন্যস্ত ছিল । এই সময়ে মগদশ্মাগণ ঢাকার সন্নিকটবর্তী স্থানসমূহ লুণ্ঠন করিতে থাকে এবং এহিতিসিয়ার পালক-পুত্রকে ( ইনি মোগল নৌ-বাহিনীর জনৈক সর্দার ছিলেন ) ধৃত ও বন্দী করিয়া নাজিরপুর অভিযুগে প্রস্থান করে এবং নাজিরপুর পর্য্যন্ত সমুদয় স্থান জল-দশ্মাগণের করতল গত হইয়া পড়ে । সার্বভৌমত্ব

রাজমহল পরিত্যাগ করিয়া ঢাকা অভিমুখে অগ্রসর হইলে নগরার দারোগা মহম্মদ বেগ কতিপয় রণতরী সহ এই স্থান পর্য্যন্ত আসিয়া তাঁহার অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন।

Mss. Translation of shihabuddin Talishe's Fathiyy-ahi-Ibriyyah, by Prof Jadunath Sarkar : page 125 b.

### ফতুল্লা।

ঢাকা হইতে ৯ মাইল পূর্বদিকে বুড়িগঙ্গার উত্তর তটে অবস্থিত কথিত আছে, সা ফতে উল্লা নামধের দিল্লীখর আহাঙ্গীরের জর্নৈক “মুরসেদ” এর নামানুসারে এই স্থানের নাম ফতুল্লা হইয়াছে। সা ফতে উল্লার বংশধরগণ অত্য়পি ফতুল্লাতেই বাস করিতেছেন। এই স্থানের অনতিদূরে অবস্থিত “ধাপা” নগরীতে মোগলের প্রধান নাবি স্থান ছিল। Report on the East Indian affairs নামক গ্রন্থে ধাপার দুর্গকেই “ফুটিগল্লার দুর্গ” বলিয়া নির্ণিত হইয়াছে।

### ফতেজঙ্গপুর।

বিক্রমপুরাধিপতি বীরাগ্রগণ্য কেদার রায়কে পরাস্ত করিয়া অরনিদর্শনস্বরূপ মহারাজ মানসিংহ কর্তৃক এই স্থানের নাম করণ হইয়াছে। অধুনা এই স্থান দক্ষিণ বিক্রমপুরের অন্তর্গত। ইলিয়ট কৃত ইতিহাসের ষষ্ঠ খণ্ডের ১১১ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে, কেদার রায় মোগল সেনাপতি কিলমককে শ্রীনগর নামক স্থানে অবরুদ্ধ করিয়া-ছিলেন। কিলমক কেদার রায়ের পঞ্চশত রণতরীর ভীষণ আক্রমণ হইতে অতি কষ্টে আত্মরক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন; পরে মহারাজ মানসিংহ কিলমকের সাহায্যার্থে বিপুল বাহিনী প্রেরণ করিলে কেদার



রায়ের সহিত ভীষণ রণাভিনয় সংঘটিত হয়। এই যুদ্ধে কেদার রায় পরাজিত ও বন্দী হন। কিন্তু রাজসন্নিধানে নীত হইবার অত্যল্পকাল পরেই তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

ফতেজঙ্গপুরের সংলগ্ন গ্রামটী নগর নামে পরিচিত। এই স্থানের পূর্বনাম ঐনগর। এখানেই কিলমক অবরুদ্ধ হইয়াছিলেন। প্রাচীন কাগজাদি দৃষ্টে জানা যায়, ফতেজঙ্গপুর হইতে দামাদ সাহেব নামক জনৈক মোসলমান সেনানায়ক রূপলাবণ্যবতী দিগম্বরী নাম্নি হিন্দু বালিকাকে বলপূর্বক মোসলমান ধর্মে দীক্ষিত করিয়া বিবাহ করিতে প্রয়াস পাইয়াছিলেন। ইহাতে স্পষ্ট অনুমিত হয় যে ফতেজঙ্গপুরে তৎকালে মোসলমান ভূপতিগণের একটী সেনা নিবাস ছিল।

ইতিহাসপ্রসিদ্ধ ‘কাচকৌর দরজা’ রায় রাজগণ কর্তৃক নির্মিত হইয়া লেদামের নদী পর্য্যন্ত বিস্তৃতিলাভ করিয়াছিল। এই রাস্তা সৌজানুজিভাবে না বাইয়া বক্রভাবাপন্ন হইয়া নগর ফতেজঙ্গপুরের পার্শ্বদেশ স্পর্শ করিয়া পশ্চিমাভিমুখে চলিয়া গিয়াছে। কালীগঙ্গা নদীর একটী শাখা নদীতীরে এই স্থান অবস্থিত ছিল। ঐ নদী কালীগঙ্গা বা ‘ফতেজঙ্গপুরের বাইদ’ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে।

কতিপয় বৎসর হইল নগর গ্রামে পুন্ডরিণী খনন কালে অষ্টধাতুযয় একটী বিষ্ণু মূর্তি প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। উহার চালীতে ব্যাঘ্রমুখাঙ্কিত চিহ্ন রহিয়াছে। তদৃষ্টে অনুমিত হয় এই মূর্তিটী প্রায় সহস্র বৎসরের প্রাচীন হইবে।

### ফিরিঙ্গি বাজার।

ইছামতী নদীতীরে, নারায়ণগঞ্জের বীপপ্রিত দিকে, ঢাকা হইতে প্রায় ১০ মাইল অন্তর এই স্থানটী অবস্থিত। নবাব সারেন্তার্বার সময়

চাটগাঁও। অধিকৃত হইলে তিনি ফিরিজী বন্দীদিগকে এই স্থানে স্থাপন করিয়াছিলেন। তদবধি এই স্থানের নাম ফিরিজি বাজার হইয়াছে। মোগল শাসন সময়ে ফিরিজি বাজার একটা সমৃদ্ধিশালী জনপদে পরিণত হইয়াছিল। এই স্থানে একটা গির্জাঘর আছে, তথায় রোমান ক্যাথলিক-পাদরী আসিয়া মধ্য মধ্যে বাস করিয়া থাকেন। সপ্তদশ শতাব্দীতে এই স্থান “সাবন্দর” বলিয়া পরিচিত ছিল।

Shihabuddin Talishe's fath-i-yyah-ibriyyah.

Stewart's History of Bengal.

Dr. Taylor's Topography of Dacca.

### বক্তারপুর।

খিজিরপুরের ৩০ মাইল উত্তরে লাক্ষ্যানদীতীরে অবস্থিত। এই স্থানেই জৈশাখী মসনদআল বাস করিতেন। ১৫৮৩ খৃঃ অব্দে মোগল সেনাপতি সাহাবাজখাঁ পাঠান দলপতি মাহুমখাঁর পশ্চাচ্ছাবন করিয়া তাঁহাকে “ভাটি প্রদেশে” বিভাড়িত করেন। অতঃপর তিনি বক্তারপুর স্বংস করিয়া সোনারগাঁও অধিকার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

J, A. S. B, 1874. Pt, i.

### বজ্রপুর।

ঢাকা হইতে প্রায় ৩৪ মাইল দূরবর্তী উত্তরপূর্বদিকে, ব্রজপুরের শাখাতটে এইস্থান অবস্থিত। আকবরনামা পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, তোটক হইতে বজ্রাপুর যাইবার দুইটা পথ ছিল; একটি নদীতীর ধরিয়া, অপরটা ভাওরাল পরগণার মধ্য দিয়া।

মোগল সেনাপতি সাহাবাজখাঁ এই স্থানে পাঠান দলপতি মাহুম কাবুলির অধীনে উহাদিগের এক প্রবল বাহিনী একত্রিত হইবার সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া অধীনস্থ সেনানায়ক তাবহুমখাঁকে তাহাদিগের বিরুদ্ধে

প্রেরণ করিয়াছিলেন। তারহুন ভাওরালের পথে বজরাপুর অভিমুখে যাত্রা করিলেন। বজরাপুরের খণ্ড যুদ্ধে বীর তারহুন বন্দী হন।

Elliot Vol. VI, Page 74.

## বজ্রযোগিনী।

এই স্থান বিক্রমপুরের অন্তর্গত। ঢাকা হইতে ১৫ মাইল দূরবর্তী দক্ষিণপূর্ব কোণে অবস্থিত। এইস্থানেই বৌদ্ধ মহাত্মিক ও পরম জ্ঞানী দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান অতীশ জম্মগ্রহণ করেন। তিব্বতে দীপঙ্করের প্রতিষ্ঠিত যে বজ্রযোগিনী মূর্তি অদ্যাপি বিদ্যমান আছে, তাহার নামকরণ তদীয় জন্মভূমির নামানুসারেই হইয়াছিল বলিয়া কেহ কেহ অনুমান করিয়া থাকেন।

যুগ্মনচণ্ডের সমভটের বর্ণনা হইতে অনুমিত হয় যে এই স্থানে তৎকালে একটি সজ্জারাম ছিল। এই স্থানে একটি দেউল বাড়ী ছিল বলিয়া অবগত হওয়া যায়। দেউলবাড়ীসমূহে সজ্জারাম প্রতিষ্ঠিত ছিল বলিয়াই আমাদের বিশ্বাস।

পুষ্করিণী খনন করিবার সময় এখনও এখানে বহু প্রাচীন কীর্তি-কলাপের চিহ্ন প্রাপ্ত হওয়া যায়।

## বন্দর।

মোগল শাসন সময়ে বন্দর একটি প্রধান নাবিহান ছিল। বগদিগের অভিযানের কবল হইতে উৎপীড়িত দেশবাসীকে রক্ষা করিবার জন্য আমির-উল-উমরা সারেস্তাখাঁ। রাজা ইব্রাহিমের অধীনে শতাধিক রণপোত এই স্থানে সর্বদা প্রস্তুত রাখিতেন।

বন্দরের রায়চৌধুরীগণের অধ্যুষিত ভদ্রাসন, রাজা কৃষ্ণদেব-প্রসন্ন বলিয়া, রাজবাড়ী নামে প্রসিদ্ধ। আমাদের মতে উহা দ্রষ্টব্য

অনন্তরবংশীয় কোনও রাজার বাস হইতে রাজবাড়ী আখ্যায় প্রাপ্ত হয়। রাজার পদত্ব বলিয়া রাজবাড়ী নাম হওয়া সম্ভবপর নহে। রাজা কৃষ্ণদেব, অনেক ব্রাহ্মণ, ভক্ত ও আত্মীয় কুটুম্বাদিকেও ভদ্রাসন ও সম্পত্তি প্রভৃতি প্রদান করিয়া স্থাপিত করিয়াছেন। কিন্তু কোথাও কাহারও বাড়ী রাজবাড়ী বলিয়া খ্যাত হয় নাই।

### বর্ধিয়া।

ভাওয়ালের অন্তর্গত। ঢাকা হইতে ৩৫ মাইল উত্তর দিকে অবস্থিত। এই স্থানে একটা প্রাচীন বাড়ী, ইষ্টকনির্মিত প্রাচীর ও ইন্দারা আছে। এই বাড়ী পরানপুক ঠাকুরের বাড়ী বলিয়া পরিচিত। মৃজাবংশীয় মোগল জমিদারের অত্যাচারে প্রপীড়িত হইয়া পরানপুক ঠাকুর ময়মনসিংহ চলিয়া যান এবং তথায় বাসস্থান নির্মাণ করিয়া দশমহাবিদ্যা স্থাপন করিয়াছিলেন। এই দশমহাবিদ্যার পূজা অষ্টাদশ দিন চলিয়া আসিতেছে। মৃজা জমিদারগণের বংশধরগণ এখনও বর্ধিয়াতে বাস করিতেছেন।

### বাজাসন।

ঢাকা হইতে প্রায় ২১ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। হুগাপুর গ্রামের পূর্বে নান্নার গ্রামের পশ্চিমে বাজাসন নামক মৌজায় কৈকুড়ি বিলের তীরে বহুকালের পতিত “ভিটা ভূমি” দেখিতে পাওয়া যায়। এক সময়ে এই মৃৎস্তূপ ৫০৮০ ফুট উচ্চ এবং উহার প্রসারতাও প্রায় অর্ধ মাইল ব্যাপিয়া ছিল। উহা বাজাসনের ভিটা বলিয়া পরিচিত। বঙ্গ-সাহিত্যে সুপরিচিত প্রথিতযশা ঐবৃক্ষ দীনেশ চন্দ্র সেন মহাশয় বলেন, বাজাসন শব্দ বজ্রাসন শব্দের অপভ্রংশ। বজ্রাসন বৌদ্ধবৌদ্ধী ও তান্ত্রিকগণের সুপরিচিত আসন। নাগার্জুন প্রবর্তিত মাধ্যমিক মহাযান

সম্প্রদায়ভুক্ত বজ্রাচার্য্যগণ এক সময় এই “আসন” তান্ত্রিক সাধনের বিশেষ উপযোগী জ্ঞান করিতেন”।

“বাজাসনের ভিটার নিম্নভাগে ৬৭টি প্রকাণ্ড প্রস্তর স্তম্ভ বিদ্যমান ছিল বলিয়া স্থানীয় বুদ্ধগণের মুখে অবগত হওয়া যায়। “বাজাসনের ভিটা খুঁড়িতে বহুসংখ্যক ইষ্টক পাওয়া যায় ; কিন্তু নানাপ্রকার প্রবাদ শুনিয়া লোকে ঐ স্থান খনন করিতে ভয় পায়। এই প্রবাদগুলি পর্যা-লোচনা করিয়া দেখিলে মনে হয় বাজাসনের ভিটা এক সময়ে ভিন্ন ধর্ম্মাবলম্বীগণের আশ্রম ছিল, এই জন্ত লৌকিক সংস্কার উহাকে ভূত ও প্রেতের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট করিয়া রাখিয়াছে। নিকটবর্ত্তী কয়েকখানা গ্রামের প্রাচীন দলিলপত্রে প্রকাশ যে এই গ্রামগুলি এক সময়ে বাজাসন তালুকের অন্তর্গত ছিল।

বাজাসনের প্রাচীন সমৃদ্ধির আর একটা নিদর্শন এই যে ভিটার সন্নিধৌ একদা অত্যন্ত বড় রকমের একটা মেলার অধিবেশন হইত। এই স্থানে জিয়াসপুুর নামে একটা পুুর আছে ; এই পুুরের জলের অসাধারণ শক্তি সম্বন্ধে নানাপ্রকার জনশ্রুতি শ্রুত হওয়া যায়। শ্রীযুক্ত রায় শরৎচন্দ্র দাস বাহাদুর সি, আই, ই মহোদয় মুন্সিফ দীপকর শ্রীজ্ঞান অতীশের যে জীবনী সংগ্রহ করিয়াছেন তৎপাঠে অবগত হওয়া যায় যে, তিনি দ্বাদশ বৎসর কাল “বজ্রাসন বিহারে” অধ্যয়ন করেন এবং এই বজ্রাসন বিহারের পূর্বস্থিত বিক্রমপুুরে তিনি জন্মগ্রহণ করেন। আমাদের বিবেচনায় এই “বাজাসন”ই তৎকালে বজ্রাসন বিহার বলিয়া পরিচিত ছিল।

### বেঙ্গালা।

ভার্চোমেনাস ১৫০৩ খৃঃ অব্দে বেঙ্গালা নগরীতে পদার্পণ করিয়া-ছিলেন বলিয়া জানা যায়। তিনি এই স্থানকে বহু সম্প্রদায়ী ও

স্বশস্ত্রপূর্ণ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দে এবং সপ্তদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে ইউরোপীয় ভ্রমণকারিগণ মধ্যে অনেকেই বেঙ্গাল। সহরের উল্লেখ করিয়াছেন। এই স্থান গঙ্গার পূর্বদিকস্থ মোহনার নিকটে অবস্থিত বলিয়া লিখিত হইয়াছে। ঢাকার একটা মহল্লার নাম “বাঙ্গালা বাজার”। এই স্থান অতি প্রাচীন কাল হইতেই বাণিজ্যের জন্য সুবিখ্যাত। মিঃ টেপলটন বলেন, “দোলাইখাড়ি দিয়াই পূর্বে বুড়িগঙ্গা নদী প্রবাহিত হইয়া লাক্ষ্যার সহিত মিলিত হইয়াছিল। এই খালের অপর পার্শ্বস্থিত দীপাকার স্থানটী যাহা ইসলামপুর, পাটুয়াটুলী বাঙ্গলাবাজার, ফরাসগঞ্জ, সূত্রাপুর, সাউজিয়াল নগর এবং ককুনপুর প্রভৃতি স্থান লইয়া গঠিত, তাহাই ভাটোমেনোসের উল্লিখিত বেঙ্গাল। সহর বলিয়া অসম্ভবিত হয়”।

ঢাকার “বাঙ্গলা-বাজার” নামক স্থানই প্রাচীন বেঙ্গাল। সহরের বিলুপ্ত চিহ্ন রক্ষা করিতেছে বলিয়া টেইলার সাহেবও লিখিয়াছেন। মন্টি-ব্রান উহা চাটিগার সহিত অভিন্ন বলিয়া মনে করেন।

Dr. Taylor's Topography of Dacca.

J. A. S. B. 1910.

Malte Brun's Geography, Vol III. p 122,

## ভাটী।

মেঘনাদ নদ ও হুগলী নদী এতদ্বত্বের মধ্যবর্তী ভূভাগ পূর্বকালে ভাটী নামে পরিচিত ছিল। সাধারণতঃ এই ভূভাগের দক্ষিণ এবং সমুদ্রের নিকটবর্তী স্থানই ভাটী নামে প্রসিদ্ধ। মোসলমান ঐতিহাসিকগণ মধ্যে প্রায় সকলেই ব্রহ্মপুত্রের সহিত পদ্মার এবং লাক্ষ্যার সহিত ব্রহ্মপুত্রের সম্মিলন পর্যন্ত স্থান ভাটী নামে অভিহিত করিয়াছেন। উহা

১৮ ভাটী নামে পরিচিত ছিল। আবুলফজল, ঈশাখ। মসনদআলীকে ভাটী প্রদেশের শাসনকর্তা (মরজ্জান) বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি ভাটী প্রদেশের যে সীমা নির্দেশ করিয়াছেন, তাহা লইয়া প্রফেসর ডাউসন, মিঃ বিভারিজ প্রভৃতি মনস্বী ব্যক্তিবর্গকেও গোলযোগে পড়িতে হইয়াছে। তাহার মতে “ভাটী প্রদেশের দক্ষিণ সীমা” তাণ্ডা নগরী ও সমুদ্র, এবং উত্তর সীমা তিব্বতের গিরিমালায় পাৰ্শ্বদেশ”। বিভারিজ সাহেব বলেন, উহা নিশ্চয়ই লিপিকরপ্রমাদ হইবে। তিনি বলেন “তাণ্ডার দক্ষিণ এবং সমুদ্র ও ত্রিপুরার পর্বতশ্রেণীর সীমান্ত প্রদেশের উত্তর এই সীমাবদ্ধ স্থানই আবুলফজল ভাটী বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকিবেন” অর্থাৎ ত্রিপুরা রাজ্য ভাটী প্রদেশের সীমান্ত স্থানে অবস্থিত। বিভারিজ সাহেবের মতে বর্তমান ঢাকা ও ময়মনসিংহ জেলাদ্বয় লইয়াই ভাটী প্রদেশ গঠিত হইয়াছিল। এক্ষণে বাথরগঞ্জ ও খুলনার অন্তর্গত দক্ষিণবর্তী স্থানগুলিই ভাটী নামে অভিহিত হইয়া থাকে। আবুলফজল এই ভূখণ্ডের দৈর্ঘ্য ও প্রস্থ ৩০০ × ২০০ ক্রোশ বলিয়া নির্দ্ধারিত করিয়াছেন।

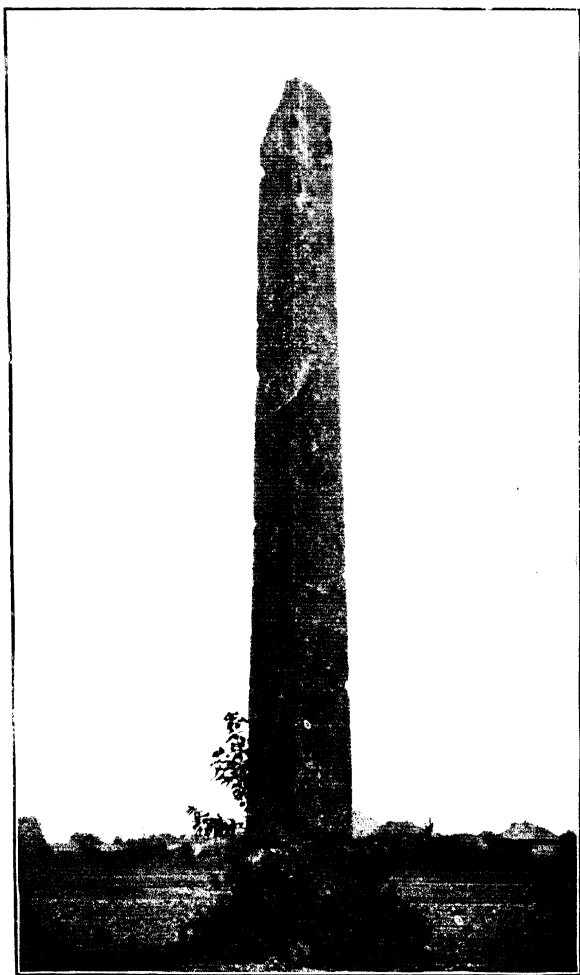
বারভূঞা—শ্রীআনন্দ নাথ রায় প্রণীত। Beveridge on Isakhan.

### মগবাজার।

ঢাকা সহরের প্রায় ২ মাইল উত্তরপূর্বদিকে অবস্থিত। ইসলাম খাঁ মেসেদীর শাসনসময়ে, আরাকানরাজের মৃত্যু হইলে তাঁহার জনৈক কৰ্মচারীর পুত্র তদীয় সিংহাসন হস্তগত করিতে সমর্থ হয়। এই ঘটনায় আরাকান-রাজার ভ্রাতা ধরমসা উনবিংশতি হস্তী, চারি পাঁচ সহস্র অশুচর ও তদীয় পরিবারবর্গ সহ ভুলুয়ার কোজদারের শরণাপন্ন হইলে, তিনি উহাকে স্থলপথে ঢাকাতে প্রেরণ করেন। ইসলামখ। এই ধরমসাহকে







মণিপুরের স্তম্ভ

সাদরে গ্রহণ করিয়া মগবাজার নামক স্থানে প্রতিষ্ঠিত করেন, এবং মোগল সরকার হইতে মোসহারার ব্যবস্থা করিয়া দেন। মগদিগের বসবাস-হেতু এই স্থান মগবাজার আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে।

### মগড়াপার।

ঢাকা হইতে ১৭ মাইল দূরবর্তী পূর্ব দিকে অবস্থিত। এই মগড়াপার ও ইহার চতুঃপাশ্বে অনেক গ্রাম সহ কোণারসুন্দর প্রভৃতি কতকগুলি স্থান মোসলমান শাসনসময়ে সচরতলী সহর সোনারগাঁ বলিয়া সর্বত্র প্রসিদ্ধ হয়। এই স্থানেই মোসলমান ভূপতিগণের রাজ-প্রাসাদ ছিল। ইহার চতুর্দিকে বহুতর মসজিদ আজিও দৃষ্ট হইয়া থাকে। দমদমা নামক গোলাকৃতি স্থানে এখানকার মোসলমানগণ মহরমের দশম দিবসে তাজিয়াদি সাধারণের প্রদর্শনের জন্ত রাখিয়া দেয়।

মোগড়াপারের রাস্তার সন্নিকটে একখণ্ড প্রস্তরলিপি পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। তাহা ১৫০২ খৃঃ অব্দের ৭ই জুন তারিখে, নবাব আলাউদ্দিন আবুল মজফর হোসেন সাহার সময়ে ত্রিপুরা ও মোঘাজ্জাবাদের শাসনকর্ত্তা খোয়াসখাঁ কর্তৃক নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল।

### মণিপুর।

ঢাকা হইতে প্রায় ৫ মাইল উত্তরে অবস্থিত। ১৮৫০ খৃঃ অব্দে মণিপুর-রাজ নরসিংহের মৃত্যু হইলে কীর্ত্তিচন্দ্র মণিপুরের রাজসিংহাসন হস্তগত করেন। নরসিংহের ভ্রাতা দেবেন্দ্র সিংহ রাজ্য হইতে তাড়িত হইয়া বারবার মণিপুর আক্রমণ করেন। রাজা কীর্ত্তিচন্দ্র অনন্তোপায় হইয়া বৃটীশ গবর্ণমেন্টের শরণাপন্ন হইলে দেবেন্দ্র সিংহ ধৃত হইয়া প্রথমে নদীয়া, পরে মুর্শিদাবাদ এবং তৎপরে ঢাকার আনীত হন। ১৮৪১ খৃঃ অব্দে মণিপুর-রাজবংশীর পার্শ্বভী সিংহ, নীলাধর সিংহ ও নরেন্দ্রজিৎ

সিংহ, দুইজন হাবিলদার, দুইজন নারেক এবং বিংশতিজন সিপাহীসহ ঢাকা অভিযুগে রওনা হইলে পথিমধ্যে ধৃত হইয়া এই স্থানে বন্দী অবস্থায় কালযাপন করিতে বাধ্য হন। দেবেন্দ্র সিংহ প্রভৃতি মণিপুররাজ-পরিবারস্থ বন্দীগণ ১২১ টাকা হইতে ২০১ টাকা পেমেন পাইতেন। ঢাকার এই মণিপুরে পূর্বপশ্চিম দীঘালি একটা সুবৃহৎ দীর্ঘিকা দৃষ্ট হইয়া থাকে। এই দীর্ঘিকার উত্তর পারে বীরেন্দ্র সিংহের সমাধি অত্য়পি বিদ্যমান আছে। এষ্ট স্থানের অনতিদূরে বর্তমান Agricultural Firm এর চতুঃসীমানার মধ্যে পঞ্চবিংশতি হস্ত উচ্চ ইষ্টকনির্মিত চতুষ্কোণাকার একটা ভগ্ন স্তম্ভ দেখিতে পাওয়া যায়। কেহ কেহ উহাকে মগদিগের বিজয় স্তম্ভ বলিয়া অনুমান করিয়া থাকেন। ঢাকা নগরী মগদিগের দ্বারা লুপ্তিত হইয়াছিল বলিয়া ঐতিহাসিক সিহাবুদ্দিন তালিস লিখিয়াছেন। কিন্তু মোগল সুবাদারগণ যে মগদিগের জয়স্তম্ভটীর বিলোপ সাধন করেন নাই, ইহা নিতান্তই আশ্চর্যজনক বলিয়া বোধ হয়। স্তম্ভগাত্রে একখানা শিলালিপি ছিল বলিয়া অনুমিত হয়; কিন্তু উহার কোনও সন্ধান প্রাপ্ত হওয়া যায় না। আমাদিগের বিবেচনায় উহা কাহারও সমাধি স্থান হইবে।

### মন্খাদি ।

সোনারগাঁয়ের অন্তর্গত। মহেশ্বর নামা জনৈক বৈদ্যবংশীয় এক বর্দ্ধিশু ব্যক্তি মন্খাদিকে মহেশ্বরদি নামে পরিবর্তিত করিয়া একটা পরগণা গঠিত করেন। সোনারগাঁয়ের কতক গ্রাম লইয়া এই পরগণার নামকরণ হয়।

সাহাবাজ খাঁ ঈশাখাঁর অজ্ঞাগার কত্য়াপুর লুণ্ঠন করিয়া মন্খাদি নামক প্রসিদ্ধ নগর অধিকার করেন। এইস্থানে বিস্তর লুণ্ঠিত দ্রব্যাদি সাহাবাজের হস্তগত হইয়াছিল।





ମାଲଖା ନଗର ସେଘରୀର ଖୋଦିତ ଲିପି ।

## মালখানগর।

বিক্রমপুরের অন্তর্গত। মীরগঞ্জ হইতে প্রায় ১ মাইল পশ্চিমদক্ষিণ কোণে সংস্থিত। নবাব সায়েস্তার্থার সময়ে এইস্থানে বিক্রমপুর পরগণার কাননগুর কার্যালয় প্রতিষ্ঠিত ছিল। কাননগুর দেবীদাস বসুর সেঘরার ভগ্নাবশেষ অদ্যাপি এইস্থানে বিদ্যমান আছে। এই সেঘরার মধ্যে তিনখানা ইষ্টক ফলকে দেবীদাস বসুর নিয়োগপত্র অথবা পরিচয় খোদিতছিল। তন্মধ্যে একখানা বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে; অপর দুইখানা ঢাকার সুপ্রসিদ্ধ উকিল দেবীদাসের অনন্তরবংশ শ্রীযুক্ত রজনীনাথ বসু মহাশয় স্বীয় পূর্বপুরুষের কীর্তিচিহ্নরূপ সযত্নে রক্ষা করিতেছেন। ইষ্টকফলকদ্বয়ের অতুলিপি এইস্থানে প্রদত্ত হইল।

### প্রথম ইষ্টক ফলক

বাদসা \* \* \* আন্তর \*  
 জেব য়ালমগীর আম  
 লে নওয়াব আমেরুল  
 ওমরা দেওয়ান বাদসা  
 \* হাজী সফি খাঁ শ্রী

### দ্বিতীয় ইষ্টক ফলক

শ্রীগোবিন্দ চরণ আসবন্দ  
 শ্রীদেবী দাস বসু কা  
 নো গোই নানাওয়ারা এতনা  
 ব শ্রী নবাই খায \* স  
 সন ১০৮৭ বাঙ্গলা মাহে চৈত্র

খোদিত ইষ্টকলিপিপাঠে অবগত হওয়া যায়, দিল্লীখর ঔরঙ্গজেবের সময়ে নবাব আদীর-উল-উমরা সায়ের্তা খাঁ ও বাদশাহের দেওয়ান হাজি সুফি খাঁর আমলে ১০৮৭ বঙ্গাব্দে ( ১৬৮১ খৃঃ অব্দে ) দেবীদাস বনু কাননগু এবং নবাই খাঘনবীশ নাওয়ারার এহিতিমাম পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন।

### মাছিমাবাদ।

সুপ্রসিদ্ধ ঈশাখাঁ মসনদ আলীর পৌত্র মাছিমখাঁর নামানুসারে এই স্থান মাছিমাবাদ আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে। মাছিমখাঁ এই স্থানেই স্বীয় বাসস্থান নির্দ্ধারণ করেন। এই স্থানে সুবৃহৎ দীর্ঘিকা ও তন্মধ্যবর্তী ভূভাগে হাওয়াখানার ভগ্নাবশেষ বর্তমান রহিয়াছে। হাওয়াখানার চতুঃপার্শ্বেই দীর্ঘিকা—কি মনোরম দৃশ্য! এই স্থানের কাজীপরিবার আজ ও মোসলমানসমাজে বিশেষ সম্মানিত।

উপরোক্ত মাছিমখাঁর চারিপুত্র—লতিফখাঁ, মহম্মদখাঁ, মনোয়ারখাঁ, সরিফখাঁ। পিতার মৃত্যুর পরে লতিফখাঁ হযবৎনগরে, মহম্মদখাঁ জঙ্গল-বাড়ীতে ও মনোয়ারখাঁ দেওয়ানবাগে ভদ্রাসন নির্মাণ করিয়া বাস করেন।

### মোয়াজ্জমাবাদ।

সোণারগাঁয়ের ১২ মাইল উত্তরপশ্চিমদিকে অবস্থিত ব্রহ্মপুত্র-তীরবর্তী মোয়াজ্জমপুর নামক স্থানকেই মিঃ ব্রুকম্যান মোয়াজ্জমাবাদ বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে সমুৎসুক। মেঘনাদের তীর হইতে ময়মন-সিংহের উত্তরপূর্বভাগ সুরমা নদীর দক্ষিণতীর পর্য্যন্ত সমুদয় স্থান মোয়াজ্জমাবাদের অন্তর্গত ছিল। মোয়াজ্জমাবাদে পাঠান রাজগণের টাকশাল ছিল। এই স্থান হজরৎ-ই-জালাল বলিয়া অভিহিত হইত।

## যাত্রাপুর ।

ইছামতীতটে, ঢাকা হইতে প্রায় ৩০ মাইল পশ্চিম দিকে অবস্থিত । এখান হইতে ইছামতীর বাঁক ঘুরিয়া ঢাকার পৌছিতে কিছু বেশী সময় লাগে । টেভারনিয়ার এখান হইতে ঢাকার বাইবার একটা সোজা পথের কথা লিখিয়াছেন ।

সারেস্তাখাঁ রাজমহল হইতে রওনা হইয়া ঢাকা নগরীতে পদার্পণ করিবার জন্ত শুভদিনের প্রতীকার এই স্থানে কিয়ৎকাল অভিবাহিত করিয়াছিলেন । সারেস্তা খাঁর তনয় আকিদাৎ এই স্থানে আসিয়া পিতার সহিত সাক্ষাৎ করেন । সারেস্তা খাঁ তাকে এই স্থান হইতে রাজমহলের ফৌজদারপদে অভিষিক্ত করিয়া তথায় প্রেরণ করেন । নওরাব অন্যতম সর্দার মিরাক খুলতানকে নবাব এই স্থান হইতেই হকিকৎ খাঁ উপাধি প্রদান করেন ।

সারেস্তাখাঁর সময়ে মগেরা যাত্রাপুর অঞ্চলে উপদ্রব আরম্ভ করিলে তিনি ককুন-উদ্দিন নামক জনৈক ব্যক্তির অধীনে স্বীয় নৌসেনা সজ্জিত করিয়া উহারিগের বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন । নবাবী সৈন্তের আগমন সংবাদ শ্রবণ করিয়া মগেরা ঐ স্থান পরিত্যাগপূর্বক পলায়ন করিয়া যায় ।

Tavernier's Travels in India, Book I.

## রঘুরামপুর ।

বিক্রমপুরের অন্তর্গত এবং রামপালের দেড়মাইল দক্ষিণ পশ্চিম দিকে অবস্থিত । রঘুরাম রায় নামক জনৈক রাজার নামানুসারে এই স্থানের নাম রঘুরামপুর হইরাছে । রঘুরাম রায়ের পরেই বিক্রমপুরে চাঁদরায় ও কেদাররায়ের অভ্যুত্থান হইরাছিল । বিশালবল্লী পদ্মার



গর্ভে বিক্রমপুরের যে সমুদয় পল্লী বিলুপ্ত হইয়াছে, তন্মধ্যে হরিশপুর একটি বিদ্যুত ও সমৃদ্ধ পল্লী ছিল। সেখানে রায়দীঘি নামক এক বৃহৎ জলাশয়ের পাড়ে প্রতি বৎসর বিজয়া দশমীর দিন হইতে আরম্ভ করিয়া সপ্তাহব্যাপী একটি মেলা বসিত। কথিত আছে, রঘুরামের সহোদর হরিশ্চন্দ্র ঐ স্থানে সময়ে সময়ে বাস করিতেন। তথায় তিনি প্রতিবৎসর বিশেষ সমারোহ পূর্বক দুর্গোৎসব করিতেন।

রাম মালিক নামে রঘুরামের জনৈক সেনাপতির বিষয় অবগত হওয়া যায়। কথিত আছে, শত্রু পক্ষের তীর ও গুলির আক্রমণ হইতে রাম মালিক একমাত্র লাঠীর সাহায্যে আত্ম রক্ষা করিতে পারিত। তাহার সম্বন্ধে যে একটি গ্রামাছড়া এখনও প্রাচীন লোকের মুখে শ্রুত হওয়া যায়, আমরা এস্থলে তাহা লিপিবদ্ধ করিলাম।

“রাম মালিকের লাঠি।

রঘু রামের মাটি ॥

উঠলে লাঠীর ডাক।

দৌড়ে পলায় বাঘ ॥

গুলি ফিরে ঝাকে।

রামের লাঠীর পাকে ॥

মালিক ধরে লাঠী।

যম যেন সে খাটি” ॥

রঘুরামপুরের অদূরে “মানিককান্দার মাঠ” নামে একটি ক্ষুদ্র প্রান্তর দৃষ্ট হয়। সম্ভবতঃ রঘুরামের লাঠীদাল সেনার অধিনায়ক রামমালিকের নামে ঐ প্রান্তরের নামকরণ হইয়া থাকিবে।

“রঘুরামপুরে হরিশ্চন্দ্রের দীঘি নামে একটি পুরাতন জলাশয় আছে। এই জলাশয়ের অধিকাংশই ভরাট হইয়া গিয়াছে। মধ্যে একটু স্থানে

জল জল থাকে, তাহাও কখনও কখনো আবৃত থাকে। উক্ত তৃণভূমি  
একশ পুরু যে তাহার উপর দিয়া অনায়াসে হাটিয়া যাওয়া যায়। মাঝ-  
মাসের শুকনোপক্ষে ঐ তৃণভূমি একটু একটু করিয়া প্রতিদিন নামিয়া  
যাইতে থাকে। সপ্তমী অমী তিথিতে আর সমস্ত তৃণভূমিই তলাইয়া  
যায়। তখন পরিষ্কার জল উহার উপরে ঢল ঢল করিতে থাকে।  
ইহার পরে ৭৮ দিনের মধ্যে আবার পুকুরটী ক্রমে পূর্নাবস্থা প্রাপ্ত  
হয়। জলজ উদ্ভিদসত্তর পুনরায় ভাসিয়া উঠে এবং জল রাশি অদৃশ্য হইয়া  
যায়। এই আশ্চর্য্য দৃশ্য অনেকেরই প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। কিন্তু অশ্রুপি  
ইহার কারণ নির্ণীত হয় নাই।

রঘুরামপুরে ও তাহার নিকটবর্তী স্থানে অনেক প্রাচীন দীঘি,  
পুকুরিণী ও ইষ্টকালয়ের ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। এই সমুদ্রস্রোত  
রঘুরাম ও হরিশ্চন্দ্রের কীর্তি কলাপ বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। রঘু-  
রামপুরের অনতিদূরে উত্তরে “দেওসারের দীঘি” নামে একটা বৃহৎ  
জলাশয় এখনও অক্ষুণ্ণ ভাবটি অবস্থায় বিদ্যমান আছে। এই দেওসার  
নাম সম্ভবতঃ দেবসার নামেরই অপভ্রংশ। বহুদেব দেবীর স্থান বলিয়াই  
ঐ স্থানের নাম দেবসার হইয়া থাকিবে।

রঘুরামপুরের অগাধিত পশ্চিমে “সুখবাসপুর” নামে একটা গ্রাম  
বর্তমান আছে। এই গ্রামে যে একটা প্রাচীন দীঘিকা ময়নগোচর  
হইয়া থাকে তাহা সুখবাসপুরের দীঘি বলিয়া পরিচিত। জনশ্রুতি এই  
যে, এই দীঘির পূর্বপারে রঘুরামের একটা আরাধন বাটী ছিল। তিনি  
অবকাশের সময় এই বাটীতে অবস্থিতি করিয়া শান্তি সুখ অদ্বতন  
করিতেন বলিয়া এই স্থান সুখবাসপুর আখ্যাপ্রাপ্ত হইয়াছে।

রঘুরামপুরের অল্পদূর দক্ষিণে “শঙ্করবন্ধ” নামে একটা গ্রাম আছে।  
এই স্থানে রঘুরামরায়ের সত্যাপত্তিত শঙ্কর চক্রবর্তীর বাস স্থান

ছিল। রঘুরাম স্বীয় সভাপতিত্বে এই স্থান নিষ্কর ব্রহ্মোত্তর প্রদান করেন। এজন্যই ইহা শঙ্করবন্ধ নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে।

বিক্রমপুরের ইতিহাস—শ্রীযোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত প্রণীত।

ভারতী ১৩১২ ভাদ্র সংখ্যা।

## রণভাওয়াল।

ভাওয়াল পরগণার অন্তর্গত একটা গ্রাম। আকবর সাহের সময়ে ভাওয়াল “বাজু” নামে পরিচিত

ষোড়শ শতাব্দে ভাওয়াল পরগণার বঙ্গীয় দ্বাদশ ভৌমিকের অন্ততম ভৌমিক ফজল গাজীর আবির্ভাব হয়। গাজীবংশ ইহার পূর্ব হইতেই ভাওয়ালে আধিপত্য করিতেছিলেন। ডাক্তার ওয়াইজের মতে খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দে পালোয়ান সাহের পুত্র কারকরমাসা দিল্লীর বাদশাহ হইতে ভাওয়াল পরগণার আধিপত্য গ্রহণ করিয়া লাক্ষ্যানদীর তীরে, চৌরাগ্রামে স্বীয় আবাস স্থান নির্দ্ধারিত করেন। অতঃপর আকবরের সময়ে ইহার বংশধর ফজলগাজী বঙ্গীয় অপর একাদশ ভূঞাগণের সঙ্গে সম্রাটের বিরুদ্ধে উত্থান করিয়া স্বাধীনতা ঘোষণা করেন। ঈশাখাঁ এই দ্বাদশ ভৌমিকের নেতাছিলেন।

ভাওয়ালের উত্তরাঞ্চলস্থিত এগারসিদ্ধ নামক স্থানে আকবর সেনাপতি মহারাজ মানসিংহের সহিত ঈশাখাঁর রণাভিনয় সংঘটিত হইবার জন্য ভাওয়ালের উত্তরভাগ “রণভাওয়াল” নামে পরিচিত হইয়া পড়ে। ঈশাখাঁর গর্ভোন্নত মন্তক যোগল পতাকা সূলে অবলুপ্তিত হইলে তিনি স্বীয় “বাইশপরগণার” সঙ্গে ভাওয়াল পরগণার উত্তর অংশ দিল্লীর সম্রাট হইতে স্বীকৃত করিয়া আনেন।

## রাজাবাড়ী।

জয়দেবপুরের উত্তর পূর্ব দিকে রাজাবাড়ী নামক স্থানে খ্রীষ্টীয় নবম শতাব্দে বৌদ্ধ নরপতিগণ রাজত্ব করিতেন বলিয়া অবগত হওয়া যায়। উত্তরকালে এই বংশীয় প্রতাপ ও প্রসন্ন রায় নামক ভ্রাতৃদ্বয় বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। রায় ভ্রাতৃগণ অতিশয় উৎপীড়ক রাজা ছিলেন। তাঁহাদের অত্যাচারে ভাওয়ালের অনেক হিন্দু ঐ স্থান পরিত্যাগ পূর্বক স্থানান্তরে গমন করিতে বাধ্য হইয়াছিল। উহাদের বাটীর ভগ্ন অট্টালিকা ও সুদীর্ঘ দীঘিকা এবং একটি সুবৃহৎ মঠ ও “বান্দানবাড়ী” নামক বন্দীশালার চিহ্ন বিজ্ঞমান রহিয়াছে। মঠটী বৌদ্ধ স্থাপত্যের অমুকরণে নির্মিত বলিয়া অস্বাভাবিক হয়।

বিক্রমপুরাস্তর্গত পদ্মানদীর তীরে অপর রাজাবাড়ীর পরিচয়। চাঁদরায় ঐ স্থানে মাতৃশ্রাদ্ধানোপরি একটি মঠ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন; উহা রাজাবাড়ীর মঠ বলিয়া সাধারণ্যে সুপরিচিত।

রাজাবাড়ীর এক মাইল উত্তরে আর অর্দ্ধ মাইল দীর্ঘও পোরা মাইল প্রশস্ত একটি দীঘী বিজ্ঞমান আছে। উহা “কেশারমার” দীঘী বলিয়া পরিচিত। এই দীর্ঘিকায পারদ্বিত প্রসিদ্ধ হাটটী বিক্রমপুরের “দীঘীর পারের হাট” বলিয়া প্রসিদ্ধ। “কেশারমারদীঘী” সম্বন্ধে বিক্রমপুরের ইতিহাস প্রণেতা শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্র নাথ গুপ্ত মহাশয় বিস্তারিত ভাবে আলোচনা করিয়াছেন।

## রাণী-ঝি।

ঢাকা হইতে ১২ মাইল দূরবর্তী পূর্বদক্ষিণ দিকে, লক্ষ্মণখলার অনতিদূরে এই স্থান অবস্থিত। “এই প্রদেশের জনসাধারণ বঙ্গাল জননীকে রাণী-ঝি বলিয়া সম্বোধন করিত। বঙ্গাল প্রভৃতির নামানুসারেই এইস্থান

রাণী-ঝি বলিয়া পরিচিত হইরাছে। কথিত আছে, এইস্থানে রাণী নির্কাসনকাল অতিবাহিত করিয়া ছিলেন”।

সুবর্ণগ্রামের ইতিহাস—শ্রীবরুণচন্দ্র রায় প্রণীত।

### রামপাল।

ঢাকা নগরের ১২ মাইল দক্ষিণ-পূর্ব দিকে এবং মুন্সীগঞ্জ মহকুমার ৩ মাইল পশ্চিমে এইস্থান অবস্থিত। ইহা যে অতি প্রাচীন স্থান, বর্তমান অবস্থারও দর্শন মাত্রই তাহার শ্রুতি জন্মে। প্রাচীনকালের লব্ধির ভগ্নাবশেষ এইস্থানে প্রচুর পরিমাণে বর্তমান আছে।

কৌলিন্যমর্যাদাসংস্থাপক মহারাজ বল্লালসেন রামপালে যে বৃহৎ রাজত্বনির্মাণ করাইয়া ছিলেন, তাহা এক বৃহৎ পরিধা দ্বারা সমচতুর্কোণ আকারে পরিবেষ্টিত ছিল। এই পরিধার প্রস্থ অনুন ২৫০ হস্ত। বর্তমান সময়ে এই পরিধার অনেক স্থান ভরাট হইয়া ক্ষেত্রের আকারে পরিণত হইরাছে; তথাপি উত্তর পাড়ের সমতল ভূমি হইতে ইহার গভীরতা ১২'১৩ হাত বর্তমান আছে। বাড়ীর দৈর্ঘ্য উত্তর-দক্ষিণে প্রায় ১২০০ শত হাত; প্রস্থ পূর্ব-পশ্চিমে অনুন ১০০০ হাত হইবে। বাড়ীর পূর্বদিকে ইহার এক প্রকাণ্ড প্রবেশ দ্বার দৃষ্ট হয়।

লধুভারত পাঠে অবগত হওয়া যায়, মহারাজ লক্ষণ সেন রামপালে জন্মগ্রহণ করেন।

বাড়ীর মধ্যে একটা পুকুর পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। লোকে তাহাকে অগ্নিকুণ্ড বলে। ঐ স্থানবাসীগণ বলে ইহা খনন করিলে প্রচুর পরিমাণে অস্ত্রাদি প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই অগ্নিকুণ্ডে মহারাজ দ্বিতীয় বল্লালসেন লক্ষণ পরিবারসহ আত্মাহুতি প্রদান করিয়াছিলেন।

বাড়ীর দক্ষিণের পরিধার দক্ষিণ পারে এক বিস্তৃত ভূমিখণ্ড দৃষ্ট হয়। লোকে ইহাকে রাজার বহির্কাটা বলিয়া নির্দেশ করে। এই বিস্তৃত ভূমিখণ্ডের দক্ষিণাংশেই সেই ব্রহ্মণাশীর্বাদ-লক্ষ-দীঘল ইতিহাস-প্রসিদ্ধ গজারি বৃক্ষ বর্তমান আছে। মলকাঠ সযক্ষীর উপাখ্যান কতদূর সত্য, সত্য হইলেও, এই গজারি গাছটী ব্রাহ্মণ-আশীর্বাদ-সম্ভাবিত সেই স্তম্ভ কিনা, তাহা নিরূপণ করা সম্ভবপর নহে। বৃক্ষটী বিশালদেহ নহে। ইহার গোড়ার বেড় ৪।৪৥ হাত হইবে। ৫।৬ হাত উর্ধ্বে উঠা দুইটী মূল শাখার বিস্তৃত হইয়াছে। ঢাকা জেলার মধ্যে ভাওয়াল ব্যতীত অন্য কোত্রাপি শাল বা গজারি বৃক্ষ দৃষ্ট হয় না।

রাজার বহির্কাটার দক্ষিণেই প্রসিদ্ধ রামপালের দীঘি। এই দীঘিটী উত্তরদক্ষিণে প্রায় ১ মাইল দীর্ঘ এবং পূর্বপশ্চিমে প্রায় সহস্র হস্ত প্রশস্ত। ইহার আরতন দক্ষিণদিকে আরও বিস্তৃত ছিল বলিয়া অনুমানিত হয়। কথিত আছে মহারাজ বল্লাল ভূপতি এই দীর্ঘিকাটী খনন করাইয়া ছিলেন। একটা প্রচলিত কথাও ইহার সমর্থন করিতেছে (১)। একরূপ প্রবাদ কতদূর সত্য তাহা জানি না। শুধু দীঘিটার নাম রামপাল নহে, একটা বিস্তৃত স্থানই রামপাল নামে অভিহিত।

বল্লাল বাড়ীর পশ্চিমে স্থিত রামপালের দরবার পশ্চিম পার্শ্বে অল্প একটী বৃহৎ জলাশয় পরিদৃষ্ট হয়। ইহাও বৈদ্যে সহস্র হস্ত, এবং প্রস্থে ৫।৬ শত হস্ত হইবে। ইহা “কোদালদহ” নামে পরিচিত।

বল্লাল বাড়ী ও রামপালের দীঘির পশ্চিম পার্শ্বে দিয়া উত্তর দক্ষিণ দিকে একটা প্রকাণ্ড রাস্তা আছে। উত্তরে ধলেশ্বরী নদী হইতে দক্ষিণে কীর্তিনাশা নদী পর্য্যন্ত ইহার বৈদ্য ১০।১২ মাইল হইবে।

ইহার পাশ্বে এখনও কোনও কোনও স্থানে ৩০।৩৫ হাত দেখিতে পাওয়া যায়। এতদ্ব্যতীত বঙ্গাল বাড়ীর পশ্চিম পরিধার পশ্চিম পার্শ্বে হইতে কৌদালদহের উত্তর পার্শ্বে পশ্চিমমুখে পদ্মাতীর পর্য্যন্ত আর একটি প্রশস্ত রাস্তারও ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। পূর্বোক্ত রামপালের দরজা হইতেই এই রাস্তার আরম্ভ হইয়াছে। এই রাস্তাটিও পদ্মাপার পর্য্যন্ত আর ২৫।২৬ মাইল দীর্ঘ।

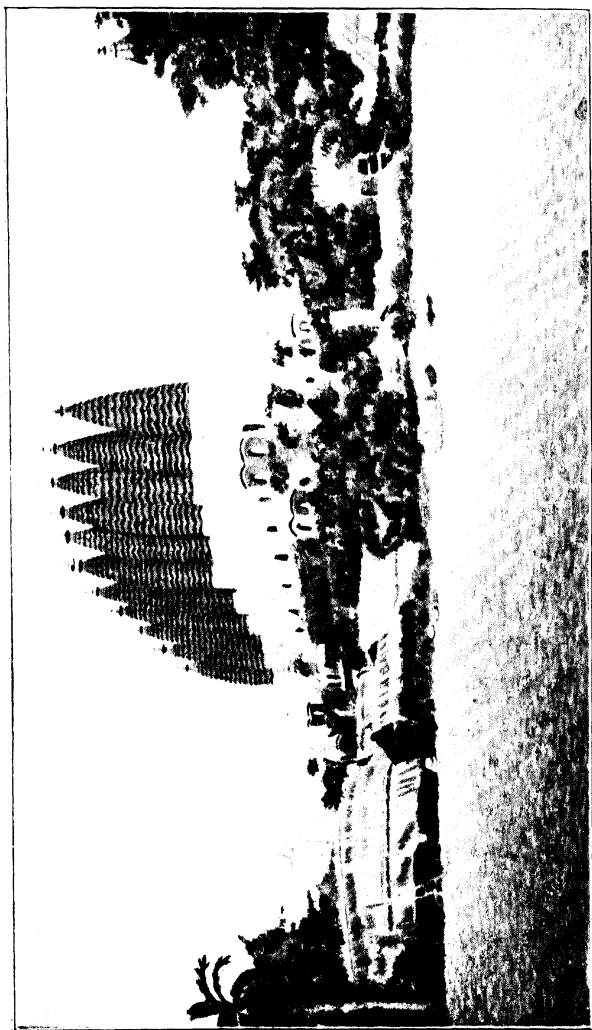
রামপাল যে বহুসৌধরাজিসমাকীর্ণ বিস্তীর্ণ নগর ছিল, তাহার বহু নিদর্শন রামপাল ও তরিকটবর্তী পঞ্চসার, দেওভোগ, বজ্রযোগিনী, সুখবাসপুর, জোড়া দেউল প্রভৃতি স্থানে সর্বদাই দেখিতে পাওয়া যায়। রামপালের পূর্বস্থিত পঞ্চসার গ্রাম হইতে পশ্চিমে মীর কামিনের খাল, উত্তরে ফিরিঙ্গী বাজার ও রিকাবি বাজার হইতে দক্ষিণে মাকহাটীর খাল পর্য্যন্ত আর ২৫ বর্গ মাইল ভূমির নিয়ন্ত্রণ ইষ্টকপ্রাপ্ত বলিয়াই মনে হয়।

ভূমি খনন করিয়া সময়ে সময়ে অনেকে প্রচুর পরিমাণে স্বর্ণ ও স্বর্ণ মুদ্রাও প্রাপ্ত হইয়া থাকে। আর ৫০ বৎসর অতীত হইল জোড়া দেউল নামক স্থানে এক মুসলমান, স্বর্ণনির্মিত একটি তরবারের খাপ ও কয়েকটি স্বর্ণ গোলা পায়। রাজপুর নামক স্থানেও একব্যক্তি কয়েকটি প্রাচীন সুবর্ণ মুদ্রা প্রাপ্ত হইয়াছিল। একবার সপ্ততি সহস্র মুদ্রা মূল্যের একখণ্ড হীরক এখানে পাওয়া গিয়াছিল বলিয়া টেইলার সাহেব লিখিয়াছিলেন।

রামপালের সমৃদ্ধির সময় এখানে তাঁতি, শাখারী প্রভৃতি ব্যবসায়ীগণের কত তির তির স্থান নিকশিত ছিল। রামপালের সৌভাগ্য অন্তর্ভুক্ত হইলে, পরে যখন জাহাঙ্গীরনগরের প্রতিষ্ঠা হইল, তখন তাহার এই স্থান পরিত্যাগ করিয়া তথায় বাইরা বাস করিতে







থাকে। এখনও শাখারী বাজার নামক স্থান ও শাখারী দিঘী রামপালের  
অদূরে দৃষ্ট হয়।

অনুমানিক ৪৪৭ শকাবে এই স্থানে অধিতীয় পণ্ডিত মহামহোপাধ্যায়  
শীলভদ্র জন্মগ্রহণ করেন। ইনি সুপ্রসিদ্ধ নালন্দা বিহারের অধ্যাপক  
ছিলেন।

### রাজনগর !

এই স্থান ঢাকা হইতে ২৭ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত ছিল ;  
একনে উহা কীর্তিনাশার কুক্ষিগত হইয়াছে। এই স্থানের পূর্বনাম  
ছিল বিলদাওনৌয়া। ইতিহাস-প্রসিদ্ধ মহারাজ রাজবল্লভ এই স্থানে  
তদীয় রাজপ্রাসাদ নির্মাণ করিয়া উহাকে রাজনগরে অভিহিত করিয়া  
ছিলেন। রাজনগরের “রঙ্গমহাল” “নবরত্ন” “পঞ্চরত্ন” “সপ্তদশরত্ন” ও  
“একুশরত্ন” প্রভৃতি সুরম্য হস্ত্যারাজি সৌন্দর্য ও স্থাপত্য কোশলে বঙ্গদেশ  
মধ্যে শীর্ষ স্থান অধিকার করিয়াছিল।

সপ্তদশ শতাব্দের মধ্য ভাগে সমগ্র বঙ্গভূমির মধ্যেই ইহার কীর্তি  
গরিমা সুপ্রতিষ্ঠিত হয়। তৎকালে এই স্থান ধনে, জনে, বিজ্ঞান,  
শিক্ষা, সম্রমে, দেশের আদর্শস্বরূপ বিবেচিত হইত। রাজবল্লভের  
অনন্তরবংশীয়গণের অবস্থা হীন হইয়া পড়িলে রাজনগরের গৌরব  
স্বাভাবিকভাবে অধস্তন বংশীয়গণ দ্বারাষ্ট রক্ষিত হইয়াছিল।  
স্বাভাবিকভাবে খালসার দেওয়ান পদে ঢাকার প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। রাজ-  
নগরের প্রাসাদাদির অধিকরণেই শিবনিবাসের হস্ত্যারাজী ঢাকাই  
শিল্পিগণ কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল।

রাজনগরের পুরাতন দীঘির পশ্চিমতটে চৈত্র সংক্রান্তি হইতে  
আরম্ভ করিয়া জ্যৈষ্ঠ মাসের শেষ তারিখ পর্যন্ত যে একটা প্রকাণ্ড

সেনার অধিবেশন হইত, উহা “কাল বৈশাখীর মেলা” বলিয়া বিখ্যাত ছিল। “সুখসাগর”, “মতিসাগর”, “রাণীসাগর” “কৃষ্ণসাগর” “রাজসাগর” প্রভৃতি প্রকাণ্ড সরোবর রাজনগরের শোভা বর্দ্ধন করিত। ১২৭৩ সনে কীর্তিনাশার তরঙ্গপ্রহারে রাজনগর নদীগর্ভে বিলীন হইয়াছে।

মহারাজ রাজবল্লভ স্বীয় প্রতিভা বলে সামান্য মোহরের পদ হইতে ঢাকার ডেপুটীনবাবী ও পাটনার সুবাদারী পদ পর্য্যন্ত লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। দিল্লীখর সাহ আলমের সহিত মীরজাফরের বে-যুদ্ধ হয়, তাহাতে রাজবল্লভ অমিতবিক্রম প্রকাশপূর্বক বাদশাহী সৈন্ত অধোধ্যা পর্য্যন্ত বিতারিত করিয়াছিলেন বলিয়া মৃত্যুকরণকার লিখিয়াছেন। মীরণের মৃত্যুর পরে নবাবী সৈন্তের নেতৃত্ব রাজবল্লভের উপরেই স্থিত হয়। ইংরেজ সেনানায়ক ক্যাপ্তান ক্লাডিয়াস উক্ত যুদ্ধে রাজবল্লভের অধীনে থাকিয়া সহায়তা করিয়াছিলেন। এই সময়েই তিনি “রায় রায় সাগার জঙ্গ” উপাধিতে ভূষিত হন। মীরণের মৃত্যু হইলে দেওয়ানী অথবা ডেপুটী নবাবপদে কাহাকে প্রতিষ্ঠিত করা হইবে এই বিষয় লইয়া ইংরেজদিগের মধ্যে বাদামুবাদ হয়। এক পক্ষ মীরকাসিমের পক্ষপাতী অপর পক্ষ প্রতিদ্বন্দ্বী রাজবল্লভের পক্ষপাতী হইয়া পড়ে। এই প্রতিদ্বন্দ্বীতার ফল বিষয় হইয়াছিল সন্দেহ নাই। পরে মীরকাসিমই প্রথমতঃ দেওয়ানী পদ পরে নবাবী পদ লাভ করেন।

এ সম্বন্ধে মিঃ বিভারিজের উক্তি এস্থলে উদ্ধৃত করা গেল। “At this distance of time it is difficult, and perhaps hardly worth while to discuss whether Raj Bullav would not have been a better choice than Mir Kassim. I think, however that probably Hasting, choice was a mistake. Mir jaffir, favoured Raj Bullav and surely he had a right

to be consulted ; and Raj Bullav's appointment was after all, more natural than Mir Kassim's. For it was not proposed to give Raj Bullav the power for himself. He was only to exercise it as guardian for Miran's infant son Sidu, who, I suppose was the undoubted heir. Mirjafer, therefore, would have had no jealousy of Raj Bullav, whereas Mir Kassim's appointment to the Dewanship at once made him fear that he would be deposed.

মীরকাসিমের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বীতার ফলেই পরে রাজবল্লভের শোচনীয় পরিণাম সংঘটিত হয়।

### লক্ষ্মণখোলা।

সোণারগাঁয়ের অন্তর্গত রাণীঝি নামক স্থানের অনতিদূরে অবস্থিত। এই স্থানে সেনবংশীয় লক্ষ্মণসেন দ্বনামে একটা হাট বসাইয়াছিলেন।  
সুবর্ণগ্রামের ইতিহাস—বরুপচন্দ্র রায় প্রণীত।

### লড়িকুল।

পদ্মা ও মেঘনাদের মধ্যবর্তী ভূভাগে ঢাকা হইতে ২৮ মাইল দক্ষিণ পশ্চিম দিকে অবস্থিত বলিয়া মেজর রেনেল উল্লেখ করিয়াছেন। এই স্থানে একটা পশ্চিমীয়া গীর্জার ধ্বংসাবশেষ তিনি সন্দর্শন করিয়াছিলেন। এখানে পশ্চিমীয়া গীর্জার লবণের কারবার ছিল। লড়িকুল এক্ষণে কীর্তিনাশার কুদ্বিগত হইয়াছে।

এসিয়াটিক সোসাইটি হইতে প্রকাশিত Rennell's memoirs নামক পুস্তিকার পাদটীকার লিখিত হইয়াছে, "The name of this place

may perhaps be Connected with the title of the Marquis of Lourical, who was in 1741 Viceroy of Goa &c &c. অর্থাৎ ১৭৪১ খৃঃ অব্দে গোয়ার গবর্নর মার্কুইল অব লরিকেল এর নামানুসারে এই স্থানের নাম লড়িকুল রাখা হয়। কিন্তু এই অনুমান সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না। কারণ Ven Den Brouche, De Barros এবং Blaev এর মানচিত্রে আমরা শ্রীপুরের সন্নিকটে “সুরকুলী” নামক স্থানের উল্লেখ দেখিতে পাই। Blaev এর মানচিত্র ১৬৪১ খৃঃ অব্দে অঙ্কিত De Barros এর মানচিত্র হইতে গৃহিত হইয়াছে, সুতরাং ১৬৪১ খৃঃ অব্দে “সুরকুলি” ( লড়িকুল ) নামক স্থান প্রাপ্ত হওয়া যায়। বলা বাহুল্য যে সুরকুলি লড়িকুলেরই অপভ্রংশ মাত্র; বৈদেশিকগণের হস্তলিখিত পুস্তকে দেশীয় স্থানসমূহের নামের এতাদৃশ বৈষম্য হওয়া কিছু অস্বাভাবিক নহে।

খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দের মধ্যভাগে পৰ্তুগীজগণ এই স্থানে উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন।

মোগল শাসন সময়ে লড়িকুল একটা প্রধান নাবিহান ছিল।

নবাব সারেন্তারথার সময়ে সেখ জিয়াউদ্দিন ইউসুফ লড়িকুল বন্দরের দারোগা পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। তাঁহার সাহায্যার্থে আবুল হোসেন ( ইনি মীরজুমলার আগাখান অভিযানে নৌযুদ্ধে বিশেষ কৃতিত্ব প্রদর্শন করিয়াছিলেন ) সেফত রণতরীসহ শ্রীপুরে অবস্থান করিতে আসিষ্ট হইয়াছিলেন। এই সময়ে মগেরা করিমপুরের পথ হইয়া লড়িকুলের সন্নীপবর্তী হইলে আবুল হোসেন সেফত নৌবহর সহ উহাদিগকে আক্রমণ করেন। সংবাদ পাইয়া খিজিরপুর হইতে মহম্মদ বেগ অবকাশ আবুল হোসেনের সাহায্যার্থে এই স্থানে আগমন করেন।

মোগলের দুর্জয় কামান মেঘমল্লৈ গর্জন করিয়া অগ্নিময় গোলক নিক্ষেপ করিতে লাগিল। এই ভীষণ রণযজ্ঞে অনেক মগবীর জীবনহতি প্রদান করিয়াছিল। কলে মগেরা বিক্রমপুর অঞ্চল হইতে একেবারে বিতাড়িত হইল।

চট্টগ্রাম অভিযানের প্রাকালে এই স্থানের পতঙ্গীজ মিশকে স্বদেশে আনয়ন করিবার জন্ত নবাব সারেন্তারখা বে কৌশল অবলম্বন করিয়া-ছিলেন, তাহাতে লড়িকুলের দারোগা জিন্নাউদ্দিন ইউসুফই তাঁহার নক্ষিপ হস্ত স্বরূপ ছিলেন।

### শৈলাট।

ভাওয়ালের অন্তর্গত, শ্রীপুর রেলওয়ে স্টেশন হইতে প্রায় ৫ মাইল দূরে অবস্থিত। এই স্থানে পালবংশীয় শিশুপাল রাজার নির্মিত রাজ প্রাসাদাদির ধ্বংসাবশেষ পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। রাজবাড়ীর বিস্তীর্ণ ও গভীর জলরাশি পরিপূর্ণ পরিখা, পরিখার মধ্যবর্তী তম্ব ইষ্টকালয় সমূহ এবং রাজবাড়ীর সমুখস্থ পুষ্প বাটিকা এখনও বিদ্যমান রহিয়াছে।

রাজবাড়ীর চতুর্দিকস্থ গভীর পরিখা এবং বৃক্ষ বাটিকা এবং বাটী হইতে প্রায় ১৬ হাত পরিমিত প্রশস্ত ইষ্টকনির্মিত রাজপথ ও চতুর্দিকস্থ প্রায় ৫ মাইল ব্যাপী অনেক প্রাচীন বাটীর তত্ত্বাবশেষ এইস্থানে পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। এই স্থানের দক্ষিণপার্শ্বে শিশুপালের পুষ্পোদ্ভান ছিল বলিয়া জনশ্রুতি আছে।

### শাইট হালিয়া।

শৈলাটের প্রায় ২ মাইল পূর্বদিকে এই স্থান অবস্থিত। পূর্বে এই স্থান গভীর অরণ্যানি সমূহ ছিল। এই স্থানেও একটি প্রাচীন

রাজবাড়ীর উত্তরাংশে দৃষ্ট হয়। উহা দাস রাজার বাড়ী বলিয়া কথিত হয়। বর্তমান সময়ে রাশিকৃত ইষ্টকস্তূপ এই স্থানে বিদ্যমান আছে। এই স্থান হইতে “মাসের ডোব” নামক স্থান পর্যন্ত ইষ্টকনির্মিত একটা সুপ্রশস্ত রাজপথের চিহ্ন পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। এই স্থানটী ২ ক্রোশ ব্যাপী পরিধা-বেষ্টিত ছিল। এই স্থানে গোপী রায়ের পুত্রবধূ বলিয়া একটা দীর্ঘিকা আছে, উহার চারিটা পার ইষ্টকনির্মিত। ইহার দৈর্ঘ্য প্রায় ৪৫০ গজ হইবে।

### শ্রীপুর।

সোনারগাঁও হইতে ৯ ক্রোশ দূরবর্তী স্থানে কালীগঙ্গার তীরে বিদ্যমান ছিল। ডাক্তার ওয়াইজ এই স্থানকে চড়ায় পরিণত দেখেন। তৎকালে উহা “শ্রীপুরেরটেক” নামে অভিহিত হইত। তথায় বাণিজ্যসুত্ৰ আদায়ের আকিস ছিল। সম্পূর্ণ স্থান পদ্মা-গর্ভে বিলীন হইয়া একটুকু-মাত্র বাহা অবশিষ্ট ছিল তাহাই শ্রীপুরেরটেক নামে প্রসিদ্ধ ছিল। শ্রীপুরের সেই “টেক” কখন বা নদীর জলে, কখন বা চড়ায় বেষ্টিত থাকিয়া আপনার শীর্ণ অস্তিত্ব বজায় রাখিতে সক্ষম রহিয়াছে। এক্ষণেও এই টেকের চিহ্ন বিদ্যমান আছে।

১৮২২ খৃঃ অব্দে ঢাকার ম্যাজিষ্ট্রেট পিটারসন সাহেব ঢাকা জেলার হুর্গ সম্বন্ধে যে রিপোর্ট করেন তাহা পাঠ করিয়া অবগত হওয়া যায় যে চণ্ডীপুরের নিকট একটা প্রাচীন কেল্লা ছিল, উহা শ্রীপুরের কেল্লা বলিয়া বিবেচিত হইত। মেজর রেগেল এই প্রসিদ্ধ স্থানটী সম্বন্ধে কোন কথাই লিপিবদ্ধ করেন নাই।

শ্রীপুরেই বাদশ জোমিকের অন্ততম জোমিক ইতিহাস-প্রসিদ্ধ চাঁদ ও কেরার রায়ের রাজধানী প্রতিষ্ঠিত ছিল। চাঁদ ও কেরার রায়ের

কীর্তি ধ্বংস করিয়াই পদ্মার এই অংশ কীর্তিনাশা নামে অভিহিত হইয়াছে।

শ্রীপুরের রায় রাজগণের রাজপ্রাসাদ, সৈনিকাবাস, বিচারালয়, কারাগার, কোষাগার এবং অত্যাশ্রয় ঘাবতীর রাজোচিত বন্দোবস্ত বিদ্যমান ছিল। তৎসম্বন্ধিত আড়াফুল বাড়িয়া নামক স্থানে বিস্তৃত বন্দর এবং কোটীশ্বর পঞ্জিতে দেবালয় ছিল। এই স্থানগুলি কালীগঙ্গা নদীর তটে সংস্থাপিত ছিল। (১) জনপ্রবাদ যে, ক্রোড় টাকা বেদী মূলে প্রোথিত করিয়া তত্ক্ষণে একটি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করা হয়, এজন্য ঐ শিবলিঙ্গের নাম হয় কোটীশ্বর। পরে স্থানের নামও কোটীশ্বর হইয়া দাড়ায়। এই কোটীশ্বর পঞ্জিতে রায় রাজগণ কর্তৃক দশমহাবিষ্ঠা এবং স্বর্ণ নিৰ্ম্মিত শিবভূজা মূর্তি সংস্থাপিত হইয়াছিল। সাধারণে উহাকে স্বর্ণময়ী বলিত।

সা সূজা বঙ্গদেশ হইতে চির বিদায় গ্রহণকালে এই স্থানে আগমন করিয়াই আরাকান রাজের প্রেরিত নৌবাহিনীতে আরোহণ করিয়াছিলেন।

কার্ভালোর সহিত আরাকান রাজ সেলিম সাহ জলযুদ্ধে তদীয় রণতরী সমূহ বিধ্বস্ত হইলে কার্ভালো তাহার রণতরী সমূহের সংস্কার সাধন জন্য এই স্থানে প্রেরণ করিয়াছিলেন।

মোগল শাসন সময়ে এই স্থানে একটা থানা প্রতিষ্ঠিত ছিল।

সারজন হারবার্ট সোনারগাঁ, বাকলা, শ্রীপুর, ও চাটিয়া প্রভৃতি সমৃদ্ধিশালী ও বহু জনাকীর্ণ নগরী সমূহের বিষয় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। রালফ্‌কিচ ১৫৮৬ খৃঃ অব্দে বাকলা হইতে শ্রীপুর হইয়া সোনারগাঁয়ে

---

(১) রেবেল এই স্থানের কালীগঙ্গা নদীকে “শ্রীপুর গঙ্গা” আখ্যা প্রদান করিয়াছেন।



গমন করেন। তিনি লিখিয়াছেন, “শ্রীপুর গজানদীর পারে, রাজার নাম চান্দ রায়; তাহার। সকলেই জেলালউদ্দিন আকবরের বিরুদ্ধে বিদ্রোহী। ইহার কারণ এই যে, এই স্থানে এত নদী ও দ্বীপ আছে যে তাহার। একস্থান হইতে অন্য স্থানে পলায়ন করিতে পারে সুতরাং আকবরের অখারোহী সৈন্তের। তাহাদের কিছুই করিতে পারে না। এখানে বিস্তর কার্পাস বস্ত্র প্রস্তুত হয়”।

রালফ্‌স্‌ ১৫৮৬ খৃঃ অব্দের ২৮শে নবেম্বর শ্রীপুরে পুনরায় প্রত্যাবর্তন পূর্বক এই স্থান হইতেই পোতারোহণে পেশিতে প্রস্থান করেন। দুরগেলের মানচিত্রে কালীগঙ্গার নামও চিত্র প্রদর্শিত হইলেও ঐ সময়ের অব্যবহিত পূর্বে কোটাধর ও শ্রীপুর নগরী নদী গর্ভে বিলীন হইয়া যাওয়ার তাহাদের নাম উহাতে সন্নিবেশিত হয় নাই।

### সমতট।

বরাহ মিহির কৃত কুর্শ বিভাগ গ্রন্থে বঙ্গ, উপবঙ্গ, ও সমতট পৃথক দেশ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। “তবকৎ-ই-নাসিরী” গ্রন্থে সমতটের সনকট বা সাকট নাম লিখিত আছে।

কাহিরানের সময়ে সমতট সমুদ্রতটে অবস্থিত ছিল।

মহারাজ সমুদ্র গুপ্তের শাসনাধীনে বঙ্গদেশের সমতট ও ডবাক রাজ্য গঠিত হইরাছিল বলিয়া অবগত হওয়া যায়। সমুদ্র গুপ্তের মৃত্যুর পরে সমতটের সামন্ত রাজগণ স্বাভাব্য অবলম্বন করিয়াছিলেন।

যৌদ্ধ পর্যটক ইংটিং সমতট-রাজ হো-লো-শে-পো-তোর নাম উল্লেখ করিয়াছেন। ইংটিং এর মতে সমতট পূর্ব ভারতে অবস্থিত। সপ্তম শতাব্দের শেষার্ধ্বে সেলচি নামক একজন চৈনিক পরিব্রাজক সমতটে আগমন করেন। ঐ সময়ে রাজতট সমতটের সিংহাসনে সমাসীন





সাভারে প্রাপ্ত ইষ্টকে খোদিত ধ্যানী বুদ্ধমূর্তি।

ছিলেন। ফাণ্ড'সন সাহেব সমগ্র ঢাকা জেলাকেই সমতট আখ্যা প্রদান করিতে সমুৎসুক। ওয়াটার্সের মতে উহা ঢাকার দক্ষিণে ও করিমপুরের পূর্বভাগে অবস্থিত ছিল। ওয়াটার্সের মতই আমাদিগের নিকট সন্মতীন বলিয়া মনে হয়।

### সাতার।

বংশী নদীর পূর্বতীরে, ধলেশ্বরী ও বংশী নদীদ্বয়ের সঙ্গমস্থলে, ঢাকা হইতে ১৩ মাইল রাস্তাকোণে সংস্থিত। ধলেশ্বরীর প্রবাহ পরিবর্তন সংঘটিত হইয়া সাতারের কিয়দংশ বুড়ু নদীর কুঁকিগত হইলেও স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, এখনও এই পল্লিটা ধলেশ্বরী ও বংশী নদীর সঙ্গমস্থলে এবং বংশী নদীর পূর্বতটেই অবস্থিত রহিয়াছে।

খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দী পর্য্যন্ত এই স্থান সন্তার বা সন্তাগ প্রদেশের রাজধানী ছিল। ধামরাইর উত্তরপশ্চিম কোণেই দেশে সন্তাগ নামে যে একটি ক্ষুদ্র পল্লি পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে, উহা অত্যাগি সন্তাগ প্রদেশের অতীত স্মৃতি জাগরুক রাখিতে সমর্থ হইয়াছে।

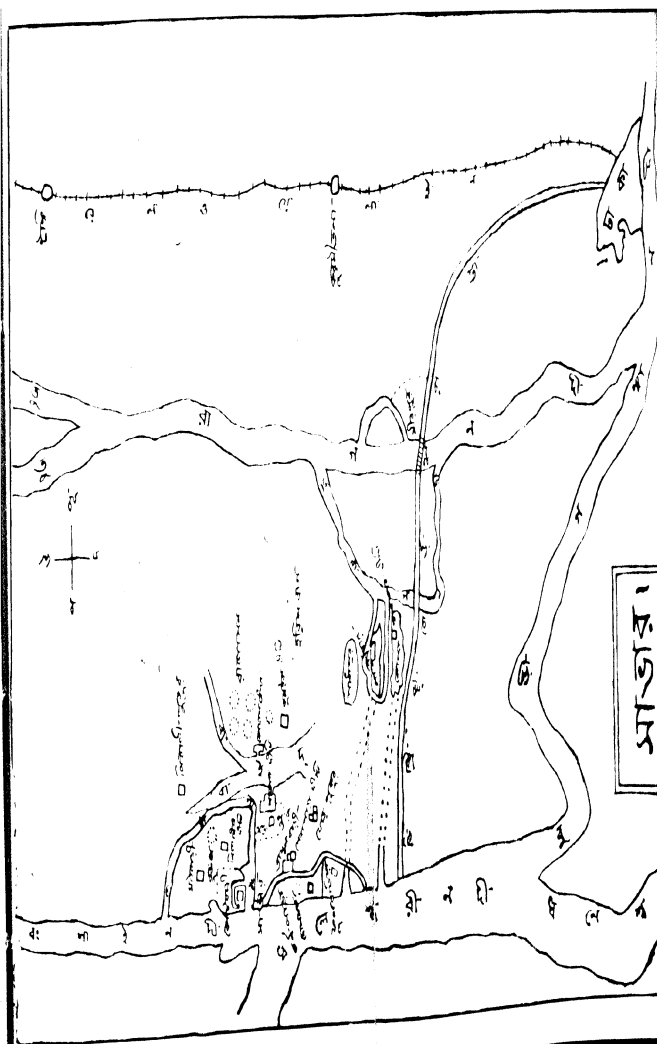
ধামরাই প্রভৃতি স্থানও যে তৎকালে এই সন্তার প্রদেশেরই অন্তর্গত ছিল, তদ্বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই। বৌদ্ধ নৃপতিগণের শাসনাধীনে সন্তার প্রদেশ বিপুল বৈভব ও প্রতাপে পরিপূর্ণ ছিল। কিন্তু এই প্রাচীন স্থানের ঐতিহাসিক তথ্য এবিধ জটিল প্রবাদকাহিনীতে পর্য্যবসিত হইয়াছে যে, তাহা হইতে প্রকৃত জ্ঞাতব্য বিষয়গুলির উদ্ঘাটন করা এক্ষণে সহজসাধ্য নহে। পরবর্ত্তী রাজা হরিশ্চন্দ্র এবং কর্ণধার কীর্ত্তিকাহিনীতেই সমুদয় প্রাচীন সত্য আবরণ করিয়া রাখিয়াছে। আমরা এই স্থানের বর্ত্তমান কালের নোটামোটি একটি নক্সা এবং রাজাসনে প্রাপ্ত বিবিধ কারকাণ্ডখচিত কয়েকখানা ইষ্টকথণ্ডের প্রতিলিপি প্রদান করিলাম।

প্রাচীন সন্তাগরাজ্য ধ্বংসপ্রাপ্ত হইলে, এই স্থান পরবর্তী কালে সর্কেশ্বর নগরী বলিয়া পরিচিত হইয়াছিল। পালবংশীয় রাজত্ববর্গ বহুকাল পর্য্যন্ত এতদঞ্চলে রাজত্ব করিয়াছেন। অমুসন্ধানে জানা যায়, পাল-বংশীয় রাজা হরিশ্চন্দ্র পাল মেদিনীপুর অঞ্চল হইতে আগমন করিয়া এই স্থানে স্বীয় রাজ্য প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। সর্কেশ্বর নগরী তাঁহার রাজধানী ছিল।

সর্কেশ্বর নগরের পূর্বাংশে “বলীমেহার” নামক স্থানে রাজা হরিশ্চন্দ্রের পরিধাবেষ্টিত অস্ত্রঃপুরের চিহ্ন অद्याপি বিদ্যমান রহিয়াছে। মোসলমান শাসন সময়ে বলীমেহার, “মসজিদপুর” ও “ইমামদীপুর” এই উভয়বিধ নাম ধারণ করে। প্রাচীন রাজধানীর অট্টালিকাসমূহের অধিকাংশ ভূগর্ভে প্রোথিত হইয়া গিয়াছে; এখনও মৃত্তিকা খনন করিলে নানা বর্ণের প্রস্তর ও বিবিধ আকারের ইষ্টকাদি নগ্ননগোচর হইয়া থাকে। বলীমেহার এখন ছোট বলীমেহার ও বড় বলীমেহার এই দুই অংশে বিভক্ত হইয়াছে।

রাজাস্ত্রঃপুরের উত্তরে কাটাগাঙ্গ নামে একটা পরিখা আছে। বংশী-নদী হইতে উৎপন্ন হইয়া উহা পূর্বাভিমুখে সাগরদ্বীপের উত্তর তীর পর্য্যন্ত আসিয়াছে; তথা হইতে উত্তরবাহিনী হইয়া রাজবাটা হইতে ২ মাইল উত্তরে বংশীনদীর সহিত পুনরায় মিলিত হইয়াছে। এই পরিখাটির পরিসর বর্তমান সময়ে প্রায় ৩০।৩৫ হাত হইবে।

যে স্থানে রাজার গোমহিষাদি ও গোপালকের বাস করিত, তাহা “গোপেরবাড়ী” নামে প্রসিদ্ধ। এই স্থান রাজাসনের কিঞ্চিৎ দক্ষিণে এবং সাধাপুর গ্রামের উত্তরে অবস্থিত। গোপেরবাড়ীর দক্ষিণে এবং সাধাপুরের সংলগ্ন উত্তর দিকে রাজার মালী বাস করিত বলিয়া ঐ স্থান “মালীবাড়ী” আখ্যাপ্রাপ্ত হইয়াছে। যে স্থানে রথবাত্রা হইত



তাহা “রথখোলা” নামে পরিচিত। রাজধানীর প্রায় এক কোশ দূরে এখন যে স্থান “ফুলবাড়ীয়া” বলিয়া পরিচিত, তথায় রাজার অতি বিস্তীর্ণ পুষ্পোচ্চান ছিল। বর্তমান সময়ে ফুলবাড়ীয়া একটা গণ্ডগ্রামে পরিণত হইয়াছে।

যে স্থানে রাজা প্রতিদিন স্নানার্থ্য সমাধা করিতেন, তাহা এখনও “রাজাঘাট” নামে অভিহিত হয়। রাজাঘাটের পার্শ্ববর্তী নদী এখন প্রায় শুষ্ক হইয়া গিয়াছে। যে একটা ক্ষীণ পয়ঃপ্রণালীর রেখা রাজাঘাটের সন্নিকটে বিস্তৃত আছে, তাহা বর্তমান তুরাগ নদীর একটা উপশাখা মাত্র। রাজাঘাট এখন একটা গ্রামে পরিণত হইয়াছে। এই স্থানের মৃত্তিকাতত্ত্বের ইষ্টকবিনির্মিত সোপানাবলীর ভগ্নাবশেষ পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে।

রাজধানীর উত্তরসংলগ্ন দুর্গমধ্যে রাজার সৈন্তসামন্ত অবস্থান করিত। বর্তমান সময়ে উহা “কোঠবাড়ী” নামে অভিহিত হইয়া থাকে (১)। উহা আধুনিক সাতারের উত্তরে অবস্থিত। উচ্চ মৃত্তপূসমন্বিত গভীরপরিধাবেষ্টিত এই স্থানটিকে দূর হইতে একটা ক্ষুদ্রায়তনবিশিষ্ট পাহাড়ের জায় প্রতীয়মান হয়। এই মৃত্তপূসটির দৈর্ঘ্য প্রায় ৪২০ ফিট, প্রস্থ ৩৮ ফিট এবং উচ্চতা কিঞ্চিদধিক ২৫ ফিট হইবে। এই স্তূপের মধ্যভাগে ৩৪ হাত নিম্ন একটা গহ্বর ছিল। বিপক্ষগণ নদীগর্ভ হইতে গোলাবর্ষণ করিলে সৈন্তগণ এই গহ্বরমধ্যে অবস্থান করিয়া আত্মরক্ষা করিতে সমর্থ হইত। কোঠবাড়ীর দক্ষিণ-

(১) রাঢ় হইতে দাশোড়া সমাপ্ত দ্বিতীয় ভাস্কর্যের বংশধর বংশীধর দত্ত কর্ণবাঁ সমগ্র সিলিম প্রতাপ পরগণার আধিপত্য লাভ করেন। এই দুর্গটা উক্ত বংশীধর দত্তেরই নিজস্ব দুর্গ বলিয়া কেহ কেহ অনুমান করিয়া থাকেন।

পূর্বাংশে “ভাণ্ডাইবিলা” নামক একটি বিলা আছে। এই বিলাভূমির মধ্যস্থান উচ্চ মৃৎস্তূপপরিবেষ্টিত।

যে স্থানে সেনানিবাস ছিল, তাহা “সেনাপাড়া” এবং বিস্তৃত জলাশয়টী সেনাপাড়ার পুষ্করিণী বলিয়া বিখ্যাত। সেনানিবাসে সৈন্ত-সামন্ত এবং সেনাপতি বাস করিতেন। সেনাপতির বাড়ীর চতুর্দিক পরিধাবেষ্টিত ছিল। এখনও উহার চিহ্ন বিজ্ঞমান রহিয়াছে। সেনাপাড়াকে অনেকে এখন “কাতলাপুর” বলিয়া থাকেন। কাতলাপুর সাভারের প্রায় এক মাইল দক্ষিণে অবস্থিত।

রাজা হরিশ্চন্দ্রের দুই মহিষী ছিল। তাঁহাদের একের নাম কর্ণবতী এবং অপরের নাম ফুলেশ্বরী। ইহাদের উভয়েরই নিজ নিজ বিলাসভবন ছিল। যে স্থানে কর্ণবতীর বিলাসভবন ছিল, তাহা কর্ণপাড়া (১) বলিয়া পরিচিত। রাজার বিস্তীর্ণ পুষ্পোচ্ছান মধ্যে যে স্থানে ফুলেশ্বরীর বিলাসভবন ছিল, তাহা ফুলবাড়ীয়া বা রাজফুলবাড়ীয়া নামে পরিচিত। কর্ণপাড়া সাভার হইতে প্রায় এক মাইল দূরে এবং ফুলবাড়ীয়া কর্ণপাড়া হইতে প্রায় এক মাইল অন্তর অবস্থিত।

কর্ণপাড়ায় এখনও একটি উচ্চ মৃৎস্তূপ পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। এই স্থান রাজার “ভাণ্ডুলবাড়ী” বলিয়া কথিত হয়। কিন্তু প্রকৃত-পক্ষে আমানীগের নিকটে উহা একটি বিশাল চৈত্যের ভগ্নাবশেষ বলিয়া অনুমিত হয়। সম্ভারে বৌদ্ধপ্রভাবকালে এই চৈত্য হইতে ভগবান অমিত্যভের অমৃতনিঃশ্রুতিনী বাক্যাবলী প্রতিনিয়ত প্রতিধ্বনিত হইত সন্দেহ নাই। এই স্তূপের তলস্থ ভূমির পরিমাণ একবিঘার নূন নহে। ভিত্তি প্রায় অর্ধ বিঘা পরিমিত ভূমিতে সংস্থিত। এখনও এই

---

( ১ ) কেহ কেহ অনুমান করেন, কর্ণবার নামানুসারে এই স্থানের নাম কর্ণপাড়া হইয়াছে।



স্তূপটির উচ্চতা ১৫।১৬ হাত হইবে। কর্ণপাড়ার দক্ষিণ দিকে রাজ-  
গুরুর আশ্রম ছিল। এই স্থানের অনতিদূরে একটা জলাশয় বিদ্যমান  
আছে; উহা “জয়সপুকুর” বলিয়া পরিচিত। ইহা রাজগুরুর পুকুর  
বলিয়াও অভিহিত হয়। এই পুকুরের সোপানাবলীর ভগ্নাবশেষ অতি  
অল্প দিন হইল বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। এতদঞ্চলবাসী রমণীগণ সন্তান  
কামনায় এই পুকুরে পূজা দিয়া থাকে।

রাজধানীর অভ্যন্তরে ও বাহিরে ৫০ টি জলাশয় আছে; তাহা  
লোকে “সাদেবারগণ্ডা” বলিয়া থাকে। রাজমহিবীষয় যে পুকুর  
খনন করাইয়াছিলেন তাহা “সতিনীপুকুর” বলিয়া খ্যাত। বিধবা  
রাজমাতা যে পুকুর খনন করান, তাহার নাম “নিরামিষ পুকুর”।  
এতদ্ব্যতীত “আমিষপুকুর,” “কোদালধোয়া” “দোয়াতধোয়া,” “রাজ-  
দীঘি,” “সাগরদীঘি,” “সুখসাগর” প্রভৃতি অনেক সুবৃহৎ জলাশয়  
বিদ্যমান থাকিয়া রাজা হরিশ্চন্দ্রের কৌটুকলাপের স্মৃতি জাগরুক  
রাখিয়াছে।

সাগরদীঘির পূর্বতীরে রাজার বাগান ছিল, উহা “রাজবাড়ীর  
বাগিচা” বলিয়া পরিচিত। এই সাগরদীঘি হইতেই বরাবর দক্ষিণাভি-  
মুখে একটা পরঃপ্রণালী মীরপুর গ্রামে তুরাগ নদীর সহিত মিলিত  
হইয়াছে। উহা “বিলবাঘিল” নামে অভিহিত হয়।

নিরামিষ দীঘির উত্তরপূর্বে কাটাগানের পশ্চিমে প্রায় বিংশতি  
হস্ত উচ্চ একটা মৃৎস্তূপ বর্তমান আছে। স্তূপের উপরে ইষ্টকবাধান  
দুইটা কূপ দৃষ্ট হইয়া থাকে। এই স্থানটী “নহবৎখানা” বলিয়া কথিত  
হয়। এই নহবৎখানার উত্তরপশ্চিমে মঠবাড়ীর পুকুর। ইহার  
তীরদেশে একটা অল্পভেদী মঠ প্রতিষ্ঠিত ছিল। এই মঠাভ্যন্তরে ভগবান  
অমিতাভের স্মধুরবাণী প্রতিনিয়ত প্রতিশ্রুতি হইত।

“ছাইলা কাসমা” নামক স্থানে লম্বা প্রাচীরাকার উচ্চমঞ্চে চান্দ্রমারী অর্থাৎ সৈন্তদিগের তীর চালনা করিয়া লক্ষ্যভেদ শিক্ষা করিবার স্থান ছিল। এই স্থানটী রাজধানী হইতে প্রায় অর্ধ মাইল ব্যবধান। “গুলাইল বাড়ী” নামক স্থানে “গুলানি” সৈন্তগণ অবস্থান করিত। নৃপমুক্তিকার প্রস্তুত কতিপয় গুটিকার ভগ্নাবশেষ আমরা এই স্থানে প্রাপ্ত হইয়াছি।

“চাইরা চৌমাথা” ও “মেরীখোলা” নামক স্থানে দুইটী প্রসিদ্ধ বাজার ছিল। চারিটী বিস্তীর্ণ পথের সঙ্গমস্থলে পূর্বোন্নিখিত বাজারটী সংস্থাপিত ছিল বলিয়া উহা “চাইরা চৌমাথা” বাজার বলিয়া অভিহিত হইত।

অতুলা ও পতুলা নাম্নী হরিশ্চন্দ্রের কস্তাঘর পেটিকা নগরের গোবিন্দচন্দ্রের সহিত পরিণীতা হইরাছিল। হরিশ্চন্দ্র ধান্মিক রাজা ছিলেন। ধর্ম্মানুসারে তিনি বার্কাকো বনে গমন করিয়াছিলেন। হরিশ্চন্দ্রের ভাগিনের দামুরাজা ও তাঁহার পরবর্ত্তী বংশধরগণ রাজ্যশাসনপ্রণালীতে ততদূর অভিজ্ঞ না থাকায় রাজ্য বিলুপ্ত হইয়া যায়। ক্রমশঃই রাজ্যের অবনতি হইতে থাকে। হরিশ্চন্দ্র হইতে অধঃস্তন ষাটশ পুরুষ শিবচন্দ্র নীলাচলে পুরুষোত্তম বর্নন করিয়া পুণ্যভূমি ভারতবর্ষের নানাতীর্থ ভ্রমণ করেন। তিনি অতিশয় বিদ্যোৎসাহী ও পরম ভক্ত ছিলেন। শিবচন্দ্রের পরে রাজবংশের অবস্থা আরও শোচনীয় হইয়া পড়ে। বিশাল রাজবাটীর অধিকাংশই পতিত ও জলময় হইয়া পড়াতে রাজবংশীয়েরা সর্ব্বেষ্বর নগরী পরিত্যাগ করিয়া ফুলবাড়ীর নিকটবর্ত্তী কোণ্ডা, গাঙ্গারিয়া, চান্দুলিয়া প্রভৃতি স্থানে বাস করিতে থাকেন। শিবচন্দ্রের পরবর্ত্তী একাদশ পুরুষ তরু-রাজবাং। উপাধি প্রাপ্ত হন। তরু রাজের পুত্রচতুষ্টয় ওতরাজ,

সুবরাজ, বুদ্ধিমন্ত ও ভাগ্যবন্ত নামে পরিচিত। শুভরাজ ও সুবরাজ পিতার সহিত হুগলীতে বাস করিতেন। পিতার মৃত্যুর পরে তাঁহার ভ্রাতারই বাস করিতে থাকেন। তাহাদের বংশধরগণ সেনাবাড়ীর চৌধুরী উপাধি ধারণ করিয়া সেনাবাড়ী নামক স্থানে বাস করিতেছেন।

বুদ্ধিমন্ত ও ভাগ্যবন্ত রায় মবাব সরকারে কার্য্য করিতেন। ভাগ্যবন্ত রায় স্বধর্ম্মনিষ্ঠ ধার্ম্মিক পুরুষ ছিলেন। মোসলমান সংশ্রবদ্বায়ে জাতিপাত বিবেচনা করিয়া তিনি সমাধিযোগে তত্ত্বতাগ করেন। তিনি সাতার ও ফুলবাড়ীয়ার নিকটবর্ত্তী কোণ্ডা নামক গ্রামেই সমাহিত হন। সমাধিস্থ মহাপুরুষ “খল্লকার” এবং সমাধিমন্দির “খল্লকারের দরগা” বলিয়া খ্যাত।

কোণ্ডা গ্রামের ভাগ্যবন্তপাড়া ভাগ্যবন্তের প্রতিষ্ঠিত। ইহার সংলগ্ন “বুক্লেয়ার টেক” সকলের পরিচিত। এইস্থানে সাত্ত্বীগ্রহরী নিযুক্ত থাকিত।

রাজা হরিশ্চন্দ্রের রাজসিংহাসন যে স্থানে স্থাপিত ছিল, তাহার নাম রাজাসন; কেহ কেহ ইহাকে “বাজাসন” বলিয়াও অভিহিত করিয়া থাকেন। এই বাজাসন, নান্নার এবং নুয়াপুরের বাজাসন বা বজাসন হইতে পৃথক্। প্রাচীনকালে এই স্থানেও একটা বৌদ্ধ বিহার বা চৈত্যা প্রতিষ্ঠিত ছিল। রাজাসন হইতে ডবাক রাজ্যে যাতায়াতের নিমিত্ত সাগরদীঘি হইতে তুরাগ ও বুড়ীগঙ্গা নদী পর্য্যন্ত বিস্তৃত একটা খাল খনিত হইয়াছিল। ইহার আংশিক চিহ্ন অস্তাপি বিস্তরান রহিয়াছে। রাজাসনে পিলখানার বাট বলিয়া একটা স্থান আছে; ইহাতে অনুমিত হয়, এখানে রাজার পিলখানা ছিল। রাজাসন বর্ত্তমানে একটা গ্রামে পরিণত হইয়াছে। সাতার এবং সাতারের উত্তরস্থলে জলসমর ভূখণ্ডে

রাজা হরিশ্চন্দ্রের রাজধানীর চিহ্ন বিস্তারিত রহিয়াছে, রাজ্যসন হইতে তাহা প্রায় দুই মাইল দূরে অবস্থিত। ইহাতে অনুমিত হয়, রাজা হরিশ্চন্দ্রের রাজধানীর সীমা নিতান্ত ক্ষুদ্রায়তন বিশিষ্ট ছিল না।

ফুলবাড়ীয়া হইতে এককোশ পূর্বে এবং রাজ্যসন হইতে এক কোশ দক্ষিণে গাঙ্গারিয়া গ্রাম অবস্থিত। এই গ্রামের চতুর্দিক পরিখা-বেষ্টিত ছিল। পরিখাটি পূর্ব দিকে দুইটা শাখা দ্বারা তুরাগ নদীর সহিত সম্মিলিত হইয়াছে। পশ্চিমদিক হইতে আর একটি পদ্মপ্রণালী বংশী নদী হইতে বহির্গত হইয়া পরিখার সহিত সম্মিলিত হইয়াছে। এই পরিখাবেষ্টিত স্থান মধ্যে একটি দুর্গের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। উহা রাবণ রাজার বাড়ী বলিয়া কথিত হয়। ইনি হরিশ্চন্দ্রের সমসাময়িক; রাবণ ভূপতি সঙ্গীতকলাভিজ্ঞ ছিলেন। তদীয় প্রাসাদ সঙ্গীতজ্ঞের আশ্রয়স্থল ছিল। তৌর্য্যত্রিকি সঙ্গীত শাস্ত্রের আলোচনাস্থল বলিয়া তদীয় সভা দেশবিখ্যাত ছিল। ইহার বহুসংখ্যক ঢালী সৈন্য ছিল। “ঢালিপাড়া” বলিয়া একটি স্থান ইহার সন্নিকটে অত্যাধি বিস্তারিত আছে।

### সোনারগাঁও।

ব্রহ্মপুত্রের প্রাচীন প্রবাহ হইতে ২ মাইল দূরে অবস্থিত। অধুনা এই স্থান পানাম নামে পরিচিত। এই স্থানেই পাঠান রাজগণের রাজধানী প্রতিষ্ঠিত ছিল। তাহার ইহাকে হাবেলী সোনারগাঁও বলিয়া অভিহিত করিতেন। সোনারগাঁওর রাজধানী অত্যন্ত সুরক্ষিত ছিল। রাজ-প্রাসাদের সদর দরবার সুবিস্তৃত পরিখার উপরে একটি চলৎসেতু সর্বদা বিস্তারিত থাকিত; রাত্রিযোগে উঠাইয়া রাখিলে কাহারও প্রাণ-প্রবেশের উপায় ছিল না। পরিখার উপরিস্থিত একটি প্রাচীন সেতুর সম্মুখভাগে তোরণদ্বারের ভগ্নাবশেষ পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। রাত্রি-কালে এই তোরণদ্বার আবদ্ধ থাকিত; সুতরাং দিবাভাগ ভিন্ন নগরে

প্রবেশ করিবার অথবা তথা হইতে নিজস্ব হইবার অত্র উপায় ছিল না।

খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দে আফ্রিকা দেশীয় পর্য্যটক ইবন বতুতা “ডুর্ভেত্ত, দুর্য়াক্রম্য, সোনারগাঁ” নগরীতে উপস্থিত হইয়া তথাকার বন্দরে বাবা দ্বীপে গমনোত্তম বাণিজ্যতরণী দেখিতে পান। ইহাতে স্পষ্টই উপলব্ধি হয়, তৎকালে সুবর্ণগ্রাম সমৃদ্ধিশালী বাণিজ্যস্থান ছিল। সুবর্ণগ্রামে অনেক সাধু, বিদ্বান ও রাজনৈতিকের আবাসভূমি ছিল। রাজা কংসনারায়ণের পুত্র যত্ননারায়ণ হিন্দুধর্ম পরিত্যাগ করিয়া জেলালুদ্দিন নাম ধারণ করেন। এই সময়ে তিনি মোসলমান ধর্মের প্রকৃত উপদেশ ও রাজ্য সুশাসিত করণের সুযুক্তি লাভার্থ এই স্থান হইতে সেখ জাহিদকে গোড়ে আনয়ন করেন।

১৫৮৬ খৃঃ অব্দে সুপ্রসিদ্ধ ভ্রমণকারী বাল্ক ফিচ্ সুবর্ণগ্রামে আগমন করেন। তিনি লিখিয়াছেন, “শ্রীপুর হইতে সোনারগাঁও সহর ৬ লিগ দূরে অবস্থিত। এই স্থানে সমস্ত ভারতবর্ষের মধ্যে উৎকৃষ্ট কার্পাস বস্ত্র প্রস্তুত হয়। এখানকার প্রধান রাজার নাম ঈশাখাঁ। তিনি অত্যন্ত সমৃদ্ধ রাজার মধ্যে শ্রেষ্ঠ। খৃষ্টানদিগকে তিনি বিশেষ বহু করিয়া থাকেন। ভারতবর্ষের অত্যন্ত স্থানের ত্রায় এখানকার ঘরগুলিও ক্ষুদ্রায়তনবিশিষ্ট এবং খড় দ্বারা আবৃত। দরমা দ্বারা চতুর্দিক পরিবেষ্টিত। ইহা হইতেই ব্যাভ্রভল্লকের উৎপাত হইতে রক্ষা পায়। অধিকাংশ লোকই ধনবান; অধিবাসীরা মাংসাশী নহে, অথবা কোনরূপ জীব হিংসা করে না। চাউল, ছত্র, ফলমূলাদি খাইয়া জীবন ধারণ করে। কতিদেশে সামান্ত একটু বস্ত্র জড়াইয়া রাখে, শরীরের আর সমৃদ্ধ স্থান অনাবৃত থাকে। অনেক কার্পাস বস্ত্র এইস্থান হইতে বিদেশে রপ্তানি হয়। এতদ্ভিন্ন ধাতু, চাউল ভারতবর্ষের অত্যন্ত স্থানে,

সিংহল, পেশ, মালাক্কা প্রভৃতি স্থানে প্রেরিত হইয়াও উদ্ধৃত হয়।”  
পিটার হেলিন এই স্থানটী দ্বীপ মধ্যে, গঙ্গার প্রধান প্রবাহের তীরে  
অবস্থিত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

মেজর রেগেল তবীয় মেমরের এ এইস্থান গ্রামে পরিণত হইয়াছে  
বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ১৮০২ খৃঃ অব্দে ডাঃ বুকানন সুবর্ণগ্রামে  
আগমন করেন। তিনি লিখিয়াছেন, “সুবর্ণগ্রাম নদীগর্ভে বিলীন  
হইয়া গিয়াছে”। উদ্ধবগঞ্জকেই তিনি রাজধানী বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।  
কলাগাছিয়ার দক্ষিণে সোনারগাঁও নগরী অবস্থিত ছিল বলিয়া তিনি  
লিখিয়াছেন। সুবর্ণগ্রামের অবস্থান সম্বন্ধে তিনি যে ভ্রমে পতিত  
হইয়াছেন, তাহাযে কোনও সন্দেহ নাই। কারণ কলাগাছিয়ার দক্ষিণে  
সুপ্রসিদ্ধ ত্রীপুর নগরী বিদ্যমান ছিল। পদ্মার ভীষণ তরঙ্গাঘাতে ঐ  
সময়ের কিঞ্চৎকাল পূর্বেই ত্রীপুর ধ্বংস হইয়া যায়।

পাঠান শাসন সময়ে সোনারগাঁও ‘হজরতই আলান’ নামে অভিহিত  
হইত।

Ibn Batuta : Translation P. 194 and 195 .

Montgomery Martin's Eastern India.

Bowrey : Hakluyt's Society Series II. Vol. XII.

Cunnigham's India : Archeological Reports Vol.  
XV., P. 135.

Murray's Discovery in Asia Vol. II. Ch. 99.

Cosmographie of Peter Heylyn.

## হাইড়া।

হেওরান মসনদ আলীর বংশ নির্বাহী হইরা পড়িলে, সোনারগাঁও  
হাইড়ার চৌধুরীদিগের অধ্যক্ষান হইরাছিল। এই চৌধুরীবংশ বিশাল

ভূভাগের জমিদার ছিলেন। ইহাদিগকে ৮২০০০ টাকা রাজস্ব প্রদান করিতে হইত। ঈশাখাঁর সময়ে চৌধুরীবংশের জমিদারী আরম্ভ হইয়াই মানোয়ারখাঁর মৃত্যুর পরে ইহাদের প্রবল প্রভাব দেশে বিস্তৃত হইয়া পড়ে। এই বংশীয় কৌস্তিমান হরিদাস রায়চৌধুরী ও তৎপুত্রধরগণ অসীম প্রভাবে প্রায় এক শতাব্দী কাল পর্য্যন্ত স্বাধিকার শাসনের পর তাঁহার প্রপৌত্র শিবরাম এবং তৎপুত্র কাশীরাম রায়, প্রকৃতিমণ্ডলী ও অধীনস্থ তালুকদার, জিহাদার, মহালদার প্রভৃতি সর্বশ্রেণীস্থ লোকের উপর দোরাষ্ট্রা করিতে লাগিলেন। ফলে, উভয়ে নবাব সরকারে নীত ও বন্দীকৃত এবং বিচারে সমুসের ( তরবারি ) বা খোরেন্স ( খানা ) উভয়ের অত্যন্তর অবলম্বন করিতে হইবে বলিয়া আদিষ্ট হন। কাশীরাম সমুসের স্বীকার করিলে তাহার শিরচ্ছেদন হয়। শিবরাম মোসলমান ধর্ম পরিগ্রহ করেন। ইহার পরে চৌধুরীবংশ ক্ষীণবল হইয়া পড়েন।

### হাজিগঞ্জ ।

নারায়ণগঞ্জের সন্নিকটে লাক্যানদীর তীরে অবস্থিত। রেণেলের ১৭ নং মানচিত্রে এই স্থানে একটা দুর্গের চিহ্ন দৃষ্ট হয়। তাহা কেয়া বলিয়া লিখিত আছে। হাজিগঞ্জের দুর্গ মীরজুমলা কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল বলিয়া ষ্ট্রাটগ্রন্থ ঐতিহাসিকগণ লিখিয়া গিয়াছেন। স্থানীয় প্রবাদ এই যে সোনাবিবি ( চাঁদ রায়ের কন্যা ; ঈশাখাঁ ইহার নাম দিয়াছিলেন আলি নেরামত বিবি ) এই দুর্গে থাকিয়া, সুবর্ণগ্রাম আক্রমণকারী মগদিগের সহিত ভীষণ যুদ্ধ করিয়াছিলেন। পরিশেষে যুদ্ধে পরাজিত হইবার প্রাকালে অগ্নিকুণ্ডে প্রাণ বিসর্জন দিয়া শত্রু-হস্ত হইতে পরিত্রাণ লাভ করেন।

বর্তমানে ইহা হাকেকমজিল নামে অভিহিত হইতেছে। ঢাকার

স্বর্গীয় নবাব খাজে আসান উল্লা বাহাদুরের জ্যেষ্ঠ পুত্র বেহেস্তগত খাজে হাফেজ উল্লাহ নামানুসারে ইহা হাফেজমজিল আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে। এক্ষণে দুর্গের প্রাচীর গাত্র সংলগ্ন হইয়া রাজপথ চলিয়াছে।

### হাতীবন্দ।

বানার এবং লাক্ষ্য নদীদ্বয়ের সংযোগস্থলে, একডালার অনতিদূরে অবস্থিত। এইস্থান পূর্বে আস্তোমেলা নামে পরিচিত হইত। টলেমী আন্তিবলের সহিত এই স্থান অভিন্ন মনে করেন। পালবংশীয় ভূপালগণ এই স্থানে খেদা নির্মাণ করিয়া হস্তী ধৃত করিতেন বলিয়া উহা হাতীবন্দ বা হাতীমল্ল বলিয়া কথিত হইত।

Dr. Taylor's Topography of Dacca.

### হামছাদী।

সোনারগাঁয়ের অন্তর্গত এই গ্রামে অসাধারণ ধীশক্তিসম্পন্ন রাজা কৃষ্ণদেব সেন জন্মগ্রহণ করেন। ইনি প্রথমতঃ নবাব সরকারে বক্সী পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন বলিয়া বক্সী নামে সুপরিচিত। কৃষ্ণদেবের কীর্তির মধ্যে হামছাদী গ্রামে কৃষ্ণসাগর, রামসাগর, পিলখানা ও বাত্রাবাড়ীর দুর্গের ভগ্নাবশেষে বর্তমান আছে।

### হোসেনপুর।

যেজর রেণেল এই স্থানকে ওসমপুর বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ১৭৬৫ খৃঃ অব্দে তিনি এই স্থানে একটি পর্তুগীজ গীর্জার ভগ্নাবশেষ সন্ধান করিয়াছিলেন। গ্রামটী ঢাকা হইতে প্রায় ৫০ মাইল দূরবর্তী উত্তরপূর্ব দিকে অবস্থিত। এই গ্রামের নিম্ন দিয়া একটী খাল ব্রহ্মপুত্র হইতে প্রবাহিত হইয়া পূর্বদিকে সিলেট নদীর সহিত সংযোজিত হইয়াছে।



এই স্থানের গীর্জার বিষয় হাণ্টার সাহেব উল্লেখ করেন নাই ।  
List of Ancient Monuments গ্রন্থেও এই বিষয়ে কিছুই লিখিত  
হয় নাই ।

Pere Barbier ১৭২৩ খৃঃ অব্দের ১৫ই জানুয়ারীর একখানা  
চিঠিতে উষ্মপুরের উল্লেখ করিয়াছেন । এই পত্র *Lettres edifiantes  
et Curieuses* (Tome XIII. p. 272) সংজ্ঞক পত্রাবলীর অন্তর্ভুক্ত ।  
এই স্থানে মোগল সম্রাটের অনেক পণ্ডিতগণ কৰ্মচারীর আবাসস্থান  
বলিয়া তাহাতে লিখিত হইয়াছে । Pere Barbier স্বয়ং Bishop  
Laynez এর সহিত ১৭১৪ খৃঃ অব্দে এই স্থান পরিদর্শন করিয়াছিলেন ।

---

# পরিশিষ্ট ( ক ) ।

## প্রশস্তি-পরিচয় ।

আসন্নকপুরের তাত্রাশাসন ।

১ম

- ( ১ ) স্বতি । জয়ত্যাবিদ্যাযতি হেতু ভূত সংতীর্ণ সংসার মহাঘুরাশি  
অমৃতরা বা ি ( ণ্ড ) \* \* \*
- ( ২ ) \* \* \* ভগবা ( ৭ ) মুনীন্দ্র । জয়ত্যাশেষ ক্ষিতিপাল  
মূল ( ১ ) মালা মণি দ্যোতিত পাদপীঠ \* \* \*
- ( ৩ ) ( পাদ ) প্রণতোত্তমাংগ ত্রিদেবখড়্গো নৃপতি জিজ্ঞাসারিঃ । টলো-  
তানি কাতরলা সং \* \* \*
- ( ৪ ) ( মহা ) দেবী ত্রীপ্রভাবত্যা ভূজ্যমাণক পাটকহর ভক্তদীকা  
( ভট্টারিকা ? ) ( ৩ ) ভং ( হং ) সুকারা ভূজ্য \* \* \*
- ( ৫ ) ককোদার চোরকে ত্রিমিজ্জাবল্যাঃ সামন্ত-বাণি বোকেন ভূজ্যমানক  
হৃদ্য \* \* \*
- ( ৬ ) ( রে ) লতলকে ত্রিনেত্রভটেন ভূজ্যমানকহৃদ্য পাটক পরানটন-  
নাদবর্মি \* \* \*
- ( ৭ ) বঙ্গলশতৈ নশ জোণ বাপা শিবহৃদিকা শোগ্গ বর্গে নত'কী অর্ধ'  
পাটক \* \* \*
- ( ৮ ) \* \* ত্রিমেতে ত্রিশর্বাঙ্করেণ ভূজ্যমানক মহত্তর শিখরাতিভিঃ  
কৃত্যমা \* \* \* ( ২ )

- (৯) (প)† টক বিহার বাস্তু দ্বয়েণ রোজবায়িকা উগ্রবোরকে বন্দ্য  
জ্ঞানমতিনা \* \* \*
- (১০) কপাটক তীসনাদজয় দত্তকটকে দ্রোণিমঠিকারো পাটক।  
ই \* \* \* (১)
- (১১) সুপাটকেসু দশ দ্রোণাধিকেসু সমুপগত বিষয়পতী (২)  
কুটুখিনশচ সমা \* \* (৩)
- (১২) (বি) দিত মন্ত ভবতাং এতে দশ দ্রোণাধিক নব পাটকা  
যথা ভুজ্ঞনাদ \* \* (৪)
- (১৩) রাজ রাজ ভট্ট শ্রায়ুকার্থং আচার্য্যবন্দ্য সংঘমিত্র পাতৈদকারী
- (১৪) \* \* বিহার বিহারিকা চতুষ্ঠয়মেকগণ্ডীকৃতং তদ্বিষয়পত্যাতি  
\* \* \* (৫)
- (১৫) (৭) \* \* ভ'বিতব্যমিতি সৎ (৮) ১০+০ বৈশাখ দি  
১০+৩ আয়ুশ্চলং
- (১৬) ( ) পুণ্যং বসব'গতি হুঃখ ভয়াপহারি ভূমেশচ দানমি ( )
- (১৭) বুদ্ধা ভোগীশ্বরৈঃ সক্ররনৈঃ প্রতি পালনীয়ম্॥ দ্বতকোহত্র  
পরম সৌ \* \* (৭)
- (১৮) (লি) দিতং জয়কর্মাস্তবাসকে পরম সৌগতোপাসক  
পুরদাসে (নে) (৮)

### বঙ্গানুবাদ।

যতি। ভগবান সুনীল বিনি অবিজ্ঞান কারণ সমূহ বিনাশ করিতে  
সমর্থ হইরাছেন এবং সংসার-সমুদ্র উত্তীর্ণ হইরাছেন, তাঁহার জয়। ১-২

- (১) ইত্যেতে। (২) পতী। (৩) সমাজাপয়তি। (৪) ভুজ্ঞনাদ পতী।  
(৫) কুটুখিনশচ। (৬) নিবি'বাসে। (৭) সৌগত। (৮) পুর দাসে তেতি।

রাজা দেবখজা, যাহার পাদ-পীঠ অশেষ ক্ষিতিপাল-গণের মৌলিস্থিত মণিরাজি দ্বারা সমুদ্ভাসিত, \* \* \* যিনি অরিকুল জয় করিয়াছেন, তাঁহার জয়।

মহাদেবী প্রভাবতী কর্তৃক ভূজ্যমান তাল্লোদ্যানি কাতরলাস্থিত পাটকদ্বয়; শুভাংসুকা নাম্নী জনৈক মহিলা কর্তৃক ভূজ্যমান অর্দ্ধপাটক।

কেদারচোরকস্থিত শ্রীমিত্রাবলির অধিকারভুক্ত এবং সামন্ত বণ্টিয়োক কর্তৃক ভূজ্যমান সার্দপাটক; শ্রীনেত্রভট্ট কর্তৃক ভূজ্যমান বেল-তলকস্থিত অর্দ্ধপাটক।

পরানাতন নাদবর্নিস্থিত \* \* \*।

পলশতস্থিতদশ দ্রোণ বাপা পরিমিত ভূমি;

শিব হ্রদিকা শোগ্গ বর্গ স্থিত অর্দ্ধপাটক;

শ্রীসর্বাস্তর কর্তৃক ভূজ্যমান মহত্তর ও শিখর প্রভৃতি কর্তৃক কর্ষিত বিহার বাস্তুদ্বয় সমেত এক পাটক ভূমি।

রঙ্গবারিকউগ্রবোরকস্থিত বন্দ্যাজ্ঞান মতি কর্তৃক ভূজ্যমান পাটকপরি-  
মান ভূমি।

তীসনাদজয়দত্তকটকস্থিত জ্যোতির্মটিকার পাটক পরিমাণ ভূমি। ৩-১০।

দশ দ্রোণাধিক এই পাটক সমুহান্তর্গত বিষয়পতী ও কুটুম্বগণকে এতদ্বারা আদেশ করা যাইতেছে (১১-১২)।

আপনারা পরিজ্ঞাত হউন যে, এই দশ দ্রোণাধিক নবপাটক ভূমি বর্তমান ভোগকারীগণের নিকট হইতে গ্রহণ করিয়া রাজরাজ ভট্টের আয়ুষ্কামনার্থে আচার্য্যবন্দ্যাকে দান করা গেল। এইরূপে বিহার বিহারিকা-চকুইয় একগণ্ডীভুক্ত করা হইল। সুতরাং বিষয়পতী

\* \* \* গণ বিমোংপাদন করিতে পারিবে না ১২-১৫।

সম্বৎ ১০+৩ দি ১০+৩ বৈশাখ । ১৫ ।

জীবন ক্ষণস্থায়ী \* \* \* ভূমি দান দ্বারা হুঃখ ভয় দূরীভূত হয়, ইহা জানিয়া এবং করুণা পরবশ হইয়া সমুদয় সুখৈশ্বর্য উপভোগ-কারিগণ ইহা রক্ষা করিবে । ( ১৫-১৭ ) ।

পরম সৌগত ( সৌমত ) \* \* \* ইহার সংবাদ বাহক জয় কৰ্ম্মাস্ত্র বাসক হইতে পরসৌগতোপাসক পুরদাস কর্তৃক লিখিত । ( ১৭-১৮ ।

( ২য় )

( ১ ) জয়ন্তি ভিন্নামুশয়ানুকারা বৈনের পত্নাত্তববোধয়ন্তঃ বচোঙ্শবো  
মার \* \*

( ২ ) \* \* লক্ষ্মী বিক্ষেপ দক্ষা জিন ভাস্করন্তঃ ত্রৈলোক্য খ্যাতকীৰ্ত্তৌ  
ভগবতি স্নগতে সৰ্বলোক

( ৩ ) \* \* তদ্বর্নেশাস্তরূপে ভব বিভবভিদ্ভাং যোগিনাং  
যোগগম্য তৎসংঘে চাপ্রমেয়ে বি

( ৪ ) বিধ গুণনিধৌ ভক্তিভাবেত্তুগুর্বাং শ্রীমৎখণ্ডোগ্রমেন  
ক্ৰিতিরিয়মভিতোনির্জিতায়েন

( ৫ ) ( পশ্চাঃ ? ) † তজ্জঃ শ্রীজাতখণ্ডাঃ ক্রিতিপতিরভবত্তেন  
সব রিসংঘো বিধবন্তঃশ্রুতাবা

( ৬ ) তৃণমিব মরুতা দন্তিনেবাস্ববৃন্দং তন্মা শ্রীদেব খণ্ডোগ্রা নরপতিরভবৎ  
তৎস্তুতো রাজরা

( ৭ ) জঃ দন্তং রত্নত্রয়ায় ত্রিভবন্তয়ভিদ্ভা বেনদানং স্বভূমেঃ ॥  
মিহিকিল্লিকা শালিবর্দকে

( ৮ ) তলপাটকে শক্রকেন ভূজ্যমানকপাটকাং শুবাকবান্ধবয়েন  
সহ অর্জুপাটক উপা

- (৯) সেকেন ভূক্তকাধুনা স্বস্তিবোকেন ভূজ্যমানক বিংশতি দ্রোণবাণা  
মক্‌টাসীপাটকে
- (১০) সুলকাদিভিঃ ভূজ্যমাণক সপ্তা বিংশতিদ্রোণ বাণা  
রাজদাসভগ্‌র্গ টাভ্যাং কুষ্যমাণ
- (১১) (কো) (কা?) ত্রয়োদশ দ্রোণ বাণা বুদ্ধ মণ্ডপপ্রাপি  
বৃহৎ পরমেশ্বরেণ প্রতিপাদিতক বৎসনাগ
- (১২) পাটক নবরোপ্যে শ্রীউদীর্ণ খজোন প্রতিপাদিত শক্রকেন  
ভূজ্যমানক পাটকাপ
- (১৩) রনাটন (ক?) নীলে অর্দ্ধপাটক দরপাটকে পি পাটক  
দ্বায়োদকে অর্দ্ধ পাটজ (১) ক্বারমুগ্‌গ
- (১৪) কারাৎ চাটপ্রাপি অর্দ্ধপাটক ইত্যেবং শট্‌বু (২) পাটকেযু দশঃ  
দ্রোণাধিকেযু সমুপগ
- (১৫) তবিস্বপতিমধিকরণানি কুটুধিনশ্চ সমাজ্ঞাপন্নতি এতে পাটকা  
দশ দ্রোণাধিকা
- (১৬) যথাভূজ্ঞানাদপনীয় শালীবর্দক আচার্য্য সংঘমিত্তস্ত বিহারে  
প্রতিপাদিতান্তদ্বিধয়
- (১৭) পত্যাতি কুটুধিভিনিরাবোধৈর্ভবিভব্যমিতি দূতকোত্র শ্রীযজ্ঞবর্ত্ত্যঃ।  
ইতি কমল
- (১৮) দলাষু বিন্দুলোলাং শ্রিয়মহুচিন্ত্য মহুযাজীবিতং চ সকল  
মিদমুদাহৃতং চবু
- (১৯) ধ্য (৩) নহি পুরুষৈঃ পরকীর্তয়ো বিলো— ॥ এতান্তেতাং (৪)  
ভাবিনঃ পার্থিবেন্দ্রাঃ ভু

(১) পাটক ক্বারমুগ্‌গকারা। (২) বট্‌হ। (৩) বুদ্ধা।

(৪) এতানে তদ্বি।

( ১০ ) যো ভূয়ো প্রার্থয়তোষ রামঃ । সামান্তোয়ং ধর্মসেতু

নৃপাণাং কালে কালে

( ২১ ) পালনীয়ঃ ক্রমেণঃ । বহুভিব'স্থধা দত্তা রাজ্ঞি সগরাদিভিঃ য

( ২২ ) স্ত যস্ত যদা ভূমি স্তস্ত তস্ত তদা ফলম্ । জয়কর্মানুবাসকাং

( ২৩ ) লিখিতং পরম সৌগত পুরদাসেনতিঃ ॥ সধৎ ১০ + ৩

( ২৪ ) পৌষ দি ২০ + ৫

## বঙ্গানুবাদ ।

দ্বিতীয়

## উদ্গ্রীবোপবিষ্ট বৃষমূর্ত্তি ।

শ্রীমদেব খড়া ।

ভাস্কর-প্রতিম জিনের তোজোময় বাক্যাবলি, যৎকর্তৃক অমুণরাদ্ধ-  
কার দুরীভূত হইয়াছে, বৈদ্যিক ( বুদ্ধ মতাবলম্বী ) দিগের বিবেক  
বুদ্ধি পদ্মের জায় উন্মেষিত হইয়াছে ; এবং বাহ্য মারের প্রভাব \*\*\*  
বিহরিত করিতে সমর্থ, তাহা জঘযুক্ত হইয়াছে । ( ১-২ )

সর্বলোকবন্দ্য ঐলোক্যখ্যাতকীর্ত্তি ভগবান সুগত, ও তৎপ্রতিষ্ঠিত  
শান্ত, ভববিভবভেদকারী, যোগীগণের যোগগম্য, ধর্ম এবং তদীয়  
অগ্রাহ্যে বিবিধ গুণ সম্পন্ন সংঘের পরম ভক্তিমান উপাসক, শ্রীমৎ-  
খড়্গোত্তম সমগ্র ক্ষিতিতল জয় করিয়াছিলেন ( ২-৫ ) ।

তাহা হইতে ক্ষিতিপতি ক্রীজাত খড়া জয়গ্রহণ করিয়াছিলেন ।  
যীর সৌর্য্যপ্রভাবে ইনি বাত-বিক্ষিপ্তত্ব এবং করি-ভাঙিত অশ্ববৃন্দের  
জায় অরি-সম্ম বিধ্বস্ত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন ( ৫-৬ ) ।

তৎপুত্র নরপতি শ্রীদেবখড়া। ত্রিভুবনের ভয়-নিরাশনক্ষম রাজ  
রাজ নামধেয় তাঁহার পুত্র জন্ম গ্রহণ করিয়াছিল। ইনি রত্ন-ত্রয়োদেশে  
( বুদ্ধ, ধর্ম ও সংঘ ) স্বভূমি দান করিতেছেন ( ৬-৭ )।

মিদিবিল্লিকাশালিবর্দকাস্তর্গত তলপাটকস্থিত, শত্রুক কর্তৃক ভূজ্য-  
মান পাটক পরিমাণ ভূমির অন্তর্গত গুবাকবাস্তব সমেত অর্দ্ধপাটক,  
এবং উপাসক কর্তৃক ভূক্ত, অধুনা স্বস্তিযোগ কর্তৃক ভূজ্যমান বিংশতি  
দ্রোণবাপ ভূমি ;

মর্কটাসৌপাটকাস্তর্গত স্নলক প্রভৃতি কর্তৃক ভূজ্যমান সপ্তবিংশতি দ্রোণ-  
বাপক ভূমি, রাজ দান ও ভূর্গত কর্তৃক কবিত ত্রয়োদশ দ্রোণবাপক ভূমি,  
বুদ্ধমণ্ডপ পর্য্যন্ত প্রসারিত বৃহৎ পরমেশ্বরের দত্ত বংশ নাগপাটক ;

নবরোপাশ্রিত শ্রীউদৌর্গখড়া-প্রদত্ত শত্রুক কর্তৃক ভূজ্যমান পাটক  
পরিমাণ ভূমি ;

পরনাটন ( নাটক ? ) নীলাস্তর্গত অর্দ্ধপাটক ;

দরপাটকাস্তর্গত পাটক পরিমাণ ভূমি ;

দ্বারোদকস্থিত অর্দ্ধপাটক ;

চাট পর্য্যন্ত বিস্তৃত বার মুগ্গকস্থিত অর্দ্ধপাটক ভূমি ( ৭-১৪ )।

বিষয়পতি, কর্মচারীবর্গ এবং কুটুম্বগণের বিদিতার্থে আদেশ  
প্রচারিত হইল যে, দশ দ্রোণাধিক এই পাটক সমূহ বর্তমান ভোগ-  
কারিগণের নিকট হইতে গ্রহণ করিয়া শালিবর্দকস্থিত আচার্য্য সংঘা-  
মিত্রের বিহারে প্রদত্ত হইল। বিষয়পতি ও কুটুম্বগণ কোনও প্রকারে  
উহার বিয়োৎপাদন করিতে পারিবে না। শ্রীযজ্ঞ বন্দী ইহার সংবাদ-  
বাহক ( ১৫-১৭ )।

শ্রী এবং মানবসৌবন কমল-দলস্থিত বারিবিদ্যুৎ ভ্রায় চকল,  
ইহা বিবেচনা করিয়া এবং পুরোক্ত সমুদয় বিষয় পর্য্যালোচনা করিয়া



পরকীয় কীর্তি-রাজি কেহই বিলুপ্ত করিবে না ! ভবিষ্যৎ রাজত্ব বর্গের উদ্দেশ্যে রামচন্দ্র ইহা বারম্বার অনুরোধ করিয়াছিলেন । এই সাধারণ ধর্ম-সেতু রাজগণের সর্বদাই পালনীয় । সগর হইতে আরম্ভ করিয়া বহু নরপতিই ভূমিদান করিয়া গিয়াছেন, তবুও যখন যে নরপতি ভূমির অধীশ্বর থাকেন, দানের ফল তিনিই প্রাপ্ত হন ( ১৭-২২ ) ।

জয়কর্মান্তবাসক হইতে পরম সোমগত পুরদাস কর্তৃক লিখিত ইতি সম্বৎ ১০+৩ ( ১২-২৩ ) ।

পৌষ দি ২০+৫ । ( ২৪ ) ।

১৮৮৪।৮৫ খৃঃ অব্দে রায়পুরা থানার অন্তর্গত আসরফপুর গ্রামে মিঞা বক্সখাঁ নামক জনৈক কৃষক একটা প্রাচীন জলাশয়ের সম্মুখ-বর্তী মৃত্তিকাস্তূপ মধ্যে পিত্তল ও অষ্টধাতু নির্মিত চাঁলশটী চৈত্য সহ উক্ত তাম্রশাসনদ্বয় প্রাপ্ত হয় । মুড়াপাড়ার জমিদার ৮ প্রতাপচন্দ্র বন্দোপাধ্যায় মহাশয় উহার একখানা এসিয়াটিক সোসাইটিতে অর্পন করেন । অপর ফলকটী লাকরশির চৌধুরী-বংশোদ্ভব শ্রীযুক্ত তারকনাথ রায় মহাশয় এসিয়াটিক সোসাইটির তদানীন্তন প্রেসিডেন্ট শ্রীযুক্ত হেনরী বিভারিজ মহোদয়কে প্রদান করিয়াছিলেন । চৈত্যগুলির মধ্যে দুইটা মাত্র তারক বাবুর হস্তগত হয় । তন্মধ্যে একটা—তিনি ডাক্তার হোর্নেলকে এবং অপরটা থান বাহাদুর শ্রীযুক্ত সৈয়দ আওলাদ হোসেন মহাশয়কে অর্পন করিয়াছিলেন ।

প্রথম তাম্রশাসন দ্বারা দশদ্রোণাধিক নবপটক ভূমি আচার্য্যবন্দ্য সংঘামিত্রের বিহার বিহারিকা চতুষ্ঠয়ে প্রদত্ত হইয়াছে । এই ফলকে রাজা শ্রীদেবখড়্গা ও রাণী প্রভাবতীর নাম প্রাপ্ত হওয়া যায় । উক্ত ফলকোল্লিখিত পরনাতননাদবায়ি ও পলশত বিহার আমরা আধুনিক বর্ষিয়া ও পলাশ নামক স্থানদ্বয় বলিয়া মনে করি । দেবখড়্গের

ত্রয়োদশ রাজ্যাস্কের ১৩ই বৈশাখ তারিখে পরমদোগত পুরোদাস কর্তৃক প্রথম ফলক থানা উৎকীর্ণ হইয়াছে ।

দ্বিতীয় তাম্রশাসন দ্বারা দশদ্রোণাবিক ষটপাটক পরিমাণ ভূমি কুমার রাজরাজভট্টের আয়ুষ্কামনার্থে বুদ্ধ ধর্ম ও সংঘ এই রত্নত্রয়োদেশে সালিবর্দ্ধক বিহারের আচার্য্য সংঘামিত্রকে প্রদান করা হইয়াছে । দেবখড়্গের ত্রয়োদশ রাজ্যাস্কের ২৫শে পৌষ তারিখে সোগতোপাসক পুরোদাস কর্তৃক উহা উৎকীর্ণ হইয়াছে । এই তাম্রশাসনোন্মীথিত তালপাটক এবং দত্তগাও স্থানদ্বয় অধুনা রায়পুরা থানাস্তর্গত তালপাড়া এবং দত্তগাও বলিয়া আমরা মনে করি ।

উক্ত তাম্রশাসনদ্বয় হইতে খজা বংশীয় নিম্নলিখিত রাজগণের নাম প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

- ১ । খড়্গোত্তম
- ২ । জাত খজা (পুত্র)
- ৩ । দেব খজা (পুত্র)
- ৪ । রাজ রাজ (পুত্র)

চৈত্যাটি ত্রিস্তর বিশিষ্ট পিরামিডের অনুকরণে নির্মিত এবং ছত্রাচ্ছাদিত ছিল । ইহার শীর্ষদেশের চারিপার্শ্বে চারিটা ধ্যানী বুদ্ধমূর্তি, তন্মিমে অপর বুদ্ধ মূর্তি এবং পাদ বেশের প্রত্যেক দিকে তিনটি করিয়া ছাদশটি মুদ্রাসন-সংবদ্ধ বুদ্ধ মূর্তি বিরাজিত ।

### বেলাব-তাম্রশাসন ।

বিষ্ণু চক্র সমন্বিত রাজমুদ্রা ।

- ১ । ওঁ সিদ্ধি ॥ স্বাস্তুব মিহাপত্যং মুনিরাত্রি দি ( দি ) বৌকসাং ।

তন্ত চন্দ্রাবনং তেজ স্তেনাজ্জ

- ২ । রত চন্দ্রমাঃ ॥ রৌহিণেশো বৃহস্পাদশ্রাদৈলঃ পুরুষবাঃ স্বয়ং-বৃতঃকীর্ত্য



আসরফ পুরে প্রাপ্ত চৈত্য ।



- ৩। চোবশ্চাচ ভূবাচয়ঃ ॥ পোপ্যায়ুং সমজীজনম্নহু সমোরাজন্ততো জজি-  
বান্ স্বা
- ৪। পালো নহবন্ততোজনি মহারাজোষধাতিঃ স্ততম্ সোপি প্রাপ যজ্ঞঃ  
ততঃক্ষিতি ভু
- ৫। জাং বংশোয় মুজ্জন্ততে বীরশ্রীশ্চ হরিশ্চ যজ্ঞ ব শঃ প্রত্যক্ষ মেবৈক্ষন্ত  
সোপীহ
- ৬। গোপীশত কেলিকারঃ কৃষ্ণো মহাভারত যজ্ঞধারঃ অর্থঃ পুমানংশ  
কৃত্যবতা
- ৭। রঃ প্রাহুবভূবোক্ত ভূমিভারঃ ॥ পুংসামাবরণং ত্রয়ী নচ তয়া হীনা  
ন নগা ইতি
- ৮। ত্রয়ান্(ং) চাভুত সঙ্গরেষু চ রসাদ্রোমোদগমৈ বর্শগঃ বর্শ্মাণোতি  
গভীর নাম দধতঃ
- ৯। শ্লাঘো ভূজো বিব্রতো ভেজুঃ সিংহপুরং গুহামিব যুগেজ্ঞাণাং হরে-  
বাক্ষবাঃ ॥
- ১০। অভবদধকদাচিছাদবীনাং চমুনাং সমরবিজয়ধারাঃ মঙ্গলং বজ্রবদ্য শম
- ১১। ন ইব রিপুণাং সোমবদ্যাক্ষানাং কবিরপি চ কবিনাং পণ্ডিতঃ  
( প ) গুতানাম্ ॥ জা
- ১২। ত্রবর্শ্মা ততো জাতো গাজ্জয়ইব শাস্তনোঃ ( ১ ) দয়াত্রতং রণক্রৌড়া  
ত্যাগো দস্যমহো
- ১৩। ত্বেসবঃ গৃহ্ষৈণ্য পৃথুশ্রিয়ং পরিগয়ন্ কল্পন্ত বীরশ্রিয়ং যো \* \* \*  
প্রথম স্থিয়ং পরিভবং
- ১৪। স্তাং কামরূপশ্রিয়ং নিলন্দিব্য ভূজশ্রিয়ং
- ১৫। সাক্ষি যুং বিত্তত বাস্তাং সার্ক ভৌমশ্রিয়ং ॥ বীর শ্রিয়ামজনি  
সামলবর্শ দেবঃ

- ১৬। শ্রীমাজ্জগৎ প্রথম মঙ্গল নামধেয়ঃ কিম্বদন্তীম্মাখিল ভূপগুণোপ  
পন্নো দোষৈঃ
- ১৭। ম নাগপি পদংনকৃতঃ প্রভুশ্চে । তথোদয়ী হুতুরভূত প্রভূত  
প্রতাপ বীরেশ্বপিসঙ্গ
- ১৮। রেবু বশচন্দ্রহা ( স ) প্রতিবিশ্বিতং স্বমেকং মুখং সমুখমীকতে স্ম ॥  
তন্তুমালব্য দেব্যা
- ১৯। সীং কত্মা-ত্রৈলোক্যাসুন্দরী । জগদ্বিজয়মল্লস্ত বৈজয়ন্তী মনোভুবঃ ॥  
পুণ্নে'প্যাশে
- ২০। ষ-ভূপাল পুত্রীণামবরোধনে তস্যাসীদগ্রমহিবী সৈব সামল  
বর্ষগঃ ॥ আসী
- ২১। তন্নোঃ স্ম ( হ ) মুবিহাস্তরং যঃ শ্রীভোজ বান্দোভয় বংশ ( দী ) পঃ  
পাত্রেবু সর্কাসু দশাসু য়ে
- ২২। নম্নেহোমু লুপ্তশ্চ হতং তমশ্চ ॥ হাধিক ( ক ) ষ্টমবীর মদ্য  
ভুবনং ভূয়োপি কং ( কিং ) রক্ষসা
- ২৩। মুংপাতয়ো মু ( প ) স্থিতোস্তু কুশলী শকা স্বলক্ষাধিপঃ ॥  
ইতি ষং গুণগাথাভি স্তুটী
- ২৪। বপুরুষোত্তমঃ মজ্জবল্লিব বাগ্ ব্রহ্মময়ানন্দ মহোদধৌ ॥  
সখলু শ্রী-বিক্রমপু
- ২৫। র সমাবাসিত শ্রীমজ্জয় স্বচ্ছাবারাং মা ( ম ) হারাজাধিরাজ শ্রীসামল  
বর্ষ দেবপা
- ২৬। দানুধ্যাত পরমবৈষ্ণব পরমেশ্বর পরমভট্টারক মহারাজাধিরাজ  
শ্রীমজ্জোজ

### দ্বিতীয় পৃষ্ঠা।

- ২৭। শ্রীপোণ্ড ভূক্ত্যন্তঃপাতি অধঃপত্তন মণ্ডলে কোশাখী অষ্টগচ্ছ থ
- ২৮। গুল সং উষালিকা গ্রামে শুবাকাদি সমেত সপাদনব দ্রোণাধি

- ২৯। ক পাটক ভূমো সমুপ গতশেষ রাজরাজত্বক রাজ্ঞী রাণক রা  
৩০। জপুত্র রাজামাত্য পুরোহিত পীঠিকাবিত্ত মহাধর্ম্যাধ্যক্ষ মহাসাক্ষি বি  
৩১। গ্রহিক মহাসেনাপতি মহামুদ্রাধিকৃত অন্তরঙ্গ বৃহদ্পারিক মহাক্ষপ  
৩২। টলিক মহাপ্রতিহার মহাভোগিক মহাবাহুপতি মহাপীলুপতি

মহাগ

- ৩৩। গন্থ দোস্ সাধিক চৌরোদ্ধরণিক নোবলহস্তাঙ্ঘ গোমহিষাজাবিকাদি  
৩৪। ব্যাপ্তক গোত্রিক দণ্ডপাশিক দণ্ডনায়ক বিষয় পত্যাদীন

অত্রাংশক

- ৩৫। ল রাজ পাদোপ জীবিনোধ্যক্ষ প্রচারোক্তান ইহা কীর্তিতান্

চট্টভট্ট জাতী

- ৩৬। য়ান্ জনপদান ক্ষেত্রকরাংশক ব্রাহ্মণান্ ব্রাহ্মশোভরান্ যথাহ

অনয়তি

- ৩৭। বোধয়তি সমাদিশতি চ মতমস্তভ ( ব ) তাম্ । যথোপরি লিখিতা

ভূমিরিয়ম্ স্ব

- ৩৮। সীমাবচ্ছিন্না তৃণ পুতি গোচর পর্যন্তা সতলা সো দ্ধেণা

সাতপনসা স

- ৩৯। শুবাক নালিকেরা সলবণা সজলস্থ ( লা ) সগর্ভোবরা সহ

দশাপরাধা পরি

- ৪০। হুত সব পৌড়া অচাডভড প্রবেশা অকিঞ্চিৎ প্রগ্রোহা সমস্ত

রাজভোগক

- ৪১। র হিরণ্য প্রত্যায় সতিতা সাবন্ন সগোত্রায় ভৃগু চাবন আপ্রবান ঔ

- ৪২। র্জ জমদগ্নি প্রবরায় বাজসনেয় চরণায় যজুর্কোদ কণ্ শাখাধ্যায়ি

- ৪৩। নে মধ্যদেশ বিনির্গত উত্তর রাঢ়ায়াং সিদ্ধল গ্রামীর পীতাম্বর দেব

- ৪৪। শর্মণঃ প্রোক্তায় জগন্নাথ দেব শর্মণঃ পৌত্রায় বিশ্বরূপ দেব শর্ম

৩৫। ৭ঃ পুত্রায় শাস্ত্যাগারাদিকৃত শ্রীরাম দেব শর্ম্মণে শ্রীমতা ভোজ

৩৬। বর্ষদেবেন পুণ্যে অহনি বিধিবদ্ধক পূর্বকং কৃত্বা ভগবন্তঃ

বাসুদেব ভ

৪৭। ট্রাবক মৃদ্দিগ্ন মাতা পিত্রোরান্ননশ্চ পুণ্য যশোভি বৃদ্ধয়ে

আচন্দ্রার্কং দ্বি

৪৮। তি সমকালং ধাবন্তুমি চ্ছিদ্মন্যায়েন শ্রীবিষ্ণু চক্রমুদ্রয়া তাম্রাণা

৪৯। সনিকৃত্য প্রদত্তা স্মাভিঃ ॥ ভাষ্টি চাত্র ধর্ম্মামুশংসিনঃ শ্লোকাঃ ॥

৫০। স্বদন্ত্যাম্পরদত্তা ঘা ঘো হরেত বহুধরাম সবিষ্ঠায়াং ক্রিমিভূত্ৱা

পিতৃভিঃ সহ প চাতে ॥

( ৫১ ) শ্রীমদ্বোজ দেব পাদীর সম্বৎ ৫ শ্রাবণ দিনে ১২ নি অমুমহাক্ষনি ।

ওঁ সিদ্ধি । স্বর্গবাণী দেবগণের মধ্যে অত্রিমুনি স্বয়ম্ভুর অপতা ছিলেন । তাঁহার নয়ন হইতে তেজঃ সমুখিত হইয়াছিল, তাহা হইতে চন্দ্রমা জন্মগ্রহণ করেন । ( ১—২ )

তাঁহা ( চন্দ্রমা ) হইতে রৌহিণেয় বৃষ এবং বৃষ হইতে ইলার পুত্র পুরুষবা জন্ম গ্রহণ করিয়া কৌর্ত্তি এবং উর্কশী এবং বহুধরা কর্তৃক স্বয়ংবৃত হইয়াছিলেন । ( ২—৩ ) ।

সেই মনুপ্রতিম ( পুরুষবা ) আয়ুর জন্মান করিয়াছিলেন । রাজা আয়ু হইতে ভূপাল নহষ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । নহষ হইতে মহারাজ যযাতি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনিও যদুকে পুত্ররূপে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । তাহা হইতে যে রাজবংশ ব্যাতিলাভ করিয়াছিল তাহাতে বীরশ্রী এবং হরি বহুবীর প্রত্যক্ষবৎ পরিদৃষ্ট হইয়াছিলেন । ৩—৫

এই বংশে, পূজ্য-পুরুষ, অংশাবতার, মহাভারতের সূত্রধার গোপী শতকৌলীকার শ্রীকৃষ্ণ প্রোক্তভূত হইয়া প্রথিবীর ভার উদ্ধার করিয়াছিলেন । ৫—৭



এয়ী ( বেদবিদ্যা ) পুরুষের আবরণ । তাহার ( বেদবিজ্ঞান ) অভাব ছিল না বলিয়াই অনগ্রা, এয়ী বিজ্ঞার এবং অদ্বুত সময় ক্রৌড়ার আনন্দহেতু রোমোদগম দ্বারা বর্ণিগঃ হরির বান্ধব সমূহ “বন্দন” এই গভীর নাম এবং শ্রাঘা বাহুযুগল ধারণ করিয়া সিংহ বিবরতুল্য সিংহপুর নামক স্থানে আশ্রয় লাভ করিয়াছিলেন । ৭—৯

অনন্তর কোনও সময়ে বজ্রবর্ষা যাদবীর সৈন্তের মঙ্গলময় এবং অপ্রতিহত বিজয়শ্রীর হেতুভূত হইয়াছিলেন । তিনি অরিকুলের শমন, বান্ধব-গণের চন্দ্র, কবিকুলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কবি এবং পণ্ডিতগণের মধ্যে পণ্ডিত ছিলেন । ১০—১১

শাস্ত্রহু হইতে যেমন গাঙ্গের জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, সেইরূপ বজ্রবর্ষা হইতেও জাত্রবর্ষা জন্মগ্রহণ করেন । দয়াই তাঁহার ব্রত এবং যুদ্ধই তাঁহার ক্রৌড়া এবং ত্যাগই তাঁহার মহোৎসব ছিল । ( ১১—১৩ )

তিনি বৈণ্য পৃথুশ্রীকে ধারণ করিয়া কর্ণের ( কন্ডা ) বীরশ্রীকে বিবাহ করিয়া, \* \* \* কামরূপ শ্রীকে পরাভব করিয়া দিব্যের ভূজশ্রীকে নিন্দা করিয়া, গোবর্দ্ধনের শ্রীকে বিফল করিয়া, শ্রীকে শ্রোত্রীর সাং করিয়া, সার্বভৌম শ্রী বিবৃত করিয়াছিলেন । ১৩—১৫

জগতে প্রথম মঙ্গল নামধারী শ্রীমান সামল বর্ষ দেব বীরশ্রীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া ছিলেন । কি আর বলিব ? ( যেমন ) সেই অখিলভূপ-গুণোপন্ন আমার প্রভূতে কিয়ৎ পরিমাণেও দোষ স্পর্শ করে নাই ।

১৫—১৭

---

\* কেহ কেহ এই শ্লোকের তিহাৰ্ণ করিয়া থাকেন :—“বেদ মনুষ্যের বস্ত্র বস্ত্রণ ; যাহারা বেদ মানে না তাহার নগ্ন অথবা যথেষ্টাচারী । কৃষ্ণের পরবস্ত্রী যাহাবেরা তেমন ছিলেন না ; যখন নগ্ন বৌদ্ধমত প্রবল হইয়া এযীর নিন্দা চতুর্দিক হইতে প্রচার পূর্বক এতদ্দেশ আক্রমণ করে, তৎকালীন যাহাবেরা পশ্চিমভাগে প্রহণে অটল ছিলেন । এযীর প্রতি অহা জনিত রসে তাহাদের এমন ভীত রোমাক ঘটিয়াছিল, তাহা যেন শরীরের বর্ষ ভেদ করিয়া বহির্দেশে কুটিয়া উঠিত । সেই বর্ষমন্দিরে তাহারাই স্নান্যবাস

সেইরূপ প্রভূত প্রতাপশালী বীরগণ মধ্যেও উদয়ানুহু বীরসমাকর্ষণ  
করুকেন্দ্রে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। তিনি চঞ্জহাস নামক খড়্গ ফলকে  
স্বীয় মুখ প্রতিবিম্বিত দেখিতে পাইতেন। ১৭—১৮

সেই জগদ্বিজয় মল্লের মালব্য দেবী নাম্নী কামদেবের বৈজয়ন্তী রূপিনী,  
ত্রৈলোক্যসুন্দরী এক কন্যা ছিল। ১৮—১৯।

অশেষ ভূপাল-কন্তাগণ কর্তৃক রাজান্তঃপুর পূর্ণ থাকিলেও তিনিই  
(মালব্যদেবী) সামল বর্ষার অগ্রমহিষী ছিলেন। ১৯—২০

উভয়কুণ্ড-প্রদীপ শ্রীভোজবর্ষা নামে তাহাদের পুত্র জন্মগ্রহণ করেন।  
তিনি সর্বপ্রকার অবস্থাতেই উপযুক্ত পাত্রে স্নেহের লোপ করিতেন না ;  
অন্ধকার বিনষ্ট করিয়া দিতেন। ২০—২২

হা ধিক। কষ্টের বিষয়, অগ্নি ভূবন বীরশূন্য হইয়াছে। তবে কি  
আবার রাক্ষসগণের উৎপাত উপস্থিত? এখন ভূবন অলঙ্কারিণ  
অর্থাৎ রাবণ শূন্য বা শত্রুশূন্য। (এই রাজাভোজ) কুশলী হউন। এইরূপে  
বাগ্‌জ্ঞানন্দ মহাসমুদ্রে নিমজ্জিত করিয়া গুণগাথা সমূহে পুরুষোত্তম  
বাহাকে পরিতুষ্ট করিয়াছিলেন :—

শ্রীবিক্রমপুর সমাধাসিত জয়স্বক্কাবার (রাজধানী) হইতে মহারাজাধিরাজ  
শ্রীসামলবর্ষদেব পাদামুখ্যাত পরমবৈষ্ণব, পরমেশ্বর, পরম ভট্টারক,  
মহারাজাধিরাজ সেই শ্রীমদভোজ শ্রীপুণ্ড্রভূক্তির অন্তঃপাতি অধঃপতন  
মণ্ডলে, কোশাঙ্গী অষ্টগচ্ছ খণ্ডল উবালাকা গ্রামে, গুণাকাশ  
সম্মেলিত সপাদ নবদ্রোণাধিকপাটক ভূমিতে (এক পাটক সোয়া নয়  
দ্রোণ পরিমিত) সমুপগত সমুদ্র রাজা, রাজভক্ত, রাজস্বী, রাণক,  
রাজপুত্র, রাজামাত্য, পুরোহিত, পীঠিকাধিত, মহাধর্ম্মাধ্যক্ষ, মহাসাধি  
ধারণ করিয়াছিলেন। তাহাদের অধিষ্ঠিত সিংহপুর আশ্রিততার স্বাপকে দুর্ভেদ্য দুর্গ  
কল্প হইরাছিল। সেই আশ্রিতকর্ম্মের ফলে এই ভাষ্করাধন-কর্ত্তার প্রণিভামহের জন্ম-  
স্বকর্ম্ম এই রাজবংশ অন্তান্ত নয় বোধকর্ম্মের জায় নাস্তিক নহে।" ঢাকাপ্রকাশ।

বিগ্রহিক, মহাসেনাপতি, মহামুদাধিকৃত, অন্তরঙ্গ-বৃহৎপত্রিক, মহাক্ষপটলিক, মহাপ্রতিহার, মহাভোগিক, মহাবাহুপতি, মহাপীলুপতি, মহাগণেশ, দোঃ সাধিক, চৌরোদ্ধরণিক, নৌবলব্যাপ্তক, হস্তিব্যাপ্তক, অশ্বব্যাপ্তক, মহিষ ব্যাপ্তক, অজ ব্যাপ্তক, অবিকাদি ব্যাপ্তক, গোল্লিক, দণ্ডপালিক, দণ্ডনায়ক, বিষয়পতি, প্রভৃতি এবং অধ্যক্ষ প্রচারোক্ত কিন্তু অকথিত অজ্ঞাত রাজপাদোপজীবদিগকে চটুভট্ট জাতীয় জনপদবাসীগণকে, ক্ষেত্রকর ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণোত্তম গণকে যথাযোগ্য সম্মান প্রদর্শন করিতেছেন, বিজ্ঞাপন করিতেছেন, এবং আজ্ঞা করিতেছেন,—সকলের অভিযত হউক, স্বসীমাবচ্ছিন্ন, তৃণ-পুতি গোচর পর্যন্ত সতল, সোদেণ, আত্র, পনস, গুবাক, নারিকেল বৃক্ষ সমেত সলবণা সজলস্থলা, সগর্ভোষরা, যাহার (যে ভূমি সম্বন্ধে প্রতীগৃহীতার)। দশটি অপরাধ সহ্য হইবে, সর্বপ্রকার উৎপীড়ন রহিত, চাট, ভাট জাতীয় প্রবেশাধিকার বিরহিত, যাচা হইতে কোনও প্রকার করাদি গৃহীত হইবে না, রাজভোগ্যকর ও দ্রিগ্যপ্রত্যয় সহিত, উপরিলিখিত ভূমি সাবর্ণ্য গোত্রীয়, ভৃগুচ্যবন আপ্রবান, ওব, জমদগ্ন প্রবর বাক্সসনের চরণোক্ত যজুর্বেদের কন্বাখাধ্যায়ী, মধ্যদেশ হইতে বিনির্গত উত্তর রাঢ়ায় অবস্থিত দ্বিকূল গ্রামবাসী পীতাম্বর দেবশর্ম্মার প্রপৌত্র, জগন্নাথ দেবশর্ম্মার পৌত্র, বিশ্বরূপ দেবশর্ম্মার পুত্র, শাস্ত্রাগারাদিকৃত শ্রীরাম দেব শর্ম্মাকে এই পুণ্য দিনে বিধিবৎ উদক স্পর্শ পূর্বক ভগবান বামুদেব ভট্টারককে উদ্দেশ্য করিয়া, মাতা পিতা ও স্বীয় পুণ্য ও বশ বৃদ্ধির জন্য, চন্দ্র স্বর্ঘ্য ক্ষতি সমকাল পর্যন্ত ভূমিচ্ছিন্ন জ্বারামুসারে শ্রীমহিষুজ্ঞে ব্রহ্মাধ্যায় তাম্রশাসন করিয়া আমি শ্রীভোজ বর্ষদেব প্রদান করিলাম। এতদ্বিকরে ধর্ম্মশাসনের শ্লোক আছে :—বদন্তই হউক বা পরদন্তই হউক বিনি ভূমি হরণ করিবেন তিনি বিষ্ঠায় ক্রমি হইয়া পিতৃগণ সহ পচিতে

থাকিবেন। শ্রীমন্তোজ বর্ন্দদেব পাদীর সংবৎ ৫, শ্রাবণ ১২ দিনে ৫৮ নি (বদ্ধ)। অহু। মহাক (পটলিক) নি [ বদ্ধ ]।

### পরিশিষ্ট (খ)।

১৬৬০/৬৪ খৃঃ অঙ্গে ঢাকার অন্ত্যায়ী মুস্বাদার দায়ুর্থার সময়ে ঢাকাতে যে ভীষণ দুর্ভিক্ষ দেখা দিয়াছিল তাহা আমরা ১৮শ অধ্যায়ে লিখিয়াছি। ১৬৮৫ খৃঃ অঙ্গে স্যারেন্ত্যার শাসনসময়ে ও তাহার জের মিটে নাই। এই দুর্ভিক্ষে এ জেলায় বহুলোক অনাভাবে জী পুত্র বিক্রয় এবং আত্ম বিক্রয় করিয়া উদর পালনের চেষ্টা করিয়াছে। মনুষ্য বিক্রয়ে দলিল সম্পাদন হইত। এতৎসম্পর্কীয় যে একখানা দলিলের অনুলিপি এস্থলে উদ্ধৃত করা গেল তাহাতে দেখা যায় বিক্রমপুর নিবাসী গঙ্গারাম নামধের জনৈক চণ্ডাল জী পুত্র কন্যা সমেত অষ্ট মুদ্রার আত্মবিক্রয় করিয়াছিল। মনুষ্য বিক্রয়ের যত খানা দলিল এ পর্য্যন্ত প্রকাশিত হইয়াছে তন্মধ্যে এই খানাই সর্বাপেক্ষা প্রাচীন বলিয়া অনুমিত হয়।

### মনুষ্য বিক্রয় দলিলের নকল।

“ও সমস্ত স্ত্রুসন্নালঙ্কৃত সতত বিরাজ-মান মহারাজাধিরাজ শ্রীমৎ  
সুন্নতান বগদাদশাহ আরজজেবশাহ দেবপালাভ্যদায়িণী শুভরন্তে  
তরিয়ুজিতা গাওমণ্ডলা ধিগ শ্রীমত খানখানান জনাধিকারে চতুরপি  
ত্যাধিক পঞ্চদশ শত শকাব্দে সুন্নতান প্রোতাপ জায়গীর দার শ্রীযুক্ত  
শাহমুরাদবেগ মহাশয় নামাধিকারে ধামরাই গ্রামান্তর্গত কারনহ  
পাড়া বাস্তব্য শ্রীগোলচন্দ্র চক্রবর্তীঃ সভারামনেক বিজ স্বজ্ঞ-  
নাযিতিতার্য্য তথা কারনহপাড়া বাস্তব্য শ্রীরামজীবন মৌলিকত  
সবানশাহইমুজা গৃহীত্বা বিক্রমপুর নিবাসী চণ্ডাল শ্রীগঙ্গারাম

নামানং জীপুত্রকন্তাসমেতং স্বেচ্ছায়া লিখিতং বিত্তং দাতৃ-স্থানে আস্থানং  
বিক্রোভবানিতি । সন ১০৬২ । ২৭ মাঘশ্র

গোপালচন্দ্র চক্রবর্তীনাঃ সদসি । গঙ্গারামশ্র দস্তখতং ।

অত্র লেখ্য সাক্ষীনঃ ।

চন্দ্রশেখর দেবশর্মা ।

রাঘবানন্দ দাসঃ ।

রাধাবল্লভ দেবঃ ।

রাজ মাঝি সাং উভারি ।

### পরিশিষ্ট ( গ ) ।

দেবালয়াদি ।

বীরভদ্রাশ্রম ।

ঢাকা সহরের এক্রানপুর নামক মহল্লায় এই আশ্রমটি প্রতিষ্ঠিত ।  
নিত্যানন্দ প্রভুর পুত্র বীরভদ্রগোস্বামীর নামানুসারে এই আশ্রমের নাম-  
করণ হইয়াছে । খ্রীষ্টেতত্ত্বদেবের প্রতিষ্ঠিত বৈষ্ণব-ধর্ম-প্রচার-কার্যে  
ব্রতী হইয়া বীরভদ্রগোস্বামী ষোড়শ শতাব্দের শেষার্দ্ধভাগে ঢাকায়  
ভ্রমণ করিয়াছিলেন । ১৫৭৩ খৃঃ অব্দে বৃন্দাবন দাস যে “নিত্যানন্দ  
বংশাবলী” রচনা করেন, তাহাতে বীরভদ্রগোস্বামীর ঢাকায় আগমনের  
বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে । বীরভদ্রগোস্বামীর চেষ্টায় ঢাকার অধিকাংশ  
নয়নারী বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত হন । পঞ্চদশ শতাব্দি বঙ্গদেশে যে  
প্রেমের বজ্রা প্রবাহিত হইয়াছিল, বীরভদ্রগোস্বামীর উত্তমে সেই প্রেম-  
বজ্রার বীচি বিক্রেপ ঢাকা পর্য্যন্তও আসিয়া পৌছিয়াছিল ।

### জয়দেবপুরের ইন্দ্রেশ্বর ।

জয়দেবপুরের পূর্বনাম পাড়াবাড়ী । ভাওখালের রাজবংশের পূর্ব  
পুরুষ ৮ জয়দেব রায়ের নামানুসারে উহার নাম জয়দেবপুর রাখা

হয়। জয়দেব রায়ের পুত্র ইন্দ্রনারায়ণ রায় চৌধুরী স্বীয় আবাস ভূমির পোয়া মাইল পশ্চিমে একটি ক্ষুদ্র মন্দির নির্মাণ করিয়া এই শিবলিঙ্গ স্থাপন করেন। ইন্দ্রনারায়ণের নামানুসারে এই শিব ইন্দ্রেশ্বর বলিয়া অভিহিত হয়। এইস্থান শিব বাড়ী বলিয়া প্রসিদ্ধ। এখনও ঐ শিব ও মন্দিরের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হইয়া থাকে।

### জয়দেবপুরের নীলমাধব।

জয়দেবপুরের রাজবংশের জনৈক পূর্বপুরুষ পুষ্করিণী খনন কালে প্রস্তরময় এই মাধব মূর্তি প্রাপ্ত হন। তিনি মহাসমারোহে এই মাধব মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া যথারীতি উহার পূজার সুবন্দোবস্ত করিয়া দিয়াছেন। বর্তমান সময়ে নীলমাধব জয়দেবপুরের রাজবাটীতে গৃহ দেবতারূপে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া জনসাধারণের পূজোপচার গ্রহণ করিতেছেন। এক সময়ে মাধব রূপী বিষ্ণুর পূজা ঢাকা জেলায় অত্যন্ত প্রচলিত ছিল। ভাওয়ালের নানা স্থানে “মাণিক মাধব” “জটামাধব” “বেণীমাধব” প্রভৃতি মূর্তি পূজিত হইতে দেখা যায়।

### কাতলাপুরের আখড়া।

সভারের সন্নিকটবর্তী কাতলাপুর নামক স্থানে ৮ কানাইলাল নামক বিগ্রহের আখড়া বিद्यমান আছে। আখড়াটি প্রায় একশত বৎসর বাবু আনন্দীরাম মাঝি কর্তৃক স্থাপিত হইয়াছে। কানাইলালের মূর্তি প্রস্তরে খোদিত। ৮ কানাইলাল বিগ্রহ ব্যতীত এইস্থানে আরও দুইটি প্রাচীন মূর্তি রহিয়াছে। ইহার একটি নরসিংহ মূর্তি এবং অপরটি চূতভূজ নারায়ণ মূর্তি।

কানাইলাল সম্বন্ধে একটি আশ্চর্য্য কিম্বদন্তী প্রচলিত আছে। আনন্দীরাম মাঝি জাতীতে জালিক ছিল। সে নবাব সরকারে নৌকা

বাহিত। একদা পদ্মানদী অতিক্রম কালে আনন্দীরাম নৌকার ভিতর হইতে শুনিতে পাইল, কে তাহাকে “আনন্দী রাম” “আনন্দী রাম” বলিয়া ডাকিতেছে। আনন্দী রাম বাহির হইতে প্রশ্ন করিল “কে আপনি?” উত্তর হইল, “আমাকে দেখিতে পাইবে না, আমি কানাইলাল, পাষণ মূর্তিতে নদীগর্ভে পতিত আছি। এখন আমাকে উঠাও, আমি আর নদীগর্ভে থাকিব না”। আনন্দী রাম উঠাইবার উপায় বিজ্ঞাসা করিলে দৈববাণী হইল “জাল ফেলিলে যখন টান পড়িবে তখনই আমাকে উঠাইবে।” আনন্দী রাম জদুসারে কার্য্য করিয়া কানাইলালকে উঠাইয়া নিজ গৃহে লইয়া যায়। পুনরায় দৈববাণী হওয়াতে তাহাকে তথা হইতে কাতলাপুরে আনা হইয়াছে। আখড়াটি অনেক জাগতিক কর্তৃক পরিচালিত। উহার ৩ খাদা ৫ পাখী দেবোত্তর সম্পত্তি আছে। মন্দির ইষ্টক নির্মিত।

প্রতিভা—১৩১২ সন কার্তিক সংখ্যা।

### সাতারের মহাপ্রভু ও কোণ্ডার গোবিন্দ জিউ।

সাতার নিবাসী ইন্দ্রনারায়ণ পালের দয়্যারাম, রাম মোহন, গোকুল, ৩ মায়া রাম নামে পুত্রচতুষ্টয় জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। এতদ্ব্যতীত জ্যেষ্ঠ দয়্যারাম অতি নিষ্ঠাবান ধার্মিক লোক ছিলেন। সাতার গ্রামের কৃষ্ণ-প্রস্তর নির্মিত বড়ভূজ মহাপ্রভু এবং কোণ্ডা গ্রামের গোবিন্দজিউ বিগ্রহ ইনিই স্থাপনা করেন। গোবিন্দজিউর সেবার জন্য, ধামরাই গ্রামের উত্তর পূর্ব দিকে নলারনামক স্থানে কতক ভূমিও তিনি উৎসর্গ করিয়া গিয়াছেন।

### লাঙ্গলবন্ধের বিগ্রহাদি।

ব্রহ্মপুত্র নদের যে শাখাটা সোণারগাঁয়ের পশ্চিম প্রান্ত দিয়া দক্ষিণাভিমুখে প্রবাহিত হইয়া লাঙ্গ্যানদীর সহিত মিলিত হইয়াছে, সেই

লৌহিত্য শাখার পশ্চিম তটে উত্তর দক্ষিণে প্রায় এক মাইল ব্যাপিয়া কতকগুলি দেবালয় বিরাজমান রহিয়াছে। এখানকার সমুদয় বিগ্রহের মধ্যে জয়কালীই প্রসিদ্ধ ও পুরাতন। প্রায় দুই শত বৎসর পূর্বে বারপাড়ার মিত্র বংশের কুলপুরোহিত বারপাড়া নিবাসী মাধবচন্দ্র চক্রবর্তী মুগ্ধরী জয়কালী মূর্তি স্থাপন করিয়াছেন। প্রবাদ আছে, 'লৌহিত্য তটে কালী স্থাপনের জন্ত মাধব শর্মা কামাখ্যাতে মহামায়া কর্তৃক আদিষ্ট হইরাছিলেন।

পুরাতন মন্দিরটা জীর্ণ হওয়াতে ভক্তেরা সুন্দর একটা নূতন মন্দির নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন। এথাবৎ অনেকবার জয়কালীর কলেবর সংস্কার হইয়াছে। এতদেশীয় অধিকাংশ লোকের মনে একরূপ সংস্কার যে জয়কালী সমীপে কোন রূপ অভাব মোচনের জন্ত মানস সংস্কার করিলে অচিরে সংস্কার-সিদ্ধি হয়। জয়কালীর বাড়ীর সংলগ্ন দক্ষিণে একটা মঠের অভ্যন্তরে শিব স্থাপিত আছেন। শিবের অবস্থানগৃহ পূর্বে ঝিকটা ঘর ছিল; তৎপরে পঞ্চরত্ন মঠ নির্মিত হইয়াছে। জয়কালী-স্থাপনিতা মাধবচন্দ্র চক্রবর্তীর ভগিনী জয়কালী স্থাপনের সমকালে এই শিব স্থাপন করিয়াছেন। কালীঘাটস্থ কালিকা দেবীর যেমন নকুলেশ্বর ভৈরব, সেইরূপ জয়কালী দেবীর ভৈরব এই শিব বটে।

এই শিবালায়ের দক্ষিণে রক্ষাকালীর মন্দির, মন্দিরের সম্মুখে নাট-মন্দির এবং পূর্বদিকে ষাট বিরাজিত। রক্ষাকালী মূর্তিটা শিবসিংহবাহিনী। প্রায় সত্তর বৎসর পূর্বে বারপাড়ার মিত্র বংশের অন্ততম কুল-পুরোহিত কাশীনাথ চক্রবর্তী এই বিগ্রহ স্থাপন করিয়াছেন। রক্ষাকালী মূর্তিটা পূর্বে মুগ্ধরী ছিল, সম্ভ্রান্তি দারুময়ী হইয়াছে।

রক্ষাকালী বাড়ীর দক্ষিণে পাবাগমরী কালী এক খানা টিনের ঘরে স্থাপিত। ইহার পূর্বদক্ষিণ দিকে একটা ষাট আছে; হুপতারা নিবাসী



দয়াময়ী চৌধুরাণী স্বানস্বাত্মীর সুবিধার জন্য প্রায় চল্লিশ বৎসর অতীত হইল এই ঘাটটী নির্মাণ করিয়াছেন ।

এই ঘাটের দক্ষিণ দিকে বৃহৎ একটী বটগাছ । এই বট তলারই নাম প্রেমতলা । চৈত্র মাসে বটতলাতে তিন চারি শত বাড়ল বাড়লিনী সমবেত হইয়া নৃত্যগীতে ছয় সাত দিবস অতিবাহিত করিয়া থাকে । এখানেও একটী মৃগ্ময়ী কালী মূর্তি স্থাপিত আছে ।

প্রেমতলার নাতিদূরে ক্ষুদ্র একটী ইষ্টক গৃহে গৌরগদাধর যুগল মূর্তি প্রতিষ্ঠিত । চরগঙ্গারাম-নিবাসী গোস্বামীগণকর্তৃক এই যুগল মূর্তি সংস্থাপিত হইয়াছে । ইহার দক্ষিণে অপর একটী কালী বাড়ী । প্রায় শত বর্ষ পূর্বে বন্দর-নিবাসী কীৰ্ত্তিনারায়ণ চৌধুরী এই মৃগ্ময়ী কালী মূর্তি স্থাপন করিয়াছেন এবং এখানে লৌহিত্যজলে একটী ঘাট নির্মাণ করিয়াছেন । কীৰ্ত্তিনারায়ণ চৌধুরীর পৌত্র কালীনারায়ণ চৌধুরী কালীকাদেবীর নব সংস্কাৰণ করিয়াছেন, এবং সুন্দর একটী মন্দির এবং মন্দিরের দক্ষিণ ভাগে একটী পঞ্চরত্ন মঠ নির্মাণ করিয়াছেন ।

জয়কালী বাড়ীর উত্তরে বরদেবীর নামে অষ্টভুজা মৃগ্ময়ী কালী মূর্তি প্রতিষ্ঠিত । ইহার পূর্বদিকে বারপাড়া নিবাসী রামভদ্র মিত্র কর্তৃক নিৰ্ম্মিত দুইশত বৎসরের পুরাতন একটী ঘাট ছিল । উহা রাজঘাট নামে পরিচিত ছিল । সেই ঘাটটী জীর্ণবিদীর্ণ হওয়াতে, উহার উপরে অপর একটী নূতন ঘাট প্রস্তুত হইয়াছে । বালিঘাটী-নিবাসী সাহা বাবুগণ এই নূতন ঘাটের নিৰ্ম্মাতা । বরদেবীর বাড়ীর উত্তরভাগে স্বপ্নানভূমির উত্তরে খাল, খালের উত্তরে একটী ক্ষুদ্র ইষ্টকগৃহে গৌরনিতাই স্থাপিত । ইহার উত্তরে, বাজারের পূর্বদিকে, একটী বৃহৎ ঘাট বিদ্যমান । এই ঘাটটী দেড়শত বৎসরের পুরাতন বলিয়া সকলে অনুমান করে । ইহা বলরামের ঘাট নামে খ্যাত । সোপানগুলি স্থানে স্থানে বিদীর্ণ হইলে স্থানীয় ভগিনীর-

কতৃক কিছুদিন পূর্বে উহা মেরামত হইয়াছে। ঘাটের দুই পাশে উদাসীন সন্ন্যাসীদিগের বাসের নিমিত্ত যে দুইটি কোঠা ছিল তাহা ভগ্ন হইয়া ভূমিসাৎ হইলে পুনরায় নিৰ্ম্মিত হয় নাই। ইহার উত্তরে আধুনিক নিৰ্ম্মিত সুন্দর একটি সেতু। এই সেতুর স্থানে পূর্বে একটি পাকা পুল ছিল, উহা ভূমিকম্পে পতিত হইয়াছে। সেতুর উত্তরে ক্ষুদ্র ইষ্টকগৃহে অপর যুগ্মায়ী কালীমূর্তি মাধব ঠাকুর দ্বারা প্রতিষ্ঠিত।

এই কালীবাড়ীর উত্তরে অন্নপূর্ণার বাড়ী। ক্ষুদ্র প্রকোষ্ঠ মধ্যে যুগ্মায়ী অন্নপূর্ণা দেবী প্রতিষ্ঠিত। অন্নপূর্ণার বাড়ীর পূর্বাংশে একটি ঘাট শোভিত। ত্রিশ বৎসর অতীত হইল এই ঘাটটি স্থানীয় কুস্তকারগণ কতৃক নিৰ্ম্মিত হইয়াছে।

নাজলবন্ধ, তাজপুর, গোপালনগর, চরগজারাম, এই চারি স্থানেই বর্ণিত বিগ্রহ সমুদয় অধিষ্ঠিত। এই চারিটি স্থান নারায়ণগঞ্জ রেল-স্টেশনের উত্তর পূর্বে কোণে চারি মাইল দূরে অবস্থিত।

গজার পূর্বাংশে দুইটি মহাতীর্থ—একটি চন্দ্রনাথ, অপরটি জয়কালী-পদাশ্রিত লোহিত্য। অধিকাংশ লোকের এরূপ বিশ্বাস—এখানে স্নান করিলে পাপক্ষয় হয়। অশোকাষ্টমী ব্যতীত, আবাতী পূর্ণিমান্নান উপলক্ষে এখানে যে আর একটি ক্ষুদ্র মেলা গঠিত হয়, ইহাতে ২০ ছই তিন হাজারের অধিক লোক সমাগম হয়—অধিকাংশই জ্রীলোক ব্যতী। চন্দ্র-গ্রহণ, সূর্যগ্রহণ, চূড়ামণি, অর্দ্ধোদয় প্রভৃতি যোগ উপলক্ষে এখানে সহস্রাধিক ব্যক্তির সমাগম হইয়া থাকে। সমস্ত যোগ স্নানই লোহিত্য শাখার পশ্চিম পারের ঘাট সমূহে সম্পাদিত হয়। পূর্বে পারে অতি সুন্দর ঘাট থাকা সত্ত্বেও ব্যক্তীদের কেহ পূর্বপারে অবলম্বন করে না। পুরাণে উক্ত হইয়াছে, “লোহিত্যাং পশ্চিমে ভাগে সদাবহতি জাহ্নবী”। লোকের এরূপ বিশ্বাস

যে পশ্চিম পাৰ্বেই লোহিতা স্রোতের কল প্রাপ্ত হওয়া যায়, পূর্ব পাৰ্বেই স্রোত অপূর্ণজনক।

এতদ্ব্যতীত একটা বিষয়ই প্রচলিত আছে যে লোহিতা শাখার পূর্ব পাৰ্বেই প্রদেশ সমুদ্র পাণ্ডুবর্জিত। কেহ কেহ বলিয়া থাকেন, পাণ্ডুবর্জিত বলিলে সেই সকল প্রদেশে পাণ্ডবেরা যান নাই, অথবা উহাদের অধিকার ছিল না, এক্ষণে বুঝিতে হইবে না; পাণ্ডবদিগের শাসনকালে যে সকল ধর্ম্মাচাৰ্য্য আচারব্যবহার প্রচলিত হইয়াছিল তাহার ব্যতিক্রম ঘটনা আছে, ইহাই বুঝিতে হইবে। লোহিতা শাখার পশ্চিম পাৰ্বেই দেশসমূহে পাণ্ডবের ধর্ম্মাচারের যে আংশিক ব্যত্যয় না ঘটনা আছে এমন নহে, কিন্তু পূর্ব পাৰ্বেই দেশসমুদ্র অধিক পরিমাণে পাণ্ডবের ধর্ম্মাচারপ্রতি। কাহারই অবিরোধ নাই, লোহিতা শাখার পূর্বতীরবর্তী দেশসমূহে বাস করিলে ব্রাহ্মণ ও কায়স্থের কোলোনিয় বজায় থাকে না। লোহিতা শাখার পূর্বতীরবর্তী দেশ পাণ্ডুবর্জিত এই উক্তি বহু শতাব্দী হইতে চলিয়া আসিতেছে—অমূলক বলিয়া উপেক্ষা করা যায় না।

### আদমপুরার শিববাড়ী।

আদমপুরার মদনমোহন ভোমিকের পত্নী শ্রীমতী কামিনীমুন্দরী দেবী একদা তদীয় পিতৃভ্রাতৃ সম্মানার্থে গ্রামে আগমন করিয়া এক পুকুরপাৰেই বেলাবৃক্ষমূলে হঠাৎ অজ্ঞান হইয়া পড়েন। পরে সংজ্ঞালভ করিলে প্রত্যাদেশ হয় যে এইস্থানের মৃত্তিকাতত্ত্বের মহাদেবমূর্ত্তি প্রোথিত আছে। তদনুসারে ঐ স্থান খনিত হওয়ার তথ্য খেতপ্রভুর মদনমুন্দরী মহাদেব ও একটা মূর্ত্তি আবিষ্কৃত হয়। মহাদেবের এক হস্তে শিলা, কর্ণে ধূতুরপুষ্প, বক্ষে ও কটিদেশে কপালমালা বিরাজিত। মূর্ত্তিটা দণ্ডায়মান অবস্থায় রহিয়াছে। উচ্চতা কিঞ্চিদধিক এক ফুট হইবে।

এই মূর্তি এক্ষণে আদমপুরা গ্রামে পূজিত হইতেছে। বহুদূরদেশান্তর হইতে কঠিন ব্যাধিগ্রস্ত লোক রোগমুক্তি কামনার এইস্থানে আগমন করিয়া থাকে।

### সোনারগাঁয়ের ডরাই-দেবী।

“প্রাচীন সুবর্ণগ্রামে, এক জাতীয় লোক বাস করে, ইহারাই এতদ-  
কালের প্রাচীন অধিবাসী। পুরাকালে ইহাদের বাহন্য ছিল। এই  
জাতিকে মোসলমান রাজত্বের সময়েও ব্যাভাদি হিংস্র পশুবধরূপে ক্রিয়াত  
ব্যবসায় করিতে হইয়াছিল। এই সম্প্রদায়ের উপর আরোপিত “ডঁই”  
বা “ডোঁরাই” বলিয়া একটি কথা এতদ্দেশে প্রচলিত আছে। হিন্দু  
শাসন-সময়ে এই সম্প্রদায়ের উপর দাঙ্গাদেশ প্রচারিত হইয়াছিল  
যে, ক্রিয়াতব্যবসায়জনিত পাপ বিমোচনার্থ ইহার প্রারশ্চিত্তাহ।  
প্রাকৃত ভাবার ডগ্গী বলিয়া একটি শব্দ আছে, উহা হইতে ডঁই  
বা ডোঁরাই শব্দের উৎপত্তি হওয়া বিচিত্র নহে। ডগ্গী শব্দের অর্থ  
প্রারশ্চিত্তাহ।

পুরাকালে এই আধুনিক শূদ্র জাতীয় লোকেরা ডঁরাইদেবীর উপা-  
সনা করিত। সোনারগাঁয় এই দেবীর উপাসনা আজও প্রচলিত আছে।  
ডরাই-পূজার অনেক অনাধোচিত কার্যের অমুষ্ঠান হইয়া থাকে।  
কেহ কেহ অজ্ঞান করিয়া থাকেন যে, ডরাই দেবী অনার্য দেবী  
ছিলেন এবং কালক্রমে মনসার বা দ্বিহস্ত দানবমাতা বনভূগার মূর্তি-  
ভেদে পরিণত হইয়াছেন। যদিও ডরাই-পূজার কোথাও কোথাও  
বনভূগা বা মনসা আনীত হন, তথাচ বঙ্গদেশপ্রসিদ্ধ মনসা পূজার  
সহিত তুলনার ডরাই-পূজা সম্পূর্ণ পৃথক প্রকৃতির। মনসা পূজা  
শ্রাবণের সংক্রান্তি দিন অমুষ্ঠিত হইয়া থাকে, কিন্তু ডরাই দেবীর পূজার

নির্ভরিত কাল নাই। কোথাও কোথাও নব-গর্ভিনীর ভীতি বিনা-  
শার্থ ডরাইদেবীর কালক্রমে-সংশোধিত-পাঁচালী গীত হইয়া থাকে।  
কোনও কোনও স্থানে আবার নপুংসকের গান, ডরাই পূজার এক  
প্রধান অঙ্গ রূপে আজও প্রচলিত আছে। পুরাকালে ডরাই পূজায়  
কোনও মূর্তির সংশ্রব ছিল না, কেবল পাঁচালীই গীত হইত।

### বাঘরার বাহুদেব

বাঘরা অতিপ্রাচীন গ্রাম। এই স্থান বিক্রমপুরের পশ্চিম সীমায়  
মুন্সীগঞ্জ মহকুমায় অন্তর্গত। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে বাঘরার  
পশ্চিমপ্রান্ত বিধৌত করিয়া “সাতার” নাম্নী একটি ক্ষুদ্র স্রোতস্রোতী  
বিক্রমপুরের পশ্চিমসীমা-রেখারূপে প্রবাহিত হইত। ঊনবিংশ শতাব্দীর  
প্রারম্ভে করাল-রূপিনী পরা বিক্রমপুরের অনেকানেক স্থান কুক্ষিগত  
করিলে, তদীয় স্রোতাবাহিত পলিমাটির সঞ্চয় দ্বারা সাতারকে ক্ষীণ-  
তোরী করিয়া ফেলিয়াছিল। বর্তমান সময়ে সাতার একটি খালে  
পরিণত হইয়াছে।

প্রায় দ্বিশত বৎসর পূর্বে এই গ্রামে ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে সরকার,  
ভট্টাচার্য্য ও আচার্য্য, এবং কায়স্থগণের মধ্যে মাঝি বংশের আধিপত্য  
ছিল। ইহার কিছুকাল পরে চক্রবর্তী বংশ অস্তিত্বান হইতে এই গ্রামে  
আসিয়া বাস করেন। এই চক্রবর্তীবংশীর জনৈক পূর্বপুরুষ বাহুদেব  
মূর্তি প্রাপ্ত হয়। কথিত আছে, এই গ্রামে “চাঁদরায়ের দীঘি” নামে  
একটি ক্ষুদ্রবহৎ জলাশয় ছিল। ঐ দীঘিতে স্থানীয় ব্রাহ্মণ গোপ প্রভৃতি  
কতিপয় ব্যক্তি পৌষসংক্রান্তি দিন যন্ত ধরিবার কল জলে নামে;  
এই সময়ে পূর্বোক্ত চক্রবর্তী বংশের একজন প্রভুনির্ভিত বাহুদেব  
মূর্তি প্রাপ্ত হন। বাহুদেব প্রাপ্ত হইবার সাক্ষিতেই প্রত্যাদেশ হয়, “এই

দীঘির সন্নিকটবর্তী পশ্চিমদিকস্থ পুষ্করিণীতেই আসন ও পূজাপদ্ধতি পাওয়া যাইবে।” বস্তুতঃ তৎপর দিবস “আষলি” বংশের জনৈক ব্যক্তি তাম্রপত্রে উৎকীর্ণ পূজাপদ্ধতি এবং গোপগণের মধ্যে একজন প্রস্তুত-নির্মিত আসন প্রাপ্ত হয়। এই তাম্রফলকখানা বহুকাল যাবৎ নিরুদ্দিষ্ট হইয়াছে।

বান্ধুদেব-প্রতিষ্ঠা লইয়া চক্রবর্তী ও আষলি দিগের মধ্যে কলহ উপস্থিত হইয়াছিল। একপক্ষ বলেন “ঠাকুর দিব না;” অপর পক্ষ বলেন “আসন দিবনা”। গোপগণ আসনের দাবী পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যায়। এতদুপলক্ষে উভয় পক্ষে অনেক মনোমালিন্য উপস্থিত হইলে গ্রামস্থ তন্ত্রলোকগণ মধ্যস্থ হইয়া এই মীমাংসা করিয়া দেন যে, ঠাকুর ঐ আসনে প্রতিষ্ঠিত হইয়া বৎসরের মধ্যে ছয়মাস কাল একপক্ষের বাড়ীতে এবং অপর ছয়মাস অপর পক্ষের বাড়ীতে থাকিবেন। ইহাতে বৎসরের পৰ্ব্বগুলি উভয়ের পালার সমান ভাগে পড়েনা, সুতরাং উভয় পক্ষের আয়ের তারতম্য হইতে থাকে। এই আয়ের তারতম্য-হেতু অভিনব বিরোধের কারণ উপস্থিত হয়। ফলে উভয় পক্ষকেই রাজদ্বারে বিচারপ্রার্থী হইয়া উপস্থিত হইতে হইয়াছিল। এই সময় (১৮৩২ খৃঃ অঃ) মিস্ট্রি ওয়াল্টার ঢাকার ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন। তিনি প্রত্যেক পক্ষকেই চারি মাসকাল সেবার অধিকারী করিয়া নিষ্পত্তি করিয়া দেন। এইরূপে চারি মাসকাল এক বাড়ীতে এবং তাহার পরের চারিমাস কাল অন্য বাড়ীতে ঠাকুরকে থাকিতে হয়, যেন ১৬ মাসে বৎসর শেষ হইয়া প্রত্যেক পক্ষ বৎসরক্রমে উভয়ের পালার পড়ে। এই চারিমাস পালার নাম এক “বতর”। আজ পর্য্যন্তও এই ভাবেই উভয় বংশের বংশধরগণের মধ্যে পালাতুলারে পূজা চলিতেছে।

পূর্বোক্ত আষলি-বংশের কেহই নাই। সেই বংশের একটা দৌহিত্র সন্তান এখন বান্ধুদেবের মেবাইত। চক্রবর্তী বংশের মধ্যেও

এখন একমাত্র শ্রীযুক্ত রামকমল চক্রবর্তী মহাশয় আছেন। অত্যন্ত হিন্দু দোহিত্রে পর্য্যবসিত, কতক বা বিক্রীত হইয়া পুরুষকথিত সরকার-বংশে আসিয়াছে।

এই বাহুদের কৃষ্ণপ্রস্তরনির্মিত চতুর্ভুজ বিষ্ণুমূর্তি, গুরুডামনোপরি সংস্থিত। উপরের চালায় দুই ধারে লক্ষ্মী ও সরস্বতী এবং মধ্যস্থলে ভগবানের দশাবতার খোদিত।

### মালধার কালী ।

বিক্রমপুরের যশোলঙ্গ গ্রামের সন্নিকটে প্রসিদ্ধ নাদিমশার দীঘির অনতিদূরে মালধা গ্রামে কালীকা দেবী প্রতিষ্ঠিতা আছেন। প্রায় দেড়শত বৎসর যাবৎ এই দেবী জনসাধারণের পূজোপচার গ্রহণ করিয়া আসিতেছেন। দেবী অত্যন্ত আগ্রাৎ। একটু বিশেষত্ব এই যে লোলরসনা এই কালীকাদেবীর মস্তকটী মাত্র একটী ঘটের উপরে স্থাপিত আছে। ঘটোপরি যে একটী নারিকেল ফল আছে তাহারই একদিকে দেবীর মুখমণ্ডল নির্মিত হইয়াছে। এই মুখমণ্ডল কৃতিপর বৎসরান্তে পরিবর্তিত করিয়া অভিনব ভাবে প্রস্তুত হইয়া থাকে। প্রতি বৎসর চৈত্র সংক্রান্তিতে এই স্থানে একটা মেলা জমিয়া থাকে। এই সুরম্য স্থানটীতে আগমন করিলেই মন ভক্তিরসে আপ্লুত হইয়া যায়। বস্তুতঃ এইরূপ স্থান বিক্রমপুরে বিরল বলিলেও অতুক্তি হয় না।

### কামারখাড়ার ত্রিবিক্রম ।

প্রাচীন কাঁচাঘিয়া গ্রাম কীর্তিনাশার কুক্ষিগত হইলে ঐ গ্রামবাসী অনেকানেক লোক কামারখাড়া গ্রামে আসিয়া বাসস্থাপন করেন। বর্গীয় গোলোক চন্দ্র সেন মহাশয় কামারখাড়া গ্রামে স্বীয় বাসভবন

নিৰ্মাণ করিবার বহুকাল পরে “রাম ভদ্রের ছাড়া” নামক একটা জলদ্রব্য স্থান ক্রয় করেন। তিনি ১২৯৭ বঙ্গাব্দে ঐ স্থানের “মঘাই দীঘির” সংস্কারসাধনে মনোনিবেশ করিয়া কার্য্যারম্ভ করেন। খননের পূর্বে পুকুরের জল নিষ্কাশিত করা হইলে একটা কৃষ্ণবর্ণ মন্ডপ স্তম্ভ তথায় পরিলক্ষিত হইয়াছিল। এই স্তম্ভটী উত্তোলনের জন্য বহু চেষ্টা করা হইয়াছিল, কিন্তু উহাকে স্থানচ্যুত করা সাধ্যায়ত্ত হয় নাই।

এদিকে “দেবাংশি” পুকুর বলিয়া একটা জনরব উঠিল। মাঠিয়াল-গণ এ সকল কথা শুনিয়া ভয়ে পলায়ন করিল। সুতরাং ঐ বৎসর খননকার্য্য স্থগিত রহিল। উক্ত সেন মহাশয় পরলোকগমন করিলে পিতার অমুষ্ঠিত কার্য্য সুসম্পন্ন করিবার জন্য তৎপরবর্ত্তী বৎসরে তদীয় পুত্র শ্রীযুক্ত কেদারেশ্বর সেন মহাশয় বহুলোক সংগ্রহপূর্ব্বক খননকার্য্য আরম্ভ করেন। খনন করা সত্ত্বেও সুদূরপ্রোথিত সেই সুমার্জিত স্তম্ভটী উত্তোলন করা সম্ভবপর হইল না। পরে ২৫শে ফাল্গুন তারিখে খনন করিবার সময়ে এই অনিন্দ্যসুন্দর ত্রিবিক্রম মূর্ত্তিটী আবিষ্কৃত হয়। চালি সহিত মূর্ত্তি থানা প্রায় ১৩১৪ ইঞ্চি হইবে। এই গদা-চক্র-শঙ্খ-পদ্ম-ধারী চতুর্ভূজ মূর্ত্তিটার মস্তকে কিরীট, এবং বক্ষদেশে বৈজ্ঞান্যমাল্য ও যজ্ঞসূত্রে পরিশোভিত। পান্থদ্বয়ে কমলা ও ভারতী মূর্ত্তি দণ্ডায়মান। প্রস্তুত শতদলোপরি মূর্ত্তিটী অবস্থিত। পাদদ্বেশে অষ্টধাতু নির্মিত গরুড়মূর্ত্তি করণোড়ে দণ্ডায়মান। চালিথানাও অষ্টধাতুনির্মিত। কিন্তু অস্ত্রায় সমুদয় মূর্ত্তিগুলি রক্তনির্মিত। ১২৯৮ সনের দোলপূর্ণিমা তিথিতে এই মূর্ত্তিটী স্থাপিত হইয়া পূজিত হইতেছে। এই দেবমূর্ত্তির বিষয়ে অনেক অলৌকিক কিম্বদন্তী শ্রুত হওয়া যায়।

### বাঘিয়ার শিববাড়ী ।

মেঘনাদের শাখা “আকালমেঘনদী” হইতে যে সুপ্রশস্ত পরঃপ্রণালী



উত্তরবাহিনী হইয়া প্রবাহিত তাহা বাঘিয়া গ্রামের উত্তর প্রান্ত স্পর্শ করিয়া অগ্রসর হইয়াছে। এই খালের অনতিদূরে বাঘিয়া গ্রামে সারেস্কাখানি ধরণে নির্মিত কেবল মাত্র খিলানের উপরে প্রােথিত একটা সুদৃশ্য মন্দির মধ্যে পাবাণময় শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত। কথিত আছে, বাঘিয়া নিবাসী ৬ রূপরাম শুণ্ড মহাশয় বহু অর্থব্যয় করিয়া লঙ্করদীঘি নামক প্রশস্ত দীর্ঘিকা এবং শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। উক্ত শিব-প্রতিষ্ঠা ও দীর্ঘিকা উৎসর্গের উদ্ভূত ও প্রাপ্ত দ্রব্যাদি বিক্রয় করিয়া তদীয় পুরোহিত ৬ মুক্তরাম ঘোষাল মহাশয় স্বতন্ত্র একটা প্রকাণ্ড জলাশয় এবং উহার তীরদেশে একটি মন্দির নির্মাণ পূর্বক শিব প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। এই পুঙ্করিণীর সোপানাবলি নির্মাণ করিবার সময়ে যে দুইটা কাষ্ঠ নির্মিত স্তম্ভ জল মধ্যে প্রোথিত করা হইয়াছিল, তাহা এখনও বিদ্যমান রহিয়াছে।

বাঘিয়ার এই শিব অতি জাগ্রৎ। প্রায় দ্বিশত বৎসর যাবৎ ইনি জনসাধারণের পূজোপচার গ্রহণ করিয়া আসিতেছেন।

### সুবচনী তলা।

ঢাকা হইতে প্রায় ১০ মাইল দক্ষিণে, ধলেশ্বরীর পশ্চিম এবং ইছামতীর দক্ষিণে ও পূর্বতীরে পাট্রলদিয়া গ্রাম অবস্থিত। বিখ্যাত তালতলার খাল এই গ্রামের পূর্বপ্রান্তে ধলেশ্বরীর সহিত সংযোজিত হইয়াছে। অতি বৎসর চৈত্র সংক্রান্তি হইতে দিবসত্রয় ব্যাপী দুইটা বেলা এইখানে জমিয়া থাকে। গ্রামটি দুইভাগে বিভক্ত। পূর্বভাগে যে বেলাটির অধিবেশন হয়, তাহা স্থাপয়িতার নামানুসারে “লক্ষীবোবেরবেলা” বলিয়া পরিচিত। পশ্চিম ভাগের বেলাটি সুবচনীর বেলা নামে অভিহিত। এই শেবোক্ত স্থানে একটি অতি প্রাচীন বটবৃক্ষ চতুর্দিকে দীর শাখা

প্রশাখা সম্প্রসারিত করিয়া বহু শতাব্দী ধাবৎ সর্ববিধ্বংসী কালের ধ্বংস-  
নীতি উপেক্ষা করিয়া সগৌরবে দণ্ডায়মান রহিয়াছে। বৃক্ষটি সর্ব-  
সাধারণের নিকট “সুবচনী” বলিয়া প্রখ্যাত। ইহার পাদদেশ অসংখ্য  
হিন্দুন্নরনারী কর্তৃক তৈল ও সিন্দুরাভুলিষ্ট হইয়া লোহিত বর্ণ ধারণ  
করিয়াছে। বিপন্থুক্তি কামনার অথবা পুত্রের বিহার আন্তে নববধূর  
সুবচনী অর্থাৎ প্রিয়বাদিন্দু প্রার্থনা করিয়া মাতা সুবচনীদেবীর পূজা  
করিয়া থাকেন। সুবচনীদেবীর অর্চনা এইস্থানে সংসাধিত হয় বলিয়া  
স্থানের নাম “সুবচনীভলা” এবং মেলার নাম “সুবচনীর মেলা” হইয়াছে।  
মেলার সময়ে “বেদের গান” নিয়ন্ত্রণীয় গৃহস্থগণের অভ্যন্ত চিত্তাকর্ষক  
হইয়া থাকে।

## বালুশাইর দুর্গাবাড়ী।

ঈশাখাঁ মসনদআলি মোগলের পতাকামূলে স্বীয় গর্কোন্নত মন্তক  
নুষ্ঠিত করিলে বাদশাহ আকবর তাঁহার দরবারে ক্রমান্বয়ে দ্বাদশটি আমতা  
প্রেরণ করেন। এই দ্বাদশ জন আমত্যের মধ্যে একজনের নাম ছিল  
মীর্জামহম্মদ খোদানেওয়ারাখাঁ। ইনি পারস্তসম্রাট শাহ তমাস্পের জনৈক  
ওমরাহের পুত্র। সম্রাট হুমায়ুন পারস্তরাজ্যের নিকট হইতে নানা  
প্রকারে উপকৃত হইয়া বৎকালে ভারতবর্ষে আগমন করেন, সেই সময়ে  
মীর্জা মহম্মদ খোদানেওয়ারাখাঁও পারস্তসৈন্তের অধিনায়কস্বরূপে  
তাঁহার অনুবর্তী হইয়াছিলেন। সম্রাট আকবরের রাজত্বসময়ের প্রথম  
ভাগে ইনি কোনও একটি রাজকাৰ্য্যে নিযুক্ত ছিলেন। পরে ঈশাখাঁর  
দরবারে আমাত্যরূপে প্রেরিত হন। স্বীয় প্রতিভাবলে ইনি  
ঈশাখাঁর নিত্যকৃত বিশ্বাসভাজন হইয়া উঠেন এবং তাঁহার নিকট  
হইতে মহেশ্বরদী পরগণার একখণ্ড বৃহৎ ভূমি জায়গীরস্বরূপ প্রাপ্ত

হইরাছিলেন। তথায় স্বীয় বাসোপযোগী স্থান নির্দিষ্ট করিয়া উক্ত স্থানের নাম “বালুশাইর” প্রদান করেন। ইনি মীর্জা আবদুল করিমখাঁ ও মীর্জা মঈন করিমখাঁ নামক দুই পুত্র রাখিয়া পরলোক গমন করেন। আবদুল করিম একজন প্রসিদ্ধ তাপস ছিলেন। আরবী ও পারসী ভাষায় ইনি অত্যন্ত সুপণ্ডিত ছিলেন। কথিত আছে, আবদুল করিম অস্ত্রের মনোগত ভাব বলিয়া দিতে পারিতেন এবং যোগবলে লোকলোচনের অন্তরাল চাইতে পারিতেন। তিনি নিঃসন্তান অবস্থায় পরলোক গমন করেন। তাঁহার পবিত্র সমাধিস্থান “দর্গাবাড়ী” নামে প্রসিদ্ধ। এখনও তাঁহার নামে লোকে মানস ও সিগ্নি প্রদান করিয়া থাকে।

### ৫. জাখিজির ।

খাজাখিজির সম্বন্ধে প্রাচ্য ও প্রতীচ্য অনেক প্রবাদ প্রচলিত আছে। ইহার বিষয়ে মোসলমানগণ মধ্যে মতবৈধ পরিচলিত হয়। কোরাণের অষ্টাংশ অধ্যায়ে মুসা ও জুহুফার অল্‌খেরর বা জুলকরনাইন এর বিরুদ্ধে অভিযান প্রসঙ্গ বর্ণিত আছে। প্রাচ্য ভূখণ্ডে গ্রীকবীর অলিকসন্দর জুলকরনাইন নামে পরিচিত; একান্ত্র অনেকে অলিকসন্দরের সহিত খাজাখিজিরের অভিন্নত্ব প্রতি পাদন করিতে প্রয়াসী। আবার অনেকে ইহাকে ইলিয়াস বা ইলিজা বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে সমুৎসুক। ইলিয়াস জীবন-নির্বর (আব-ই-হারেং) আধিকার করিয়া অমরত্বলাভ করেন। প্রতীচ্য সাহিত্যে খাজাখিজির অপরিচিত নহে। Parnell এর Hermit কবিতা, এবং Voltaire এর Ladig পুস্তিকার ‘L’ Ermite প্রসঙ্গ খাজাখিজিরের উদ্দেশ্যেই লিখিত হইরাছে বলিয়া অনুমিত হয়। Deutsch বলেন, Talmud এ ইলিজা অসাধারণ শীশক্তি সম্পন্ন অমর দেবদেবী বিশেষ বলিয়া বর্ণিত হইরাছেন। ইনি আরবদেশীয় পরিচ্ছদ পরিধান করিতেন, এরূপ লিখিত আছে। আবার

কেহ কেহ ইহাকে জুলকরনাইন বা কৈকোবাদের সহচর, উপদেষ্টা এবং সৈন্যসাধ্যক রূপেও বর্ণনা করিয়াছেন । কিন্তু এসিয়া মাইনরে খিজির ইলিয়াস St. George of Cappadocia নামে পরিচিত ।

বর্তমান সময়ে খাজাখিজির ভারতীয় নদনদী এবং সমুদ্র মধ্যে অবস্থান পূর্বক বিপন্ন নাবিকদিগকে রক্ষা করেন বলিয়া জনসাধারণের বিশ্বাস । চল্লিশ দিন ব্যাপী কঠোর ত্রুত ধারণ করিয়া খাজাখিজিরের দর্শন লাভসাধ তন্ময় চিন্তে নদীতীরে অবস্থান করিলেই নাকি তাঁহার দর্শন লাভ সুলভ হয় । সর্ব সন্মাদায়ের মোসলমানগণ বিপদক্লেশের জন্ত, রোগ মুক্তি কামনার, অথবা সম্ভান লাভ মানসে ইহার পূজোপচার প্রদান করিয়া থাকে ।

ঢাকায় নবাব মকরমখাঁর সময়ে বাঙ্গলার মোসলমানগণের এই পরীক্ষানুষ্ঠানের প্রথম ঐতিহাসিক বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায় । পূর্বে এই পরীক্ষা অতি সমারোহে সম্পন্ন হইত । অত্യാপি ভাদ্র মাসের শেষ বৃহস্পতি-বারে এতদুপলক্ষে ঢাকায় সমারোহ হইয়া থাকে । চতুর্দিক হইতে কদলীবৃক্ষ ও বংশ সংগৃহীত হইয়া প্রকাণ্ড আলোকযান প্রস্তুত হয় । তাহার উপর নানা বর্ণের রঞ্জিত এবং কাগজে ও অস্ত্রে মণ্ডিত তরঙ্গী, গৃহ ও মসজিদ প্রভৃতির প্রতিকৃতি নির্মিত হইয়া থাকে ; তন্মধ্যে আলোকমালা সূশোভিত করিয়া স্রোতোমুখে ভাসাইয়া দেওয়া হয় । এই উৎসব “বেরা” উৎসব নামেও পরিচিত । পূর্বে তিন শত হস্ত বিস্তৃত আলোকযানও প্রস্তুত হইত । এতদ্ভিন্ন অগ্ন্যস্ত্র সম্ভ্রান্ত মোসলমানেরও বেরা থাকিত । বুড়িগঙ্গা বক্ষ এইরূপে আলোকমালার উদ্ভাসিত হইয়া নরন মনোরম অপূর্ব শোভা ধারণ করিত । এতদঞ্চলের মোসলমানগণ ভাদ্র মাসের শেষ বৃহস্পতিবারের প্রদোবে আত্মক, ততুল ও কদলী সমন্বিত নৈবেদ্য সহ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বেরা নদী বক্ষে ভাসাইয়া দেয় । মোসল-

মানগণ ব্যতীত জালিক ও নমঃশূদ্রগণ কর্তৃকও এই পর্ব অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে।

Vide J. A. S. B. 1894 : Quarterly Review 1869:

বাঙ্গলার ইতিহাস—শ্রীকালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত।

### বড় কাটারার শিলালিপি।

বড় কাটারার তোরণ দ্বারে পারশ্ব ভাষায় লিখিত যে একখণ্ড প্রস্তর কলক বিদ্যমান ছিল তাহার অস্তিত্ব অধুনা বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। উক্ত শিলালিপির ইংরাজী অনুবাদ এস্থলে উদ্ধৃত করা গেল। সম্ভবতঃ এই প্রাসাদ প্রথমে সম্রাটনয়ন শাহ সুজার আবাস ভবন স্বরূপেই নির্মিত হইতে ছিল; কিন্তু পরে উহা মনোমত না হওয়ার সরাইখানাতে পরিণত হয়। এতৎসংলগ্ন দ্বাবিংশতি পণ্যশালার আর দ্বারা সমাপ্ত যাত্রীদিগের অভাব বিমোচন এবং এই প্রাসাদের সংস্কার সাধিত হইবে বলিয়া শিলালিপিতে উল্লিখিত হইয়াছে। শিলালিপি থানা সাহুদ্দিন মহম্মদ সিরাজী কর্তৃক লিখিত।

“Sultan Sha Shuja was employed in the performance of charitable acts. Therefore Abul Kassem Tubba Hosseinee Ulsummance, in the hopes of the mercy of God, erected this building of auspicious structures, together with twenty-two Dookans, or shops, adjoining, to the end that the profits arising from them be solely appropriated by the agents, overseers, to their repairs and the necessities of the indigent, who on their arrival are to be accommodated with lodgings free of expenses. And this condition is not to be violated, lest on the day of retribution the violator be punished. This inscription was written by Saadoodeen Mahamed Sherazee.”

Vide Glimpses of Bengal.

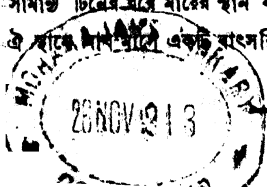
### কয়েকটি সংশোধিত কথা।

এই পুস্তকের ৪৬৭ পৃষ্ঠার ঐতিহাসিক স্থানের পরিচয় প্রদান কালে “চৌরা” নামক স্থানটাকে “টেরা” বলিয়া লিখিত হইয়াছে। উহা টেরা না হইয়া চৌরা হইবে।

রমণার কালী বাড়ীর মঠটির লীর্ঘদেশ ভূমিকম্পে বিধ্বস্ত হইয়া গেলে গবর্ণমেন্ট কর্তৃক সংস্কৃত হয় বলিয়া লিখিত হইয়াছে। কিন্তু তাহা ঠিক নহে। ঐ মঠের সংস্কার সাধন জন্য ১১০০ টাকা ব্যয়িত হইয়াছিল। তদ্ব্যতীত আর পঞ্চশত মুদ্রা সাধারণের চান্দার সংগৃহীত হয়; অবশিষ্ট সমুদয় অর্থাৎ টাকা জজকোর্টের প্রাথমিকানামা উকিল, ঢাকার অন্ত্যমত নেতা সর্বজন প্রিয় শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত গুপ্ত মহাশয় প্রদান করিয়াছেন। কালীবাড়ীর সম্মুখস্থিত পুষ্করিণীটি গবর্ণমেন্ট কর্তৃক খনিত হইয়াছে। মঠটি লোহাগড়ার জনৈক রাজা নির্মাণ করিয়াছেন বলিয়াও কিঞ্চিদন্তী আছে।

বুনিয়া রাজবংশীয়া রাণী ভবাণীকে কেহ কেহ শিশুপালের অনন্ত কালীয়া বলিয়াও নির্দেশ করিয়া থাকেন।

ইতিহাস-প্রসিদ্ধ মহারাজ রাজবল্লভ তালতলার খালের পূর্ব পায়ে যে একটি মন্দির নির্মাণ করিয়া আনন্দের কালী প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন, বৃহৎ ধলেশ্বরীনদীর ভীষণ তরঙ্গাঘাতে অধুনা উক্ত মন্দির বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। বর্তমান সময়ে মহারাজের বৃত্তিভোগী রায় পুত্র নিবাসী শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত চক্রবর্তী মহাশয় স্বীয় বসন্তবাটাতে সামান্য টিনের ঘরে মন্দির স্থান করিয়া যথারীতি অর্চনা করিতেছেন। ঐ স্থানে দশমাসিক একটি বাৎসরিক মেলায় অধিবেশন হয়।





26/5/24

12/4/84



